



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

RARE BOOK

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ---

Accession No ---

1156
12842
51835

Call No. 915 456
168 E 9.2

Acc. No. 41838

4 MAR 1985



THE
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF
TORONTO
100 St. George Street
Toronto, Ontario
M5S 1A5
Canada

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
100 St. George Street
Toronto, Ontario
M5S 1A5
Canada

شہر ہائی کی نئی پراپی کل عمارتوں کا بین سامع نقشہ جائے



کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی
کتاب خانہ اسلامیہ دہلی
و
رائے پور و ممبئی

۱۳۳۷ھ

مشمول برسرہ حص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمسی مشینیں سلاگرہ محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے
شمسی مشینیں سلاگرہ محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے

۱۹۱۹ء

ابوہ (بستیماں ایسی جڑی پڑی ہیں کہ ان کی بواریں)
 اپنی جھتوں پر گری پڑی ہیں اور (کتنے) کنوئیں کا (پے ہیں) اور (کتنے پکے) پتھروں (نیل پٹھوں)

۱۳۳۵

مسئلہ بربرہ حصص

جس شہر دہلی کی شہزادی کا تعلق تھا تو اس کا مفصل بیان میں مختصراً کے لئے یہ ہے
مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) آپ آج کے ایس (لندن)
اول تعلقہ دار (کلکتہ) بمقام کو عالی نظام خاندان ملک
معتمد بن من حسن معاصر اصلاح حیات و تعلیم و شاعری و عمارت کی
ناجی ہیں۔ ان کا شمار دنیا کے نامور فنکاروں میں ہوتا ہے۔

1919

مستثنیٰ ہے۔ یہاں پر بھی ان کے لئے ایک ایسا ہی

قیمت ہر سہ حصہ ()
جلد لایکی حصہ و تقری ()

قیمت کل چوبیس جلد ()
(علاوہ انویں)

طبع اول ایک ہزار جلد

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ ۱	صفحہ ۲
۱	۲	۳	۴
پہلا	<p>فہرست فرماں رویاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جہاں شہر ۱۹۱۹ء</p> <p>نقشہ شہر دہلی و شاہجہان آباد، کھلی نقشہ شاہجہان آباد (دہلی) -</p> <p>ویاچہ جھنٹ - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بحفاظت نوعیت -</p> <p>شکرہ - شکایت - معذرت -</p> <p>دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اند پرتھ یا اندر پت</p> <p>تخمیناً (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - نگہ دو گھاٹ اور دروازہ - نیلی جھتری - اند پرتھ</p> <p>اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی</p> <p>لال قلعہ مبارک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کٹوریا گیٹ - دہلی دروازہ</p> <p>انگریز راگیٹ - چھتر لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تپا پول دروازہ یعنی باقی</p> <p>دروازہ - دیوان عام نشین محل الہی اور نگہ محل الہی شاہ محل معروف بہ دیوان خاص - تخت طاووس تخت طاووس</p> <p>اور کچھ حال - جن ماہتابی - حمام - عقب حمام یا جاسکن - درجہ دوم سرخانہ - گرم خانہ پیر محل</p> <p>سوئی مسجد - بارغ حیات بخش - حوض بارغ حیات بخش - متاب بارغ - ظفر محل</p> <p>یا محل محل - باؤلی - مسجد - تسبیح خانہ - خواب گاہ - بڑی میٹھک - برج محل یا شمن منج</p> <p>یا خاص محل - مہر کوہ - حوض دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا امتیاز محل</p> <p>شگرم کا حوض - دریا محل - چوٹی میٹھک یا خور و چہاں (یا چوٹی دنیا) متا: محل -</p> <p>اسد برج - دروازہ دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - بیولین یا ایوان - ساؤن</p> <p>محل قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دہلی یعنی شاہجہان</p> <p>سلیم گڑھ یا درگڑھ - جامع مسجد دہلی دروازے تک - جامع مسجد</p> <p>دارالشفا - دارالبقا - بازار زیر جات مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مزار -</p> <p>صوفی سرمد کا مزار - سید شاہ محمد عرف بیگ مدنی کی قبر شیخ کلیم الدین شاہ آبادی کا</p> <p>مزار - سید بھورے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گواہ آبادی یا درگڑھ کی</p>	۳۶ ۳۸ ۱۶ ۳۵۹	

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>خاص بازار۔ خانم کا بازار۔ سعد امیر خاں کا چوک۔ - - - - - لال ٹوگی کی پختی باغ جرنیل حال لیڈی ہارڈنگ پرودہ باغ یا زنار باغ۔ دریا گنج۔ صلیب پر کتبہ زینت المساجد۔ شاہ صابر بخش کی خانقاہ۔ روشن الدولہ کی دوسری سنہری مسجد۔ امشور بہ قاضی زادوں کی مسجد۔ فیض بازار۔ ولی دروازہ۔ نواب صاحب پاؤدوی کی مسجد اور کوٹھی۔ پیپسٹ مشن ہال۔ وکٹوریہ زمانہ ہسپتال۔ ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی۔ سنگم تعمیر۔ خان دوراں خاں کی حویلی یا کھڑکی۔ بازار۔ بھلی دالاں۔ بھلی والوں کی مسجد۔ کٹرہ نظام الملک۔ شیخ شگاو کا چھتہ۔ نواب فیض آباد خاں صاحب۔ امام جی کی گلی۔ منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد۔ درہ حسین بخش۔ میا محل۔ عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد۔ مولوی صدر الدین خاں کی حویلی۔ مولانا مولوی صدر الدین خاں شیدی نولاد خاں کا بنگلہ۔ ٹیپا میم کا چھتہ۔ نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پورہ حویلی کی مسجد۔ اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں چتلی قبر سے۔ - - - - - ترکمان دروازہ تا بلبل خانہ۔ چتلی قبر۔ سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ۔ میر باغ خاں کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد۔ شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ۔ بھولا پھڑی۔ موم گروں کا چھتہ۔ شاہ قلعن کی ڈگڈگی۔ ترکمان دروازہ۔ اسماعیل قبریں۔ حیدر۔ فنا کی قبر۔ بی مولائی قبر تحیق خاں کی قبر۔ درگاہ حضرت شاہ ترکمان شمس العارفین بیابانی۔ بھاکھ حویلی نواب مظفر خاں۔ کلاں مسجد عرف کالی مسجد۔ رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاع بیگم کی قبریں اور مسجد۔ چتلی قبر سے تراہم بیرم خاں تک۔ - - - - - بازار۔ حویلی نواب بزم صاحب۔ کلو خواص کی حویلی۔ - - - - - سودا شاہ محمد اسحق سوئی والوں کا محلہ۔ محلہ سوئی والوں کا عوض۔ بنگش کا کمرہ۔ رنگ محل۔ مرزا انجمن رنگ محل۔ چاندنی محل۔ شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان شیش محل۔ کوچہ نولاد خاں۔</p>		

باب	مضمون	صفحہ
۱	۲	۳۴
	<p>کوچہ چیلان - حویلی نواب مصطفیٰ خاں - گلی راجان - چہتہ بیکم آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ شاہ عبدالعزیز صاحب کھر کی تفصل حسین خاں - نیم خانہ انجن موئید الاسلام - روح خانہ اور تھار احمد خاں کے کوچے - حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دائی والی مسجد - پھول کی منڈی - اولیاء مسجد - سرسید احمد خاں مرحوم و منفور کا مکان - نواب دبیر الدولہ کی جوہی - عقب جامع مسجد از بازار پاوالاں تا ختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آنیری ہندو گرلز سکول - رہٹ کاکنواں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدر شاہانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ - کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد ہیرا - ہاتھی دالاکنواں - اسپلینڈر روڈ کے مندر - کوچہ بلاتی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار - چنڈا روڈ شاہ جی کا مکان - شاہ بولا کا برہ - دلی پرنٹنگ ورکس - چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک - مولوی سید میر مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خورشید مکان - شاہ محمد علی داعظ کا مقبرہ - مطبع مجتہائی دہلی - قاضی کے حوض سے سیتا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں بورے دالے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک - مسجد مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب - اجیری دروازہ - قاضی کے حوض کا دار</p>	

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سرکی والاں - لال کنواں - کٹرہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک - قاضی کا حوض - کبرست ہاں - حویلی محمد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب سائل - پھانک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - حمام - کٹرہ ۲ دین بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں - سید منصور علی کی قبر - شرف الدولہ کے مدرسہ کا دروازہ اور مدرسہ - نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ حق صاحب کا دروازہ - لال کنواں کٹرہ سپہدار خاں کا پھانک - زینت محل - فراش خانہ - قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دارالسلطنت لاہور - اردو کمانڈ آپا گنگا دھ کا مندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیںٹر و کرشنا بلڈنگز شہر کی بیگم کی کوٹھی - ولی لندن بینک - شملہ الائنس جنک پنجاب بینکنگ کمپنی - شہر کی بیگم بیٹھیٹ چرچ (گر جا) - خونی دروازہ - مسجد شرف الدولہ - کنا - سی بازار یا دربیہ خورد - موتی بازار - لال مسجد - کچھ بلیک بدر الدین علی خاں مہرکن کی مسجد - گردوارہ اسیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب کو توالی چیترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ مارنہ بروک - راماتھیںٹر - اندر پست بنگالی سکول - بازار کوٹ یا پیل - مورسراٹے - پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی - ریلوے سٹیشن - گرجا رومن کیتھولک - شاہ آبادانی صاحب کا مزار - بینک آف بنگال - کٹرہ دھ لیا - اشرفی کا کٹرہ نٹوڑ کا کوچ - گھنٹہ گھر - نئی سڑک (ایم جی روڈ) بیگم پٹیل کا باغ قیصر پورہ لکھنؤ کا کوٹریا آجھانی کا مجسمہ - فیض نہر - جہاں آنا بیگم کی سرسے ٹوٹاں</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بار ٹنگ یسری (کتب خانہ)۔ قابل عطار کا کوچہ۔ کوچہ رایان۔ کٹھنہ حاجی قطب الدین۔ محلہ بلی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پھانک نیل کاٹنگ کٹھنہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری مزار حضرت میراں شاہ تالوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربی فنی بھوانی شکر کا مکان ملک حرام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شکر۔ گندی گلی دھرم سالار لالچھی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گر جا۔ شب سہاے کی سرائی احمد پانی کی سرائی۔ احمد پانی کی سرائی کے منگڑ پور سے کابلی دروازے تک (کوئٹہ روڈ) کیمرن مشن۔ پھانک نہ سادات خاں۔ بارہ دری نواب وزیر۔ رنگ محل کے شمالی مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔ موری دروازہ۔ بازار کھاری باؤلی۔ پھانک جیش خاں۔ گلی تیلیاں گلی تیلیاں گلی کے کٹھنہ کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹھنہ داخلی دروازہ۔ شمس العلماء مولانا سید ذر حسین عرف میاں صاحب محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرنگش کھاری باؤلی۔ گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے سے لوہیمن روڈ پر سے ریل کے پل (لوہیمن برج) تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریڈرک کی قبر۔ یادگار مقتولین غدر۔ سرطاس ٹکاف کی قبر۔ خاندان سکسکی ہڈوا سردار بھو کی قبر۔ محلہ مکانات۔ سینٹ شیفرنز کالج۔ کتب خانہ دار۔ اشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل پورڈ سکول۔ مارگر۔ میگنیز یا سلاخ خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازے</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ فخر المساجد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔ درستہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ بیچہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہندو کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندر دکن قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں منغل روم دور خلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دکنی دروازے پر کئے سنگین باتھیوں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دکنی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور مسافر خانے دہلی الکڑک ٹریڈ ایسوسی ایشن لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخین کرام و علما عظام و دیار نگار دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین صاحب مولانا فخر الدین غنیہ الرحمہ حضرت مولانا قلب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین عرف کائے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ مولانا شاہ کمال</p>		

پہ	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فدا حسین صاحب - دین علی شاہ صاحب</p> <p>خانم صاحب - بائی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم حسن خاں صاحب</p> <p>حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب - دیگر اطباء</p> <p>نامی گرامی - سید عسکری صاحب - مجذوبوں کا بیان - میر تقی صاحب</p> <p>شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی</p> <p>رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی</p> <p>اسفندیل - زیدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یعقوب صاحب</p> <p>مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب</p> <p>شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی</p> <p>کرامت علی صاحب - متفرق علماء قرار و خزانہ - زمان مابعد کے</p> <p>علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی</p> <p>عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب</p> <p>فرہنگ آصفیہ - مولوی راسخ الدین - نوکر بلبل نوابان سواجہت</p> <p>آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش مہبائی محمد بن</p> <p>سمن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی رشیدیہ - شاہ نصیر نواب</p> <p>محمد ضیاء الدین خاں نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک نواب</p> <p>۵۹۳ ۵۹۴ مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر جو تفصیل کے</p> <p>قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۱۱ء کا یاد نگاری ستون -</p> <p>کارونیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - حکات ہوس - برج بنی پٹاری</p> <p>پکٹ ہونڈ (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاٹ ٹور (ہاؤس) -</p> <p>قدیم حجرہ - قدسید باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ باغ</p> <p>میں توپ خانہ - نڈل کیسل - فیلر صاحب کا مجسمہ - مجبور شاہ صاحب کا</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>نٹھانی کابل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا میدان - سینٹ سٹیفنر زنا دہسپتال - پھول کی سرائے کی مسجد - کوئین میرینہائی سکول - دہلی سٹیشن سکول - ڈسٹری ہسپتال - بھوس کی سرائے - کٹرہ چودھری ناٹھوں - سنگہ - لاٹ کی بیگم کا مقبرہ - موتی باغ - پل بنگلہ - میوٹی مموریل (یادگار غدر) - فتح گڑھ کا منارہ - کوشک تھکار یا جیاں نما - چند راول واٹر پیپنگ سٹیشن - اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - چوہدری - سبزی منڈی باغ روشن آرا - بیڈن پیولین - محلہ ارخان کا باغ - مہارک باغ یا اختر لونی گارڈنز - مادی کی سرائے کا میدان کارزار - شالامار باغ حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری وردانہ - مسجد سرہندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیا بازار - جی آئی پی دتی صدر سٹیشن ٹریسے کارٹ مشیڈ والکرگ پورہ بوس - صد بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ - درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باندہ قدس سرہ العزیزہ - شہر خوشاں دیادزنگان - قبر سے ایک آواز - قرولی کے نواب کا کیکہ - عارف رسول شامیوں کا کیکہ - آگ چنی کا کیکہ - کلو کا کیکہ - محبت مسجد سرہندی شمسہ واسے عبد اللہ صاحب کی باجی - تکیہ دین علی شاہ - قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار خاص حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی قبور - پہاڑ گنج - درگاہ سید حسن رسول نما - مزار حضرت خدا نما - مزار حضرت نور علی تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نما - بولی بھٹاری کا محل - راجہ کا ہاڑا یا جی سنگہ پورہ اور کلائی باغ - لیڈی ارڈنگ زناٹہ ڈیکل کالج -</p>		

باب	صفحہ	صفحہ	مضمون
۲	۲	۳	۴
			<p>راے سینا - مقبرہ ویدک غازی الدین خاں - شاہ جی کا تالاب - مولنا سید محبوب علی خواجہ میر درد کی بانی اور قبرستان - خواجہ ناصر وزیر علیہ الرحمہ - خواجہ سید درویش علیہ الرحمہ - خواجہ میر اثر - مزار خواجہ ناصر وزیر - چوتھہ کھمبار - دی حسن کی چوکنڈی - رسول شاہیوں کا مقبرہ فقہاء الدلہ گنبد - مخرجاں کی چوکنڈی - سیدہ بیگم کی چوکنڈی - گہرا دیلم کا مچھر - بارہ دری - کوٹنگ ہندیاں مولنا فتح محمد العزیز شکر بار - مولوی محمد احمد خاں صاحب اور ان کی ایسی کی قبر مولنا قلب عالم - مولوی ملک علی نانوتوی - حضرت مولنا شاد ولی - مدد صاحب کی دگاہ - مولنا شاہ عبدالغلام مولنا شاہ ولی مدد صاحب - مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب - مولنا شاہ رفیع الدین صاحب - مولنا شاہ عبدالغلام صاحب مولوی محمود صاحب - مولنا شاہ عبدالغلام صاحب - چچے والی مسجد - سندری - مانا کا مندر - دواور دیر سجدیں - دی شہر کے دیوار کے گاہ حضرت نظام الدین لیا و مقبرہ ہمایوں کی عمارت گرویش کا بیان - پرانی دی کا کابی دروازہ یا لال دروازہ - فرید خاں کی کاہاں سرگڑا نہ عالی جیل خانہ - شہر فرنگ آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ اور محلات لاسو کا کی لاٹا منارہ - زینس یا گڑھی شیخ محمد کی پائیدہ عمارت خاں کی ریتی - لوہا بھابت خاں شیخ عبدالغلام صاحب کی مسجد شیخ محمد چشتی صابری کا گنبد - نواب بھابت خاں کی عوی - پیر کا کیکہ - پیر شیخ نور الدین ملک یا پرتاں کا مزار حضرت شیخ بابا ابو بکر دیوی کا مزار - ایک بہت پہل بری - کھاری پھروں کی مندر - سید جوگ صاحب کا مزار دودھا دھاری کا مندر - شہر کا تفصیل قلعہ کے پیر کی عمارت - ایک شکستہ گنبد اور ایک پیرانہ عمارت اندپت پرانا قلعہ یا دیں پناہ - مسجد قلعہ گنبد - امیر کابل کا کنواں شیر منڈل - ہمایوں بادشاہ کا کوٹلہ سے گزرا نہ وفات - جہیز حوض شیر گڑھ یا دی شیر شاہی غیر المنازل یا ہم بیگم کا مندر - اکبر شاہ پرتی دی شیر شاہی کے دروازے کے ساتھ ایک نامعلوم برج نکال بارہی - خاص محل - ڈاک کا انتظام کس نامہ اور سرایش - بی بی فاطمہ سام کا مزار شیخ ابوالرضا محمد کا مزار - محل چنگلہ مقبرہ سید عابد علیہ نامعلوم گنبد - منڈی مسجد - ایک سو بارہ کھمبار - ایک ہزار و ایک نامعلوم گنبد - مسجد جواہری چوہدری خان کا مندر - اٹھائیس - دو گنا گنبد - دی غلام گنج یا سرگنبد - ایک نامعلوم مندر - گنبد - دی چون کا مندر - گنبد - مندر - ایک سو چوٹی چوٹی دی - دی سے نظام الدین کی ایک بیگم کا مندر</p>

تیسرا

۵۵۲ ۵۵۶

باب	مضمون	صفحہ پہلے	صفحہ آخر
۱	۲	۳	۴
	<p> فد بجائے کیا ہو۔ سندروالے کا محل۔ ایک برتن جو کھنڈی۔ سندرو کا گنبد۔ یکطرفہ کا گنبد۔ ہشت بہل جو کھنڈی۔ نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہایوں کا مقبرہ۔ سقیا جاگم مقبرہ۔ عرب سرگ کی مسجد اور مقبرہ چماری والا گنبد۔ تھووالی کا گنبد۔ جہان خاں کا گنبد۔ عرب سراسے منڈی میں خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میان خیم مقبرہ یا جیم خاں خاں۔ ایک بہت بیماری اور قدیم کنواں حضرت سلطان المشایخ کا پلہ ناموں بھابھ کی دیکھ۔ جاتے کا باغ۔ جاتے کا محل دونا معلوم گنبد۔ رنگا سید محمد و بجا۔ بارہ پلہ۔ اوکھا گھاٹ۔ پٹ پڑ گنج قلندہ کھوکھری کھوکھری کی پتی قصر معزی یا نیا شہر حضرت آزاد اور حضرت گنئی کا کاجی یا کالکا دیوی کا مندر۔ مورت مندہ اکاش نیلا برج یا سیدوں کا مقبرہ یا چورستہ گنبد۔ ایک چھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبہ متصل درگا حضرت نظام الدین فیض اللہ خاں شگلش کے مقبرے کے ڈھیم۔ لال محل۔ ایک معلوم گنبد حضرت سلطان المشایخ خواجه نظام الدین اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ کی تعمیر۔ آپ کا بذل و ایثار۔ لنگر۔ دنیا اور اہل دنیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی آغا زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بزرگی۔ کشف و کراست۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے محج۔ جہاں ساگیر محج۔ محمد شاہ بادشاہ کا محج۔ مرزا احمد نیکر و مرزا ابوبکر پسران اکبر شاہ غنی کا محج۔ مکان شی ستادی خیر مرزا احمد تقیم۔ مکان مرزا پیرام شاہ۔ خانقاہ مرزا پیرام شاہ۔ نواب ضیاء الدولہ کا مزار سلح خانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شینیبہ۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر۔ جماعت خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی باؤلی۔ باؤلی کی مسجد۔ برج اور غوطہ زن۔ ہائی کو کلائی سکاراؤٹی ناگنبد۔ چینی کا گنبد۔ سید انیس کا مقبرہ۔ حضرت خواجہ تقی الدین فرح کامزار۔ حضرت سید محمد کرمانی کامزار۔ چوتہ یارانی کے درمیں اصحاب درگاہ ملک اشرف حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی باتاں تصاحبات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ہم کھانوش شہر الدین محمد گفان خان عالم مقبرہ۔ بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کامزار۔ چوتہ کھمبہ یا مقبرہ مرزا میر </p>		

باب	مضمون	صفحہ	تاصفحہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - طار الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسرے صیائندگان یا شاہ کابرج - ایک شکستہ مسجد - کثرت ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد نقطہ		
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
	دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست سمارات قدیمہ شہر و مضانات دہلی		
	فہرست نقشہ جات و تصاویر -		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر یا ذی صفت - گھاٹ گھوڑو - قلعہ علی شاہ کے پہلے صحنہ - دہلی دروازہ قلعہ علی شاہ - خلل لئی یا تخت سنگین و قلعہ دیوان عام - دیوان خاص - شہر و قلعہ عام - گرم خانہ عام - شیر محل - برقی محل - موجودہ مسجد مظفر محل مع حوض بہتاب باغ - شاہ - رنگ محل اندر سے - شاہ - برج - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے - سادون - بھادوں - تسلیم گروہ یا نور گروہ - مسجد جامع - دروازہ جنوبی مسجد جامع - دروازہ شمالی مسجد جامع - دروازہ شرقی مسجد جامع - سنہری مسجد متقل قلعہ - مال ڈوکی - زینت المساجد - سنہری مسجد - مسجد اکبر آبادی - درگاہ حضرت شاہ ترکان - کالی مسجد - شیعہ سر سید احمد خاں قلعہ (مردوم) ۱۶۶ - عقب جامع مسجد - امیر خاں دروازہ - مسجد شرف الدلو ۲۱۱ - مسجد سنہری کو قوالی - گنبد گھوڑون ال وغیرہ -		

مسجد فتح پوری ص ۲۴۲ - شیبہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم ص ۲۶۸ - گرجا گھر ص ۲۷۰ -
 فخر الساجد ص ۲۹۰ - مسجد پنجابی کٹرہ ص ۳۰۹ - باغ قدسیہ ص ۳۷۵ - جان بھگتن کا گھر
 ص ۴۶۹ - شیبہ زیب النساء ص ۴۷۴ - سیدنی موہیل یاوکار غدر فتح گردینارہ ص ۴۸۰
 مسجد سرہندی ص ۵۰۰ - درگاہ حضرت خواجہ باقی پادشہ ص ۵۱۳ - درگاہ قدم شریف ص ۵۲۴
 درگاہ حضرت سید حسن رسول ناصح ص ۵۵۷ - درگاہ نواب غازی الدین خاں ص ۵۶۲ -
 کوٹلہ فیروز شاہ ص ۵۹۲ - اندر پت قلعة کھنڈ ص ۶۲۳ - مسجد قلعة کھنڈ ص ۶۳۲ - شیر منڈل ص ۶۳۹
 دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل ص ۶۴۴ - ناہم بگیم کا مدرسہ ص ۶۴۵ - لال بنگلہ ص ۶۵۹
 مقبرہ سید عابد ص ۶۶۲ - مقبرہ ہایوں ص ۶۷۰ - دروازہ غربی و جنوبی مقبرہ ہایوں
 ص ۶۸۲ - دروازہ عرب سراسر ص ۶۹۳ - دروازہ منڈی ص ۶۹۴ - مسجد عیسیٰ خاں
 ص ۶۹۳ - مقبرہ عیسیٰ خاں ص ۶۹۴ - برج نیلا ص ۶۹۹ - مقبرہ خاناناں ص ۷۰۲ - درگاہ
 سید محمود بجا ص ۷۳۳ - بارہ پلا ص ۷۳۷ - گئی خضراب دریا ص ۷۴۷ - مورت مند کا لکا
 ص ۷۴۲ - اکاس مندر کا لکا دیوی ص ۷۴۷ - لال محل ص ۷۴۷ - درگاہ حضرت نظام الدین دہلی
 ص ۷۷۰ - باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین ص ۸۰۴ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۱۰ -
 چٹلہ کھیا ص ۸۳۲ - شیبہ مرزا غالب ص ۸۵۴ - قطعہ تاریخ فقط

قطعہ تاریخ نوشتہ علی جناب شہزادہ مرزا بلقی صفا امیر الملک تیموری گورگانی
 مولوی صاحب بشیر احمد الہی شادباد
 بابر داراں محنت و کوشش میں در خدمت است
 تذکرہ شاہ جان آباد باز آری "بسال
 قطعہ تاریخ واقعات دار الحکومت دہلی نوشتہ جناب مولوی محمد فضل شاہ صاحب رئیس امور
 تاریخ مجلد دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 عیاں شد کنز غنی حوادث
 نودہ گاہ رویش چوں گلستان
 چہ دہلی فوہبہ را گلشن ہند
 دوردہ امن است ہر منہ جالبش
 وکلک لا ابالی سال طبعش
 یکے تاریخ جات شہر دہلی
 بیاں گردیدہ ستر و چہر دہلی
 کشادہ گریخ پد قہر دہلی
 حیات تازہ بخش دہر دہلی
 محیط اعظم است ہر نثر دہلی
 حقیقہ واقعات شہر دہلی

غلط نامہ حصہ دوم واقعات دار الحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کنکڑے سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں میساجا پیسے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو عجب نہیں پڑاں اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازماً بشریت ہے۔ میں اپنی برائت کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکاءے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز سب ہی ہیں۔ جس طرح میں نے ممبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمائیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۷۲	غوری	غور	۳۹	۷	حوبلی	حوبلی
۱۰	۳	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ دہلی	۴۲	۱۰	حبیب اسد	حبیب اسد
		اندر اربع غلط ہو	۱۸۷۹ء ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۵ھ	۱	۴	جاوداں	جاوداں
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	باندیاں	باندیاں
۱۲	۹	کو	×	۳	۹	اس کے	اس کے
۱۶	۳	۱۶۷	×	۷	۲۳	تیمنا	تیمنا
۱۸	۳	خان خانان	خان خانان نے	۴	۲۳	ہتھم	ہتھم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	دائے	زمانے نے
۲۶	خانہ ۱۱ کا	+	سال (۶۹)	۷	۱۹	کرزن کی	کرزن کو
۲۷	۲	صل	اہل	۷	۷	یادگاروں کو	یادگاروں کے
۲۹	۱۶	بودہ کی	بودہ کے	۷	۲۱	عمارت	عمارات
۷	۷	احکام	اجکام ہیں	۶	۹	موجودہ	موجود

صفحہ	سطر	لفظ	صحیح	صفحہ	سطر	لفظ	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۲	غرض	غرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۱۸	۵	بہ	بہ
۹	۲	ہر ایک نہاں	پہلے نہاں	۱۹	۶	بیان کے	بیان کے
۱۰	۱۰	یہ لکھ	یہ لکھ	۲۰	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۲	چشم پزیر	چشم پزیر	۲۱	۱۵	مستندین	مستندین
۱۲	۱۳	بروے	بروے	۲۲	۱۸	اس کا	اس کی
۱۳	۲۰	اساں	اساں	۲۳	۹	لے	لے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۲۴	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعائے	شعائے	۲۵	۱۰	ہوا	ہوا
۱۶	۴	بخت	بخت	۲۶	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	در اسفلتوں	دار اسفلتوں	۲۷	۴	اتنے	اتنے
۱۸	۱۳	بادکار	بادکار	۲۸	۵	ایک شہر	ایک
۱۹	۱۴	قلعے کے	قلعے کو	۲۹	۶	یک	یک
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۳۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۳۱	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۲	۱۰	سادات نے	سادات	۳۲	۱۳	گنگنم	گنگنم
۲۳	۸	لودھی	لودھی نے	۳۳	۴	اس کے	اس کے بعد
۲۴	۱۰	میران	میران میں	۳۴	۵	ہم	ہم
۲۵	۴	ضلع	ضلع	۳۵	۶	جن میں	جن میں
۲۶	۱۳	قلندر	قدر	۳۶	۷	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یاران	۳۷	۸	علامات	علامات

صفحہ	سطر	لفظ	معنی	صفحہ	سطر	لفظ	معنی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	سواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۶	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۷	۱۲	کامیاب	کامیابی	۷	۷	طاقت اور	طاقت ور
۷	۱۵	قربانی	قربانی کی	۷	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۳۳	۷	جا بجا اندر	اندراجا بجا
۷	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۳	۵	اجتاس	اجتاس
۷	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۴	۱۲	کر	کے
۷	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۱۵	۷	مقتدر	مقتدر
۲۴	۱	ہندیں	ہند ہیں	آخر	۷	سلط	سلطنت
۷	۷	بنایا ہی	بنایا ہو	۳۵	۶	ید مشطر	ید مشطر نے
۲۵	۱۷	س	س	۳۶	۱۰	بینی	بینی
۲۶	۱۲	اعزاز	اعزاز	۷	۱۳	سورخ	سورخ
۷	۱۵	تبدلیاں	تبدیلیاں	۷	۲۱	ٹھے	ٹھے
۷	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۷	۳	ہم	ہم کو
۲۸	۷	سلیہ جن	لوٹ پارسو سلیہ کا ایک جن ہندو	۳۸	۱۶	نیائی نیائی	بنائی
۲۸	۱۳	سدرش	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۷	۱۵	تخریبی	تخریبیں	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۷	جیسے کہ	جیسے کا	۷	۷	کریا	کری
۷	۲۲	کہ اپنے	کہ انھوں نے اپنے	۷	۱۶	فالوں نے	والوں کا
۳۰	۱۷	میں	۷	۴۱	۱۳	شاہجاں آباد	شاہجاں آباد
۷	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	یجوم	یجوم کے
۳۱	۲	جائے	بائیں	۷	۲۱	محت	محت

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۳	۱۲	کھولوں	کھولوں	۶۳	۴	پندرہ لاکھ سے زائد	۸
۵	۱۳	لکارخانہ	لکارخانہ	۱۰	۱۰	پیشب	۷
۲۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۷	۲۴	عامہ	۶
۵	۱۵	سوسکناؤ	کر سکتا ہو	۶۷	آخر	ضلع	۱۵
۵	۲۳	مطلب	مطلب	۶۸	۵	خوض	۲۳
۵	۲۳	معاملہ	معاملہ	۶۹	۲۵	۵	۲۳
۴۶	۹	گنگورے	گنگورے	۱۳	۱۳	نہرے	۹
۴۷	۱۶	امالے	امالے	۷۰	۵	ہونے	۱۶
۴۹	۱۶	پرے	پرے	۷۱	۸	صدر	۱۶
۵۰	۱۷	مکڑے	مکڑے	۷۲	۸	قدیم	۱۷
۵۱	۴	استاد	استاد	۱۸	۱۸	شمالی دیوار	۴
۵	۱۱	۵	۵	آخر	آخر	۵	۱۱
۵	۲۲	منقلہ	منقلہ	۷۴	۲۰	عنیت	۲۲
۵۳	۲۱	لاستے	لاستے	۷۵	۲۳	بیستے	۲۱
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۶	۱۱	نادار	۸
۵۵	۱۹	سرے	سرے	۷۸	۱۸	نہانب	۱۹
۵۷	۱۶	تھے	تھے	۷۹	۵	بہتی اور	۱۶
۵	۱۷	جیکے	جیکے	۸۰	۵	باغیچے کے	۱۷
۵	۵	بدے	بدے	۸۱	۵	تھی	۵
۵	۲۴	قاعدے	قاعدے	۸۲	۴	غرامہ	۲۴
۵۹	۳	کھلی	کھلی	۱۳	۱۳	مشرق	۳
۶۰	۹	کا	کا	۸۰	۲۰	نئی	۹

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۸۲	نقشہ	نقشہ شاہ برج	نقشہ شاہ برج	۹۷	۱۰	لڑ	گڑ
۸۱	۶	شاہ برج	شاہ برج متاثر	۶	۲۳	شرشت	سرشت
۸۳	۶	مرامت	مرامت	۹۹	۲	لائیٹک	لائیٹک
۸۴	۱۶	س	جس	۶	۵	انہیں	انہیں
۸۵	۹	نشین	نشین	۶	۲۳	میں	میں
۸۶	۱۶	پیولین	پیولین	۶	۵	خراب	خراب
۸۷	۳	نہر	نہر	۶	۲۶	گھڑی	گھڑی
۸۸	۱۲	زور	زور	۱۰۱	۶	کے	کے
۸۹	۲۲	اور	اور	۶	۱۰	نا	نا
۹۰	۱	فصیل کر	فصیل کر	۱۰۲	۳	عارات	عارات
۹۱	۱۶	میں	میں	۶	۵	ی	ی
۹۲	۱۸	چلے	چلے	۶	۲۳	لے	لے
۹۳	۱۹	کرتے ہیں	کرتے ہیں	۱۰۳	۲۰	تے گڑ	تے گڑ
۹۴	۱۶	خبر	خبر	۶	۶	تیس گڑ	تیس گڑ
۹۵	۶	ولی	ولی	۱۰۴	۲	سلطنت کے	سلطنت کے
۹۶	۱	لی گئیں	لی گئیں	۱۰۵	۹	داخل	داخل
۹۷	۲۲	پھر	پھر	۶	۲۰	کے	کے
۹۸	۶	کر کر	کر کر	۱۰۶	۱۲	تا	تا
۹۹	۹	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۶	۱۶	خوض	خوض
۱۰۰	۱۳	جماہٹ	جماہٹ	۶	۱۹	خارجہ سرا	خارجہ سرا
۱۰۱	۲	فصیل	فصیل	۱۰۸	۵	رہتا تھا۔ ہاری	رہتا تھا۔ ہاری
۱۰۲	۱۹	بخوی	بخوی	۶	۱۲	گرائی	گرائی

صفحہ	متر	غلط	صحیح	صفحہ	متر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۴	نے	کے	۱۲۵	۲۰	یہ	یہ
۶	۱۶	پچیس	پچیس ہزار	۶	۲۴	کاٹھیکہ دار تھا	کاٹھیکہ دار تھی
۱۸	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳	یال	بال
۶	۶	صرف	صرف	۱۷	۱۷	دہی	دہ
۶	۶	گو	گو	۱۲۷	۱۶	تہلانی	تہلاتی
۱۱۰	۱۷	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۸	۶	چودھا	چودہ
۶	۶	رجب میں	رجب کی	۶	۲۲	چودھا	چودہ
۶	۶	تاریخ	تاریخ کوڑائی جاتی تھی	۱۲۹	۶	میراز	میراز
۶	۲۳	سہا بک	سہارک	۶	۶	غلا	غلا کے
۱۱۳	۱۳	بدارشفا	بدارشفا	۶	۱۳	مجر	مجر
۱۱۴	۱۷	عاسق	عاشق	۶	۶	بنا ہوا ہے	+
۱۱۸	۲	اس	اس	۱۳۰	۸	مقصود	مقصود
۶	نقشہ	قلعہ	قلعہ	۱۳۱	۱۳	نتہا	منہا
۱۱۹	۲۴	بڑا	بڑا	۶	۱۷	مٹش	مٹش
۶	آخر	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۲	۶	شیخ	شیخ
۶	۶	بگڑی	بگڑی	۶	۲۴	الغفور	الغفور
۱۲۰	۸	میناریں	میناریں ہیں	۱۳۳	آخر	بس	بس پہلے
۶	۲۲	کے	کی	۱۳۵	۳	ہوتے	ہوتے ہیں
۱۲۱	۱	خوض	خوض	۱۳۶	۱۳	لازمت اختیار کی	x
۶	۱۹	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۶	۲۳	جلد	چار
۱۲۳	۱۳	پچاس	پچاس	۱۳۷	۶	اُچکے	اُچکے
۶	۱۴	تھا	تھا	۱۳۸	۱۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	خط	صح	صفحہ	سطر	خط	صح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۴	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
"	۱۵	شہر	شہر کے	"	۲۱	نے	نے رام پور
"	۱۶	یشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	ہاں	یہاں
"	آخر	پر	میں	"	۱۳	مرزا	مہار
۱۳۹	۶	خلیق	خلیق	"	۱۵	"	"
"	۱۳	کا	کے	۱۶۰	۲۰	سکندر	سکندر
"	۱۴	پھر	×	۱۶۱	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
"	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۲	۷	کے	کی
۱۴۱	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	"	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۲	۱۰	دوران	دوران خاں	۱۶۳	۴	بڑ	بڑا
۱۴۳	۱۲	عظم	عظم	۱۶۴	۸	قبر	قبر
۱۴۴	۱۹	میں	بیش	۱۶۵	۱۴	لا	لا
۱۴۵	۱۳	اعزاز	اعزاز	"	۲۰	کہ اودہ	کہ اودہ
"	۱۴	ترجیح	ترجیح	۱۶۶	۱۱	کے ٹکڑے	کی ٹکڑے
۱۴۶	۹	دعوت	دعوت ہو تاکہ	۱۶۶	۲۰	روسا	روسا
۱۴۸	۲۰	معاذ	معاذ	۱۶۸	۹	کہ	کی
۱۵۱	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۶	کا	کے
"	۱۸	"	"	"	۱۲	کے	کی
۱۵۳	۱۹	طالبان	طالبان	"	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۴	۹	بعد	بعد میں	"	۱۷	اعزاز	اعزاز
"	"	ریح	ریح	"	۲۲	بنایا	بنا
"	۱۷	۱۳۹۶	۱۳۹۶ میں	۱۷۰	۱۱	آئے دیاتے	آئے ہیں دیاتے ہیں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
=	آخر	خیش	خیش	۱۹۸	۱۴	آزاد	آزاد
۱۷۱	۶	صوم صلوة	صوم و صلوة	۲۰۱	۲۱	ذہین	ذہین
=	۱۹	یہ	یا	۲۰۴	۱۸	ہوا	ہوا
۱۷۳	۲۳	محمض اسر	محمض اسر	۲۰۵	۲۴	کے	کے
۱۷۴	۱	لکھا تھا	لکھا	۲۰۷	۱۸	والاں	والا
=	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوب
=	۱۷	سجدوں کو	سجدوں کی	=	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۷۹	۲۲	اسٹراٹ	اسٹراٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ایہ	ایہ	=	۲۰	کے طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	خان	خان بہاور	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کے
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی	پیشانی پر
=	۱۶	رود	روڈ	۲۱۶	۱	زمین	سطح زمین
۱۸۴	۱۹	درائے	دراڑ	=	۳	پو پختے	پو پختے
=	۲۳	زبے	ازبے	۲۱۷	۲۰	آخر اوار	آخر نادار
۱۸۵	۱۱	بکھور	کھجور	۲۱۸	۱۶	ہوے	ہوتے
۱۸۶	۱۹	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پرھے	پرھے
=	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	۱۵	۱۵
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	=	۱۰	حاضر	فاطر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ	=	۱۳	مخطوط	مخطوط
۱۹۳	۳	کے	کے صاحب زادے	=	۱۹	رویکت	نزدیکت
=	۷	کبریم اسر	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۴	تامتوں	تاشتوں

صفحہ	سطر	غلام	صحیح	مفقود	سطر	غلام	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سانستھان	سانستھان	۲۲۵	۱۲	گاری	گاری
۲۲۳	۱	کے	کے	۲۲۵	۲۱	پڑھتے	پڑھتے
۶	۱۱	سوائے	ہندوستان میں ہوا	۲۲۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۶	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	مفقول	مفقول
۷	۲۳	ہے	+	۲۲۸	۷	گیا	ہو گیا
۲۲۸	۱۳	بیچ	بیچ	۷	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۷	۲۰	بزار	بزار	۲۲۹	۱	مخاؤ	مخاؤ
۲۲۹	۲	صدر جہاں	صدر جہاں	۷	۲۲	آئے	آئے
۷	۹	یاغ	یاغ	۲۵۱	۶	الفسٹنزا	الفسٹنزا
۲۳۰	۷	سراپنے	سراپنے	۷	۷	اس کے گھر	اب صرف
۲۳۱	۲۰	برقعہ	برقعہ	۲۵۵	۴	گودام میں	گودام میں
۲۳۲	۸	کو چادروں	جو چادروں	۲۵۵	۱۰	اولاد میں تھا	اولاد میں تھا
۷	۲۴	ہو	ہو	۷	۲۳	روپیوں	روپیوں
۲۳۳	۱۳	سرست	سرست	۲۵۶	۳	بھانک	بھانک
۲۳۵	۷	عبث	عبث	۷	۶	بھانک لے	بھانک کے
۲۳۸	۹	مخلے	مخلے	۲۵۷	۷	دروازے	دروازے
۷	۱۹	امیر امیر	امیر	۲۵۸	۳	تحصل	تحصل
۲۳۹	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۷	۱۳	شوال	شوال
۲۴۱	۱	سبھی جاتی	سبھی جاتے	۲۵۹	۷	جاوا	جاوا
۷	۲۰	کمانڈ	کمانڈر	۲۶۰	۱۷	ایسی	ایسی
۲۴۳	۱۳	چھٹ	چھٹ	۲۶۱	۴	کے	کے
۲۴۴	۱۱	مرتب	مرتب	۷	۱۲	ہو	ہو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۲	۱۳	بزم	بزم	۲۸۰	۹	نیک کے	نیک کا
۲۶۳	۲۳	محدث	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۶۴	۹	پر	پر	۲۸۵	۲	ریورنڈ	ریورنڈ
۲۶۵	۱۹	خلقت	خلقت	۲۸۶	۱۱	یہ	میں
۲۶۶	۲۰	دیتا ہے	دیتی ہے	۲۸۷	۱۳	ٹیم ٹام	ٹیم ٹام
۲۶۷	۲۱	کو صبح	کی صبح	۲۸۸	۱۴	آرزو	آرزو
۲۶۸	۲۲	تھنہ	تھنہ	۲۸۹	۲	اصلو خانہ	اصلو خانہ
۲۶۹	۲۳	غلا اور لا	غلا اور لا	۲۹۰	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۷۰	۲۴	شاہ جہاں آبادی	شاہ جہاں آباد	۲۹۱	۱۲	نے	کے
۲۷۱	۲۵	معدول ہے	معدول ہے	۲۹۲	۱۸	کو	کے
۲۷۲	۲۶	کفر	کفر	۲۹۳	۲۲	یا بشیر	یا بشیر
۲۷۳	۲۷	یا	یا	۲۹۴	۲۳	چہا	چہا
۲۷۴	۲۸	بھی	بھی	۲۹۵	۲۴	مسجدیں	مسجدیں چوکوں
۲۷۵	۲۹	اس	اس	۲۹۶	۲۵	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۷۶	۳۰	دب	دب	۲۹۷	۲۶	بفصل	بفصل
۲۷۷	۳۱	پارٹی لڈو	پارٹی لڈو	۲۹۸	۲۷	مخاڈ	مخاڈ
۲۷۸	۳۲	اس کا	اس کا	۲۹۹	۲۸	اگر	اگر
۲۷۹	۳۳	میزر	میزر	۳۰۰	۲۹	برج	برج
۲۸۰	۳۴	میزر	میزر	۳۰۱	۳۰	معمولی	معمولی
۲۸۱	۳۵	میں	میں	۳۰۲	۳۱	بہت سی	بہت سی
۲۸۲	۳۶	دروازے کے	دروازے کے	۳۰۳	۳۲	صاحب	صاحب
۲۸۳	۳۷	۱۸۸	۱۸۸	۳۰۴	۳۳	خان دورا خاں	خان دورا خاں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	موتیں	۲۲۴	۶	نونت	نونت
۳۶۸	۷	کوتیا	گوتیا	۲۴۱	۱۱	ہم باہ	ہم باہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۶	۶	لے	لے
۳۷۹	۱۵	پپ	چپ	۲۴۲	۹	نفسر	نفسر
۳۸۰	۱۴	وسیع	وسیع میڈن	۲۴۴	۱۱	لی	لی
۳۸۱	۸	جگہ	جگہ تھیں	۲۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۲۶۳	۴	ٹیکری	ٹیکری
۳۸۱	۱۱	نظب	نظب	۲۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے با	جھکے کے با	۲۷۲	۱	لڈو کیسل	لڈو کیسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۲۷۷	۱۲	اٹس کو	اٹس کو
۳۹۳	۴	نار	نار	۲۷۸	آخر	سلول	سلول
۳۹۳	۶	الاختصار	الاختصار	۳۸۰	۱۶	عذر	عذر
۳۹۳	۱۴	قرات	قرات	۳۸۱	۲۳	مل جانا	مل جانا تھا
۳۹۳	۲۱	اختیار	اختیار	۳۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۳۹۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۳۹۷	۸	حوالہ نہایت	حوالہ نہایت
۳۹۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۳۹۷	۸	چوں	چوں
۳۹۷	۲۰	انگریزی	انگریزی	۳۹۷	۸	سوخ	سوخ
۳۹۷	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۳۹۷	۱۲	تشریف	تشریف
۳۹۷	۱۸	مناسب	مناسب	۳۹۷	۱۰	خاک	خاک
۳۹۷	۲۱	نہ کرتا	نہ کرتا	۳۹۷	۹	جار	جار
۳۹۷	۱۵	کہ	کہ	۳۹۷	۱۲	بیلیم	بیلیم
۳۹۷	۱۲	صحیح	صحیح	۳۹۷	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	فلاط	صحیح	صفحہ	سطر	فلاط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۷۷	۲۲	۱۱	۴	۵۹۲	۱۹	۱۹	جنرل
۵۰۸	۲۳	۱۱	کہا جاتا ہے	۶۰۴	۱۶	۱۶	چھکڑا
۵۱۱	۹	۱۱	خرید	۶۰۵	۲۴	۲۴	حکمت علی
۵۲۴	۶	۱۱	باہر وار	۶۰۶	۲۵	۲۵	آثار
۵۲۴	آخر	۱۱	الف	۶۰۷	۳	۳	تعمیر
۵۳۱	۲	۱۱	حسرت نصیب	۶۱۲	۱۳	۱۳	لے دوسرے
۵۳۲	۱۹	۱۱	تیسویں	۶۱۳	۸	۸	لی
۵۳۳	۸	۱۱	پر آئے	۶۱۴	۱۳	۱۳	میں
۵۳۵	۶	۱۱	کی خاطر	۶۱۵	۱۹	۱۹	لتنہ
۵۳۸	۱۷	۱۱	لواڑے تھے	۶۱۸	۳	۳	گفتند
۵۵۰	۱۳	۱۱	پڑا	۶۲۰	۱۶	۱۶	سے
۵۵۱	۱۶	۱۱	دل میں	۶۲۱	۱۳	۱۳	ہوے
۵۵۲	۱۵	۱۱	دلی لوہارو	۶۲۲	۱۴	۱۴	دیں پناہ
۵۵۴	آخر	۱۱	چاندی	۶۲۸	۳	۳	زیادہ تر
۵۶۳	۲۶	۱۱	آپنے	۶۳۲	۴	۴	تصویر
۵۶۶	۱۴	۱۱	رہنے کے	۶۳۳	۱۳	۱۳	کہنے
۵۶۹	۳۰	۱۱	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	۱۱	پچھکاری
۵۷۱	۱۴	۱۱	آگرہ	۶۳۵	۲۰	۲۰	فٹ
۵۷۲	۳	۱۱	گورنمنٹ	۶۳۸	۲۱	۲۱	نسبت
۵۸۲	۴	۱۱	راہ خدا	۶۳۹	۲۲	۲۲	بھی ہو
۵۹۵	آخر	۱۱	شش	۶۴۰	۷	۷	لم
۶۰۰	۶	۱۱	قاعدہ کا ضلع	۶۴۱	۱۳	۱۳	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۰	رجی	برجی	۷۷۷	۱۸	نواسے	نواسے تھے
۶	۲۳	۵	۵	۷۸۵	۱۲	بہتے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	بھا	بھٹا	۷	۱۹	گواہ	گواہ
۶۴۵	۳	س	اس	۷۹۰	۷	کنبد	گنبد
۶۴۸	۶	بڑ	برڈا	۷۹۷	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	۷	۱۳	پادش	پادش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۷۹۹	۴	کسی	کسی
۶	۱۹	۵	۵	۸۰۰	۱۶	کے	کے
۶۵۴	۱۳	دار و داد	دار و	۸۰۷	۲۲	دنا	زماننا
۶۷۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	آخر	کھبرائے	گھبرائے
۶۸۰	۴	کے	کے	۸۵۰	۹	میرے اور	میں نے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	ہوا بخت	ہوا بخت
۶۹۷	۱۸	رہ لئی غی	رہ لئی تھی	۸۶۲	۱۳	حضرت	فاطر حضرت
۷۲۹	۲	کے	کا	۸۷۱	۷	دا بنے	دبانے
۷۷۴	۱۹	کے	کے				

تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ مکیم لطیف احمد متاثر شمس قہلی ضلع سارن

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے تاریخ اس کے کہنے کی تو نے بھی اول لطیف

دہلی (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ

قریب بول اٹھی اس کی خوبی لطیف

لاریب فیہ کبھی ہو تاریخ بے عدیل

کیانی البدیہ کبھی ہو در تاریخ بے عدیل

بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی

کہ "کیا خوب تاریخ دہلی چھپی"

تعلقہ تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ علی حسن صاحب آسن لہ ہروی

بشیر احمد نامی و نامور	کہ میں وہ رئیس خوش اوقات دہلی
بہت مقتدر میں بہت معتز میں	نہ کیوں کر جس آواز پہ بات دہلی
کرے کیوں کسب ضیاء نور ہ	وہ میں آفتاب نما است دہلی
تصانیف و تالیف ہر شغل ان کا	شب و روز کرتے ہیں خدمات دہلی
ہر تالیف تازہ جواب چھپ رہی ہو	مفصل میں میں حکایات دہلی
ہندو اس میں آاد جت جوے ہیں	جہی سے میں آثار و آیات دہلی
اُسی عہد ماضی سے تا عصر حاضر	قلم مذکبیں سب روایات دہلی
کیئے منسلک جا بجا اس میں نقشے	کھلا جن سے ان عمارات دہلی
جد اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر	بہم میں کہیں دمسکانست دہلی
نچھوٹی ضروری کئی بات اس میں	یہاں تک کہ ذکر مضامین دہلی
ہوے اگلے پچھلے سب احوال روشن	حقیقت نامیر یہ راسخ دہلی

کئی اقامت میں نے تاریخ احسن

مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۱۴

۱۵

ولہ

شہرت دو اب و ج یعنی بشیر احمد	مشہور ہیں جو بے مانند تیر واپلی
دہلی کا حال لکھ کر ان کے گتے میں ہر	منہیت کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
تھا وہ محل جو پہلا کر بن د و محلا	دل سپکا جس سے بہلا خاطر میری پہلی
اندر سے بیاقت کیا میں ہر جوت	ہر صفحے میں عبارت پھرتی دہلی پہلی
ہر بات کے علاوہ لشکر کا سب کچھ دھاوا	کھلیا لکھنے کا داساری میں پہلی
دلت سے تھا تقاضا آیا ہر خط یہ تازہ	ٹھاسے ان نور ان تاریخ ہو جو پہلی

سن کر یہ حکم والا احسن تھا کہ گئے والا

یہ یاد وہ نکالا۔ دلکش ہو ذکر دہلی

فہرست غلام نامہ تمام نوشتہ

فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پست و علی از ابتدا راجہ جیہند شہنشاہیت

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ پست	تاریخ استعفاء	تاریخ وفات
(۱)	راجہ جیہند شاہ	جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۲)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۳)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۴)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۵)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۶)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۷)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۸)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۹)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۱۰)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۱۱)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۱۲)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰
(۱۳)	راجہ جیہند شاہ	راجہ جیہند شاہ	۱۳۵۰	۱۳۵۰	۱۳۵۰

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تاج پوشی	دارالسلطنت	تاریخ رجسٹریشن	حالات
(۱۳۱)	راجہ سوہتھارن	راجہ برہیل	۱۰۱۵	اندرپت	۲۹	
	سکھپال					
(۱۵۵)	راجہ بک شوعرف	راجہ سکھپال	۹۸۷	"	۲۳	
	نہر دیو					
(۱۶۱)	سکھی نل عرف	راجہ نہر دیو	۹۶۳	"	۱۸	
	سورج رتھ					
(۱۷۱)	پرتیو عرف راجہ بھوپ	سورج رتھ	۹۱۶	"	۲۶	
(۱۸۱)	راجہ جی سونی	راجہ جھوپت	۹۲۰	"	۲۵	اس راجہ نے سونی پت شہید کیا
(۱۹۱)	راجہ میدھاؤ	راجہ سونی	۸۹۵	"	۲۳	اسی زمانہ کا نام دہاوا بھی ہم
(۲۰۱)	راجہ نرپال بھائی عرف	راجہ میدھاؤ	۸۷۳	"	۲۵	جانتے ہیں جس کی بنائی ہوئی
	شرون جیتر					لوہے کی لاکھ ہو۔
(۲۱۱)	راجہ دودھ عرف	راجہ شرون پت	۹۴۷	"	۱۹	
	بھیکم					
(۲۲۱)	راجہ تکی عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	"	۲۱	
(۲۳۱)	راجہ بدارتھ عرف	راجہ بدارتھ	۸۰۷	"	۲۰	
	راجہ دوسوان					
(۲۴۱)	راجہ سوداس عرف	راجہ دوسوان	۷۸۷	"	۲۰	
	اوسنے پال					
(۲۵۱)	شٹانیک عرف	راجہ ادنی پال	۷۶۷	"	۲۳	
	ابھیدھر					
(۲۶۱)	راجہ درومن	راجہ ابھیدھر	۷۴۳	"	۱۸	
	عرف ڈنڈ پان					
(۲۷۱)	راجہ پتی شرم عرف	راجہ ڈنڈ پان	۷۲۶	"	۱۹	
	درہی راسے					

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخت نشین سال	دار السلطنت	تخت نشین سال	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دقت پال	راجہ دہل برک	۷۰۷	اندرپت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسا لیا۔
(۲۹)	راجہ مٹی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دقت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	"	۳۳	ادپر کے راجاؤں نے (۸۰۷)
(۳۱)	راجہ بسراوہ	+	۶۴۳	"	۷	سال حکومت کی پھر بسراوہ اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسراوہ	۶۳۲	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکساہ عرف رپ سین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پتر سال	راجہ انیکساہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجہ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجہ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سبھی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سبھی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سروپے	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ پار تھ	راجہ سروپے	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بھل	راجہ پار تھ	۴۲۸	"	۱۵	اس خاندان (۲۳) برس حکومت کی جس کے
(۴۵)	راجہ بیرباہ	+	۴۱۳	"	۱۷	بعد بیرباہ وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ تاج پوشی	دارالسلطنت	حالات
(۷۱)	راجہ مرہ سنگھ	راجہ پیرا	۳۹۶	اندرپٹ	
(۷۲)	راجہ شتر کرن	مراد سنگھ	۳۸۲	✓	
(۷۳)	راجہ مہیت عرف دھنپٹ	راجہ شتر کرن	۳۷۱	✓	
(۷۴)	راجہ مہاں	راجہ مہیت	۳۵۹	✓	
(۷۵)	راجہ سوپوت	راجہ مہاں	۳۴۰	✓	مشایہ اس راجہ کے وقت میں
(۷۶)	راجہ مہا سین	راجہ سوپوت	۳۲۶	دہلی	راجہ دھوڑا قنوج کے نام سے
(۷۷)	راجہ سکھوان	راجہ مہا سین	۳۱۴	✓	اندرپٹ میں شہر بنا۔
(۷۸)	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	✓	
(۷۹)	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	✓	
(۸۰)	راجہ کلپتی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	✓	
(۸۱)	راجہ شتر دھون	راجہ کلپتی	۲۵۴	✓	
(۸۲)	راجہ جیون جات	راجہ شتر دھون	۲۴۸	✓	
(۸۳)	راجہ پچھمت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	
(۸۴)	راجہ بیر سین	راجہ پچھمت	۲۲۷	✓	
(۸۵)	راجہ اودپت	راجہ بیر سین	۲۱۰	✓	اس غلامان نے (۲۱۴) سال
(۸۶)	راجہ دھنی دھر	راجہ اودپت	۱۹۷	✓	حکومت کی۔ جس کے بعد دھنی
(۸۷)	راجہ سیر رنج	راجہ دھنی دھر	۱۷۸	✓	دھروڑیر اس راجہ کو مار کر قتل و
(۸۸)	راجہ مہی لنگ	راجہ سیر رنج	۱۵۳	✓	گڈی پر بیٹھ گیا۔
(۸۹)	راجہ ہاجو دھ	راجہ مہی لنگ	۱۳۴	✓	
(۹۰)	راجہ بیر ناہج	راجہ ہاجو دھ	۱۱۲	✓	
(۹۱)	راجہ جیون راج	راجہ بیر ناہج	۹۹	✓	
(۹۲)	راجہ اودھ سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	دارالسلطنت	حالات
(۶۸)	راجہ انند جگ	راجہ ودیچن	۶۱	۲۵
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انند جگ	۳۶	۱۰
(۷۰)	راجہ بھگونت کوہی	X	۲۴	۱۳
(۷۱)	راجہ بکراجیت دلی	راجہ گندھ پ	۱۱	۹۳
	امین	سین	بکراجیت	
(۷۲)	راجہ سمند پال	X	۱۳۵	۲۴
			سمت بکراجیت	
(۷۳)	راجہ چند پال	راجہ سمند پال	۱۵۹	۱
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چند پال	۱۸۶	۲۰
(۷۵)	راجہ دیپال	راجہ نیپال	۲۰۶	۱۴
(۷۶)	راجہ سکھپال	راجہ دیپال	۲۲۱	۱۹
(۷۷)	راجہ گوہند پال	راجہ سکھپال	۲۴۳	۲۸
(۷۸)	راجہ گھپال	راجہ گوہند پال	۲۵۸	۲۲
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ گھپال	۲۸۰	۱۳
(۸۰)	راجہ ہیمپال	راجہ ہر چند پال	۲۹۳	۱۵
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہیمپال	۳۰۸	۱۴
(۸۲)	راجہ من پال	راجہ ہر پال	۳۲۲	۱۸
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ من پال	۳۳۷	۱۵
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	۱۲

اس فرمان (۲۲۲) سال حکومت کی پھر
راجہ لوک چند ہیر راج کو فتح
پائی۔

نمبر	نام فرزان روا	نام پدر	دارالسلطنہ	سلطنت	حالات
(۸۵)	راجہ لوک چند	+	دہلی	۲	
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ لوک چند	"	۱۳	
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	"	۱	
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	"	۱۱	
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	"	۱۵	
(۹۰)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	"	۱۶	
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیان چند	"	۱۲	
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	"	۱	
(۹۳)	راجہ گو بند چند	راجہ ہر چند	"	۱۳	
(۹۴)	رانی بھیم دیوی	راجہ گو بند چند	"	۱	اس خاندان نے (۸۵) سال
(۹۵)	راجہ ہر پریم	x	"	۸	طومت کی۔ جب رانی سری
(۹۶)	راجہ نو بند پریم	راجہ ہر پریم	"	۲۰	تو لوگوں نے مل کر ہر پریم
(۹۷)	راجہ گو پال پریم	راجہ گو بند پریم	"	۱۶	فقیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔
(۹۸)	راجہ ہما پاتر	راجہ گو پال پریم	"	۷	اس خاندان نے (۵۱)
(۹۹)	راجہ دہی سین	x	"	۱۸	سال حکومت کی مھر کار راجہ
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دہی سین	"	۱۲	ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا
(۱۰۱)	راجہ کنو سین	راجہ بلاول سین	"	۱۵	یہ طبرسن کر راجہ دہی سین
(۱۰۲)	راجہ مادھو سین	راجہ کنو سین	"	۱۵	ہنگامے سکے راجہ نے ولی پ
(۱۰۳)	راجہ سو سین	راجہ مادھو سین	"	۶	قبضہ کر لیا۔
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سو سین	"	۵	
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	"	۵	
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	"	۹	
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	راجہ ہر سین	"	۰۲	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس	دارالسلطنت	تخت نشین سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ ذراہین سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ ۶۵۳	دہلی	۲۷	
(۱۰۹)	راجہ دامو دسین	راجہ نرائن سین	۶۱۶ ۶۵۶	"	۱۱	بارد آ دیوٹ ایک مٹھپیس میں
(۱۱۰)	راجہ دیب سنگھ کوہی	X	۶۲۱ ۶۵۴	"	۱۷	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیب سنگھ	۶۴۵ ۶۵۶	"	۱۳	ریاست لے راجہ دیب سنگھ
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ ۶۶۰	"	۹	کوہ - تما - جہ سے
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۶۱	"	۲۵	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۶۱۳ ۶۶۵	"	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۶۲۶ ۶۶۹	"	۷	جی ۲۰ میونس ایک سو پانچ ہزار
(۱۱۶)	راجہ انیک پال تنور	راجہ اوگر سین	۶۳۳ ۶۶۶	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیک پال تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیک پال	۶۵۱ ۶۶۹	"	۹ سال	
(۱۱۸)	راجہ کنک پال	راجہ باس دیو	۶۶۱ ۶۶۳	"	۱۵ سال	
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنک پال	۶۹۵ ۶۹۷	"	۲۸ سال	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۷۱۱ ۷۱۳	"	۱۹ سال	
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	راجہ جی دیو	۷۱۱ ۷۱۳	"	۱۹ سال	
(۱۲۲)	راجہ اود دی راج	راجہ ہر پال	۷۱۱ ۷۱۳	"	۱۹ سال	
(۱۲۳)	راجہ بھیر راج	راجہ اود دی راج	۷۱۱ ۷۱۳	"	۱۹ سال	

حالات	توفین	مدت عمر	سال وفات	قمری مدت سلطنت	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرار، روا	تجربہ
<p>لاہور سے غزنویں جلوس ہوئے۔ یہاں تک کہ تمام غزنویں نے ہار لیا اور غور کی سلطنت پر اس کا تخت بٹھایا۔ محمود غزنوی جو کہ قطب الدین ابراہیم سلطان ایشیائی کی طرف سے ہندوستان کا سہرا لاد تھا اور اس بہت قوت پر پہنچا تو قحطی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قطب الدین ابراہیم کو بخش دی اور خطا نادہی اور چتر شاہی بھیج دیا اور قطب الدین ابراہیم کو اس کے ہتھیار لایا۔</p>	لاہور	x	۶۰۷ھ ۱۲۱۰ء	۴ سال چند ماہ	دہلی قندھار پسے پھولا	لاہور	۱۰ رزی قندھار ۶۱۲۰۵ھ	x	ترک	غلام سلطان شہزادہ حسین غور	قطب الدین ابراہیم	۱۳۳۱ھ
	پنڈی کے مقبرہ میں	+	۶۰۷ھ ۱۲۰۵ء	۱۵ سال	غزنویں	لاہور قندھار پسے پھولا	۱۰ رزی قندھار ۶۱۲۰۵ھ	x	غوری	بہاؤ الدین سام	شہزادہ حسین غور	۱۳۳۱ھ

نمبر	نام ذوال ردا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شادی	محل تناسل	سال وفات	مقام	حالات
(۱۳۵)	آرام شاہ	قطب الدین ایک	ترک	+	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	لاہور	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	امیر علی حسین سپہ سالار اور امیر داد و دلدل اور بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان خسرو میں آکر رہ کر دیو پر کی حکمرانی میں پلا اور آرام شاہ سے رواداری ہوئی جس میں باہم ہوا نے فکرت ہوئی اور سلطان خسرو میں آکر تخت پر بیٹھا۔
(۱۳۶)	سلطان حسین الدین	ایک	ترک	×	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	لاہور	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	بادشاہ کر گیا۔ عقیدہ توالتی نام
(۱۳۷)	ظہار الدین فیروز شاہ	ایک	ترک	×	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	لاہور	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	۶۰۶ھ ۱۲۱۰	ایک خزانہ الدین حاکم ملتان کے تہذیب کر بغائب کی طرف روانہ ہوا اس کے بیٹے اور اس کے سلطان غازی کو تخت پر بیٹھا۔ بادشاہ دیر میں رہ کر دیر میں بادشاہ کی طرف سے ایک روائی جو فیروز شاہ کی میں پڑا گیا۔ قیدی کر گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مذہب	حالات
(۱۴۵)	سلطان علاء الدین مسعود غزنوی	دکن الدین	غزنوی	۶۱۲ھ	۶۱۳ھ	پنجوڑا	دہلی	۳ سال ۱۰۵۷ھ	۶۱۳ھ	۳۰	شاہ جہان	جیکے لکھنؤ توجہ بخشد سے کے حکمران سے اور ان پروردگار کی تعظیم اور ارادت کے مخالفت کے سلسلہ زریعہ کی
(۱۴۶)	محمود الدین بہرام شاہ	دکن الدین	غزنوی	۶۱۳ھ	۶۱۴ھ	پنجوڑا	دہلی	۳ سال ۱۰۵۷ھ	۶۱۳ھ	۳۰	شاہ جہان	جیکے لکھنؤ توجہ بخشد سے کے حکمران سے اور ان پروردگار کی تعظیم اور ارادت کے مخالفت کے سلسلہ زریعہ کی
(۱۴۷)	محمود الدین بہرام شاہ	دکن الدین	غزنوی	۶۱۳ھ	۶۱۴ھ	پنجوڑا	دہلی	۳ سال ۱۰۵۷ھ	۶۱۳ھ	۳۰	شاہ جہان	جیکے لکھنؤ توجہ بخشد سے کے حکمران سے اور ان پروردگار کی تعظیم اور ارادت کے مخالفت کے سلسلہ زریعہ کی

نمبر	نام فرماں روا	نام	رقم	سال ولادت	سال وفات	تاریخ	باب	تاریخ	حالت
(۱۵۱)	سلطان محمد لودین محمود شاہ	محمد لودین محمود شاہ	دھک	۶	۱۶۰۸ء ۱۶۰۹ء ۱۶۱۰ء	۱۶۱۰ء ۱۶۱۱ء ۱۶۱۲ء	۱۶۱۲ء ۱۶۱۳ء ۱۶۱۴ء	۱۶۱۴ء ۱۶۱۵ء ۱۶۱۶ء	پادشہ ہونے پر مرگیا اور چوکر کوئی حادثہ نہ تھا ۱۶۱۷ء میں اپنے خاں کو بادشاہ کر لیا۔
(۱۵۲)	فتح خان قلی محمد سلطان	فتح خان قلی محمد سلطان	دھک	۱۶۰۸ء ۱۶۰۹ء ۱۶۱۰ء	۱۶۱۰ء ۱۶۱۱ء ۱۶۱۲ء	۱۶۱۲ء ۱۶۱۳ء ۱۶۱۴ء	۱۶۱۴ء ۱۶۱۵ء ۱۶۱۶ء	۱۶۱۶ء ۱۶۱۷ء ۱۶۱۸ء	پادشہ ہونے پر مرگیا اور چوکر کوئی حادثہ نہ تھا ۱۶۱۷ء میں اپنے خاں کو بادشاہ کر لیا۔
(۱۵۳)	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	دھک	۱۶۰۸ء ۱۶۰۹ء ۱۶۱۰ء	۱۶۱۰ء ۱۶۱۱ء ۱۶۱۲ء	۱۶۱۲ء ۱۶۱۳ء ۱۶۱۴ء	۱۶۱۴ء ۱۶۱۵ء ۱۶۱۶ء	۱۶۱۶ء ۱۶۱۷ء ۱۶۱۸ء	پادشہ ہونے پر مرگیا اور چوکر کوئی حادثہ نہ تھا ۱۶۱۷ء میں اپنے خاں کو بادشاہ کر لیا۔

ممبر	نام و فرائض	مذہب	رقم	سال ولادت	سال جلوس	میں جلوس	دائر سلطنت	قرری تسلط	سال درشا	دلت عمر	مذہب	حالات
(۱۵۴)	جلال الدین فیروز شاہ غوری	غورشاہ	خلجی ترک	۶۱۲/۱	۶۱۲/۱	کیلوکھری	دہلی	بند مار	۶۱۲/۱	۷۷	X	کلاں الدین نے وہاں سے اودشا کو کلاں پایہ میں بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے اڑھالا جب یہ خبر دی گئی تو کچھ جہاں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۵)	رکن الدین بہمن شاہ	جلال الدین غوری	غورشاہ	X	۶۱۲/۱	کیلوکھری	دہلی	بند مار	۶۱۲/۱	X	X	سلطان علاء الدین سے رکن کو کلاں گرا اور وہاں سے علاء الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
(۱۵۶)	سلطان علاء الدین	غورشاہ	غورشاہ	X	۶۱۲/۱	کیلوکھری	دہلی	بند مار	۶۱۲/۱	X	X	ہمایوں سے مراد نے مشورت کر کے شہنشاہ کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۷)	شہنشاہ	غورشاہ	غورشاہ	X	۶۱۲/۱	کیلوکھری	دہلی	بند مار	۶۱۲/۱	X	X	سہاک خان نے ایک تدبیر سے کلاں لے لیا اور سلطان کو مر جا کر آئے، انہی سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو کلاں لے کر دیا اور گویا رکن کے قلعہ میں قید کیا اور پھر بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام خواں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال وفات	نام	مقام	مقام
۱۵۰	قطب الدین بک ارشاد	سلطان علاء الدین	محمی	×	×	۱۶۱۳	دہلی	۱۰۵۰-۱۰۶۰ ۱۰۶۰-۱۰۷۰ ۱۰۷۰-۱۰۸۰ ۱۰۸۰-۱۰۹۰ ۱۰۹۰-۱۱۰۰ ۱۱۰۰-۱۱۱۰ ۱۱۱۰-۱۱۲۰ ۱۱۲۰-۱۱۳۰ ۱۱۳۰-۱۱۴۰ ۱۱۴۰-۱۱۵۰ ۱۱۵۰-۱۱۶۰ ۱۱۶۰-۱۱۷۰ ۱۱۷۰-۱۱۸۰ ۱۱۸۰-۱۱۹۰ ۱۱۹۰-۱۲۰۰ ۱۲۰۰-۱۲۱۰ ۱۲۱۰-۱۲۲۰ ۱۲۲۰-۱۲۳۰ ۱۲۳۰-۱۲۴۰ ۱۲۴۰-۱۲۵۰ ۱۲۵۰-۱۲۶۰ ۱۲۶۰-۱۲۷۰ ۱۲۷۰-۱۲۸۰ ۱۲۸۰-۱۲۹۰ ۱۲۹۰-۱۳۰۰ ۱۳۰۰-۱۳۱۰ ۱۳۱۰-۱۳۲۰ ۱۳۲۰-۱۳۳۰ ۱۳۳۰-۱۳۴۰ ۱۳۴۰-۱۳۵۰ ۱۳۵۰-۱۳۶۰ ۱۳۶۰-۱۳۷۰ ۱۳۷۰-۱۳۸۰ ۱۳۸۰-۱۳۹۰ ۱۳۹۰-۱۴۰۰ ۱۴۰۰-۱۴۱۰ ۱۴۱۰-۱۴۲۰ ۱۴۲۰-۱۴۳۰ ۱۴۳۰-۱۴۴۰ ۱۴۴۰-۱۴۵۰ ۱۴۵۰-۱۴۶۰ ۱۴۶۰-۱۴۷۰ ۱۴۷۰-۱۴۸۰ ۱۴۸۰-۱۴۹۰ ۱۴۹۰-۱۵۰۰ ۱۵۰۰-۱۵۱۰ ۱۵۱۰-۱۵۲۰ ۱۵۲۰-۱۵۳۰ ۱۵۳۰-۱۵۴۰ ۱۵۴۰-۱۵۵۰ ۱۵۵۰-۱۵۶۰ ۱۵۶۰-۱۵۷۰ ۱۵۷۰-۱۵۸۰ ۱۵۸۰-۱۵۹۰ ۱۵۹۰-۱۶۰۰ ۱۶۰۰-۱۶۱۰ ۱۶۱۰-۱۶۲۰ ۱۶۲۰-۱۶۳۰ ۱۶۳۰-۱۶۴۰ ۱۶۴۰-۱۶۵۰ ۱۶۵۰-۱۶۶۰ ۱۶۶۰-۱۶۷۰ ۱۶۷۰-۱۶۸۰ ۱۶۸۰-۱۶۹۰ ۱۶۹۰-۱۷۰۰ ۱۷۰۰-۱۷۱۰ ۱۷۱۰-۱۷۲۰ ۱۷۲۰-۱۷۳۰ ۱۷۳۰-۱۷۴۰ ۱۷۴۰-۱۷۵۰ ۱۷۵۰-۱۷۶۰ ۱۷۶۰-۱۷۷۰ ۱۷۷۰-۱۷۸۰ ۱۷۸۰-۱۷۹۰ ۱۷۹۰-۱۸۰۰ ۱۸۰۰-۱۸۱۰ ۱۸۱۰-۱۸۲۰ ۱۸۲۰-۱۸۳۰ ۱۸۳۰-۱۸۴۰ ۱۸۴۰-۱۸۵۰ ۱۸۵۰-۱۸۶۰ ۱۸۶۰-۱۸۷۰ ۱۸۷۰-۱۸۸۰ ۱۸۸۰-۱۸۹۰ ۱۸۹۰-۱۹۰۰ ۱۹۰۰-۱۹۱۰ ۱۹۱۰-۱۹۲۰ ۱۹۲۰-۱۹۳۰ ۱۹۳۰-۱۹۴۰ ۱۹۴۰-۱۹۵۰ ۱۹۵۰-۱۹۶۰ ۱۹۶۰-۱۹۷۰ ۱۹۷۰-۱۹۸۰ ۱۹۸۰-۱۹۹۰ ۱۹۹۰-۲۰۰۰
۱۵۱	قطب الدین بک ارشاد	سلطان علاء الدین	محمی	×	×	۱۶۱۳	دہلی	۱۰۵۰-۱۰۶۰ ۱۰۶۰-۱۰۷۰ ۱۰۷۰-۱۰۸۰ ۱۰۸۰-۱۰۹۰ ۱۰۹۰-۱۱۰۰ ۱۱۰۰-۱۱۱۰ ۱۱۱۰-۱۱۲۰ ۱۱۲۰-۱۱۳۰ ۱۱۳۰-۱۱۴۰ ۱۱۴۰-۱۱۵۰ ۱۱۵۰-۱۱۶۰ ۱۱۶۰-۱۱۷۰ ۱۱۷۰-۱۱۸۰ ۱۱۸۰-۱۱۹۰ ۱۱۹۰-۱۲۰۰ ۱۲۰۰-۱۲۱۰ ۱۲۱۰-۱۲۲۰ ۱۲۲۰-۱۲۳۰ ۱۲۳۰-۱۲۴۰ ۱۲۴۰-۱۲۵۰ ۱۲۵۰-۱۲۶۰ ۱۲۶۰-۱۲۷۰ ۱۲۷۰-۱۲۸۰ ۱۲۸۰-۱۲۹۰ ۱۲۹۰-۱۳۰۰ ۱۳۰۰-۱۳۱۰ ۱۳۱۰-۱۳۲۰ ۱۳۲۰-۱۳۳۰ ۱۳۳۰-۱۳۴۰ ۱۳۴۰-۱۳۵۰ ۱۳۵۰-۱۳۶۰ ۱۳۶۰-۱۳۷۰ ۱۳۷۰-۱۳۸۰ ۱۳۸۰-۱۳۹۰ ۱۳۹۰-۱۴۰۰ ۱۴۰۰-۱۴۱۰ ۱۴۱۰-۱۴۲۰ ۱۴۲۰-۱۴۳۰ ۱۴۳۰-۱۴۴۰ ۱۴۴۰-۱۴۵۰ ۱۴۵۰-۱۴۶۰ ۱۴۶۰-۱۴۷۰ ۱۴۷۰-۱۴۸۰ ۱۴۸۰-۱۴۹۰ ۱۴۹۰-۱۵۰۰ ۱۵۰۰-۱۵۱۰ ۱۵۱۰-۱۵۲۰ ۱۵۲۰-۱۵۳۰ ۱۵۳۰-۱۵۴۰ ۱۵۴۰-۱۵۵۰ ۱۵۵۰-۱۵۶۰ ۱۵۶۰-۱۵۷۰ ۱۵۷۰-۱۵۸۰ ۱۵۸۰-۱۵۹۰ ۱۵۹۰-۱۶۰۰ ۱۶۰۰-۱۶۱۰ ۱۶۱۰-۱۶۲۰ ۱۶۲۰-۱۶۳۰ ۱۶۳۰-۱۶۴۰ ۱۶۴۰-۱۶۵۰ ۱۶۵۰-۱۶۶۰ ۱۶۶۰-۱۶۷۰ ۱۶۷۰-۱۶۸۰ ۱۶۸۰-۱۶۹۰ ۱۶۹۰-۱۷۰۰ ۱۷۰۰-۱۷۱۰ ۱۷۱۰-۱۷۲۰ ۱۷۲۰-۱۷۳۰ ۱۷۳۰-۱۷۴۰ ۱۷۴۰-۱۷۵۰ ۱۷۵۰-۱۷۶۰ ۱۷۶۰-۱۷۷۰ ۱۷۷۰-۱۷۸۰ ۱۷۸۰-۱۷۹۰ ۱۷۹۰-۱۸۰۰ ۱۸۰۰-۱۸۱۰ ۱۸۱۰-۱۸۲۰ ۱۸۲۰-۱۸۳۰ ۱۸۳۰-۱۸۴۰ ۱۸۴۰-۱۸۵۰ ۱۸۵۰-۱۸۶۰ ۱۸۶۰-۱۸۷۰ ۱۸۷۰-۱۸۸۰ ۱۸۸۰-۱۸۹۰ ۱۸۹۰-۱۹۰۰ ۱۹۰۰-۱۹۱۰ ۱۹۱۰-۱۹۲۰ ۱۹۲۰-۱۹۳۰ ۱۹۳۰-۱۹۴۰ ۱۹۴۰-۱۹۵۰ ۱۹۵۰-۱۹۶۰ ۱۹۶۰-۱۹۷۰ ۱۹۷۰-۱۹۸۰ ۱۹۸۰-۱۹۹۰ ۱۹۹۰-۲۰۰۰
۱۵۲	قطب الدین بک ارشاد	سلطان علاء الدین	محمی	×	×	۱۶۱۳	دہلی	۱۰۵۰-۱۰۶۰ ۱۰۶۰-۱۰۷۰ ۱۰۷۰-۱۰۸۰ ۱۰۸۰-۱۰۹۰ ۱۰۹۰-۱۱۰۰ ۱۱۰۰-۱۱۱۰ ۱۱۱۰-۱۱۲۰ ۱۱۲۰-۱۱۳۰ ۱۱۳۰-۱۱۴۰ ۱۱۴۰-۱۱۵۰ ۱۱۵۰-۱۱۶۰ ۱۱۶۰-۱۱۷۰ ۱۱۷۰-۱۱۸۰ ۱۱۸۰-۱۱۹۰ ۱۱۹۰-۱۲۰۰ ۱۲۰۰-۱۲۱۰ ۱۲۱۰-۱۲۲۰ ۱۲۲۰-۱۲۳۰ ۱۲۳۰-۱۲۴۰ ۱۲۴۰-۱۲۵۰ ۱۲۵۰-۱۲۶۰ ۱۲۶۰-۱۲۷۰ ۱۲۷۰-۱۲۸۰ ۱۲۸۰-۱۲۹۰ ۱۲۹۰-۱۳۰۰ ۱۳۰۰-۱۳۱۰ ۱۳۱۰-۱۳۲۰ ۱۳۲۰-۱۳۳۰ ۱۳۳۰-۱۳۴۰ ۱۳۴۰-۱۳۵۰ ۱۳۵۰-۱۳۶۰ ۱۳۶۰-۱۳۷۰ ۱۳۷۰-۱۳۸۰ ۱۳۸۰-۱۳۹۰ ۱۳۹۰-۱۴۰۰ ۱۴۰۰-۱۴۱۰ ۱۴۱۰-۱۴۲۰ ۱۴۲۰-۱۴۳۰ ۱۴۳۰-۱۴۴۰ ۱۴۴۰-۱۴۵۰ ۱۴۵۰-۱۴۶۰ ۱۴۶۰-۱۴۷۰ ۱۴۷۰-۱۴۸۰ ۱۴۸۰-۱۴۹۰ ۱۴۹۰-۱۵۰۰ ۱۵۰۰-۱۵۱۰ ۱۵۱۰-۱۵۲۰ ۱۵۲۰-۱۵۳۰ ۱۵۳۰-۱۵۴۰ ۱۵۴۰-۱۵۵۰ ۱۵۵۰-۱۵۶۰ ۱۵۶۰-۱۵۷۰ ۱۵۷۰-۱۵۸۰ ۱۵۸۰-۱۵۹۰ ۱۵۹۰-۱۶۰۰ ۱۶۰۰-۱۶۱۰ ۱۶۱۰-۱۶۲۰ ۱۶۲۰-۱۶۳۰ ۱۶۳۰-۱۶۴۰ ۱۶۴۰-۱۶۵۰ ۱۶۵۰-۱۶۶۰ ۱۶۶۰-۱۶۷۰ ۱۶۷۰-۱۶۸۰ ۱۶۸۰-۱۶۹۰ ۱۶۹۰-۱۷۰۰ ۱۷۰۰-۱۷۱۰ ۱۷۱۰-۱۷۲۰ ۱۷۲۰-۱۷۳۰ ۱۷۳۰-۱۷۴۰ ۱۷۴۰-۱۷۵۰ ۱۷۵۰-۱۷۶۰ ۱۷۶۰-۱۷۷۰ ۱۷۷۰-۱۷۸۰ ۱۷۸۰-۱۷۹۰ ۱۷۹۰-۱۸۰۰ ۱۸۰۰-۱۸۱۰ ۱۸۱۰-۱۸۲۰ ۱۸۲۰-۱۸۳۰ ۱۸۳۰-۱۸۴۰ ۱۸۴۰-۱۸۵۰ ۱۸۵۰-۱۸۶۰ ۱۸۶۰-۱۸۷۰ ۱۸۷۰-۱۸۸۰ ۱۸۸۰-۱۸۹۰ ۱۸۹۰-۱۹۰۰ ۱۹۰۰-۱۹۱۰ ۱۹۱۰-۱۹۲۰ ۱۹۲۰-۱۹۳۰ ۱۹۳۰-۱۹۴۰ ۱۹۴۰-۱۹۵۰ ۱۹۵۰-۱۹۶۰ ۱۹۶۰-۱۹۷۰ ۱۹۷۰-۱۹۸۰ ۱۹۸۰-۱۹۹۰ ۱۹۹۰-۲۰۰۰

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قرری تسلط	سال وفات	دیرت عمر	دفعہ	حالات
۱۶۶۳	غیر در شاہ	سلار حبیب	ترک	۱۶۹۰	۱۶۵۲	سجوان	دہلی	۳۸-۴۰	۱۳۰۸	۹۱	حوض کما	اصحاب انجمن رتبہ در، جو جہان دہلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ فیروز شاہ کے آئندہ بادشاہ بننے کا حق ہے، فیروز شاہ نے جیتے جی شاہنشاہ کے تخت کا حق پر بٹھایا اور سکندر غیاث کو حکام پر کر دیا اور اس کے بعد محمد غیاث کو لاہور میں محمد شاہ کا تخت لے کر توت لین کیا مگر اس نے غیاث کی اور لوگوں کو سرسوم کی طرف جھکا دیا اور تعلق شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی عرصے میں فیروز شاہ مر گیا اور تعلق شاہ قتل ہو گیا۔
۱۶۶۴	سلطان غیاث الدین	شاہ فرخ خان	ترک	۱۶۵۲	۱۶۵۹	فیروز آباد	دہلی	۴۵-۴۷	۱۱۳۸	۴۰	۴۰	کھسار کن الدین دہلی سے اس بادشاہ کو در و در لادو ابوبکر شاہ کو تخت پر بٹھایا۔
۱۶۶۵	ابوبکر شاہ	غفر خان	ترک	۱۶۵۲	۱۶۵۹	فیروز آباد	دہلی	۴۵-۴۷	۱۱۳۸	۴۰	۴۰	اسرار کی مخالفت اور ناصر الدین محمد شاہ کے آنے کی خبر سن کر بادشاہ بیعت میں چلا گیا اور ناصر الدین محمد شاہ دہلی میں آ کر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد از انہوں نے ابوبکر شاہ کو پھر تخت پر بٹھایا جو دہلی مر گیا۔

[illegible]

نمبر	نام	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	سلطنت	سال وفات	بیت عمر	موت	حالات
(۱۷۸)	دولت خاں	لہوجی	x	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	کوشک	دہلی	ایک سال دودہ خدیوہ	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	x	x	خضر خاں دہلی پر فوج کشی کی اور دولت خاں کو شکست دے کر اسے قید کیا اور چلا گیا اور اس نے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا۔
(۱۷۹)	خضر خاں	سید	x	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	کوشک	دہلی	۲۰-۳۰ سال	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	x	دہلی	۱۱۱۱ھ میں بابر کو دہلی میں آیا اور یہیں تعینال کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔
(۱۸۰)	معز الدین شاہ مبارک خاں	سید	x	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	کوشک	دہلی	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	x	دہلی	۱۱۱۱ھ میں بابر کو دہلی میں آیا اور یہیں تعینال کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔
(۱۸۱)	سلطان محمد شاہ	سید	x	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	کوشک	دہلی	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	x	دہلی	۱۱۱۱ھ میں بابر کو دہلی میں آیا اور یہیں تعینال کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔

نمبر	نام خزانہ	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال بلوغ	مہر	دارالسلطنت	تسلیم	تاریخ	مقام	مذہب	حالات
(۱۷۲)	سلطان الہدیر عالم شاہ	محمد شاہ	سید	×	۱۱۴۲ھ ۱۷۲۹ء	کوشل ۱۱۴۲ھ ۱۷۲۹ء	دہلی	چچہ سال چندہ	۱۱۴۲ھ ۱۷۲۹ء	×	×	دشاہ پوری میں چچا پڑا اور ملک بہلول لودی وہی چچا نہیں ہو کر تخت نشین ہوا۔
(۱۷۳)	سلطان بہلول لودی	ملک لا	لودی	×	۱۱۴۵ھ ۱۷۳۱ء	سارنگ پور ۱۱۴۵ھ ۱۷۳۱ء	دہلی	۱۱۴۵ھ ۱۷۳۱ء	۱۱۴۵ھ ۱۷۳۱ء	×	دینی	یہ کسی سے مراد اور خان خاں اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۷۴)	سلطان کنہر	سلطان بہلول	لودی	×	۱۱۴۹ھ ۱۷۳۵ء	قصبہ بولی ۱۱۴۹ھ ۱۷۳۵ء	دہلی	۱۱۴۹ھ ۱۷۳۵ء	۱۱۴۹ھ ۱۷۳۵ء	×	دہلی	اس بادشاہ کے عہد میں بندہ نوٹ لکھتا اور چھٹ شریعہ کیا اس سے پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا یہ بادشاہ چھٹی سے مراد۔
(۱۷۵)	سلطان ابراہیم	سلطان کنہر	لودی	×	۱۱۵۱ھ ۱۷۳۷ء	قصبہ بولی ۱۱۵۱ھ ۱۷۳۷ء	دہلی	۱۱۵۱ھ ۱۷۳۷ء	۱۱۵۱ھ ۱۷۳۷ء	×	دہلی	یہ اہیت کے عہد میں ابراہیم شاہ کی لڑائی میں مارا گیا اور غلوں کے خاندان میں بادشاہ بن گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال حبس	محل حبس	دار اسطفت	سلطنت	سال وفات	سن عمر	مدفن	حالات
(۱۷۶۱)	ظہیر الدین محمد برادشاہ عمر شیخ سیرا	چندر	چندر	۶۱۵۲۵	خاندان مغلیہ	دہلی	آگرہ	دہلی	۱۵۲۵	۹۳ سال	کابل	بیمار ہو کر مرا۔
(۱۷۶۱)	ظہیر الدین بایوں برادشاہ	بابر بابر شاہ	چندر	۶۱۵۳۰	خاندان مغلیہ	آگرہ	آگرہ	دہلی	۱۵۳۰	۹۳ سال	کابل	شیر شاہ کی لڑائی میں شکست کھانے پر برادشاہ ایران چلا گیا۔
(۱۷۶۱)	فرید خان القتب	سن	سودھیا	۶۱۵۴۰	خاندان مغلیہ	آگرہ	دہلی	دہلی	۱۵۴۰	۹۳ سال	کابل	سپہ سالار کے قتل کی لڑائی میں ہار دینے سے بھاگ کر مرا۔
(۱۷۶۱)	جلال شاہ القتب	شیر شاہ	چندر	۶۱۵۴۱	خاندان مغلیہ	آگرہ	دہلی	دہلی	۱۵۴۱	۹۳ سال	کابل	پادری سے مراد فرزند خاں محنت پرینچھا۔

نمبر	نام سردار	نام پر	قوم	تاریخ وفات	سال وفات	سلسلہ	مدفن	مذہب
(۱۸۰)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۱)	سہارن خان ملقب	نظام خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۲)	سلطان ابراہیم	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۳)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۴)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۵)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۶)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۷)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۸)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۸۹)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب
(۱۹۰)	سکندر شاہ	سہارن خان	سوپھیاں	۱۵۵۲ء	۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	مذہب

نمبر	نام فرمانروا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	سلطنت قمری مدت	سال تاج	رہت عمر	مدفن	حالات
(۱۸۵)	ابراہیم بھلال دین محمد اکبر بادشاہ	تایوں بادشاہ	پنجابی	۶۱۵۴۲ ۵ رجب ۶۱۵۵۶	۶۱۵۵۶ ۵ رجب ۶۱۵۵۶	کلاؤر	اگرہ	۵۱-۷۰	۶۱۹۰۵ ۳ مارچ ۶۱۹۰۵	۶۱-۸۰	اکبر آباد یعنی اگرہ بہشت آباد مغویں چ سکندریہ	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابراہیم نور الدین جہانگیر بادشاہ	اکبر بادشاہ	=	۶۱۵۶۹ ۵ رجب ۶۱۵۶۹	۶۱۵۶۹ ۵ رجب ۶۱۵۶۹	اگرہ	اگرہ	۶۱-۷۳	۶۱۹۰۵ ۳ مارچ ۶۱۹۰۵	۶۱-۷۳	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ اس وقت پر مصلحت علاء بخش کو بادشاہ کر دیا اور غنیہ شاہ جہانگیر کو
(۱۸۷)	مرزا بلال خان پسپلان داد بخش	شاہزادہ سلطان خسرو	=	۶۱۵۶۹ ۵ رجب ۶۱۵۶۹	۶۱۵۶۹ ۵ رجب ۶۱۵۶۹	راج پوری	اگرہ	دودا چندیم	۶۱۹۰۵ ۳ مارچ ۶۱۹۰۵	۶۱-۷۳	x	جہانگیر لاہور میں پونجا اصف خان اس کے چارے کو مار ڈالا وہ شاہ جہانگیر کی تخت پر بٹھا
(۱۸۸)	شہا بلال دین محمد شاہ بادشاہ	جہاں گیر بادشاہ	=	۶۱۵۶۹ ۵ رجب ۶۱۵۶۹	۶۱۵۶۹ ۵ رجب ۶۱۵۶۹	لاہور	اگرہ شاہ جہاں آباد	۶۱-۷۳ چند سال	۶۱۹۰۵ ۳ مارچ ۶۱۹۰۵	۶۱-۷۳	جنگ اگرہ	عالمگیر ۱۵۵۵ میں قید کر کے خود تخت پر بیٹھا اور شاہ جہاں ۱۵۵۵ سال جلوس عالمگیری میں انتقال کیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال وفات	شعبہ خدمت	مقام	تاریخ	مقام	حالات
(۱۸۹)	ابوالنظر محمد الدین اور ملک زیب عالمگیر بادشاہ	شاہ جہاں چغتائی	دہلی	جمعہ ۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	بادشاہ کرارستان کیا۔ دیرپا مہم خان کی سعی دلی سے تخت پر بٹھا اور اپنے بھائیوں سے بزرگتر بنا۔ سب پر اور۔
(۱۹۰)	محمد معتمد الملک شاہ عالمگیر شاہ محمد اعظم شاہ	اورنگ زیب عالمگیر	دہلی	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	بہ قلعہ موضع باجوہ کو کرار آباد اپنے بھائی سے کرارستان پر آئی اور آخر آٹھ بجے پادشاہ جوہر مر گیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہت پر روٹائی جوئی اور معتمد الدین جہاں دارشاہ سب پر غالب آیا۔
(۱۹۱)	سورادین جہاں شاہ عظیم الشان رفیع الشان غیاث الدین شاہ	شاہ عالمگیر شاہ	دہلی	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	۱۱۰۲ھ ۱۱۰۲ھ	فتح سیر سے اور کرار گیا اور قلعہ دہلی میں مقام کیا۔

نمبر	نام سردار سردا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال حبس	محسبوس	دار السلطنت	قمری مدت	سال وفات	یت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۳)	جلال الدین فرخ سیر	عظیم خان	چغتائی	بجانبہ	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	سگرہ	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔
(۱۹۴)	محمد ابوالسیر کات	رفیع عثمان	ہ	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔
(۱۹۵)	سلطان فتح الدراہات	بن	ہ	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔
(۱۹۶)	شہسوار الدین فتح الدراہات	رفیع عثمان	ہ	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔
(۱۹۷)	شاہ جہاں بادشاہ قاتی	بہادر شاہ	ہ	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔
(۱۹۸)	سلطان نیکو سیر	×	+	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔
(۱۹۹)	رفیق الدین بادشاہ	بجانبہ	چغتائی	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔
(۲۰۰)	محمد شاہ	×	+	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳۳	۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	۳۵-۴۵	دہلی	پارسی سے مراد جہا نگر خاں اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں پرزائی بستہ بننے لگے۔

نمبر	نام فرسٹر روا	نام پدر	قوم	نسل و نسب	سال ولادت	سال وفات	تاریخ	مقام	حالات
(۱۹۶)	مجاہد الدین ابوالنہر	محمد شاہ	چغتائی	شاہینہ ۲۰۰- بی بی شانی ۱۱۲۱ھ ۹۷۲ھ	۳۰۰- ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ	۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ	۸۱۲ھ	دہلی مقبرہ بایرون	عواد الملک نے کچلا اور انداکر کے تہہ کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد یہاں سے مر گیا۔
(۱۹۷)	عزیز الدین عالمگیر	سعد الدین جہاں درشاہ	==	۱۰۹۷ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ	۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ	۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۱ھ	۸۱۲ھ	دہلی مقبرہ بایرون	عزیز الملک کے کہنے سے تاریخ ۸۱۲ھ میں اور عید سی قلی خاں نے مار ڈالا اور محکم الملک کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بچانے میں مدد کر کیا سلطنت شاہ عالم کی قیام رہی۔

[illegible]

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام صوفی کا	سال	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جہشتر	تھینا ۱۵۰ سال قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دہل	تھینا ۳۳۸ سال	
(۳)	پرانہ قلعہ بادین شاہ			
	یا شیر گڑھ	انکیال تھور	۵۶۷	۹۳۳ء کو ہمایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا۔
(۴)	قلعہ برائی تھورا	رای تھورا	۵۳۸ء ۶۱۱۳۳	اس قلعے کے غربی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
	قصر سفید	قطب الدین ایبک	۶۰۲-۶۰۵	رای تھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔
(۵)	کوشک محل	غیاث الدین بلبن	۶۶۲ء ۶۱۳۶۵	ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کسوں کہ یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن		۶۶۶ء ۶۱۳۶۷	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معزی	معز الدین کیقباد	۶۸۵ء ۶۱۳۸۶	ہمایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک محل یا نپاشہر	جلال الدین فیروز طبعی	۶۸۸ء ۶۶۸۹	
	کوشک سبز			کوشک محل میں کایہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اہل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علاقائی قلعہ	غلام الدین خلجی	۷۷۰ھ ۶۱۳۰ھ	کوٹھک سبزی میں بنایا یہ بھی ایک محل تھا۔
	علاقائی یا کوٹھک		۷۷۰ھ ۶۱۳۰ھ	
	سیری قصر			
	ہزارستون			
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۷۷۱ھ ۶۱۳۱ھ	
(۱۱)	عادل آباد	محمد عادل تعلق	۷۷۸ھ ۶۱۳۸ھ	
	محل آباد	شاہ		
(۱۲)	جہاں پناہ	"	"	دہلی علاقائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری تھپوراکو ملا دیا۔
	کوٹھک بچو منٹل			
	یا بیع منزل			جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک بچہ۔
(۱۳)	کوٹھک فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۵ھ ۶۱۳۵ھ	
	یا فیروز شاہ کا کوٹھک			
	شہر قریب دربار			کوٹھک کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوٹھک جہاں نیا			
	کوٹھک شکر			
(۱۵)	غضر آباد	غضر خاں	۸۲۱ھ ۶۱۴۱ھ	قلعہ قطب آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۸۳۷ھ ۶۱۴۷ھ	اس شہر کا کابلی دروازہ اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۳۷ھ ۶۱۵۷ھ	
(۱۸)	سلیم گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۹۵۲ھ ۶۱۵۲ھ	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں مکی اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" کا نام پڑا۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اہلانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۲۹ھ ۱۶۳۸ء	اس قلعہ کی تعمیر میں ایٹلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بچک مع مشن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ حمام۔ موتی محل۔ باغ عیا بخش مع سادون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہنس آب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی ہیں ہیں۔

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام اہلانی کا	نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہکی لائٹ	راجہ میدا کو	راجہ دہاوا	۹۵۰ھ قبل مسیح	اس لائٹ پر سندھیوں پر فتح یا بلی کا فتح نامہ کندہ ہو کر درخش خط سے ثابت ہوا ہے کہ یہ طرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لائٹ اسوکا یا	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۰۲۹ھ قبل مسیح	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لائٹ اسوکا یا شمارہ زریں یا فیروز شاہ کی لائٹ	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۰۲۹ھ قبل مسیح	نیل دیو جو ہاں کا فتح نامہ کندہ ہو کر رائے چھوڑ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	ایک پور	ایک پور	ایک پور	۵۵۰ھ ۶۶۶ء	
(۵)	ایک پال	ایک پال	ایک پال	۵۵۰ھ ۶۶۶ء	

نمبر	نام مکان	نام اصلانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کٹھ	سورج پال	انیکٹل توڑ	۵۴ھ ۶۴۷۲	
(۷)	بت خانہ واقع قطب پر	پرتھوی راج عرف	رای پتھورا	۵۲۰ھ ۶۵۲۰	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت خاں پر اور لاٹھ کے نیچے درجے پر فتح نامہ لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور پڑھائے ۶۱۰ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑھانا چاہا اور دوسری لاٹھ پیلی لاٹھ سے دگنی بنائی چاہی جو ناممکن رہ گئی۔
		معز الدین	معز الدین سلطان	۶۱۴ھ	
		سہ سالار			
		تعمیر معز الدین			
		تعمیر سلطان شمس الدین			
		تعمیر سلطان علاء الدین			
(۸)	قطب سبکی لاٹھ	پرتھوی راج			
		عرف رای پتھورا	رای پتھورا		
(۹)	تسل دیوارہ لاٹھ	تسل دیوارہ			
(۱۰)	ادھ بنی یعنی ناممکن	سلطان علاء الدین			
(۱۱)	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۳۲۹	۶۲۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس حوض کے بیچ میں ایک برج بنائی۔
(۱۲)	مقبرہ سلطان فارسی			۶۲۹ھ ۶۱۳۳۱	ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطان رضیہ	سلطان رضیہ	۶۳۳ھ ۶۱۳۳۵	
(۱۴)	درگاہ ترکمان شاہ		معز الدین بہرام شاہ	۶۳۵ھ ۶۱۳۳۷	
(۱۵)	مقبرہ کئی الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ		

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبرہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین محمد شاہ	معز الدین محمد شاہ	۶۱۳۸ھ ۶۱۲۴ھ	
(۱۷)	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین مسعود	۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ		
(۱۸)	مقبرہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۱۳۲ھ ۶۱۲۸ھ		خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر ادریہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	حوض علانی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	۶۱۳۵ھ ۶۱۲۹ھ		فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۱ھ ۶۱۳۱ھ		
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	۶۱۳۲ھ ۶۱۳۲ھ		۶۱۳۴ھ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲ھ ۶۱۳۲ھ		محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	عادل الملک غیاث الدین	محمد عادل تغلق شاہ		
(۲۴)	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ		۶۱۳۲ھ ۶۱۳۲ھ	خلیل اسرغیاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ		۶۱۳۵ھ	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ			

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جسکے	سال	کیفیت
			ہند میں بنا	ب	
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	"	۶۷۵۵ ۶۱۳۵۲	تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۷۵۵ ۶۱۳۵۲	
(۲۹)	یامندیان بلی بٹھاری کا	"	"	"	
	محل				
(۳۰)	کالی مسجد کوٹلہ	خان جہاں	"	۶۷۶۲ ۶۱۳۶۰	
	نظام الدین				
(۳۱)	درگاہ روشن	فیروز شاہ	"	۶۷۶۵ ۶۱۳۶۳	
	جراغ دہلی				
(۳۲)	قدم شریف	"	"	۶۷۶۶ ۶۱۳۶۴	
	یا مقبرہ فتح خاں				
(۳۳)	مسجد چوراہا	"	"	"	
	قدم شریف				
(۳۴)	درگاہ حضرت	x	"	۶۷۶۸ ۶۱۳۶۶	
	سید محمود بخار				
(۳۵)	کلاں مسجد	خان جہاں	"	۶۷۸۹ ۶۱۳۸۷	
	عرف کالی مسجد				
(۳۶)	مسجد میگم	"	"	"	
	پیر				
(۳۷)	مسجد کالو سرا	"	"	"	
(۳۸)	مسجد کمرلی	"	"	"	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۶۷۹۲ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۴۰)	حضرت کی گتھی	ابو الفتح مبارک شاہ	ابو الفتح مبارک شاہ	۱۲۲۴ھ	نظر خان کا چہرہ مس
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۲۴۲ھ	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۱۲۴۹ھ	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بھول	سلطان بکت	سلطان سکندر	۱۲۹۸ھ	
(۴۴)	پنج بیگز زمرہ پور	نقرو خان	"	"	
(۴۵)	بستی باؤنی	بستی خواجہ سرا	"	"	
(۴۶)	موٹھ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقببرہ نظر خان	"	"	۱۲۹۴ھ	
(۴۸)	تبرہ	"	"	"	
(۴۹)	راجون کی بامین	دولت خان	"	۱۲۶۰ھ	
(۵۰)	مقببرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۱۲۶۰ھ	
(۵۱)	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۱۲۶۴ھ	
(۵۲)	درگاہ مولانا جمالی	مولانا جمالی	"	۱۲۶۴ھ	
(۵۳)	مسجد گاہ جلی	"	"	"	
(۵۴)	نیلی چتری	بابا یوں بادشاہ	بہمنیون بادشاہ	۱۲۶۹ھ	
(۵۵)	درگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	"	۱۲۶۴ھ	
(۵۶)	درگاہ حضرت قطب صاحب	نبیل اللہ خان	سخیر شاہ	۱۲۶۴ھ	
(۵۷)	مسجد قلعہ کھنہ	غیر شاہ	"	"	
(۵۸)	سخیر نڈل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد مقبرہ غیر بوہ	غیر بوہ	"	۱۲۵۰ھ	
(۶۰)	تھری بولی	محمد علی شاہ	اسلام شاہ	۱۲۵۱ھ	
(۶۱)	مقببرہ میمنی خان	حسین غل	"	۱۲۵۴ھ	
۶۲	مسجد میمنی خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۱۲۵۴ھ	مخمسیر نے فرمایا کہ درگاہ

نمبر	نام مکان	نام محل بنی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بن	سال بن	کیفیت
(۶۴۱)	عرب سرائے	راجہ حکیم صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۰ھ	
(۶۵)	عیسٰی المنازل	راجہ حکیم صاحبہ	"	۹۶۹ھ	
(۶۶)	بھول بھالیان پتھر دہلی	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	مقببرہ جہانوں	راجہ بیگم صاحبہ	"	۹۶۳ھ	
(۶۸)	نئی چتری مقبرہ نوید	نواب کویت خاں	"	"	
(۶۹)	مقببرہ سنگہ خان	کرکٹ خان	"	۹۶۶ھ	
(۷۰)	دگاہ حضرت عقیقہ بانی اللہ	"	"	۹۶۷ھ	
(۷۱)	دگاہ حضرت عقیقہ بانی اللہ	مولو الدین حسن	الودید جہانگیر بادشاہ	۹۷۰ھ	
(۷۲)	جیلانہ سر فرید	نسرین خاں	"	۹۷۱ھ	
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا خان	جہانگیر بادشاہ	۹۷۲ھ	
(۷۴)	سنڈی	"	"	"	
(۷۵)	کوس سارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۹۷۸ھ	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۹۸۱ھ	
(۷۷)	مقببرہ شیخ فرید	شیخ فرید	"	۹۸۳ھ	
(۷۸)	بیلایج پتھر فہیم	علاء الدین خان خاں	"	۹۸۴ھ	
(۷۹)	چوڑی کھمبیا پتھر کوٹھار	مرزا عزیز کوٹھار	"	"	
(۸۰)	مقببرہ خان خاں	علاء الدین خان خاں	"	۹۸۶ھ	
(۸۱)	مقببرہ سید مابد	خان دوران خاں	شاہجہاں بادشاہ	"	
(۸۲)	خان محس	خان مختار خاں	"	۹۸۷ھ	
(۸۳)	مقببرہ شیخ عبدالحق محمد	شیخ الاسلام	"	۹۸۸ھ	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہجہاں بادشاہ	شاہجہاں بادشاہ	۹۹۰ھ	
(۸۵)	دارالشفاء و دارالبقار	"	"	"	
(۸۶)	بیگم کا باغ	جہانگیر بیگم صاحبہ	"	"	
(۸۷)	مقببرہ چوری	نور علی بیگ صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے مہر میں بت	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی گنج صاحبہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۶۰ھ	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی گنج صاحبہ	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہ جہاں بادشاہ	"	۱۰۶۳ھ	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا گنج	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی گنج صاحبہ	"	"	
(۹۳)	موتی مسجد اندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	۱۰۶۹ھ	
(۹۴)	محبوب جہاں گنج	جہاں آرا گنج صاحبہ	"	۱۰۶۸ھ	
(۹۵)	مقبرہ سمرناہ	x	عالمگیر بادشاہ	۱۰۶۸ھ	
(۹۶)	دھکا جنت بیدین محل	x	"	۱۰۶۹ھ	
۹۷	جبرنا	غازی الدین خان	"	۱۰۷۰ھ	
(۹۸)	مسی یونگ آبادی	اونگ آبادی گنج صاحبہ	"	۱۰۷۰ھ	
(۹۹)	مقبرہ زیب الغز بیگم	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی مقبرہ قطب صاحب	سپاہور شاہ	سپاہور شاہ بادشاہ	۱۰۷۱ھ	
(۱۰۱)	زمینت اسجد	زمینت اسجد گنج صاحبہ	"	۱۰۷۱ھ	
(۱۰۲)	مقبرہ غازی الدین خان	غازی الدین خان	شاہ عالم سپاہور شاہ	"	
(۱۰۳)	محبوب شاہ عالم سپاہور شاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	۱۰۷۲ھ	شاہ عالم سپاہور شاہ کی بی بی بی بی بی
(۱۰۴)	بیچ مقبرہ بیباؤں	x	فتح الدین صاحب	۱۰۷۱ھ	
(۱۰۵)	کوٹوالی متصل بی بی پھری	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۰۷۲ھ	
(۱۰۶)	سکھ واقع در سبہ	شرقت الدولہ	"	۱۰۷۲ھ	
(۱۰۷)	جنت حنظل	راجہ سوئی سنگھ	محمد شاہ بادشاہ	۱۰۷۲ھ	سید سلطان علی انگریز بی بی بی بی
(۱۰۸)	شاہ مرقان	نواب محمد سیب گنج	"	"	
(۱۰۹)	نظر المساجد	نظر المساجد خانم	"	۱۰۷۳ھ	
(۱۱۰)	باغ محل دارخان	نظر محل دارخان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ نگہبودہ	x	"	۱۱۵۰ھ	

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	سید و شہید الدولہ واقع قلعہ	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۱۵ھ	
(۱۱۳)	بانہ نالہ	ناظر روز افزون	"	۱۱۴۸ھ	
(۱۱۴)	مجر محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	"	
(۱۱۵)	قرب سیل	نواب محمد سیل	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۲ھ	
(۱۱۶)	چوبی سی	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۷)	سمنہ بنی غنیہ	عابد بنو امیرا	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۸)	منبرہ منصور	نعم الدولہ	عالم گزنی بادشاہ	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۹)	کارکا	"	شاہ عالم	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۱)	منبرہ نجف خان	"	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۲)	جینیوں کا زمین واقع قلعہ	موتی لال بیکہ	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۳)	گرجا واقع شہری دروازہ	کرمل اسکندر	جہاں جہاں کوکبیر شاہی	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۴)	جوگ بابہ	راجہ سیٹل	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۵)	جینیوں کا زمین واقع	پنچایتی	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۶)	کوٹھی جہاں علی	شکاف صاحب	"	"	
(۱۲۷)	محبوب شاہی بنگلہ	نواب بہت محل روخا	اکبر شاہی	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۸)	ظفر محل	مہاراجہ شاہی	ملکہ وکٹوریہ	۱۱۶۵ھ	
(۱۲۹)	بیہ انیل	"	ابو ظفر سران الدین	"	
(۱۳۰)	کوٹھی دل شاہ	شکاف صاحب	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۳۱)	ہولی قطب صاحب	فیظ محمد اودھ	"	"	
(۱۳۲)	آبستی پانی مینڈن	کوٹھی بنگلہ	ملکہ وکٹوریہ	۱۱۶۵ھ	
(۱۳۳)	لال فون	"	"	"	
(۱۳۴)	پت جہاں بیوہ	"	"	۱۱۶۵ھ	

کلید نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی)

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر وار علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تردد ہے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوا اس کی فہرست میں تلاش کرنے سے اصل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	قلعہ معلی - یا لال قلعہ	۱	۲
۲	لاہوری دروازہ یا کٹورہ گیٹ	۲	پل لاہوری اور دلی دروازوں کے ٹکڑوں کے سامنے۔
۳	دلی دروازہ یا انگریز ڈراگٹ	۳	پختہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۴	نوبت خانہ یا نقارخانہ - لاہوری دروازے اور پختہ چوک کے آگے۔
۵	شمالی فیصل میں سلیم گڑھ کے عادی۔	۵	دیوان عام - نوبت خانے کے مشرق میں۔
۶	کھڑکی فیصل کے شمال مشرق میں	۶	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۷	سلیم گڑھ دروازے کے پاس۔	۷	منزل محل جبر میں اب بی بی میونیم پور۔ رنگ محل کے جنوب میں
۸	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت شترج۔	۸	رنگ محل خواجہ محمد رشک کے جنوب میں
۹	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی	۹	روضہ سنگ مر مرنگ محل کے سامنے یا پورے والا کیچ میں۔
۱۰	کونے میں۔	۱۰	تسبیح خانہ - خواجہ ابوبکر - دیوان خاص کے جنوب میں
۱۱	گھر گھس - گھرنگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی	۱۱	
۱۲	دروازوں کے سامنے۔	۱۲	

شمارہ	نام عمارات	شمارہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مٹمن برج یا برج طلا - خوابگاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا -	۳۵	قبر نامعلوم سنہری مسجد کے مشرق میں -
۱۹	مٹمن برج کے سامنے لب دریا -	۳۶	زینت المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دروازہ
۲۰	دیوان خاص - حمام اور مٹمن برج کے درمیان قلعہ کی مشرقی فصیل کی طرف -	۳۷	مسجد بے نام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنج کی سرطکیں چن ٹٹی ہیں -
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے حمام - دیوان خاص خوابگاہ اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی -	۳۸	درگاہ شاہ مبار بخش صاحب مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد فیض بازار -
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں -	۳۹	دلی دروازہ
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب -	۴۰	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۴۱	دلی دروازہ - شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۵	سیر محل - حمام کے شمال میں -	۴۲	جینوں کا مندر دہلی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - سیر محل کے شمال اور قلعہ کے شمال مشرقی پیولین - شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس -	۴۳	چٹوارہ متصل علی دروازہ
۲۸	ساون بھادوں - تالاب واقع باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں	۴۴	گڈریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم حسن خاں چھتہ لال میاں
۲۹	ظفر محل - تالاب - حیات بخش باغ کے وسط میں -	۴۵	مسجد تصا بان فصیل کے پاس -
۳۰	ظفر محل - تالاب - کٹرہ کے بیچ میں -	۴۶	چھوٹی مسجد -
۳۱	اولی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پریڈ گروڈ پر	۴۷	بھٹیاری دالی مسجد -
۳۲	مسجد (بے نام) چھتہ بچو کے جنوب میں سپلائی اور ٹرین سپرڈ کے احاطے کے اندر -	۴۸	مسجد دھریاں -
۳۳	سنہری مسجد قلعہ کے دلی دروازے کے باہر کوئی سو گڑ کے فاصلے پر	۴۹	کوچہ سعد اللہ خاں
۳۴	قبر نامعلوم - حاید خاں کی سنہری مسجد کے نیچے -		اونچی مسجد -
			تراہا میرم خاں
			دانی دالی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں		کوچہ مہر پور
۵۲	کیمبر والی مسجد - قریب کمرہ بنگش -	۶۸	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -		کوچہ وکھنی راؤ
	محلہ رکاب	۶۹	مسجد بے نام
۵۴	مسجد (بے نام)		سٹرک نقار خانہ
	حوہلی میر خاں	۷۰	مسجد بے نام -
۵۵	شیش محل کی مسجد - محلہ تیلیاں		کھڑکی حویلی خان دوراں خاں
۵۶	مرزا الی بخش کارنگ محل -	۷۱	مسجد بے نام -
۵۷	چاندنی محل -		گلی گوندنی والی قریب بکلاں مسجد
۵۸	شیش محل -	۷۲	مسجد گوندنی والی -
۵۹	مکان مرزا نجمتہ بخت پر شاہ عالم ثانی -		محلہ گڑھیتا یا حویلی نواب احمد علی خاں
	کوچہ چیلان	۷۳	مسجد بے نام -
۶۰	مسجد - محلہ رنگ محل -		کھڑکے گوگل شاہ
۶۱	کھار جالی مسجد متصل گلی ادلیار	۷۴	مسجد بے نام -
۶۲	آقامیتا کی مسجد - شاخ نمبر ۱۰ کولہ کپاس		مٹیا محل
۶۳	مسجد کاٹے خاں -	۷۵	مٹیا محل کی مسجد
	پھول کی منڈی	۷۶	مسجد بے نام
۶۴	ادلیار مسجد -		محلہ اعظم خاں کی حویلی
	کوچہ فولاد خاں	۷۷	مسجد کرنیش والی -
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد - بارہ دری -	۷۸	مسجد بے نام
۶۶	ملکیم آغا خان کی مسجد چیمہ ۲۰۲ خاجان -		کلاں محل
	کوچہ ناہر خاں	۷۹	جامن والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	موجیوں کی گلی	۹۴	پیل والی مسجد۔
۸۱	مسجد بے نام	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	سٹرک جامع مسجد۔ سے دلی دروازہ تک	۹۶	قبور بزرگان اسلام متصل پولیس سٹیشن۔
۸۳	مسجد بے نام پائش کے کمرے اور پتلی قبر کیج میں	۹۷	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب
۸۴	مسجد بے نام پائش کے کمرے اور پتلی قبر کیج میں	۹۸	مغربی دروازہ
۸۵	کرہ بنگش۔	۹۹	مسجد بے نام
۸۶	محلہ چتلی قبر	۱۰۰	محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۷	میر محمدی صاحب کی قبر اندرون قلعہ میر محمدی	۱۰۱	مسجد۔ گڈریاں
۸۸	سید جلال الدین کی قبر چتلی قبر کے پاس	۱۰۲	محلہ قبرستان
۸۹	ایک دکان کے اندر۔	۱۰۳	قلندریگ کی مسجد۔
۹۰	چتلی قبر۔	۱۰۴	حافظ داؤد کی مسجد۔
۹۱	حویلی میر ہاشم	۱۰۵	پلاؤ والی مسجد۔
۹۲	شاہ آفاق صاحب کی مسجد	۱۰۶	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۳	شاہ کلن کی ڈگڈگی	۱۰۷	قبر حیدر رضا۔ درگاہ شاہ ترکمان میں۔
۹۴	خانقاہ شاہ غلام علی صاحب۔	۱۰۸	بنی مولائی قبر۔
۹۵	محلہ سوئی والاں	۱۰۹	تحقیق خاں کی قبر۔
۹۶	مسجد بے نام۔	۱۱۰	سٹرک ترکمان دروازہ سے چتلی قبر
۹۷	پتلی گلی کی مسجد۔	۱۱۱	عاجی امان اللہ کی مسجد۔
۹۸	محلہ سوئی والوں کا حوض	۱۱۲	حافظ نظام علی عطار کی مسجد۔
۹۹	سید داؤد صاحب کی قبر۔	۱۱۳	بازار چتلی قبر
۱۰۰	حوض والی مسجد۔	۱۱۴	میدر فائی صاحب کی مسجد چتلی قبر کے پاس۔
۱۰۱	بارہ دری اور نواب اعظم خاں کا حوض۔	۱۱۵	بھو جلا پھار بی
۱۰۲	گنج میر خاں	۱۱۶	مسجد بے نام۔ گلی رام جی داس۔

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام پی داس -	۱۲۵	مسجد بابو گلاب داس
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری گلی -		گلی مرغاں
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۱۳	گروہ پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مسجد بے نام -
	گلی شعلیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -
۱۱۴	مسجد بے نام -		محلہ چوڑی والاں
	اٹلی کی پیاروی	۱۲۹	عام دالی مسجد -
۱۱۵	اٹلی کی پیاروی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جوئے والاں -
۱۱۶	یک برہی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -
۱۱۷	شاہ محمد علی داغ کا مقبرہ -		محلہ بدلیاں
	گلی شریخ پوشاں	۱۳۲	چودھری کامندر -
۱۱۸	ادبھی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں
	حویلی بختاورد خاں	۱۳۳	شوالا بے نام
۱۱۹	مسجد امام مدرسہ حسین بخش		مبلی خانہ
	چھتہ رشیخ منگلو	۱۳۴	نشی شیر علی کی مسجد -
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -
	چنگلا دروازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۲۱	برہمیائی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد
	کوچہ میر عاشق	۱۳۸	کلاں مسجد -
۱۲۳	جھولی مسجد -		محلہ عقب کلاں مسجد
۱۲۴	بڑی مسجد -	۱۳۹	مسجد نقیب الادبیار
	گلی کد ار ناتھ	۱۴۰	پیری دالی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کمان دروازہ پھاٹک بے نام	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ جٹ داڑیا کوٹڑے والاں سڑک پر کنوئیں کے پاس -
۱۳۲	گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد) غلام جشتی کی مسجد -	۱۵۸	محلہ نمکے والاں مسجد بے نام -
۱۳۳	محلہ گھوٹیاں (عقب کلاں مسجد) چندا گھوسی کی مسجد -	۱۵۹	اجمیری دروازہ موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے خیل کی مسجد لکھا ہے - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۴	گلی ڈکوٹاں (عقب کلاں مسجد) مسجد موشاں -	۱۶۰	اجمیری دروازہ شہر کا جنوب مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۵	کوچہ گوگل شاہ حافظ مصیب اللہ کی مسجد	۱۶۱	قبروں والی مسجد شاہ تارا -
۱۳۶	بازار سینارام کالیسور ناتھ کا مندر -	۱۶۲	پایندہ خاں کی مسجد - ایضاً سڑک - اجمیری دروازہ کے قاضی کا حوض
۱۳۷	خواجہ تراب کی مسجد -	۱۶۳	کوٹلے والوں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۸	پیمپل والی مسجد -	۱۶۴	دروازہ بے نام - کر دہی محلے کا داخلی دروازہ
۱۳۹	شوالا بے نام -	۱۶۵	دروازہ بے نام - کوچہ رجبنا بیگم کا دروازہ
۱۴۰	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۶	کوچہ رفیع النساء بیگم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۴۱	مند بے نام -	۱۶۷	قاضی کے حوض کی مسجد -
۱۴۲	اورا ہیشور کا مندر	۱۶۸	مسجد بے نام - کوچہ رفیع النساء بیگم
۱۴۳	کیسرن کا مندر -	۱۶۹	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مہارک بیگم کی مسجد لکھا ہے -
۱۴۴	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں	۱۷۰	دروازہ بے نام حویلی نواب بدلی بیگ خاں کا دروازہ چٹس محمد رفیق کی بارہ دری کا ہے -
۱۴۵	قزنجی راء کا مندر -	۱۷۱	
۱۴۶	شوالا بے نام - کوچہ پانی رام -		

شمار سلسلہ	نام عمارت	شمار سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے پھاٹک کے پاس -	۱۸۶	میر مدنی کی مسجد مکی میر مداری مسجد بے نام - احاطہ عین صاحب -
۱۷۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدین خاں صاحب مکان کا ہے -	۱۸۸	دروازہ بے نام - عین صاحب احاطے کا - افرنجی کی مسجد - مکی افرنجی -
۱۷۴	مکان حکیم حسن الدین خاں - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا ہے -	۱۹۰	مسجد بے نام - کھڑا دھو بیان مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد - پل کے پاس -
۱۷۵	حمام - حکیم حسن الدین خاں صاحب کے مکان کے احاطے کے اندر -	۱۹۱	مسجد بے نام - کھڑا دھو - حکیم جی کی مسجد - مکی چاہ شیریں -
۱۷۶	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھاٹک -	۱۹۲	مسجد بے نام - گلی راجاں - گوروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے -
۱۷۷	لال دروازہ - مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا پھاٹک	۱۹۳	گوندنی والی مسجد - گینہ محل کے پاس - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۷۸	مرزا نعل بیگ خاں کی مسجد - اندر نعل لال دروازہ کو چہ پنڈت	۱۹۴	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۷۹	نورجن صاحب کی مسجد - مکی عزیز الدین دیکس میاں جی صاحب کی مسجد -	۱۹۵	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۸۰	سوار خاں کی مسجد - مکی سوار خاں محلہ نیاریان	۱۹۶	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۸۱	مسجد بے نام - فصلیں فراش خانہ	۱۹۷	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۸۲	مسجد بے نام - محلہ فراش خانہ	۱۹۸	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۸۳	کھڑکی فرشتہ شاہ جہاں آباد جناب مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی -	۱۹۹	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۸۴	انار والی مسجد - گھنٹہ کا گھنٹہ -	۲۰۰	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
۱۸۵		۲۰۱	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
		۲۰۲	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
		۲۰۳	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
		۲۰۴	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -
		۲۰۵	مسجد بے نام - چھتہ مرہاں - مسجد بے نام - چھتہ مرہاں -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۲۰۶	مسجد بے نام - کھاری باؤلی کی مسجد لکھائی۔	۲۲۳	مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر دھول نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھائی۔
۲۰۷	بازر لال کنواں	۲۲۴	مسجد بگش - قریب مسجد فتح پوری - مسجد فتح پوری
۲۰۸	میر افضل کی مسجد - حویلی میر افضل -	۲۲۵	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے غریب سرچہ بازار فتح پوری
۲۰۹	سبز مسجد - قریب کٹرہ آدینہ بیگ	۲۲۶	مسجد بے نام گوندی کا کٹرہ - بیدکھم کے پاس
۲۱۰	دروازہ بے نام - کٹرہ آدینہ بیگ کا داخلہ دروازہ	۲۲۷	مسجد - ہڈیوں کا کٹرہ - محلہ پٹی ماراں
۲۱۱	سنو جی کی مسجد - بازار میں	۲۲۸	پنجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر - امی والی مسجد -
۲۱۲	لال کنواں - سرفک پر -	۲۲۹	کچے والوں کی مسجد - گلی ٹپتے والاں
۲۱۳	لال مسجد - بازار میں -	۲۳۰	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا داخلی دروازہ -
۲۱۴	دروازہ بے نام - کٹرہ سپہدار خاں کا	۲۳۱	عکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حافظ الملک عکیم حافظ اجل خاں صاحب
۲۱۵	زمینت محل یہ ٹرک پر -	۲۳۲	بے نام دروازہ - کوچہ رایان کا داخلی دروازہ
۲۱۶	مسجد بے نام - گلی چابک سواراں -	۲۳۳	ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان -
۲۱۷	مسجد تہور خاں	۲۳۴	ادبھی مسجد - نواب صاحب لوہار کی کوٹھی کے پاس
۲۱۸	تہور خاں کی مسجد -	۲۳۵	پیر دہی والی مسجد - بارہ درہی شیر افغن خاں -
۲۱۹	امی والی مسجد -	۲۳۶	شوالا ہر دیو داس - گلی پاسباں -
۲۲۰	بازار نیابانس	۲۳۷	شوالا فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بی بی گوہر -
۲۲۱	شوالا بے نام - کوچہ سنجوگی رام -	۲۳۸	کشتی نرین کا شوالہ -
۲۲۲	محلہ نیابانس	۲۳۹	
۲۲۳	گینڈہ کا مندر - کوچہ سنجوگی رام		
۲۲۴	شوالا بے نام -		
۲۲۵	بھیر دکاندر قریب نمبر ۲۳		
۲۲۶	کھاری باؤلی		
۲۲۷	شوالا بے نام - گلی بتاشاں خورد -		

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۳۰	شوالا بے نام - کوچہ بنی بی گورہر -	۲۵۹	سڑک والی مسجد - روشن پورہ -
۲۳۱	مسجد بے نام - کوچہ قطعی بیگم -	۲۶۰	رحیم علی رکیل کی مسجد - دائی داڑھ -
۲۳۲	پیل ہادیہ کا شوالا -	۲۶۱	درگاہ والی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ
۲۳۳	چرنداسیوں کا مندر -		تن سکھ رائے
۲۳۴	شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایضاً
۲۳۵	شوالا بے نام گلی دتتاں -	۲۶۳	سراوند دیہ کا شوالا - محلہ مالی داڑھ -
۲۳۶	ہنومان جی کا مندر - پیل ہادیہ -		بتی گلی -
۲۳۷	راجہ جی کا مندر -	۲۶۴	دایوان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن ال
۲۳۸	رگھو نمر کا شوالا -		گورسائیں
۲۳۹	مسجد بے نام - چھتہ مصوفی پیل ہادیہ -	۲۶۵	گورما کا شوالا - گلی بھیروں محلہ مالی داڑھ -
۲۴۰	کپتان والی مسجد - بارہ درسی شیراگلن خاں	۲۶۶	حوض والی مسجد - سڑک پر -
	گلی قاسم جان		کوچہ راسخان
۲۵۱	مسجد بے نام - درستی عنایت اللہ -	۲۶۷	پیل والی مسجد -
۲۵۲	نواب احمد مسجد خاں کی مسجد -	۲۶۸	باغیچہ والی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاب	۲۶۹	انجمن مسجد -
۲۵۴	کرڈے کی مسجد -	۲۷۰	اناروالی مسجد
	گلی سکیم بقا		چاندنی چوک
۲۵۵	شوالا بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۶	مسجد بے نام - ایضاً	۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بندوں -
	جیا ڈیڑھی بازار	۲۷۳	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چہد -
۲۵۷	شادی رام کا مندر کوچہ دیارم -	۲۷۴	سنہری مسجد متصل کوتوالی -
۲۵۸	سارو گھوسن کی مسجد - محلہ چرنے والوں -		لہ بھٹن گورہ مصنفوں چاندنی چوک بھگوان کا ترجمہ سارو گھوسن
	اجرشن روڈ یا نئی سڑک		کیا ہو صحیح نہیں لگتا اس کا ترجمہ بن لٹ سٹریٹ ہونا چاہیئے

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوٹوالی -	۲۹۴	چودھری ہمت سنگھ کا شوالا -
۲۷۶	گرو دوارہ آسپس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب	۲۹۵	کھجور والی مسجد -
	متصل کوٹوالی	۲۹۶	جینیوں کا مندر -
۲۷۷	خونی دروازہ - در بیسے نکلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف -	۲۹۷	توپ خانے والا شوالا -
۲۷۸	مندریسے نام - کوچہ سکھ تہ -	۲۹۸	چندی مصر کا شوالا -
۲۷۹	موہن لال گوسایں کا مندر - ایفٹ	۲۹۹	توپ خانے والا مندر دوسری لالہ گوسایں کا مندر
۲۸۰	مکھلاں راجہ ہر چند کا مندر - ایفٹ		بھاڑ والی گلی کے ٹکڑ پر
	نانی واڑہ	۳۰۰	شوالا بے نام - گلی بہار والی خورد -
۲۸۱	ساول جی کا شوالا - بھوج پورہ -	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف بہ نوا مندر چیل پوری
۲۸۲	مندریسے نام - بید واڑہ -		چھتہ شاہجی
۲۸۳	خون بہاں مسجد -	۳۰۲	مسجد بے نام شاہ بولا کے بڑے قریب
۲۸۴	حکیم اجیت سنگھ اور جوں سنگھ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	جوہریوں کا مندر - ٹوٹا گھر محلہ -		نانی واڑہ
	چیرہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالا -
۲۸۶	مسجد بے نام - چھتہ من گویاں کے قریب		بھیمی واڑہ کلاں
۲۸۷	جوہریوں کا مندر -	۳۰۵	بابا جی کا شوالا -
۲۸۸	مسجد بے نام -	۳۰۶	بالا والا شوالا -
۲۸۹	ایفٹ -	۳۰۷	بھجتر والے کا مندر
۲۹۰	شہتہت والی مسجد - گلی متولی -	۳۰۸	صاحب سنگھ کا مندر
۲۹۱	شوالا بے نام - چیل پوری -		رہٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام -	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لالہ زنبی دھر لال کا شوالا -		چھتہ پرتاب سنگھ یا گلی پیل والی

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۳۱۰	نائی کاشوالا - گلی پیل والی -	۳۲۸	پریڈ گر وینڈ
۳۱۱	باباجی رگمندر نمبر ۳۱۲ کے پاس -	۳۲۹	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے
۳۱۲	مندر ریتیل پوری -	۳۳۰	شرقی دروازے کے سامنے -
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۳۱	صوفی سرمد کا مزار - ایٹھا
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۲	سید شاہ محمد عرف چنگا - نئی کی قبر -
۳۱۵	کناری بازار	۳۳۳	نمبر ۲۲۸ و ۲۲۹ کے پاس -
۳۱۶	لار شام لال کاشوالا - چیل پوری	۳۳۴	شاہ کلیم السرجان آبادی کا مزار جامع مسجد
۳۱۷	جوہریوں کا مندر - ایٹھا	۳۳۵	اور قلعے کے نیچے میں -
۳۱۸	دریہ کلاں	۳۳۶	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی تفصیل
۳۱۹	آب صاحب کی مسجد	۳۳۷	کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے
۳۲۰	مندر بھگیسور مادھو المعروف پھگراتی مندر	۳۳۸	کے لاہوری اور دہلی دروازے کے درمیان -
۳۲۱	لوٹا شاہ کا ٹکڑہ	۳۳۹	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۲۲	مسجد بے نام - مشرورع کا کٹڑہ	۳۴۰	آپا گنگا دھر کا مندر - ایٹھا
۳۲۳	گلی گنجس	۳۴۱	شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں
۳۲۴	بدر الدین مہرکن کی مسجد -	۳۴۲	رام رام کا مندر - مادھو داس کے بیچے کے سنگ
۳۲۵	جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ -	۳۴۳	مادھو داس کا مندر -
۳۲۶	ایٹھا - ایٹھا	۳۴۴	کوڑی پاپل
۳۲۷	چوں والوں کی مسجد -	۳۴۵	بے نام کاشوالا - چاہ اندارا -
۳۲۸	دروازہ بے نام - کوچہ استاد حامد کا	۳۴۶	مسجد بے نام - سکا توپ خانہ -
۳۲۹	داخلی دروازہ	۳۴۷	چاندنی چوک
۳۳۰	مسجد بے نام کوچہ استاد حامد	۳۴۸	جمہور داسے کا مندر - چوک میں -
۳۳۱	جامع مسجد	۳۴۹	ملکہ یاسیگم کا باغ -
۳۳۲	جامع مسجد	۳۵۰	فرینچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار ملکہ کے
۳۳۳	جامع مسجد	۳۵۱	باغ کے پاس -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	مسجد بے نام - گلی سیدانی	۳۶۰	نانک چند اور دسویں ناتھ کا شوالا -
۳۴۳	دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا داخلی	۳۶۱	رنگی مصر کا شوالا - نئی بستی -
	محاذ کچا باغ		محلہ کوچہ گھانسی رام
۳۴۴	حکیم ہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۲	بھیروجی کا مندر -
۳۴۵	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد	۳۶۳	سراردن کا شوالا -
	کے احاطے میں -	۳۶۴	منشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف بہ ناک حرام
۳۴۶	امر سنگ کا شوالا - کوچہ سماجنی -		کی حویلی -
	نٹوں کا کوچہ	۳۶۵	نانک چند کھتری کا مندر -
۳۴۷	بے نام شوالا -		بازار فتح پوری
۳۴۸	امام بارہ -	۳۶۶	بھوانی شنکر کی کچہری -
۳۴۹	بے نام مسجد - امام بارہ کے قریب -	۳۶۷	جوتی پرشاد کا مندر -
	کنٹر و نیل		گندی گلی
۳۵۰	بے نام مسجد -	۳۶۸	دیشیشور ناتھ کا شوالا - نیبے کی گلی -
۳۵۱	گورکھ ناتھ مصر کا شوالا - گلی دھوبیان	۳۶۹	کالی پرشاد کا شوالا -
۳۵۲	بے نام شوالا - ایفٹا		بازار کھاری باؤلی
۳۵۳	جٹا مصر کا مندر - بٹو بھائی کی گلی -	۳۷۰	گوری شنکر کا شوالا - کٹرہ میدہ گراں -
۳۵۴	بڑا شوالا -		پھاٹک حبش خاں
۳۵۵	مسجد بے نام - گلی تملیان کے سامنے -	۳۷۱	حبش خاں کا پھاٹک -
۳۵۶	چھوٹا مندر جو بھانو کا بچی کا مندر بھی	۳۷۲	ایک برج کی مسجد -
	کہنہ نامی گلی گھنیشور مہادیو -	۳۷۳	میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کٹرہ - میاں
۳۵۷	بڑا مندر یا لاڈلی جی کا مندر - گلی مذکور -		سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب
۳۵۸	شوالا گھنیشور مہادیو - ایفٹا -		محمد شہ دہلوی ہیں -
۳۵۹	دھوبی مل کھٹا کا شوالا -	۳۷۴	بھاکٹ نام کی تیلیوں کا داخلی دروازہ -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۶۵	رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی قاسم	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جواب مولوی
۳۶۶	عقرب کی مسجد - ایفٹا		حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
	محکمہ پٹے والاں		مشہور ہے - نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱ -
۳۶۷	ایک بڑی مسجد - فصیلوں کے پاس		سرگ موری گیٹ
	نہر سعادت خاں	۳۸۸	مسجد راجہ بیل - کوچہ معطر خاں -
۳۶۸	مسجد بے نام - کابلی دروازے	۳۸۹	شیعوں کی مسجد -
	در پولیس کے تھانے کے پاس -		موری دروازہ
۳۶۹	سارباں کی مسجد - لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی واڑہ
	کے کٹرے کے ساتھ -	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد - محلہ ڈور والاں -
۳۸۰	ناراین داس کا مندر - ڈفرن برج	۳۹۲	بڑا عیا کی مسجد - ایفٹا
	کے پاس -		گندانا لہ
۳۸۱	پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوابیہ	۳۹۳	برادالی مسجد -
	داخلی دروازہ -	۳۹۴	تکیے والی مسجد -
۳۸۲	بارہ دری نواب وزیر - نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس -	۳۹۵	مولوی محمد قبر کی مسجد - گلی پنجہ -
۳۸۳	پھانک بے نام - رنگ محل کاشان روید	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف - ایفٹا
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ -
۳۸۴	ایفٹا - رنگ محل کاشان روید	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر -
	نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۹	مولوی عطار الدین کی مسجد -
۳۸۵	ایفٹا - گلی تیلیان اور گلی کے کٹرے کا	۴۰۰	مقبورہ نامعلوم - بھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج -
	داخلی دروازہ -	۴۰۱	بے نام معلوم -
۳۸۶	ایفٹا - گلی کے کٹرے کا داخلی دروازہ	۴۰۲	صوفی جی کی مسجد - کچھنیوں کی گلی -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۰۳	شوالابے نام - کنپیوں کی گلی	۳۱۰	فصیل گرو شہر
۳۰۴	مسجد بے نام - ایضاً		تہہ شاہجاں - یہ فصیل پہلے پھر اور
۳۰۵	مسجد پانی جیاں - کشمیری دروازہ		کار سے سے ۱۶۴۷ء میں ڈیڑھ لاکھ
۳۰۶	نخراں ہیر - ایضاً		کے ہفت سے چار سال میں بنی تھی -
۳۰۷	کشمیری دروازہ - شہر کا شمالی و انٹی دروازہ -		جو کہ تیر بارش سے جلد گر گئی اور پھر
	بیملتن روڈ		رات برس کے عرصے میں جاو لاکھ کی
۳۰۸	حامد علی خاں کا مسجد - ہرک پر -		کے تے از سر نو بننے لگی - یہ فصیل ۱۶۶۴ء
	لو تھین روڈ		آرمی - جادو گز جوری اور نو گز اونچی ہو جس
۳۰۹	دار شکوہ کا کتب خانہ - ایضاً		میں (۱۶۷۲ء) برف تقریباً تیس فٹ اونچے
			ہیں - شہر کے بودہ دروازے اور چودہ ہی
			کھڑکیاں تھیں - مار تو تھم کے برج اور بڑے
			بڑے سے برج انگریزوں نے جب دہلی پر
			مرتبہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے -

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی

مکرم بشیر احمد ذی شمس
تصانیف ان کی ہیں سب لاجواب
مومن سخن سخن ناظم ادیب
وہ تاریخ میں لکھی نادر کتاب
سپر کرم - جبر محمد و علا
گراں قدر مثل ذی بے بہا
ہر اک فن میں خالق نے یکتا کیا
کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کچا
لکھا اوج نے مصرع سال طبع
یہ تاج اتوار سخن سے دل ربا



اَلَا دَفَعَ اللّٰهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّمْ يَدْرِ مَتَىٰ يَأْتِيهِمْ يَوْمٌ يَكُونُ فِيهِمْ اَلْغَمُّ لَمْ يَحْضُرُوْا وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ اَعْوَابٍ اَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ اَعْوَابٌ مِّنْ اَمْرِ اللّٰهِ لَوْلَا الَّذِيْ فُتِنَ بِهِمْ لَقَدْ كَانَ لَدَيْهِمْ اَلْغَمُّ لَكِن كَانُوا يَكْفُرُوْنَ

دیباچہ

آں کہ وال رائفہ حساب داد
سغن رانہ کی جب دواں داد
نُ تَقْدَرُ عَنْ اِلٰهٍ شَيْءٌ ذَاتُ قُوَّةٍ وَتُنْفِ عَنِ الْمَثَالِ صِفَاتٍ يَّ مَنَ
عَلَىٰ وَحْدًا يَّتَبَّعُ اَيَّاهُ وَشَهِدَتْ بِرَبِّهِمْ مَّعْصُوْمَةٌ وَاسِدٌ لَا مَنَ وَتِلْكَ
جَوْدٌ لَا مَنَ عِلَّةٌ يَّامَنُ هُوَ بِالْاِيْنِ مَعْرُوْفٌ وَبِالْاِحْسَانِ مَوْصُوْفٌ مَّعْرُوْفٌ
نَايِبَةٌ وَمَوْصُوْفٌ بِالْاِنْبِيَايِمِ اَوَّلٌ قَدْ نِيْهُ بِالْاِبْتِدَاءِ وَآخِرٌ كَرِيْمٌ بِالْاَنْبِيَايِمِ
رَاذِلٌ يُّبَالِغُ الْمَدَنِيْنَ كَرَمًا وَجِلْمًا يَّامَنُ لِيْسَ كَيْشَلِ شَيْءٌ وَهِيَ سَمِيْعُ الْبَصِيْرُ
قِيَمًا بِالْفَنَاءِ وَيَا قَائِمًا بِدَرْوَالِ وَيَا مَدْبُورًا بِالْاُخْصِيْ عَلَيْكَ ثَنَاءٌ
صَدَقَ اَشْيَاكُمُ عَلَى نَفْسِكَ عَزَّ جَارَكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَتَقْدَرُ سَتَ اَسْمَاءُ اَلَتِ

یہ اگر اند لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہوتا رہتا تو انصاری کے (سو سے اور گرجے اور (بودیوں کے)
انسانے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کے ڈھانچے ہاتھ سے ہوتے۔ ۱۲
وہ کہ پاک میں مشاہدوں سے ذاتہ شکی اور پاک میں مشاہدات مشاہدوں سے تعریفیں اسکی ای وہ کہ دلالت کرتی ہیں اسکی
ہست پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار جو بے ہمتی اسکی کارگیریاں کہہ جو نہ بوجہ قہمت کے اور
جو نہ بوجہ کسی علت کے، خود کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہو اور ساتھ اسان کے تعریف کیا گیا ہو۔ پھر ناگیا ہو بے حد اور
ایکایک ہو بے انتہا۔ پہلا، و قدیم بے ابتدا کے اور پہلا جو بزرگ بے انتہا کے اور پختہ اس نے گناہ گنا ہماروں کے
بر و بار ہی سے ای وہ جس کے مثل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو۔ اسی ہمیشہ۔ رہنے والے بغیر فنا کے
یہ قائم رہنے والے بغیر فنا کے اور ای تدبیر کرنے والے بغیر و ہرک۔ نہیں نہیں سکتا کوئی تیری تعریف جیسے کہ
مریخت کی تو نے اپنی غائب ہو چاہ تیری اور پڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

وَعَظَّمَ شَانَكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ يَقْدِرُ بِهِ وَيُخَوِّعُكُمْ مَا يَسِيرُ يُدْ
بِعِيقِ تَبَهُ أَكَلًا إِلَى اللَّهِ تُصَيِّرُ الْأُمَمَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَكُ الْأَوْجُهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

حمد

رواسع صفتش بہت چشم پوش عقول حکیم گفت شناسم بعقل یزدان را بکنہ حق نرسد عارف ارچہ دانند دست بہر صیغہ برگ ست اور حکمت و	چو آفتاب کہ نورش جبار با بصارت ز بے کمال حماقت وہ این گفتار بر آسمان نہر و جعفر ارچہ طیارست نوشہ نہ چون لقب شد برودینارست
---	--

نعت

وصف شریف تو بیش از اور اک آم تو قبیح تو کو کہ مصیفہ پاک آم	سبق او بیت نعبہ ایاک آم لولاک لما خلقت الافلاک آم
از عزا محمل ارنداری خبر اللہ و محمد ست پیوستہ ہم	کن از رہ عقل و شبہات نظر یعنی کہ میان مشاں نہ گنجہ و گرے

دل دلدلی گرچہ ہیں دو نوز خراب
پچ کچھ لطف اس اُجڑے گہر میں بھی ہو

يَا مَنْ يُسْأَلُ عَنْ دَهْقِي وَسَرَفَعَتِي
إِنَّ الْبِلَادَ أَمَاءٌ وَهِيَ سَبِيدٌ كَا
عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَاذَرَتْهُ مِنْ شَرِّ
وَأَنْتَ أَدْرَأُ وَأَكْبَرُ الْكُلِّ كَالْضَدِّ

ملہ اور بڑی بر شانیری اور نہیں کوئی معبود سوا سے تیرے کرتا ہو جانتا ہو اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہو جو
پا بنایا اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اللہ ہی کی طرف پھرت ہر سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی ہو جو ہے اس کی ذات کے
اسی کے ہے جو حکم اور اسی کی طرف ہم سب پھر دے۔

آگاہ و مدد شہر جو دی ہے حالات اور دوسرے شہروں پر اس کی وقت اور بہن کے متعلق مستفاد کرتا ہو۔

تو ایک ہم شہر یا نہیں اور حق آن کی ملد و اور ہے شک و فی کی مثال ایک موتی کی سی ہوئے باقی شہر وہ : غم سے پرہیز۔

فَاقَتْ بِلَادَ الْوَسْرِى عِزَّ أَوْ مُنْقِبَةً
سَكَنَتْهَا كَلَامُ الْجَمَالِ أَكْثَرُ مِنْ قَاطِبَةٍ
بَيْتًا مَدَامَ اِبْرَاسِمْ لَوْ طَافَ الْبَحِيرُ بِهَا
تَكْمَلُ مَسْجِدٍ وَخُرِفَتْ فِيهَا مَنَارُ سَرَّحَتْ
لَوْ غَرَدَ اِنْ زَيَّنَتْ الدُّنْيَا بَيْنَ يَنْتَهَا
وَمَاءُ جَوْيِ جَدِى مِنْ تَحْتِهَا فَتَحَى

غَيْرَ الْحَازِ وَغَيْرِ الْقُدْسِ وَالْجَنَفِ
خَلْقًا وَخُلُقًا بِلاَ عَجَبٍ وَلاَ صَلَفِ
لَمْ تُنْفَخْ عَيْنُهُ اِلَّا عَلَى الصُّحُفِ
لَوْ قَابَلَتْهُ شَمْسُ الصُّحُفِ تَكْسِيفِ
كَدَمْنِ اَبٍ قَدْ عَلَى بِاَبْنِ ذَوِى شَرَفِ
اَنْهَا سَا خُلْدٍ جَعَلَتْ فِي اَسْفَلِ الْمَرْفِ



جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہو اسی طرح کسی کتاب کی تقریب و بیابچے کے ذریعے سے کی جاتی ہو۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک اجمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی جو دوروں میں آثار قدیمہ مشہور و نامی کا منفصل بیان ہو، قبل اس کہ میں نفس کتاب کی نسبت کوئی تنہید لکھوں ضرور ہے کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ جیسا نامور شخص اس مضمون پر آثار الصفا ویدی جیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہو۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار الصفا ویدی سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہو۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہو نہ برتری کا خیال وہ تو سرسیدی ہی کا حصہ تھا و دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو؟ وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

۱۔ یہ تمام شہروں سے عزت اور منقبت میں فوق ہے گئی ہو سوائے مکہ مدینہ بیت المقدس اور نجف۔
۲۔ اس کے لئے دسے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق ہیں غلقت اور اخلافاً ان میں تکرار شیخی نہیں ہے۔
۳۔ اس میں اتنے در سے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو جہودیکھے گا قرآن ہی قرآن نظر آئیں گے۔
۴۔ بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے مینار ایسے بڑے رونق ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی آجائے اس کو گھبراہٹ ہو دُنیا کا اس (مشہور) کی دینت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ ایسے نکلیں گے جو شریف بیٹے کی وجہ سے مناد ہو گئے۔

۵۔ دیکھئے من کا پانی اس کے نیچے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کھڑکیوں کے نیچے نہریں (پڑتی رہتی ہیں)۔
۶۔ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز محمد دہری کے ہیں حکیم نے تیناچہ لکھا درج کر دیا ہے کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲۔

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً	شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدِ ۴
وَلَكِنْ بَكَتْ فَلَبَّى فَعَجَّ لِي الْبُكَاءُ	بُكَاهَا فَفُكْتُ الْفَضْلُ الْمُسْتَقْدِمُ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوٹ کتاب لکھی کہ لکھی یہ آخر کیوں؟ میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں ہو میری ترقی سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ اعلیٰ حضرت ہندگان عالی متعالی مظلہ قدس حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ ذرا بے مقدار غور شیا بنالینی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔ سر جان ورتھیل صاحب بہادر ڈائریکٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر بہت کچھ فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ ہمزاکسلینسی لارڈ ہارڈنگ ڈائریکٹر جنرل بہادر ہند نے ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر و فخر زمرے میں اس ناچیز کو شامل کر کے ہم چشموں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ جو صلے سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دی آنریبل ڈبلیو ایم ہیلی صاحب بہادر سی ایس آئی۔ سی آئی ای پیٹ کشر کی نظر انداز سے گزری پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ ایک بڑے لائق وفاقی اور نامور مصنف باپ کا بیٹا بڑا اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے تاریخ بیجا پور لکھی ہے اسی اہتمام سے دہلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ حیثیت تیرا وطن ہونے کے دلی کا تہنہ حق ہو اور تیرا فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے اور چونکہ مابعد دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیہودی و صلاح کی طرف میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہو اور ساتھ ہی اس کے فرط لوازش سے محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو دیجائے۔ یہ کام جیسا مہتمم بالشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

اسے پس اگر پیش از گریہ آں حامہ گریہی کردم از سوئے عشق بہ مجوہہ کہ نامش سعدی ست شغامی داو مقدر خود را لیکن گریست حامہ پیش از من پس بلا غنغ مرا بگریہ گریہ آں کہ گفتم بزرگی بڑائے مقدم ست۔ ۱۲

<p>آئینہ خویش را بصیقل وادام در آئینہ عیب خیش چندان دیدم</p>	<p>روشن کردم به پیش خود بنہادام کز عیب کے و گر نیامد یادام</p>
<p>لیکن بمصدق الاثر فوق الادب لب کثافی کا کیا موقع تھا غدر و مغذرت داخل گستاخی تھا سر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-</p>	
<p>انسان کو کہتے ہیں کہ بندہ احسان گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا خود تم کو نہیں مال زر و سیم کی پروا لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کو دو کیا ہو سکے احسان گورنمنٹ کا بندہ جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں آج پسلی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمین</p>	<p>یعنی کہ ہم آوازہ گنبد کی صدا ہیں تسلیم و اطاعت میں غلاموں کے سوا ہیں اور ہم بھی ادھر غلاموں کے برگ و فراہ ہیں بچ مانا قربان ہیں تم سے فدا ہیں بس جہدِ مقل یہ ہو کہ سرور و دعا ہیں قایم رہے جسوقت تک رضائیں اس کشتی طوفاں زدہ کے ناؤ صاف ہیں</p>
<p>مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور باپیں ہمہ ایتقان کہ سرسید کی کتاب لاجواب ہو اس قدر بمستطعمت کی نہ لکھی۔ مخفی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انمار الصنادید کا ۱۲۶۳ھ میں شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہے۔ سب سے بڑی کر دٹ یا لوٹ تو زمانے کی یہ کہ مغلیہ سلطنت کا ٹھٹھا تاروا چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر حجاز میں کاوش و تلاش لغص و تفتیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو۔ لاکھوں روپیہ زمانہ سلف کی عمارت کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے۔ سب مسنات لارڈ کرزن کے نامہ اعمال میں مسترد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور وادام کے لیے بڑش گورنمنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سبحان اللہ کیا تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی</p>	

عمار توں کو کھدو اکر نکلا دیا۔ نئے نئے کتبے بکھلے پڑانے پڑانے سکے بے فرامین دستیاب ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و سندا لاہٹ جاتی رہی اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں خیال میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے خزانے پڑ ہو گئے۔ سہ سہی نے جو کھتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو اتنا بھی سینوں کے بند گنجینوں اور زبانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز دور یافت اور انکسار میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہو تو لامحالہ آثار الصنادید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی و کمالاتی دے رہی ہو میں مثلاً عمر بن کربہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر صاحب و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو مضمرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس طے کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ مجسہ یہی ضرورت تھی مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس پر بہتر برس میں کسی کیسی نئی تین پردہ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینا بڈا) ہو۔ سو بچا کس برس بعد یہ بھی تقویم پر یا نہ ہو جائے گی اور یہی سلسلہ الی غیر النہایت جاری رہے گا۔ بہت محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دنیا بھی کموں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ کی ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر بفلک عمارتیں کہ جن کے شوق دید میں لوگ آئے دن جوق جوق کھنچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں جاتیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگاریں صفحہ دنیا پر چھوڑیں۔ خدا جانے کس ہلاکی دولت ان کے ہاں اُسٹہ آئی تھی کہ ہر کا حد و حساب نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے نادر کار یگران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ جو سننے کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فنِ تعمیر کب عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودیکہ

فن انجینیری نے بالنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈزائن - استحکام - بناوٹ بسجاوٹ دیکھ کر سب انگشت برہاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر ایک زبان ہیں۔ رطب اللسان ہیں اور دنیا کا مستفقہ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ

ہمارے کو دیکھا ہو بے اختیار رکھ اُٹھتے ہیں کہ وہ سلاطین ہند بادشاہی نئی کنند بلکہ خدائی می کنند

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو۔ یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو یہی تانا لگا ہوا ہو۔ ایک قوم گرتی ہو اور ایک اُبھرتی ہو۔

وَبَلَدَاتِهَا مَدَائِدُهَا بَيْنَ الْمَتَابِ

بِذَا أَقْضَتِ الْأَمْرَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ فِئْرِ فِئْرِ آئِلَةٍ
بڑے بڑے بادشاہوں کی سلطوت اور جبروت کا ڈمکا جیتا تھا اور جن کی بیست سے دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارے چشم پر تہ دہلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے معمولی شخص کے برابر منوں منی کے تے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

ان کی بادشاہت - ان کے خزان عامرہ - ان کے لاؤشکر - ان کے حشم خدم حوالی موالی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر فتند عالم بہ مروی و زور و لیکن نہر دند با خود بکور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر عمارات مساجد و معاہد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک ان لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کا نقش فہی الجھر ہیں اور جن کو دیکھ دیکھ کر ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دلفریب منظر ہماری غفلت سے کاتا زیا نہ ہوتا ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسن کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بر دلم مشائے چند

دارم الحق بتو سوائے چند

گفت خوابیت یا خیائے چند

دوش عقل و سخن بودم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت این زندگانی دنیا

گفتہ از وی چه حاصلست بگو	گفتہ در دوسرے دہائے چند
گفتہ امیں نفس کش شود راحم	گفتہ چون یافت گوشائے چند
گفتہ اہل ستم چه طائف اند	گفتہ گرگ و سگ شغائے چند
گفتہ امیں بخت اہل دنیا چیست	گفتہ یہودہ قیل و قالے چند
گفتہ اہل زمانہ در چہ فن اند	گفتہ در بند جمع مالے چند
گفتہ اور امثال دنیا چیست	گفتہ زائے کشیدہ خارے چند
گفتہ شش چیست گفتہ ختام	گفتہ پند است حسب حاجت

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جس کے حدود میں صنعت تعلق آباد و مہرولی چند راؤں اور جنہا کے مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ دارالسلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-

ہو جہاں مانند بحر اور ہم مثل سینہ	اسے جانیں گے آگ الہ صلاکت نہیں
-----------------------------------	--------------------------------

ان تیرہ دارالسلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے بقایا اللہ تعالیٰ ان آخر الزمان اب رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔

سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے۔ بد بد عشرت نے پاہڑوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے اپنی راج دھانی جنہا کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام **اندور پرست** رکھا۔ بد عشرت ٹھکانے کا خاندان تیس پشت تک حکم ران رہا اس کے بعد ملک حرام پر سسر واس کے خاندان کا دور دورہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت میں پانسو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بنسیدوؤں کا نہریا گوتم نانڈیان کے ایک شخص سرورپ دت نامی نے جو حاکم فنوج کی فوج کا لشکر تھا اپنے راجہ ویلوکے نام پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد دھرم داج یا دھرمی دھرم نامی شخص کے بنا کر وہ خاندان کا راج پات ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے ایتھن کے راجہ سے شکست پائی جن کی حکومت آگے بن کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں کے بعد ملک اووہ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیروں کے خاندان پر سر حکومت رہا۔ خاندان فقرا کے بعد بلاول سین حکم ران رہا۔ سینوں کے خاندان کا قلع قع ویپ سنگھ کو ہی سوا ایک واسے نے کیا اسے **اننگ پال** یا **انیک پال** اول بانی خاندان **شکو** ار نے دلی سے محال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

۱۳۱۰ء میں دلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **انگ پال دوم** نے ۱۳۱۰ء میں پھر دلی کو آباد کیا۔ پھر ۷۹۲ برس تک دلی شمالی ہند کے دارالسلطنت مرتبے سے گرمی اور کس سپرسی کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہے جس کی ابتداء راجہ اچن کی فتح بجا اور انگ پال ثانی کا دلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجہ المعروف**۔ اسے پتھوراکا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ طبعہ **راے پتھوراکا** بنایا۔ ۱۱۹۰ء میں مسلمانوں کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راجہ کا تختہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے پتھوراکا میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک **مسجد اور شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوٹے مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **بین** کے پوتے **کیقبا** نے ایک نیا محل **کلوکھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے پتھوراکا کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلوکھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھوراکا میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۳۱۰ء میں علاؤ الدین خلجی کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک حرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون** میں وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کے معاملہ پیش آیا یعنی خسرو خان کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت **سیری** سے **آٹھا تغلق آباد** کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے پتھوراکا کے قلعے اور

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹیاں پناہ رکھا۔ اس کے بھانپے اور جانشین فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر اور ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بسایا۔ ۱۳۹۹ء میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی اجڑ سے اینٹ بجا دی۔ کمزور سادات ججگ جو پٹیاں کے بعد حکمران ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر بسانے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدیوں کے بعد لودھی آئے انہوں نے اپنی کوئی نئی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی۔ جنہوں نے شاہ دہلی خاندان لودھی سیری میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دہلی میں سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے میدان اہم اہم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دارالسلطنت خیرا خرو کا بل چلا گیا۔ باہر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دیا شیر شاہ سوری ۱۵۴۰ء میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا پندرہ سال سے اراج کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم تہدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دیانے جہنا کے جزیرے پر قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں نے پٹیاں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت پر قبضہ پایا۔ پٹیاں پر فتح پانی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور شاہ جہاں نے آگرے سے دارالسلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی ۱۶۰۳ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد جا کر بالعموم دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر دہلی چٹا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظرہ بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دہلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دہلی جس کو شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر جاری آباد کسان زیادہ موزوں ہو گا ۱۶۱۲ء دسمبر ۱۶۱۲ء سے معرض طور میں آئی یعنی پھر دہلی کی وقت جو نہ سوہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گہٹے گہٹے نہ ایک منع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کئی لی

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کے ساتھ ملکہ معظمہ کو مین میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدم میں منت لراؤم سے عروت تازہ بخشی۔ شان نگان قدرت خدا دیکھیے کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بتا دے بگاڑ کے

دے جس پر تیر بفضل ہو پھتیر کو پھاڑ کے

چنانچہ اب وہی چل پیل ہو۔ سرطکین بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لامن کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ سوا کر دیا یہ نہ ہوتی توئی نوئی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیں پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر دید آید درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلا دوا مصارم موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب سے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ظہور میں آجائے گی یا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یا رب رہو سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب رہے سلامت شاہنشاہ معظم زندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب ہو وہ مظفر باعز و شان شاہی ہو شاو کام و خسترم وہ ناز کجکلا ہی

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آسمان پر برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ نازق

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے اور دشمنان دولت کو خوار و زار کر دے

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے اسکی سیاستوں کو یا رب خراب کر دے

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

انہیں سلطنت کا حامی ہو گئے ہوں۔ تاہم دعا ہے دولت دل میں ہو برزہاں ہو

یارب رہے سلامت فرما تو ہمارا

شایدین فن تاریخ کے بے تادم روئے زمین پر کوئی خطہ پینتا لیں میل مرتع کا ایسا نہیں ہو جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے دستوں میں جنہر دو ہزار سال پہلے کے پڑانے لکھے موجود ہیں۔ یہاں وہ اپنی ستون بھی ہو کہ جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا دیا اور دلی ہر قلعہ اسے چھوڑا ہوا یا شہر۔ یا سیری۔ یا تعلق آباد۔ یا فیروز آباد۔ یا شیر گڑ۔ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمراں رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جہ نقشہ طرکی دار السلطنت اندر سب سے لے کر جو شہر قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہے۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو لحاظ طرز تعمیر کے ۲۷ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میسر ہو اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی۔ فنار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اہلی نونہ ہیں جن کا متبع جو بنور۔ بجا پور۔ ماندوا اور مانوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بکھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت حیثیت اہلی یا اس کے قریب جوار میں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمت

(۱) غزنی	۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۳۹۰ء
(۳) خلجی	۱۲۹۰ء تا ۱۳۹۰ء	(۴) تعلق	۱۳۹۰ء تا ۱۵۴۰ء

(۵) افغان ۱۵۵۵ء تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء

(۷) دورِ دوم مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۷ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۵۷ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہو۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں ان کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہو کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہو وہ انھیں کے بنونے اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہو۔

(۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں۔ مسجد کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان لٹمس (قطب) اور سلطان غازی (ہپال پور) کے مقبرے ہیں :-

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہو جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں مختلف نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہو جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ غلام الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہو۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی ان توسیعات سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارت کی حسن کیا جاسکتا ہو :-

(۴) خاندانِ تغلق۔ سنکو (رنگین بچھیکاری) کے استرکاری کے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خود خلقی بادشاہ شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہو۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ پسے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کی رواج دیا۔ سنکو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جوڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے مقبرے موٹھ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جس میں مسجدِ قلعہ کہنے بھی شامل ہو۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہو۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہو۔ دورِ اکبری

اور جہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں۔ دہلی میں ہمایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بلند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ۔ جامع مسجد۔ فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور نگ زیب زمانے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آتی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی موتی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھیکا۔ سی اور مہبت کاری اور چینی کی۔ نگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہو جو عمارت دہلی کے لمپ کی آخری بھرک کہلاتا ہو اس کے علاوہ تینوں سنہری عہدیں اور مہرولی کی موتی مسجد یہی اسی دور آخری کی باقیات المصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کتبے نہیں یا ان کی تاریخ بنائیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکے گا فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دور لایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہو اس سے اور نگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخری صفدر شاہ کا دور میانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر پائل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از معاد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جانچا آگیا وہ ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور نامور لوگوں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھ کر قوطی مل کا اندیشہ ہی بہر حال بادل ناخواستہ جہاں تک ممکن ہو اختصار کو مد نظر رکھا ہو۔

مگر دست لطف نشود یا ر من

چہر بر خیزد از دست کردار من

شکر یہ | قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے۔ پھر فرض ہو کہ عالی جناب معلی القاب آؤں

ہیلی صاحب بہادر بالقاء چیف کشنر صوبہ دہلی کا دلی شکر یہ نہایت ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناپیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے شروع سے آخر تک اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دیکھی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بکثرت و ہیشانی دی۔ جناب کرنل بیٹن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کشنر کو شہر دہلی سے خاص شغف ہو ان کی اوقات گرانمایہ کا بہت بڑا حصہ رفاہ عام اور بہبودی خطرات میں صرف ہوتا ہو۔ جناب معزز چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکر یہ بھی کسی طرح چہر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذیس ممنون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور ایمان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں رتی برابر شرمندہ احسان نہیں۔

کرتے کس نم سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے ہری یار وطن یاد نہیں

شکایت

گوکہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی گرو پئے پیسے کا طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے تھے مگر ان کی طبیعت کے غل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو ۵

اگندہ کند بگ و ہر

نہ خود خورد نہ کس و ہر

معذرت | کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے

یئے اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں اتنی پڑیں جنکی فرست علحدہ پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کی بوداوند ویدہ - خدا کرے کہ پبلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت ہو ورنہ کیا دھرا سب اکارت - ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ بے عیب ذات خدا کی - اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا استحکامات کو ممکنات کا لباس پہنانا ہو مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شہم خدا کے ہاتھ ہے۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ عرض ہو کہ :-

بہتر چشم عداوت بزرگ تر عیب است | گل ست سعدی و چشم دشمنان غارت
لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہے کہ وہ چھوٹی موٹی ٹروگوں و شکوے سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اہل غرض و غایت جو کتاب لکھنے کی ہر اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے۔

بپوش چشم خود از عیب تاشوی بے عیب
کہ عیب پوشش کس عیب پوش خود باشد

وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلٰوةُ
وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَرِیْمِ وَحَدِّیْ
اِلٰہِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ -
دہلی - مارچ ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۹ء
بشیر الدین احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارت کا بیان

حدیث از مطرب وئے گوراز از دصر کم تریو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں مقارہ

اندر پرستھہ یا اندرت
تخمیناً (۱۴۵)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جہشٹ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
مسح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یاد گار یا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پڑانے اور سب سے قدیم شہر کا

ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی ہو یعنی راجہ یہشٹ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھہ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھہ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں اُن کا ذکر اندر پت ملیہ
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ما بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی
بنادیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریبہ رکھتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمران تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد چڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو ”بھارت ورش“ یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک نے ایک راجہ وشنیت نام کا تھا۔ جس نے ایک بھٹی کی لڑکی شکتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جواب ہندوستان کہلاتا ہو فتح کیا جس کا نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ملک پڑا۔ ہستینا پور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور ہستین کا بیٹا کوروتھا اور کوروتھا کا بیٹا شانتنوتھا یہی کوروتھا بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنوکے ایک بیٹا دیوی گنگا سے پیدا ہوا جس کا نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی تھے شانتنوکے وفات کے بعد اسیک جانشین اس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتنوکے ایک بڑا بھائی ہمد کر یا تھا جس کی وجہ سے اس نے ”جیشٹھ“ کے نام سے شہر پائی جس کے لغوی معنی ”ڈرائے“ کے ہیں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راجے سے خود بخود ہٹ کر اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے پیچھے جگہ خالی کر کے چنانچہ جیشٹھ کا بڑا سوتیلہ بھائی بی۔ پ کا جانشین ہوا۔ اور جب کہ وہ ہالیہ کی ایک بہاری قوم سے لڑے ہیں۔ وہ لگیا تو اس کا چھوٹا بیٹا وچیشٹھ ویریا جانشین ہوا۔ وچیشٹھ ویریا نے کاسی کے راجہ کی شادی کی تھی لیکن اولاد فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی قریبی اور قریب ویا س نامی نے مستنا پور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اس نے تین لڑکے تھے ایک کا نام دھرتی راجہ شمشٹھ تھا کہ وہ بڑا اور دوسرے کا نام پانڈو تھا کہ وہ نحیف الجڑھا تھا اور تیسرا ایک بانڈی کے پیٹ سے تھا جس کا نام وڈو تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا بانڈی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہوا۔ پانڈو کے بیٹے تھے ایک گنتی دھرتی راجہ کی بیٹی جو شمشٹھ کا دادا تھا اور دوسری ماوری گنتی کے تین بیٹے تھے پندھشٹھ۔ جیشٹھ۔ ارہن اور دوسری کے دو لڑکے نکل اور سمدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد دھرتی راجہ شمشٹھ بھارت ورش کا راجہ ہوا جس نے رانی گاندھا کی سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ دھرتی راجہ کا بڑا لڑکا دیو دھن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سربا اور دودھاشاں ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستنا پور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ دھرتی راجہ شمشٹھ نے پانڈوں کو چند روز کے لیے وارنن ورت چلے

ہلنے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو بلاؤں گا چنانچہ سب امدہ چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرتی راشٹر نے پانڈؤں سے کہا کہ تم کھانا مٹو پرستھ کو جا کر راج کے اُس حصے پر جو تمہارا ہی قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ دھشتڑا اس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے پر اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستھ کہلانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پرستھ شہر تھا چنانچہ میل ہٹ گئی ہو۔ لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی نوکستہ ہو کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستھ دیا تھا۔ پرستھ دو دنوں لب بھر کے اٹا تائیس لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسر ولسن کے قول سے استناد پکڑتے ہیں کہ اندر پرستھ کے معنی اندر کا میدان ہو۔

پرستھ کے لغوی معنی ہیں شے گسترہ یا جو چیز وسیع کر دیا جائے اور اسی وجہ سے کھلے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہو۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پت اندر کا کھیر چڑھا ہوا ہو۔ جنرل گنگوہی صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ اندر پرستھ کی بنا شعلہ قبل مسیح یا اسی کے ٹک بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدارت دے کر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہو وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ و فوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہو کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستھ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور (بقول و لغو) صاحب مہا بھارت کی لڑائی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں (راجہ دستوان (یہ دھشتڑے کے بعد ساتویں راجہ کے زمانے میں گنگا کی طغیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک دکن میں راج دھانی کے لیے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی امدہ اسی اُدھیر پٹن میں کچھ دنوں دکن میں آیا بھی مگر آخر کار اندر پرستھ کو آکر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دارالسلطنت بنایا۔ وشنو پٹان کے موافق رنجی گرا (یہ دھشتڑے کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی طغیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دارالسلطنت کنو سیمی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا حاصل یہ ہو کہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت ہستنا پور سے اندر پرستھ کو تیرہویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (راجہ دستوان کا زمانہ طغیان ہی منتقل ہوئی۔ یہ دھشتڑے لیکر کشمیر تک جس کو قبل مسیح برابر تیس پشتیں گریں

یعنی ہندوؤں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سسل پانڈوؤں کی راج دہلی
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وسرو (آخری پانڈو راجگان کا وزیر) نواج
 جو ان کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ جو شمالی ہندوستان میں
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ سسل دار السلطنت
 رہا یعنی وسرو خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریہ کے نو حکمران رہے
 جن میں کا آخری راجہ پال یارنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤ
 کے راجہ شکوتا کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس بعد سکونتا کی باری آئی اور امین کے راجہ بکراجیت نے اسے مار کر نہشت
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ میہشٹرا کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گت خانہ ان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ و دو شہر پالی بو تھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آ۔ این (Arrian) مورخ متھرا کا تذکرہ کرتا ہے جس کا نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیبین (Fabian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنہ ۱۰۰ ق۔ م۔ میں کابل سے متھرا تک آیا تھا۔ کرنل ٹوڈ
 ہاڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہو گیا کہ یہ دو لوگ
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی سنتو بتلایا ہو حالانکہ دلی کے نام کا وجود
 بھی اس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ سنتو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام
 زمان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی بنی کی نسبت تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو
 لیکن اس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابھام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 ٹھہرا ہے اس کا تعین عمارت ہائے منہدم کی کسی اور موجودہ نشان کی بنا پر تو نہیں بلکہ محض روایات پر
 اس کا وہ دار ہے۔ چنانچہ پنڈت بشہر ناتھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا
 جس میں انھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع براری تک تھیں۔ مسٹر دھیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علامات حدود زیادہ نمایاں

۱۰۰۰ء میں دہلی کے راجہ کانام ماہر جگنوت (دہلی) لکھا ہے جو بکراجیت کی روانی میں مارا گیا۔ ۱۰۱۲

ہیں کہ چونکہ مشہور ویران ٹیلوں، ہزار ہا برس ڈھیر کا سلسلہ برابر چلا جاتا ہے یہ سب ڈھیر انہیں دارالسلطنتوں کی ہندو سر
 عمارت کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کثرت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سار کے سار بلوں کے انبار بنائے
 پائے ڈھانڈان کے راجاؤں کے اجر ملے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے
 زبانی روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے، اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہلاسی قسم کی تائید
 مزید کے جب کہ وہ مغدر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ وجود ہی کی
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے ویرانے کے اندر واقع ہے“ پڑا نے
 پالی بو تھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بقایے اُس کے پشستر
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں استی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ ایکڑ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
 کی ۴۴ کیوبلیٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷۷) برج اور (۶۴۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی حفاظت
 بدر رو کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی کنی
 جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملہ تپا پرانا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اُس
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد دیگرے بنے اور اجڑا اجڑا بھی گئے تو اب کیونکہ اُس مقام کی تخصیص کی
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گجائوں جو اب تک
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندرونی حصے کا ایک باقی ماندہ
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تشفی نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تلے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دہلی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جو لکنگھم نے
 ہمایوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فرید شاہ کا ٹولہ لیکن
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگبود کا متبرک گھاٹ جو یہ حد شہر کے بسائے ہوئے شہر کا جزو عظیم
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی حد
 موجودہ دہلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اُس کی موقع
 دریہ کا بازار شمالی مشرقی سہرا قرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے“ بہر حال کوئی بات نہ کانے
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و ثوق کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اور جیب یہ حالت ہو
 تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستہ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرستی راج کے
 قلعے سے چھوٹا۔ ستر و صلیب نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستہ پر بھی
 صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند چھوٹوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے
 اور ایک محل بھی انیسویں بی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کشکول
 مزدوروں۔ پیشہ وروں۔ پیراہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمراہوں کی
 تھی اندر پرستہ میں جو کچھ تیر ہوا۔ ہوتے تھے اُن کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر اہل شہر کا
 بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سوا (خود مختار سلطنت کا اعلان) میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے
 تھے اُس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانات کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتانے سنوارنے
 اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستہ کا سارا شہر وید مقدس کے
 گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور عراضات اس موقع پر دکھلائے گئے اُن
 سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہشتر کی مختصر کامیاب
 زمانے میں اندر پرستہ کی چیل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروسہ میں دوم درجے کا
 مشہد تھا بالکل بٹھا دیا مگر مہابھارت کی زمانائی کے بعد یہ ہشتر مظہر و منصور بھارت و ریش کی
 دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اُس نے گھوڑے کی قربانی جو آئندہ ہندو بھلائی
 ہو اور اسی جگہ راجہ ہشتر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اُس نے ارجن
 کے بیٹے پر کشت کو دیا اور اندر پرستہ و ہرت ریشتر کے بیٹے جٹو سو کو دیا۔

برہنا سے روایت جنما کے کنارے دو مقام ایسے پتلے
 جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستہ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو
 نگبودھ گھاٹ اور دوسرے نلی چھتری کا مندر۔ یہ ہشتر
 کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہے

نگبودھ گھاٹ
 اور دروازہ

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سیم گڑھ
 سے طابو تھا اور اُس زمانے کے ولی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔
 گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ ہشتر نے دہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہندو
 کی ایک بڑی بھاری اور تبرک نہی تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو لکھی شرکاری اور جڑی بوٹی

نفسر گھاٹ بلنود



چڑھائی جاتی ہے۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ مرہا یکایک تمام مقدس کتابوں کے مصنفین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جمنابی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے اور ہزار تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبود ہر کی وجہ تسمیہ ہے۔ نگم سے مراد ہی دیداور بودک ہستی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال یعنی
ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۳۷۱ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت
دی گئی تھی اور نگہبودہ دروازے سے شمال رخ پر گیلہ گھاٹ کی وہی عمارتیں ہیج کوئی تیس
گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔
کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اس کو ٹرک کے ریل کی سڑک کے دو کٹورٹ بنا دیئے ہیں
اور ایک تختی لگا دی ہو جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

یعنے کلکتہ دروازے کی جائے سابقہ ۸۵۲ لکھا ہے۔ نگہبودہ دروازہ شہر کی فصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اس پر اس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیرطہاں یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دُور دُور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب توڑ تمار کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لے رہے نہ بے ڈھنگ۔ نگہبودہ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مردے جلا جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے ورشن دکھلایا جاتا ہے۔

ششہ کے عذر سے پہلے جہاں مُردے جلانے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگینہ و گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سورج ”ورگو“ میں رہتا ہے اور اور کارنک کے پورے مہینے میں اور گرجن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹمی اور نرسنگ چودس پر یہاں بڑا میلہ لگا رہتا ہے۔

میں دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہاؤ شاہی دروازے پر بجانب جنوب

نیلی چھتری

29-9

وجود لوں اب ہند میں اسے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی پھتری ہو۔ اس کے قرب و جوار میں ہوم یا لگ کرنے کے بعد راجہ یہ حشر نے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہی بچ رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اہل مندر پانڈوؤں کے وقت بناتھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہو یہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا آفر اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے اور کسی زمانہ ما بعد میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہمایوں بادشاہ نے یہ پھتری دریا کی سیر و یکینے کے لیے بنوائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس پھتری پر جو مینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہو وہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اُگھاڑ کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی صورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پل پلوں کی موزونیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہندو کا تھا جیسا کہ فی زمانہ بھی ہو اور ہمایوں بادشاہ نے اپنے عہد میں اُسے توڑ پھوڑ کر لپ دیا ایک تعرج گاہ بنالی جو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی مینی کی اینٹیں لاکر جا دیں۔ ہنڈت بشیر ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جنرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے ولی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنوائی تھی۔ ۱۷۶۱ء میں جہانگیر بادشاہ دارالخلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے ولی شریف لاسے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ اخبار اتنان قدمِ مینتِ زوم سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ ایشا کرند کی بجائے اب یہ دوؤں کتبہ موقع پر نہیں ہیں خدا جانے کیا ہووے۔ لیکن اثار الصنادید میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں :-

کتبہ اول

اللہ اکبر
برہمہ مسرت جہانگیر شاہ اکبر
عجب پر فیض جاے کا مرا مینت
نشین گاد جنت آشتیا مینت
مسکنہ جلوس جہانگیری سوانی

یا فتاح
دعوتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین
جہانگیر بادشاہ خاڑی از دار الخلفہ
آگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بودند
ایں محلے مراد بر دہان المہام بیاں گو را نیدند

کتبہ دوم

آلہ اکبر
ہایوں شاہ ابن شاہ بابہ
کہ اسل پاکش از صاحب قرینیت
۱۶ جلوس مبارک
جہانگیری موافق ۱۰۳۰

یا نا صہ
پوں آن مشہنشا گیتی پناؤ غیر ملذیز
مراجعت نمود و باین مکان فیض رساں
نزدل احبال فرمودند حکم کردند کہ
این مطلع را تیر نقش نمایند

کاخ خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہایوں بادشاہ تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہندو کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہو کہ عربوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہندو کے تفویض کر دیا ہو اور یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی بھتری کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی ناچت نظر آتی ہے۔ مندر کا ہچھوڑا سا سارے کا سا سڑک کے پشتے میں لگا ہوا اور چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ مربع ہو جو ایک خوشما اور چوڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیلی زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چاند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہو کہ آدمی کا دھڑمور کی دُم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر پھول میں بٹوٹس دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سے نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس پرسی کی حالت میں ہوئی ہو ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی تو ہو تفریح گاہ اور جہانگیر جیسا ذراکت پسند ہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو رد کر دیا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ ان اینٹوں کے پٹے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیزی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا "جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ"۔ جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھوٹ شیخ نے کہا واہ تمک سے ٹمک تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے گالی دے کر کہا پڑا نہ لو بوجھوں تو مرے ہی گا۔ چو ترا جس پر ستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کا پھللا چوتھائی حصہ

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اُس رخ پہ جو سڑک کی طرف ہی اُس پہ بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پہ بھی چنپ دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پہ پھول پتے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ جتنے پر چینی کی اینٹیں منبت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور چلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہے مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں ستون تو ضرور ہو مگر بالکل سپاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب نفی ہے۔ مندر سڑک سے آتا بچا ہو گیا ہے کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہے پندرہ سیڑھیاں اُتر وجہ اُس کھن میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۱۴۴۱ مربع اور ۱۵۰ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازے ۵۰ فٹ بلند اور ۲۰ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے مسجد کے وسط میں ایک رنگٹا ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں لگ کر مرمی ہیں۔ اب نہ لگ رہا نہ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی چھت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارشیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۵۷ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پوجاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور صحن میں کنواں ہے جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی
ہوئے پہ بھی سوا عرش سے شان دہلی

اندر پرستہ اہل ہنود کے
نقطہ خیال سے۔

یہ امر معنی نہیں ہے کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام شہروں میں

اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں یہ حشر

۱۷۰۰ء کے انوی معنی علامات یا نشان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم نکیت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے میں باندھ کر چاندی میں منڈا کر لگے ہیں ڈال دیتے ہیں جو دیوتا کے قدیم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۷۰۰ء کے ترجمہ اس مختصر انگریزی رسالے کا جو سلسلہ کے کار و نیش و بار پر طور اندر پرستہ کی قدیم تاریخ کے مباحثہ وادھیا چٹت ہائے ۱۷۰۰ء فوٹو گرافی دہلی کے لکھا ہے۔ مضامین مندرجہ رسالہ کا اقتدار ان سے والد چٹت کو لینا تھا تو ان کو سامی کے لٹ اے بی بی کے ڈاکٹر جگوان دال اندی کی آثار قدیمہ کے مشہور اہل کتاب ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جے۔ بی۔ لیج۔ دوگل۔ قدیم مقام ڈاکٹر جرنل اندر قدیمہ بھی ملاحظہ فرمایا اور چونکہ اس رسالہ کی اس میں تعصیب جو پسند فرمایا۔ ۱۲

ہمارے نے ہا بھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "سراج سولہ یجن" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو یکے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری۔ احمد پورستھ۔ یوگنی پوری۔ کلہن پوری۔ کٹی پوری۔ ڈلی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تو ہیں۔ مندر عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارات ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو بندوؤں۔ بدعت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت دولت اور خدوت کا چپے چپے پر پتہ لگتا ہے علاوہ اس کے یہ مقام ابد اللہ آباد سے اہل ہنود کا ایک بڑا محترم و مقدس حیرت انگیز گاہ رہا ہے۔ بدیں وجہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تو مقام ہمارے شہنشاہ ذی جلال و جلال پنجم غلام الملک و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہو نہیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بار بار چکا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اور نسلی کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہو کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤسے جنگل جو دین دار یعنی۔ زائد و پرہیزگار ریشیوں کی ریخت کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے دیباہی گجان جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگرا اور ایک شان دار تہذیبی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلک کا پران میں موجود ہے اور اس سے نہادہ ہو سکتا ہے مفصل بیان اندر پرستھ میں ملے گا جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ نچا دیتا ہے اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے

ایک بہت بڑی قربانی ہو جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے بڑے بڑے گزرا بھی شریک

مشاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متعدد نام آور فرما دیے۔ مقدس بزرگ دین دار رہا۔ مشہور صنایع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر مقرر ہو کر جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کے اپنے قبضہ و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیکا پڑان کے باب ششم اور اندر پرستہ ہما ثمیا کا لب لباب دیتے ہیں :-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ و دُن یا اندراوُن کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند ریشی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لئے راجہ نے جنگل کو کٹوا دیا درندے جانور نکلو اے اور ایسا صاف کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لئے کوئی کوتاہ نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پونجی تولی تھی اور (۳۲) یو جن چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے معاصر راجاؤں کو منسوب کیا اور لا تعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھ صرفہ لوگ اور سودرگ (بہشت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی رہنارس کے راجہ ویجایا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ ویجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گرز سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی قوج تتر پتر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ ویجایا قابض ہو گیا۔ سردرشن خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سوا لاکھ دولت و حشمت دیکھ کر ویجایا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر آدیا ہے۔ اندر نے راجہ کے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھ صرفہ کی تفریق گماہ کے لئے مخصوص تھی اور اس میں سنی لوگ تپش کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہے کہ کھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پہنچا کر راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

یہاں تھا رادل چاہے اور جو ہر تہارے سنگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہانی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اچڑ کر پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فحلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سٹو دھری سن بیٹا اور پراپر جنکل ایک جزو اندر پہستہ مانتا ہی اس میں یوں لکھا ہی۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرد پرہیتی سے ایسی ایک جنگ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر اور مناسب ہو استمزان کیا۔ پرہیتی نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوین کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پونہجا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ یہاں داری کا انتظام اندر نے اس لیے اعلیٰ پایا لے کر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس غلطے منتخب کر دیئے۔ نگمبو وہ (نگم = وید = بود = علم و گنا) میر و شتر اکتا ہو کر برمھانے دیدوں کی تقدیس نہیں کی۔ رائج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر پر یاگ (الہ آباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشٹان کے بیٹے ایک گھاٹ جوالا قلعے کے جنوبی رخ پر ہو۔ وویا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں نیل کا کٹرہ کہلاتا ہو۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت یا نیکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی (بنارس) کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر ہما دیو کا ہو جو پرانے زمانے میں وٹویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برآری جس کا صحیح نام بڑمزاری ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق ہما بھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان شرین اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی ہما دیو کا ایک پڑانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پہستہ نے کیسے کیسے قالیب پڑے اُن کا ذکر ہما بھارت میں

یوں آیا ہی :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے لگے کہ کھنڈ ولوانا جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا، کو یہ مشٹر کے بہادر بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ مشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مشٹر کے لیے مایادو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع فٹ تھا اور جو آسمان سے ہاتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر امداد اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصغیر کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محاذ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قدر آدھ سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول، ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جو اہرات کے تھے اور دوسرے آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صفات و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نمایاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - پھلیوں - سنہری کچھو - کچھو - جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ نہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا نہ لٹاپ کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جو اہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے جو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ چوری تھی اور جس کے کناروں پر پچھکاری نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور اُنھیں درختوں کے جھنڈوں میں بیٹے بڑے اور بچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں سے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں سے سجایا ہوا تھا۔

جیسا واقف کار شخص بھی دھوکا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر بھٹ پانچے چڑھائے
 کہ بھیگ نہ جائے جس پر ایک خوب قسمٹ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے
 دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا
 کہ ہند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے
 بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لپے ہوئے جن کی ڈالیاں
 بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل ہلک اٹھا تھا۔
 اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات اعلیٰ کی دیوار تھی جس میں
 تمام جواہرات بڑے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چند میانی جاتی
 تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک فاعل سدی ہمایش و ساز و سامان سمیت چودہ جیسے کے اندر ہی
 اندر بن کر تیار ہو گیا۔ محل تیار ہو جانے پر راجہ پدم حشر نے دس ہزار بھینسوں کو انواع و اقسام
 کی اذنیہ لذیذ اور اشرف لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی
 نئی فنی پوش کیس نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے
 چاروں بھائیوں بمیسین۔ اور جن۔ نکولا اور سدا شیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔
 کرتبی لوگوں نقالوں۔ لؤفٹ کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ تداؤں نے اپنے اپنے ہنر
 اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ پدم حشر نے بھی مختلف
 قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و ہنرات کے ساتھ دیوتاؤں کی
 پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پدم حشر کے

لے آیا ہی فاتحہ کہ بتیس قرآن شریف کی سورہ نعل بھی پڑھی۔ قیلَ لَهَا اِذْ خُلِيَ النَّصْرُ فَلَمَّا رَأَتْهُ
 حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَفَّتْ عَنْ مَّاقِيلَهَا۔ قَالَ اِنَّكَ مَرْحُومَةٌ مِّنْ قَوْمٍ قَرَّ رَأْيُ قَالَتْ
 سَأَيْبُ رَأْيِي فَكَلِمَتُ نَفْسِي وَاسْكُتْ مَعَ سُلَيْمَانَ وَنِعْمَ الرَّبُّ الْعَالَمِينَ۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیے۔ تو جب اس نے محل میں شیشے کے فرش
 کو دیکھا تو اس کو پانی بھی اور دواں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچے اٹھائے کہ اپنی دونوں
 پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے) کہا۔ میں (بھی) شیشے (ہی) جڑے ہوئے ہیں اب اس کو اپنی نعلی
 اور بے سامانی پر تکیہ دے (اور) لگی خدا کی بارگاہ میں عرض کرنے کے لیے میرے پروردگار۔ (میں جو اتنے دنوں
 آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے) میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں نے جمع کیے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طول طویل گفتگو ہوئے کے بعد اُس نے صلاح دی کہ تمہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نزد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی دھرمی اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا راج نے چشتر کا ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سرانجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چار دانگ عالم میں ہو اور تمام روضہ زمین کے بادشاہ اس کا سکہ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشرک نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جہاز دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیسمین نے مگدھ دیس کی طاقت و جبر سبھدھا کو مغلوب کر لیا جو ستر را جاؤں کو بچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہمارا راج بنا تھا بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جو سبھدھا کو قتل کر کے اُن ستر را جاؤں کو جو اُس کے پاس قید تھے چھڑ دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت درو جو اہر لاکر سارے کے سارے یہ مشرک کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے را جاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن سے حکمت علی سے مسالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خیر۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر و منصور فائز المرام ہو کر آئے تو اُنھوں نے تمام مال خزانہ یہ مشرک کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا راج کی زیر نگرانی جشن کی تیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد بھائیوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں زک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تانا ہوا تھا اور ان مکانوں کے باجبا اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرتھیاں چلی چلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اُترنے میں بار نہ ہو۔ زمین پر

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان رکازوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلہستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباطبائی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداسیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام انخاس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں بادچی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آہوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امراء اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے پڑن و حملانے کی سعادت حاصل کرتے تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اس روز یہ مشٹر ہماراج ایک بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹیک کی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی ثروت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی دید کے ترانے گارہے تھے۔ دھومیا بگن ڈلکھا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و امصار کے بڑے بڑے راجہ ہماراجہ سیسے کرشن (جس سے غالباً رکس مراد ہے) چین۔ لنکا۔ برہما۔ ترکستان۔ افغانستان و اشاہم مختلف دور و درازا قطار سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تطویل ہے۔ ان سبھوں نے ہماراج یہ مشٹر کے حضور میں زور و نقرو جو اہرات۔ زیورات مردارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار قسم کے ہتھیار حسین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق قسم قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ ذریو دمن اپنے والد بزرگوار ہماراجہ دھرت راجہ زرمو پتر کے ساتھ آیا تھا جو ہماراجہ ذریو پتر کا بیٹا تھا

ششوپال چیٹری کا راجہ اور دوسرے عزیز قریب سب جمع تھے۔ باہجلیے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ بہمنوں۔ پھتریوں اور ویشوں کا تھا اور نیز معزز ذی علم شہور لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شہوروں کو صرف اس جگہ جہاں کہ متبرک منہی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھیا سی ہزار بہمنوں کو روڈ نہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار سنیاسیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طبق ہائے طلانی میں پروسا جاتا تھا۔ محتاج خا بہارہ راست خاص مہاراج صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ مہارانی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ لنگڑوں۔ لالوں۔ اندھوں۔ مغلوں جو لنگڑوں اور اسی قسم کے معذورین اور اپاہجوں کو کھانا کھوا لیتی تھیں آپ نعمت نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ تروکی مذہبی منڈلی دیپاری، الگ ہی مٹی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا لگانا تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ۔ بڑے اور جوان حیات و مہات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حضار کو علاوہ دل چسپی اور سرور کے ان کے علم و تجربے کو بھی مستند بہ فائدہ پہنچتا تھا۔ سینکڑوں راجاؤں۔ امراء و رؤسا کہ ایسے بڑے شان دار جمع میں ایک انوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جلد مدعو فرماں۔ واؤں کے ایک شخص اسی موقع محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت بہاں اور متحیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی جوں نہ کی ششوپال چیٹری کے مقتدر راجہ اس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی بوجا کی گئی اور ششوپال کو غصہ آگیا اور اس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی بیانی اس راجہ کو یا بچن کا تھا ششوپال کا ستر ظلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جھلنا مقصود تھا کہ یہ عشرت صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار اور مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں۔ مہارانی دروپدی تلک ہسک قائم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ عشرت نے زنجیر ہائے نیل جینیت سواران دھیرل کا ملاحظہ فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم شان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار ہیرل جمع تھے جن کو سارے پانچ گوارا راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ نکل اور تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ہاک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رہنمیا کے سوا۔۔۔ بھی بہت سی تھیں جن کے گانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حطالہ۔ چیتہ سین اور دوسرے گویئے اور کھانوفوں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ راگوں سے بہت ہی محفوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فرد کے مشورے سے ہمارا جید مشیر رعایا برابا پر حسبِ میل مراسم و عوطف خسروانہ مہذول کیں۔۔۔ نہیں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا با۔۔۔ ش سادہ کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انبار خالی نہ رہے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب مسعود بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال فلعے کے شمال میں نیلی چستری ہو لیکین صرف لوگوں کی کہن ہے جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہر رنگے کہ خواہی جا رہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اُس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہو کہ اس کتھی کا سلجھانا

ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی

بالکل ناممکنات سے ہے۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی
چلاؤ پکھا رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرمنری اینٹ
جو ٹھکڑا آثارِ قدیمہ کی رہ نائی کی ہو کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سرسبز
راہ ہو جو باہ جو و عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابلِ اطمینان طور پر متحقق نہیں
ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اُس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن
تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجتین کے راجہ بکراجیت نے
اندر پرستہ پر اُس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور
اُس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلر نے وینٹز بکھتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو
بکراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اُس کے بعد سے ۲۰۰ صدیوں تک یہ مقام
دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ اننگ پال نے از سر نو بسایا تب بجا اندر پرستہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کہ راجہ کماؤں سے
 منقطع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو۔ تمول ایام اور امتداد زمانے سے راجہ ہشٹر کی دارالسلطنت کا اصلی نام
 سٹ کر دلی ٹھہر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکراجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شش کے قریب کا قرار پاتا ہو اور اسی زمانے کے ہندوستان
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے
 حملوں میں جو عیسوی گیا۔ ہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ انہیں
 راجہ بکراجیت کے دارالخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت و ریگت خاندان (۱۱۹۳ء
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۱۱۹۳ء) کا دارالخلافہ رہی۔ جیسی سلج
 فائی آن (Fa Hian) اور ہیون تسینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس نواح میں سن ۶۳۰ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حملوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہو اور وہ کئی برس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اس کی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا (ان تاریخ سٹرا لیٹ جلد اول ص ۳۳)۔ اس نے قنوج۔ ماہورہ (متھرا) تھانیسرا کا ذکر
 اہل کیا ہو اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیشنل تک کے نام گنواے ہیں مگر دلی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ غیبی مسنیف "تاریخ یمنی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے بٹے جتنی نے جہاں پایا
 ہونے کا ذکر کیا ہو۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دہلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ تو۔ میں اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر گزر
 نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجہ اس زمانے میں بالخصوص رہا بھی ہو گا

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی ٹھوسٹی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو چکے ہیں تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کیوں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پیمشدر کے آباد واحد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Begglar) کا یہ خیال کہ دہلی اور اندر پرستھ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہے کہ دہلی کو ٹنوار ناندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پکلی اور نرم مٹی کہ میخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سرورپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستھ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پڑیو رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا نیک اسہم بخش یا از غور بفرما بارگیر
یا بفرماں وہ کہ گردوں نشینم در دہلوروم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۲۰۰ ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہہ سے یہ امر بہت قرین قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات کے راسے قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور اُسے چل کر اسی سے آجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا (۲) کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ ہکرماجیت کا مغلوب کرنا جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں فیکٹس ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

بنیگماہی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر امین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ برہمن کو ایک ہاشمی نے
 معزول کیا اور ہاشمی کو بڑے کئی آریہ (Barthman) نے راجہ پورس اور ویلو کے واقعے کو
 قزبۃ القلوب سے نقل کیا ہو۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی ہاشمی کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو باوی نظر
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکراجیت سے جن کا سمت مشہور ہے جو ششہ کے مطابق آن کے پڑتا ہو (۱۳۵)
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیواہن جس نے سکھ کا۔ واج دیا ایک ہی
 شخص ہے۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششہ میں جو اس کے سب سے شہرت کا مشہور ہے اس کا شہادت دہلی جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب نہیں کرتے ہیں ششہ قیم
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہو ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لینے واقعیت سے زیادہ بعید ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں تین اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موبند میں کہ قدیم دہلی اسی جگہ بنائی بنائی گئی تھی جہاں کا
 آجوا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دہلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے
 راجہ راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مو۔ شت تھا، آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑانا
 قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دہلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے امین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دہلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور روہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دہلی کی یادگار ہو۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کام ہے
 کہ کون سی رائے زیادہ و قبح ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غیر
 نہیں ہے کہ پرانی دہلی اندر پرستھ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اول نے کچھ عجب نہیں کئے شہر کو از سر نو بسانے کے

مقابلے میں پڑانے شہری کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی
 تاریخوں میں پڑانے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی راہ
 مرجع قرار پاتی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پڑانی دلی کے بیچوں بیچ یا اُس کے
 اُس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہو گا
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔
 اب یہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اُس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے
 مست ہندوستان میں دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس
 سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول کی
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو اپنی ستون شہر کی آبادی کی
 یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اعلیٰ اُس سے تھا۔ جس کی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر
 اگر انگ پال اول کے ہی سر دلی اسے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا
 ہو کہ اُس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چڑکا
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کو انحراف
 کرنا ہو گا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہو گا کہ
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس بھی کہ لوہے کی لاٹ اُسی مقام پر
 کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس نام تقریب کا یہ ہو کہ رائے پتھو را کا تعلق دلی
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲ء) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت
 میں دلی پابند و راجاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آکٹھ صدی تک دلی پر
 کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

حالت جو تھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکراجیت کے بعد تک رہی۔ اس کے بعد چشتر کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پاندوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دارالسلطنت کو جو پھر آباد کیا گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارہویں صدی تک حکم ران رہا تا آنکہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر رائے پتھر اسکے نام سے مشہور ہو خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے کہ انگ پال نے قنبر سے اپنا راج دہلی منتقل کے قریب اندر پرست پر منتقل کر لیا پھر غوثی بنی عریض کے بعد اس جدید دارالسلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا۔ کننگھم صاحب کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دارشہر کو قریب ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶} ^{۱۰۲۷} ^{۱۰۲۸} ^{۱۰۲۹} ^{۱۰۳۰} ^{۱۰۳۱} ^{۱۰۳۲} ^{۱۰۳۳} ^{۱۰۳۴} ^{۱۰۳۵} ^{۱۰۳۶} ^{۱۰۳۷} ^{۱۰۳۸} ^{۱۰۳۹} ^{۱۰۴۰} ^{۱۰۴۱} ^{۱۰۴۲} ^{۱۰۴۳} ^{۱۰۴۴} ^{۱۰۴۵} ^{۱۰۴۶} ^{۱۰۴۷} ^{۱۰۴۸} ^{۱۰۴۹} ^{۱۰۵۰} ^{۱۰۵۱} ^{۱۰۵۲} ^{۱۰۵۳} ^{۱۰۵۴} ^{۱۰۵۵} ^{۱۰۵۶} ^{۱۰۵۷} ^{۱۰۵۸} ^{۱۰۵۹} ^{۱۰۶۰} ^{۱۰۶۱} ^{۱۰۶۲} ^{۱۰۶۳} ^{۱۰۶۴} ^{۱۰۶۵} ^{۱۰۶۶} ^{۱۰۶۷} ^{۱۰۶۸} ^{۱۰۶۹} ^{۱۰۷۰} ^{۱۰۷۱} ^{۱۰۷۲} ^{۱۰۷۳} ^{۱۰۷۴} ^{۱۰۷۵} ^{۱۰۷۶} ^{۱۰۷۷} ^{۱۰۷۸} ^{۱۰۷۹} ^{۱۰۸۰} ^{۱۰۸۱} ^{۱۰۸۲} ^{۱۰۸۳} ^{۱۰۸۴} ^{۱۰۸۵} ^{۱۰۸۶} ^{۱۰۸۷} ^{۱۰۸۸} ^{۱۰۸۹} ^{۱۰۹۰} ^{۱۰۹۱} ^{۱۰۹۲} ^{۱۰۹۳} ^{۱۰۹۴} ^{۱۰۹۵} ^{۱۰۹۶} ^{۱۰۹۷} ^{۱۰۹۸} ^{۱۰۹۹} ^{۱۱۰۰} ^{۱۱۰۱} ^{۱۱۰۲} ^{۱۱۰۳} ^{۱۱۰۴} ^{۱۱۰۵} ^{۱۱۰۶} ^{۱۱۰۷} ^{۱۱۰۸} ^{۱۱۰۹} ^{۱۱۱۰} ^{۱۱۱۱} ^{۱۱۱۲} ^{۱۱۱۳} ^{۱۱۱۴} ^{۱۱۱۵} ^{۱۱۱۶} ^{۱۱۱۷} ^{۱۱۱۸} ^{۱۱۱۹} ^{۱۱۲۰} ^{۱۱۲۱} ^{۱۱۲۲} ^{۱۱۲۳} ^{۱۱۲۴} ^{۱۱۲۵} ^{۱۱۲۶} ^{۱۱۲۷} ^{۱۱۲۸} ^{۱۱۲۹} ^{۱۱۳۰} ^{۱۱۳۱} ^{۱۱۳۲} ^{۱۱۳۳} ^{۱۱۳۴} ^{۱۱۳۵} ^{۱۱۳۶} ^{۱۱۳۷} ^{۱۱۳۸} ^{۱۱۳۹} ^{۱۱۴۰} ^{۱۱۴۱} ^{۱۱۴۲} ^{۱۱۴۳} ^{۱۱۴۴} ^{۱۱۴۵} ^{۱۱۴۶} ^{۱۱۴۷} ^{۱۱۴۸} ^{۱۱۴۹} ^{۱۱۵۰} ^{۱۱۵۱} ^{۱۱۵۲} ^{۱۱۵۳} ^{۱۱۵۴} ^{۱۱۵۵} ^{۱۱۵۶} ^{۱۱۵۷} ^{۱۱۵۸} ^{۱۱۵۹} ^{۱۱۶۰} ^{۱۱۶۱} ^{۱۱۶۲} ^{۱۱۶۳} ^{۱۱۶۴} ^{۱۱۶۵} ^{۱۱۶۶} ^{۱۱۶۷} ^{۱۱۶۸} ^{۱۱۶۹} ^{۱۱۷۰} ^{۱۱۷۱} ^{۱۱۷۲} ^{۱۱۷۳} ^{۱۱۷۴} ^{۱۱۷۵} ^{۱۱۷۶} ^{۱۱۷۷} ^{۱۱۷۸} ^{۱۱۷۹} ^{۱۱۸۰} ^{۱۱۸۱} ^{۱۱۸۲} ^{۱۱۸۳} ^{۱۱۸۴} ^{۱۱۸۵} ^{۱۱۸۶} ^{۱۱۸۷} ^{۱۱۸۸} ^{۱۱۸۹} ^{۱۱۹۰} ^{۱۱۹۱} ^{۱۱۹۲} ^{۱۱۹۳} ^{۱۱۹۴} ^{۱۱۹۵} ^{۱۱۹۶} ^{۱۱۹۷} ^{۱۱۹۸} ^{۱۱۹۹} ^{۱۲۰۰} ^{۱۲۰۱} ^{۱۲۰۲} ^{۱۲۰۳} ^{۱۲۰۴} ^{۱۲۰۵} ^{۱۲۰۶} ^{۱۲۰۷} ^{۱۲۰۸} ^{۱۲۰۹} ^{۱۲۱۰} ^{۱۲۱۱} ^{۱۲۱۲} ^{۱۲۱۳} ^{۱۲۱۴} ^{۱۲۱۵} ^{۱۲۱۶} ^{۱۲۱۷} ^{۱۲۱۸} ^{۱۲۱۹} ^{۱۲۲۰} ^{۱۲۲۱} ^{۱۲۲۲} ^{۱۲۲۳} ^{۱۲۲۴} ^{۱۲۲۵} ^{۱۲۲۶} ^{۱۲۲۷} ^{۱۲۲۸} ^{۱۲۲۹} ^{۱۲۳۰} ^{۱۲۳۱} ^{۱۲۳۲} ^{۱۲۳۳} ^{۱۲۳۴} ^{۱۲۳۵} ^{۱۲۳۶} ^{۱۲۳۷} ^{۱۲۳۸} ^{۱۲۳۹} ^{۱۲۴۰} ^{۱۲۴۱} ^{۱۲۴۲} ^{۱۲۴۳} ^{۱۲۴۴} ^{۱۲۴۵} ^{۱۲۴۶} ^{۱۲۴۷} ^{۱۲۴۸} ^{۱۲۴۹} ^{۱۲۵۰} ^{۱۲۵۱} ^{۱۲۵۲} ^{۱۲۵۳} ^{۱۲۵۴} ^{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} ^{۱۲۵۷} ^{۱۲۵۸} ^{۱۲۵۹} ^{۱۲۶۰} ^{۱۲۶۱} ^{۱۲۶۲} ^{۱۲۶۳} ^{۱۲۶۴} ^{۱۲۶۵} ^{۱۲۶۶} ^{۱۲۶۷} ^{۱۲۶۸} ^{۱۲۶۹} ^{۱۲۷۰} ^{۱۲۷۱} ^{۱۲۷۲} ^{۱۲۷۳} ^{۱۲۷۴} ^{۱۲۷۵} ^{۱۲۷۶} ^{۱۲۷۷} ^{۱۲۷۸} ^{۱۲۷۹} ^{۱۲۸۰} ^{۱۲۸۱} ^{۱۲۸۲} ^{۱۲۸۳} ^{۱۲۸۴} ^{۱۲۸۵} ^{۱۲۸۶} ^{۱۲۸۷} ^{۱۲۸۸} ^{۱۲۸۹} ^{۱۲۹۰} ^{۱۲۹۱} ^{۱۲۹۲} ^{۱۲۹۳} ^{۱۲۹۴} ^{۱۲۹۵} ^{۱۲۹۶} ^{۱۲۹۷} ^{۱۲۹۸} ^{۱۲۹۹} ^{۱۳۰۰} ^{۱۳۰۱} ^{۱۳۰۲} ^{۱۳۰۳} ^{۱۳۰۴} ^{۱۳۰۵} ^{۱۳۰۶} ^{۱۳۰۷} ^{۱۳۰۸} ^{۱۳۰۹} ^{۱۳۱۰} ^{۱۳۱۱} ^{۱۳۱۲} ^{۱۳۱۳} ^{۱۳۱۴} ^{۱۳۱۵} ^{۱۳۱۶} ^{۱۳۱۷} ^{۱۳۱۸} ^{۱۳۱۹} ^{۱۳۲۰} ^{۱۳۲۱} ^{۱۳۲۲} ^{۱۳۲۳} ^{۱۳۲۴} ^{۱۳۲۵} ^{۱۳۲۶} ^{۱۳۲۷} ^{۱۳۲۸} ^{۱۳۲۹} ^{۱۳۳۰} ^{۱۳۳۱} ^{۱۳۳۲} ^{۱۳۳۳} ^{۱۳۳۴} ^{۱۳۳۵} ^{۱۳۳۶} ^{۱۳۳۷} ^{۱۳۳۸} ^{۱۳۳۹} ^{۱۳۴۰} ^{۱۳۴۱} ^{۱۳۴۲} ^{۱۳۴۳} ^{۱۳۴۴} ^{۱۳۴۵} ^{۱۳۴۶} ^{۱۳۴۷} ^{۱۳۴۸} ^{۱۳۴۹} ^{۱۳۵۰} ^{۱۳۵۱} ^{۱۳۵۲} ^{۱۳۵۳} ^{۱۳۵۴} ^{۱۳۵۵} ^{۱۳۵۶} ^{۱۳۵۷} ^{۱۳۵۸} ^{۱۳۵۹} ^{۱۳۶۰} ^{۱۳۶۱} ^{۱۳۶۲} ^{۱۳۶۳} ^{۱۳۶۴} ^{۱۳۶۵} ^{۱۳۶۶} ^{۱۳۶۷} ^{۱۳۶۸} ^{۱۳۶۹} ^{۱۳۷۰} ^{۱۳۷۱} ^{۱۳۷۲} ^{۱۳۷۳} ^{۱۳۷۴} ^{۱۳۷۵} ^{۱۳۷۶} ^{۱۳۷۷} ^{۱۳۷۸} ^{۱۳۷۹} ^{۱۳۸۰} ^{۱۳۸۱} ^{۱۳۸۲} ^{۱۳۸۳} ^{۱۳۸۴} ^{۱۳۸۵} ^{۱۳۸۶} ^{۱۳۸۷} ^{۱۳۸۸} ^{۱۳۸۹} ^{۱۳۹۰} ^{۱۳۹۱} ^{۱۳۹۲} ^{۱۳۹۳} ^{۱۳۹۴} ^{۱۳۹۵} ^{۱۳۹۶} ^{۱۳۹۷} ^{۱۳۹۸} ^{۱۳۹۹} ^{۱۴۰۰} ^{۱۴۰۱} ^{۱۴۰۲} ^{۱۴۰۳} ^{۱۴۰۴} ^{۱۴۰۵} ^{۱۴۰۶} ^{۱۴۰۷} ^{۱۴۰۸} ^{۱۴۰۹} ^{۱۴۱۰} ^{۱۴۱۱} ^{۱۴۱۲} ^{۱۴۱۳} ^{۱۴۱۴} ^{۱۴۱۵} ^{۱۴۱۶} ^{۱۴۱۷} ^{۱۴۱۸} ^{۱۴۱۹} ^{۱۴۲۰} ^{۱۴۲۱} ^{۱۴۲۲} ^{۱۴۲۳} ^{۱۴۲۴} ^{۱۴۲۵} ^{۱۴۲۶} ^{۱۴۲۷} ^{۱۴۲۸} ^{۱۴۲۹} ^{۱۴۳۰} ^{۱۴۳۱} ^{۱۴۳۲} ^{۱۴۳۳} ^{۱۴۳۴} ^{۱۴۳۵} ^{۱۴۳۶} ^{۱۴۳۷} ^{۱۴۳۸} ^{۱۴۳۹} ^{۱۴۴۰} ^{۱۴۴۱} ^{۱۴۴۲} ^{۱۴۴۳} ^{۱۴۴۴} ^{۱۴۴۵} ^{۱۴۴۶} ^{۱۴۴۷} ^{۱۴۴۸} ^{۱۴۴۹} ^{۱۴۵۰} ^{۱۴۵۱} ^{۱۴۵۲} ^{۱۴۵۳} ^{۱۴۵۴} ^{۱۴۵۵} ^{۱۴۵۶} ^{۱۴۵۷} ^{۱۴۵۸} ^{۱۴۵۹} ^{۱۴۶۰} ^{۱۴۶۱} ^{۱۴۶۲} ^{۱۴۶۳} ^{۱۴۶۴} ^{۱۴۶۵} ^{۱۴۶۶} ^{۱۴۶۷} ^{۱۴۶۸} ^{۱۴۶۹} ^{۱۴۷۰} ^{۱۴۷۱} ^{۱۴۷۲} ^{۱۴۷۳} ^{۱۴۷۴} ^{۱۴۷۵} ^{۱۴۷۶} ^{۱۴۷۷} ^{۱۴۷۸} ^{۱۴۷۹} ^{۱۴۸۰} ^{۱۴۸۱} ^{۱۴۸۲} ^{۱۴۸۳} ^{۱۴۸۴} ^{۱۴۸۵} ^{۱۴۸۶} ^{۱۴۸۷} ^{۱۴۸۸} ^{۱۴۸۹} ^{۱۴۹۰} ^{۱۴۹۱} ^{۱۴۹۲} ^{۱۴۹۳} ^{۱۴۹۴} ^{۱۴۹۵} ^{۱۴۹۶} ^{۱۴۹۷} ^{۱۴۹۸} ^{۱۴۹۹} ^{۱۵۰۰} ^{۱۵۰۱} ^{۱۵۰۲} ^{۱۵۰۳} ^{۱۵۰۴} ^{۱۵۰۵} ^{۱۵۰۶} ^{۱۵۰۷} ^{۱۵۰۸} ^{۱۵۰۹} ^{۱۵۱۰} ^{۱۵۱۱} ^{۱۵۱۲} ^{۱۵۱۳} ^{۱۵۱۴} ^{۱۵۱۵} ^{۱۵۱۶} ^{۱۵۱۷} ^{۱۵۱۸} ^{۱۵۱۹} ^{۱۵۲۰} ^{۱۵۲۱} ^{۱۵۲۲} ^{۱۵۲۳} ^{۱۵۲۴} ^{۱۵۲۵} ^{۱۵۲۶} ^{۱۵۲۷} ^{۱۵۲۸} ^{۱۵۲۹} ^{۱۵۳۰} ^{۱۵۳۱} ^{۱۵۳۲} ^{۱۵۳۳} ^{۱۵۳۴} ^{۱۵۳۵} ^{۱۵۳۶} ^{۱۵۳۷} ^{۱۵۳۸} ^{۱۵۳۹} ^{۱۵۴۰} ^{۱۵۴۱} ^{۱۵۴۲} ^{۱۵۴۳} ^{۱۵۴۴} ^{۱۵۴۵} ^{۱۵۴۶} ^{۱۵۴۷} ^{۱۵۴۸} ^{۱۵۴۹} ^{۱۵۵۰} ^{۱۵۵۱} ^{۱۵۵۲} ^{۱۵۵۳} ^{۱۵۵۴} ^{۱۵۵۵} ^{۱۵۵۶} ^{۱۵۵۷} ^{۱۵۵۸} ^{۱۵۵۹} ^{۱۵۶۰} ^{۱۵۶۱} ^{۱۵۶۲} ^{۱۵۶۳} ^{۱۵۶۴} ^{۱۵}

پاس بٹلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اُسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونچتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۷ء تک موجود تھے لیکن آگ چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہے کہ صحیح ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

۱۰۴۸ھ

زہے قلعہ کا نذر بساتین دی
نہار دی بہشت ست بے گل ندی
تو دشش گل کو ہساری دہ
زمستان نسیم ہساری دہ

دگر کوڑے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صدامید

فروشتہ خاکش نہ آلودگی

ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ

تو گوئی دران زعفران کشتہ اند

خیالے نہ بیند بخسہ خرمی

طلسمے میان و جو و عدم

کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش

سوادش زبس سبزہ اشک بید

گرایندہ گردش با سودگی

ہمہ سال ریحان او سبز شاخ

زمینش باپ زراغشتہ اند

خرامندہ بر سبزہ آں زمیں

لب خندش بستہ از ہرم

جہاں راض و رست خیازہ

شاہجہاں کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا

مثل بادشاہ بابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

بابر کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۶ء میں اسے سفیر شاہ نے بندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اس کے
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب شاہ جہان کے بیٹے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے ولی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ پر قلعے کی تعمیر کے لیے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنیادی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہے۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو سو پانچ ساعت و دوازہ دقیقہ از شب جمعہ ۹ محرم ۱۰۲۹ھ مطابق ۲۴ مئی ۱۶۰۶ء
 بہشت الشہ ملک شاہی۔ ساعت سبوح آواں محمود میں عزت خاں رجو بعد ۱۶۰۶ء
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا، کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کاریگروں میں سب
 بڑے استاد احمد و عازمی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا
 جن میں اس نے بنیادیں بھرا دیں اور مال سالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام اللہ و دی خاں کے سپرد ہو جس نے
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی آٹھ فٹ
 اس کے بعد الہد و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمت خاں کے
 تفویض ہوا جس نے دو سال کی محنت و محنت سے سنہ ۱۰۲۰ھ جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا
 کام حسن انتظام کو پونہ پایا۔ اس وقت باوجود کابل میں تھا مکرمت خاں میر عارت نے
 پیشگاہ خداوندی میں غرضی گورانی۔ تاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۶۰۶ء

لے آنا راضا وید میں ایک قدیم دا پچے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی جو نہ کتبے کی رو سے دوسری ذی حہ

۱۰۲۰ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے ۱۶۰۶ء

مولوہ آہی پڑسوار ہو کر جلیس مشاہدہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً حضری دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے ماسیخے کا نرالا ڈھنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما۔ حار تین اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دل بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہا منڈل“ خیمہ ایسا وہ ہو چکا تھا کہس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں بنایا ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشیمنے کشمیر کے اور نخل زربان گجرات کے اُن پر خچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں پر چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شامیانے اٹلی اور زربانی۔ سنہری روپلی چوبوں پر تیار کئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا اسی طرح ایزنی فائین۔ ریختی کھانوں سے بو قلمون تھا۔ صدر سے لے کر پانڈاز کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کوٹھ۔ زربان۔ بادل و کتاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ اٹلیس چینی سے لگا رخا۔ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھایا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برنیر سیاح نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۶۲ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا ریتلا میدان مائل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی (کاتاشہ) ہوتا ہے۔ امرا جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساؤں کی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی یہیں صفت آ رہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ کھنڈ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے نئے بچھتے ہیں۔ مگر ان کی سخت زیادہ بہتر ہے“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلعے شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دوز قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس فصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوش نما نظر آتا ہو فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کوٹاریت کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھتے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ شریخ کا فصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پستے اور گہری خندق دیکھ کر دل ایک گہرا اثر عظمت اور جبروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ فصیل کو دیکھتے آسمان باتیں کرتی ہو یعنی اس بند جس میں سے ہر سطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ہر عریض ہو اور ۳۰ دہاں جہاں کہ مورچہ بندی کا کنگور ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو وہ عریض اور ۳۰ عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اونگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہو کہ ”قلعے کی فصیل بندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو سار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کامیاب و اردو خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے، پھرے درخت ہیں اور طرح طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور پہاڑ سے دماغ کوتازگی اور دل کو سرور کا علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ انداز کر سکتا ہو اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پٹیل میدان رہ گیا ہو۔

بہارِ رنم و گل چیدم و فغاں کردم بمن گفت بیکے بننے کہن بے	زیارتِ دل مجروح بلبلاں کردم ہزار سال دریں باغِ اشیاں کردم من این محال را کردم و زیاں کردم
وفا و عہد مودت ز گل رفاں مطب	

اب سال گزشتہ رہے ہے درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسہرے پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹھہریں

چیل انڈا چھوڑ دیتی ہے اور ہرن کالے پڑ جاتے ہیں۔ سسرک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا مصلحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس آباد تھا یوں نوح کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سسرک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر تاسال و گرمی کہ خور و زور نہ کہ ماند۔ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سارے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوشت نشینے تو مانغا محروش رموز ملکوت خویش خسرواں ماند
کما جاتا ہے کہ غدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سربلنگ دروازے مع پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہے اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہے ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آدورفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (آٹا) بلند ہیں۔ یہ شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک شہن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہے اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے بہو دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاد برج کے کچھ نیچے فصیلوں پر مورچے بندی کا کنگورا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہے جو لحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے۔ لیکن کہتے ہیں بھی یہی رقم درج ہے جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہے باقی خراج تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہے۔ حد فاصل باہر قلعے اور دریا کے ایک ریتلا میدان ہے اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک سرت ہاتھی کی دوسے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ | قلعے کے سب دروازوں میں اسی دروازے سے سب
و کٹر یا گیسٹ

دیادہ آمد و رفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور نگ زیب
بادشاہ نے دروازے کے سامنے کھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے
کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں
جائے کا رستہ جس کے پیچھے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے
پیش برج کے سامنے ایک تفلہ دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی
جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر ۲۵ چوڑا پختہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے
هو المنفی

سہ جلوس والا ۱۲۲۶ھ در محدثہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی
باہتمام دلاور الدولہ راجہ باقصر سن پھار و لیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت
یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو غاطہ کیئے جسے ہو جس کی دیوار گنگورے
سمیت چالیس فیٹ بلند ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر
کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جائے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور
چوبیس فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اچالے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ بنی
گنگورہ جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو بتلی بتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔
ناجوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہو۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی چوبیس
فیٹ ہو۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہو جس پر شمن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں طلے
کے یورپین عمدہ دار رہتے ہیں اور پیچھے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے قلعے کی فوج کا
کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ سلسلہ میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے مسٹر
(Seton) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجوں
بشت پہلو پھرتیاں بنی ہوئی ہیں۔ برجوں کے سنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی
گنگورہ دروازے کے بالائی گنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ
اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی جو جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں
برابر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جھنگل کی دونوں جانب بتلی بتلی گاؤں سنگ مرمر
ی میناریں ہیں جن پر لالین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید براق گولے چڑھے ہوئے
ہیں سلسلہ کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریزر۔ کپتان ڈگلز۔

نقشه و بی دروازه قلعه سمنان

پادری بنگ - اُن کی لڑکی اور سسر بلیفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان تھیں اور سسر بلیفرڈ سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | اصل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہے جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کھنڈروں کے محاذ میں ہے۔
الگزینڈر راکٹ
 ۱۰۴۸-۵۸
 ۱۶۳۹-۴۸
 اسی دروازے کے سامنے محراب کے ادھر ادھر پتھر کے وہ دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں اُسٹاد کر دیا ہے جس سے اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۳۴ لمبا اور ۱۴ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن ٹنل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۴ ہے اور جس کی چھت

۱۰۴۸-۵۸
 ۱۶۳۹-۴۸

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ میبر نے لکھا ہے کہ "ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ مثل ایک گائیک قطعہ کے گرجا کی ڈیڈ ہی اور دروازے کے ہر جو تین ٹھوس لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے" اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھوٹے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں "چھتہ بازار" کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اُچلیات میں ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اس لداؤ میں عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکاناں دل کشا دیوانات فرحت افزا سرد و منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بجنہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اندر پیراستہ چوک ۳۰۰ فٹ ۱۰ فٹ کا ملتا ہے جس کے گرد مکانات بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۱۰۴۸-۵۸
 ۱۶۳۹-۴۸

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت امور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لہریں رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس طرح قطع کے بالناصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دوطرف ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جاملی تھی۔ برہنہ نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "اس قطعے کے عمارات کی کرسی پہلے بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گھیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امراء ہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے" حوض کے سامنے اور لاہوری دوا کے بازار کے اندر۔ دتی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگل کے اندر نقار خانے کی سنگ نرنگ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں ہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی ہو نہ وہ سنگین جنگل رہا لیکن خدا کا شکر ہو کہ اصل نقار خانے کی عمارت جو ان کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے چھوٹے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض درجن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کر دیا گیا ہو اس لیے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بنٹک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھر ا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہو۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلاست کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برہنہ صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹاے کیوں کہ ان کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سبب سے کہ نوبت کی غمت و شان دیدہ بہ اور وقار اور سیرانی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اونچے

چو ترے پر بنا ہوا ہے جو اب چو ترے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑھا دیا گیا
 نقار خانے کا اہلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
 چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔
 نقار خانے کا دروازہ انتہی فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا بیچ میں ہے جس کے دونوں
 جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر
 سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اوپر بیچ درہ والاں ہوں کہ ادھر ادھر دونوں
 طرف اس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فوجت بجا کرتی تھی۔ چیت گے شمال
 مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں
 جن کے گنبدوں کے تلے ایک چمڑا چھڑا ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال
 کیا جاتا تھا دھل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
 یعنی ہاتھی دروازہ

بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
 دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
 ہاتھی کبھی بھی نہ سترچوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
 کے اور سارے امراے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
 یہیں ہتیا پول ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
 یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
 کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
 باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین
 سٹون پر نظر غائر ڈالنے کے بعد کہتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
 کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
 جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کننگھم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
 کاسٹینون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرور ہی اہل بیت جنرل
 برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اہل قول یہ ہے کہ محل کے
 دروازے میں داخل ہونے کے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پر جابلے
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹانامی کا... قلعے میں داخل
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہچکا ہچکارہ جاتا ہے کہ برنیر نے
کیس کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے
ہے جو تقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی والا ہو
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
گڈمڈکی ہو کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام رواج
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی تقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرنیکلن صاحب
جو ۱۸۳۷ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجھے چوں
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب تھے چوں کہ وہ بہت پرستی کا
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلا کر اس جگہ سنگ مرخ کی جالیاں
لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کڈائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
جو دریا کے سامنے ہو۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالا یا ان پر مجسمے
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جابلے اور اُس کے بھائی پٹانے کے تھے جنہوں
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے اگلا ماموت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں لے گئے جن کو تین برس بعد سر کیپٹل نے جوڑا جا کر لکھ کے

باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم لکھتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۴۵ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استاد کیا تھا۔ اس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا، سب بھول (بسر) گئے اور اس کس سپرسی کی حالت میں، ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استاد کیا گیا اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ آں جہانی کا بہت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دلی دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استاد کرا کے گویا اپنے مرکوز اہلی پر بونچا دیا ہو کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اندر زیادہ ثبوت اس امر کامل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاہل اور پتہ کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دھبے بھی دست و پا شکستہ دھڑے ہیں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاتھوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادشاہ ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے سے سوائے مرشد زادوں یعنی ممبران خاندان شاہی کے سوار ہی ہوا اور کوئی ہانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرار۔ ایچی۔ وزرا۔ امراء عظام۔ سب کے سب یہیں سے پایادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین غلہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے ریڈنٹ مسٹر فرینس ہاکنز راجن کی مسعدی قوت تیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے مقرب اور خدمت کے

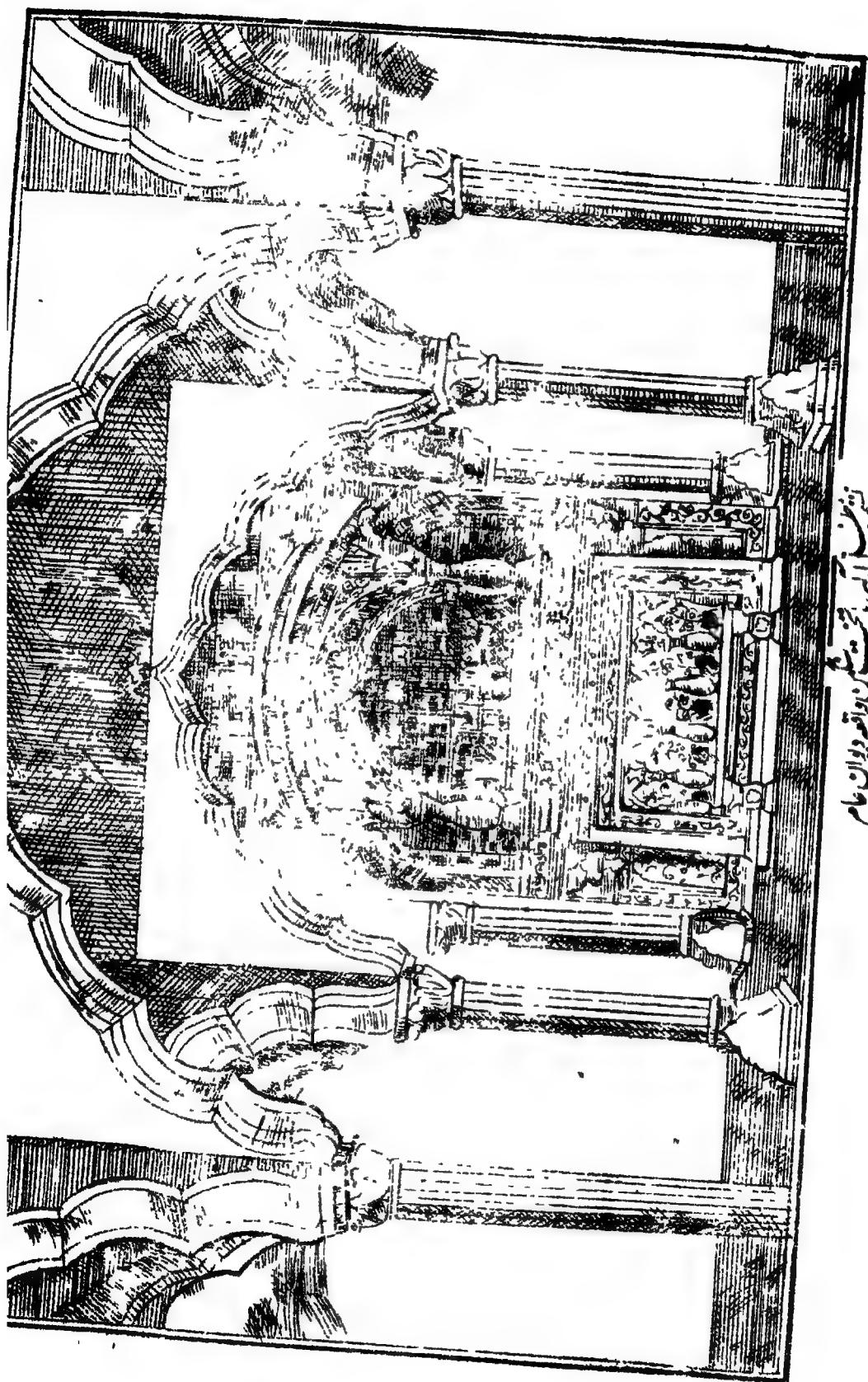
موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام یہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دارشاہ (۱۶۱۲ء) اور فرخ سیر (۱۶۱۳ء) دونوں اسی ذبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارے کو تو پہلے کھول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۲۳۹-۴۸

ہس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵ اور عرض تین سو فیٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پالیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں تھا اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہے۔ اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور امراء رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیدین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات پر بڑے تکلف سے سر سے پہنک سجائے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرق کھوابیلی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مخملی پردے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین قابینوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دلنہا دیتے تھے۔ غرض ۱۵۵۷ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گرا کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب ان کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اس محل واقف نام اور ان مکانات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بجاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دو سہ صحن میں جا نکلتے تھے۔ اس کے بائیں جانب ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر ذکر سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اس کا طاقی کام بھی جا بجا سے کھری ڈالا گیا اور پچھکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینے جوڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دردوں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابلِ دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور

تزیین آلائی با محرابین واقع دیوان مام



نوج کھسٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چوتراہ چار فیٹ بلند اور ہال اتنی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ بدھوں کی بلند چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہو اور صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے وار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا چھجہ ہو۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر دور میں چار پارستون چھ فیٹ کے فاصلے ہیں جن پر بگڑی دھڑلہ پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی عمریں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر سہ جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سلنے دار کو اور سات ستا اور دھڑلہ پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب اکیس فیٹ کے سنگے مرنگا کر پچھیکاری کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ بنگ

نشین سل لہی

کے چھتر جڑے ہوئے ہیں جس میں طرح بطرح کے پھول پتیوں بیل بوڑوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چیترا

اورنگ سل لہی

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہو جس پر ایک نر سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گونہ مربع بنا ہوا ہو جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے۔ منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس جڑے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گونہ لمبا اور ڈھائی گونہ چوڑا نر سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت چھتر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پچھین سازی سے طرح طرح کے بیل بوڑے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے تھے بڑے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و وکلاے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر ہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اس میں بھی طرح طرح کی پچھین سازی کی ہو جب کبھی کسی مغرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجالا کر عرض
معروض کرتا تھا یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو پتھر اور مس اور چاندی کا سا راکھم لوگ اکھاڑ کر
لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ چوتھے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا
کام ہے۔ یہ سنگ مرمر کا بنگلہ اور چوڑا ہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہو بلکہ چوتھے کی دونوں
جانب ہر اس بنگلے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو ان امراء کی نشست
کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے
وزیر معروضات و گزارشات و عزائن حضور والا کے ملا خطے میں گزرانا تھا اس تخت کے
ہر سہ جانب ایک قلعہ کیا ہوا آہنی کھڑا تھا۔ پتھر کا تھا۔ یہ جگہ درباری امراء کے واسطے
مخصوص تھی۔ برزیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری
چل پل اور رونق تھی یوں لکھی ہو کہ :- یہاں بہت نشین اور وسیع ہو جس میں اوپنے
اوپنے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہے۔ ستونوں اور سارے
فرش پر سنہری لمبے کی تہ پر مٹی ہوئی ہو۔ اُس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام
میں داخل ہو ایک برآمدہ بنا ہوا ہو جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہو جو اس قدر بلند ہو
کہ بیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے
ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان والاتباء کے مجلس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی
میں حاضر باش رہ کر مورچیل اور بڑے بڑے پنکھے بھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ
مذہب منتظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امراء و اہلکار۔ سفراء ایک چاندی کے
کھڑے کے اندر دست بستہ بیٹھ بیٹھ گاہ کیے سرو قد کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے
منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اُسی طرح مذہب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے
پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح
ممن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا نگار ہوتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے
قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف دیہہ دور
فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام
خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں“ برسرِ در صاحب کی دہلی گئیڈ میں عذر سے
پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہو :- یہ ایک وسیع ہال جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور
سٹہری طع تھا۔ پچھیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دس فٹ
اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا تودہ ہو
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور مثبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہو جس میں اہرات
جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے
پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صنایعی آئین
ڈی بورڈو (*Auslin de Bordeux*) کی ہو جس نے بڑے
شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھگا کہ اہلی جو اہرات تو ہضم کیے اور ان کی جگہ نقلی
بے معلوم طور پر جڑ دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (دوک ڈم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں
آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ رنگے بے اتہاد دولت کائی۔
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اُس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اُس نے اپنے آپ کو ایک بے بسے ستہری
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آئرلینڈ میں ایک چنان بددعت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس
بجھ رہا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے مفتون ہو کر قدوں
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فٹ اونچی تھی اور سرے سے پاکب اس میں مختلف رنگوں
کی جگہ جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدر شاہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے
اُکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو محلہ کنیرنگٹن کے عجائب خانے میں نوادرات
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

۱۷۰۰ء میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ
میو رو دوش بھی وہ میں آکر ناچنے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم جمعہ ملک ہو جو مابین دریائے فنیوہ
اور ایمین کے ہو۔ ایمین بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو جانب شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

اور فوراً اس مرتعے کو سلاٹ میں واپس منگوایا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ
 خرابی ہو چکی تھی پھر قدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔
 لارڈ صاحب نے ایک اٹیلین کاری گرت پھر اسے درست کرا کے اپنی اصلی جگہ پر جموایا
 جو پتھر گرم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفضل خدا اب یہ ناوردانایاب
 مرتعہ اپنے اصلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہی۔ جس وقت بادشاہ سلامت
 تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے
 کی کیفیت ہم آپ کو برصغیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ :-
 دُور بار کے وقت پہلے غامسے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت
 خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہی یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی
 جن کو خوب نسلاد مٹھا کر کچھ سالال دیا جاتا تھا جس سے کالے بنور ہو کر ان کی جلد چمکنے
 لگتی تھی، ان کے منک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرخ لکیریں (سیندور سے)
 کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغزق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف
 چاندی کی ایک زنجیر سے دو نقرئی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید
 براق دُمیں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل ٹپتے۔
 ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور
 اُس کی نعل میں بطور خواصی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت
 ہیں۔ ہاتھی قدم توڑتے خلاں خراں بڑے ٹپتے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا
 معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے ہاؤسنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور
 جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو ماموت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول
 اُس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فرداً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کو
 کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا مجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے
 بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سدہاے
 ہوسے کار چوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بنگال
 کے بڑے بڑے سینگوں والے اونے بیٹھے جو شیر سے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدہاے
 ہوسے فشکاری پیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گئے میں زوزین پٹے

چاندی کی پٹریوں میں ہڈی ہڈی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب سے آخر ہر قسم کے خفاہی پرندہ باز۔ شاہین جنے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیر۔ شیر۔ سارس۔ خوکوش وغیرہ سب باری باری سے گورتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار و گیار باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹا ہوا۔ اس روز سے پر اور پچہ مارا ہو کہ سر پھٹ جاتا ہو اور بچے سے اس کی آنکھیں نکال کر آٹا ٹائیں اندھا کر دیتا ہو۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو املا کی جمیت بھی اپنی اپنی شکل سے بطور ماسج پاسٹ گزرتی تھی۔ سواروں کی شکل و رویاں ہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اور بچی بچہ زرد بکتر لگائے گھوڑوں کے مفرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لیس ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب سے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کثرتیں کرتے اور کتب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن واسے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزبردا اپنی پھرتی اور کثرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلائش سے پاک و صاف کر کے چونچ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی دار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پٹن لٹنیں ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرضی لے کر اونچا کر بیٹھے تھے۔ وہ سب عرائض (ایک ایک کر کے) پیشگاہ خداوندی میں گزارانی جاتی تھیں جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داورسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ ظنوت میں دو گھنٹے تک ہر منتجب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دینہ حجرہ کارستہ امیر پیش کرتا تھا یا سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے
معن میں داخل ہوتے تھے جواب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول لکھا نہیں
جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور معن تھا جو مغربی طرف کے
احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس
دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تیار رہتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو دانے
نام ”لال پردہ“ تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں اُن سے دیوان عام
کے معن کی مدد و کاپتہ چلتا ہوا اور جو ہندی کی بارگاہ دونوں طرف اور سروں پر لگا دی گئی ہے
وہ نشان ہے قدیم والوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے اہلی مقام سے ذرا شمال کی
طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیوں کہ جہاں اہلی والان تھا وہ مقام اب فوجی سرنگ سے گھر گیا ہے
جس معن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۱۰۴۸-۵۸
۱۶۳۹-۴۸

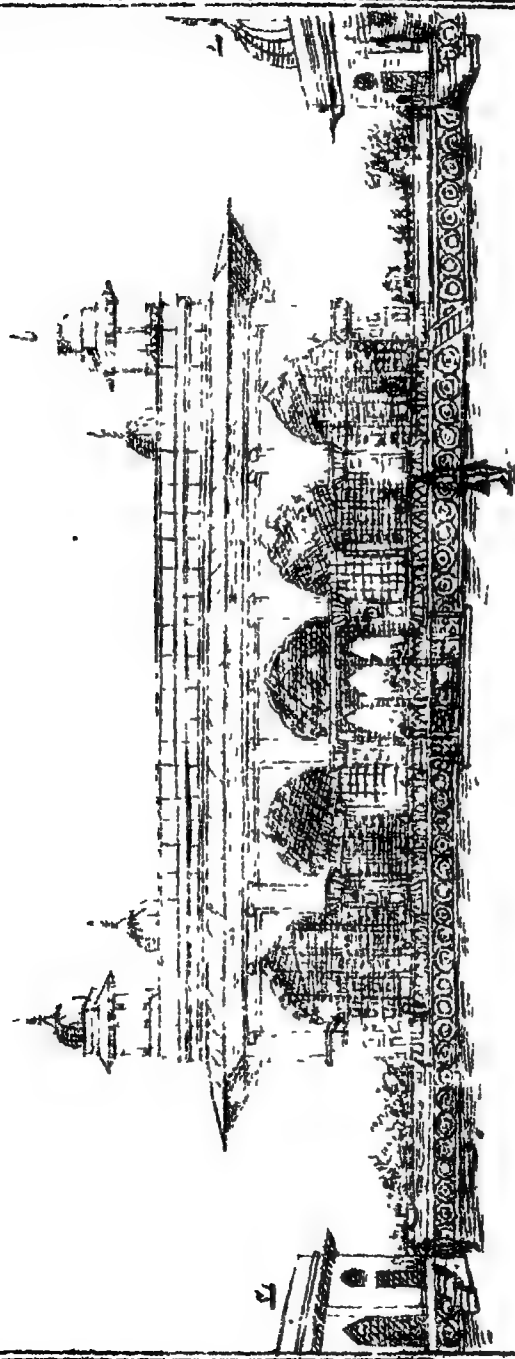
تھے وہ دیوان عام کے معن کا چوتھا تھا۔
دوسرا معن طول و عرض میں ۳۰۰ فٹ ۲۸ فٹ تھا
جس کی نسبت بشپ ہیئر نے لکھا ہے کہ :-

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار معن تھا جس کے گرد بہت مگر نہایت عمدہ اور
آسانستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔“ اس احاطے کی
مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص جو جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہاں کا حمام
اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار خود وہ معن تھا جس کا ذکر ہم نے
اد پر کیا ہے اور جنوبی جانب عمارت کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت
سارے چار فیٹ اونچے ۱۰۴۸ فٹ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان
خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں
رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پوریلین کی محفل
کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت دیکھی ہو
تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بجاظہر نفاستہ کا یہی
مقامی اور آراستگی کے یقیناً سب سے بڑی چٹھی ہوئی ہے۔ اس مالِ گول و عرض ۱۰۴۸ فٹ ۲۸ فٹ
مبس کی چھت سطح اور محرابیں بنگڑی دار ہیں۔ اس میں تیس ستونوں کی ڈھری قطار ہے۔

مذبح خاد

دیوان خاص

مذبح عام



ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مرتلے ہیں اور باقی آٹھ تہہ بہ تہہ کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چھوڑے کے از سرتاپا سنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر چلی ہوئی چوکن بزمیاں ہیں جن پر چھتیاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال مستطیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہت لمبان کے ستونوں کے پتلے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین خوں کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ از سرتاپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصہ ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے بیل بوٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ رد کار اور دروازے پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پچھکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ ہر رنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ قہمشی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے پہنچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک نہر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸۴ فٹ ۶ انچ جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چھوڑا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چار دانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد امراں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس بروئے زمین است	ہیں است و ہمیں است وہیں است
--------------------------	-----------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے منعلق جو لکھا ہے وہ بالکل نذب ہے۔ "خیر مال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فرسخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد بٹھ کر رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تھلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور امور و عنات سننے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔"

مسٹر فریمن نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں دیوان خاص کی نسبت
 حسب ذیل لکھا ہے۔ "تیسرے محن میں جو سب انگریزوں نے پہنچنے کے بعد دیوان خاص اپنی
 شان و شوکت سے نمودار ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریائی جانب ہو۔ اس محل کا چوڑا
 بلند ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چوتھے اور برجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی
 چھت بتیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہو جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور جن پر بھول پتیوں کا پیکاری کا کام عقیق مینی اور دیگر انعام کے سنگ ہائے
 بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے
 ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۰ فٹ اور عرض ۳۴ فٹ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ
 چوڑا ہے جس میں ایک خوب صورت بتوری تزارہ اٹھارہ اونچ اور چار اور چار فیٹ قطر کا ہے۔
 بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر
 پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جسکی قیمت (۳۹) لاکھ روپیے تھی۔ مریٹوں نے
 سارا سونا چاندی اکٹھا کر کھال میں سلوک کرنے کے واسطے بیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکالا۔
 ایک حجرے کی کارنس پر باہر دار سنہری حروں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس الہی۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلساے برنجی
 گہرا سنہری قلعے پر جن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مغرق شامیہ
 رنگ بزرگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہمہ سدا ہے۔ چوتھے کے
 چاروں طرف اسی قسم کی تنائیں لگائی جاتی ہیں۔ چوتھے کے ایک کونے میں ایک نگین
 حجرے میں سے ہو کر محل سما میں جانے کا راستہ ہے اور دوسرا راستہ موتی مسجد کو جاتا ہے
 جس کے گنبد برنجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا قلعہ ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔

دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ ادبہ آچکا مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطیف
 نہیں آیا نہ وہ ایسا ہے کہ جسے عجوبہ روزگار مگان کا نقشہ نظروں میں پھر جائے ان شاء اللہ تعالیٰ
 سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہ بہ انما نظم کی عاقبت سے باہر ہے۔
 یہ ایک عمارت بنیادی اور مشہور ہے غل و بے عدیل کہ روئے زمین پر اپنا نظ نہیں رکھتی۔
 خواب محاکہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اس چوک کے منسلق شرقی میں ڈیڑھ گز کا
 اور چھ چوڑا بنا ہوا ہے ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اس کے نیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

مگر گنہگار نہ ہو۔ سرے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سرتا سر اس کے بیچ میں چار گز عین
نہر بہشت بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہگار کا مکان
بنایا جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہوا اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اس
باو شاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
دستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجا سے تک عقیق
و مرجان بیش قیمت پتھروں کی پچھکاری کی ہو۔ اور میل بوٹے پھول پتے بناے ہیں اور
اجا کے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لپ دیا ہو۔
اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو اگر فردوس آخر -
جانب شرق سے مشرق بدر پایہ اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور
جانب غرب اسکا صحن ۶۰ گز ہو اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایواناے سنگ مرمر
بنے ہوے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آہو
اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش دباغ کا
اور جانب جنوب ڈیوڑھی علات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
ایک کٹہر ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی | چوتار بخش زباں پسید ازل
بلغت اورنگ شاہنشاہ عادل

۱۰۴۴ھ

تو تارہ سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برنیر نے اس تخت کو
زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا ہو جو جشن کے مواقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
اس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہو:- اس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے
دبر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر محل زمر و اور میرے جڑے ہوے تھے۔
اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوے تھے ان کی لاقتناہی قیمت یا قیما دیا
کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر قریب

پہنچ سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن
 اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تختِ جواہرات سے لدا ہوا ہی اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا
 ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ
 بنایا ہوا ہی جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں
 کہ دولتِ سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے
 ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالامال ہو گا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحاتِ ملک، نذر و نذرانہ
 پیش کش وغیرہ مواقعِ جشنِ امر اور پرگزرا سکتے ہیں اور جو خوش خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں
 تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے بھی مونی چاہیئے ویسی نہیں ہو
 بجز دو موردوں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی
 نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی
 بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہو۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین
 امرار کو چھوئے جواہرات لگا کر خوب ٹھکانا کیوں کہ اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ شخص جو سر پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطینِ مغلیہ
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالامال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیرِ امرار
 اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریباً
 کھڑا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چڑے چڑے درین جھاروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے
 ستوں پر کھواب اور دری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے
 سامنے شامیانے لٹائے جاتے تھے جو ریشمین ڈوریوں سے تھے جوے ہوتے تھے
 اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلاتون کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرشِ تمام تر نہایت
 بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے لدا ہوا باہر وار کو
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے
 جہن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے
 رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور
 ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تمام تھے اس شان و بارے کا
 امیرِ بالکل سخی اور اندر وار پچھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

بنوائی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کبجے جاتے تھے اور صبح کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیلے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر امیر اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر بھی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیلے سرے پاتک کچواہ اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لٹیر جھاڑ فائوس سے سجے سجھے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوٹنیر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو ملین ٹیوٹنیر لکھی ہوئی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہو لیکن کار سیٹون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برنس فورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے: ”ڈیوان خاص میں مشہور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مورد دم کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ کچھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جوہرات موردوں کی دمنوں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لئے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ سنون تھے جو بیش قیمت جوہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیلے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں موردوں کے پیچ میں ایک طوطا بھی اسی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازمہ شاہی مراجم میں داخل ہیں یہ چتر قومی لکھ فرائس کا پڑنا سکتا ہو گا ایک فرینک کے برابر جتنا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک رواج ہوا۔ فرینک ساڑھے نو شنگ کا ہوتا ہے۔ شنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ ہندو روپیے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے ساڑھے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۲۵۰۰۰۰۰۰ روپیے ہوئے ۱۲۰

مغل کے نہایت عمدہ کار چوبی کام کے موتیوں کے جہاں کے تھے جن کی ڈیڑھ یا اس سے
 لمبی ٹٹوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا
 تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے۔
 یہی پردہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت اسن ڈی بورڈ کی تراش و دوڑ
 اسی کی زیر نگہ رانی بنا رہی ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پچھکاری کا
 کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑوں روپیہ کہنے کو
 تو لفظ اور ایک بات ہو مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے
 اور جواہرات کے بیٹے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں گے
 بٹش کا تختہ جو بھاسے تیکنے کے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مربع ستونوں پر
 مغزق محرابیں اور جڑاؤ بنا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خالص گدہ اور
 آپ دار جو اہر سے جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ جو کہ انگوٹھی پر دھرا ہوا
 اس کی روکاری محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبز و الماس سے
 سرسبز اور محل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر اُدھر دو مورنگا رنگ کے
 جواہرات سے ترصیع جو پنج ہند موتیوں کی تسبیحیں بیٹے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے
 لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زنگار جن میں موتیوں کی جہاں جھللاتی تھی آگے ایک
 شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ
 روپیے کی لاگت سے طیا۔ ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے
 سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے بیٹے کئی کئی گز تک ماشیہ چھوڑ کر چاندی کا
 کٹھرا لیا خوشنما لگا تھا کہ جسکی مینا کا بے لیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ
 ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرت خدا یا ذاتی تھی چنانچہ کٹھرے کے باہر اولیٰ بن
 دیسا ر شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہمارا جہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر و وزیر اپنے
 اپنے مراتب سے کٹھرے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے
 فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار نعل کی غلاف دار بند و قفس
 کندھوں پر بادے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیٹے بُت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

والان میں اور عہدہ دار جاگیردار منصب دار حکم کے متغیر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دوروں میں تین تین جہتی جیسے کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ ذربفت کی دریاں پہنے ہتھیاروں میں اوپھی بنے۔ گزہاے تولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ایتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہنکار اور ہرکار خانے کے کاردار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان کریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دوروں میں سپاہی نکلی تلواریں علم کیے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان۔ سامنے راجپوت اپنی زرق برق دریاں پہنے۔ سنہری روپلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے درستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم ہتھرتے تھے۔ دربار میں پونج کرتین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب لقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرتی شروع ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد ادرخاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک ہفتہ نور نظر آنے لگا فرش میں سفید ٹھلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق طلسمیں۔ ذربفت و کھاب کے پردے مگر وہ بھی رہی۔ آئیش کے سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بطور اور شیشہ۔ سفید۔ سلیمے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریا سے مناب لہر آتا نظر آتا تھا چند رما کی منٹوں کے جشن میں نودن باقی تھے۔

لے غزنی اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں ممتازوں کی غرضت دہ کرنے کے لیے نقد و جنس کے ساتھ ترازو میں دیا۔ میں اور وہ نقد و جنس مسکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو ناکرنا کہتے ہیں۔

اس لیے دو دن تک ہر اہل جن کے انعام و اکرام جاری رہے۔
 اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام
 کی حالت ایسی اہم ہو گئی تھی کہ آنے والے جانے والے اُسے دیکھ کر کفِ حسرت و افسوس ملتے تھے
 دہلی کے ریڈنٹ سٹرائیٹ نے بغپ بیر سے کہا تھا کہ مملکت شاہی کی مدی حالت
 سبب کچھ تو ل کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت
 کی جو خود ان کی گزشتہ عظمت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک بھی
 چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی
 پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے
 ایسا آٹ گیا ہو کہ جو اہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں۔ قدر شاہ کے بعد سے پھر
 اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ طبع کاری کو از سر نو آجایا گیا۔ چوبی چھت بدلی گئی اور لال
 رجب کرا کے نہایت عمدگی سے طبع کرا دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات
 عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ
 پسندیدہ اور آراستہ بنی سبائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور جنک
 یہیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرفداروں اور مقامی حکام کے نام
 نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام تقاضا شیم سلاطین
 مغلیہ کے لیے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ
 سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ
 میزبان نادر شاہ سے پگڑی بدل کر تان شاہی زیب سر کیا۔ ۱۷۰۱ء میں ستارے کے
 ٹیڑھے گروہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو توجہ کھسٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے
 کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی
 آنکھیں نکال لیں۔ اس سے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں نگرینوں کی
 جنرل لارڈ لیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس گلو خلاصی کے لیے جو اسے سینہ حیا کی
 ملازم فریخ افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔
 اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے
 نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا خود دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی مال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کا طے ضرور صفحہ زمین پر فردوس میں کھلانے کا مستحق ہو۔

زبے صفائے عمارت کہ در تا شالیش

بدیدہ باز نگر دو نگاہ از دیوار

حمام

۱۹۳۸-۵۸
۱۹۳۹-۳۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں ۴۴ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہو۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا مال ہو جو حمام کی ڈیوڑھی ہو۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہو۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین دستچ کرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر چڑھے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں لگاتے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشیمن ہو جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہو جس میں سنگ مرمر کی ہالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہو اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہو جس کے چیمے ایک تو لگا ہوا ہو جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں باجانبہریں دوڑتی تھیں فوارے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچتا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ قریب خانے کے جنوب میں حمام ہو جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہو۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا عام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام
یا حمام کن

طرح پر اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چٹنے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ رنگ کے پتھر بٹھا کر چھپکاری کا بہت
اجلی درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوارے لگے ہیں جس
میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی بھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی
میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوتی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اُسی زمانے کے
ہیں یعنی آئینہ بند کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو
دل نہیں چاہتا تھا۔

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام سنگ مرمر کی

درجہ دوم

سروخانہ

نایت مثبت کار اور چین ساز اور پنجی کار اور اس کے پیر گے ایک
درجہ سوم مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب
عجیب رنگ کے پتھر سے پنجی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے پیل بوٹے بناے ہیں اس
مد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معنوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی پنچھے ہوئے ہیں۔ اس کے
نیچوں بیچ میں ایک حوض ہو جس میں اسی طرح کا پیر چین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے
ہیں سنہری کدو جب پھونکا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح محراب
لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے
لی ہوتی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی
رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سوم۔ بہ اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے
اور چاہیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی
چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کوچ
بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا
ہو کہ اس عام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

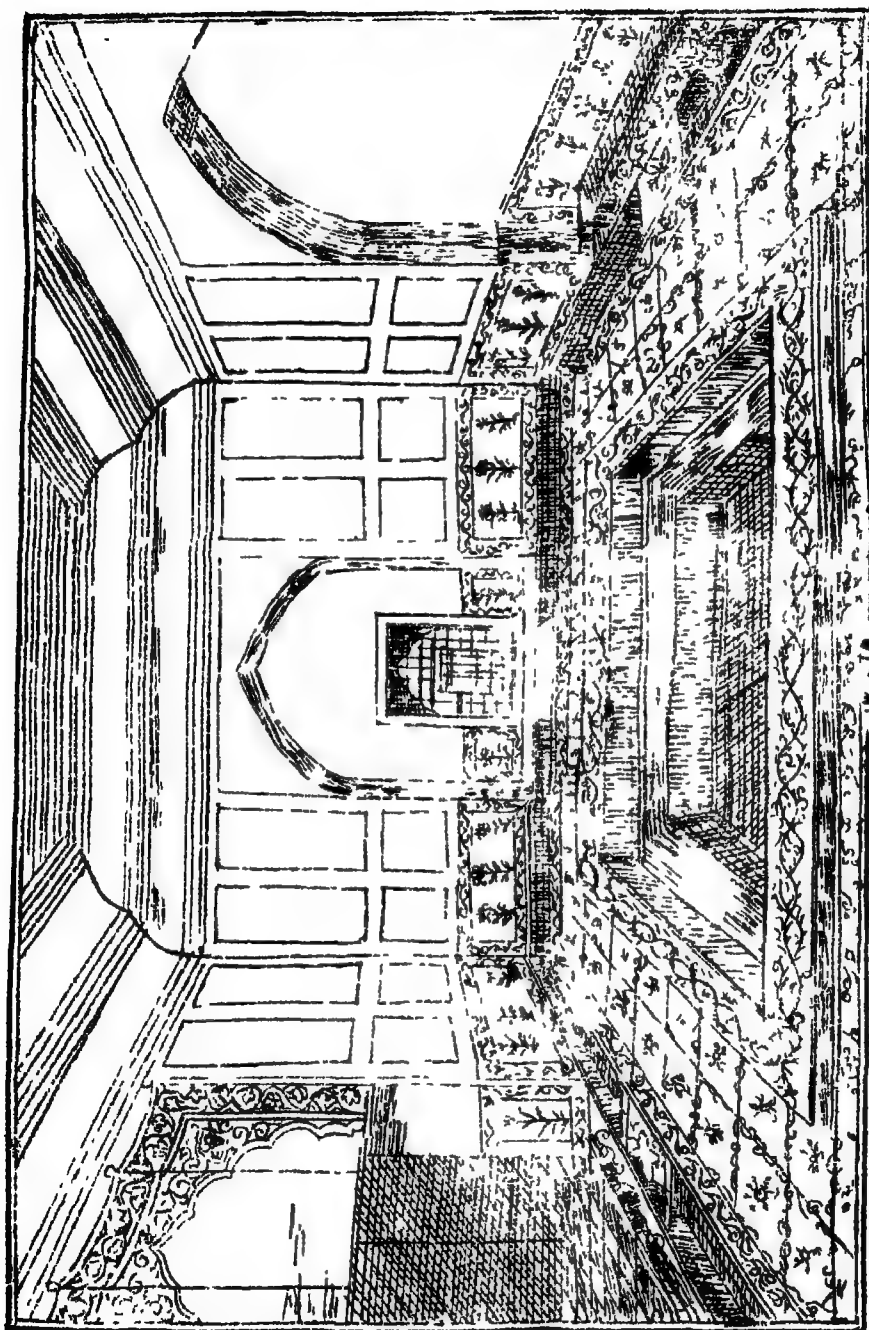
ہام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہو

گرم خانہ

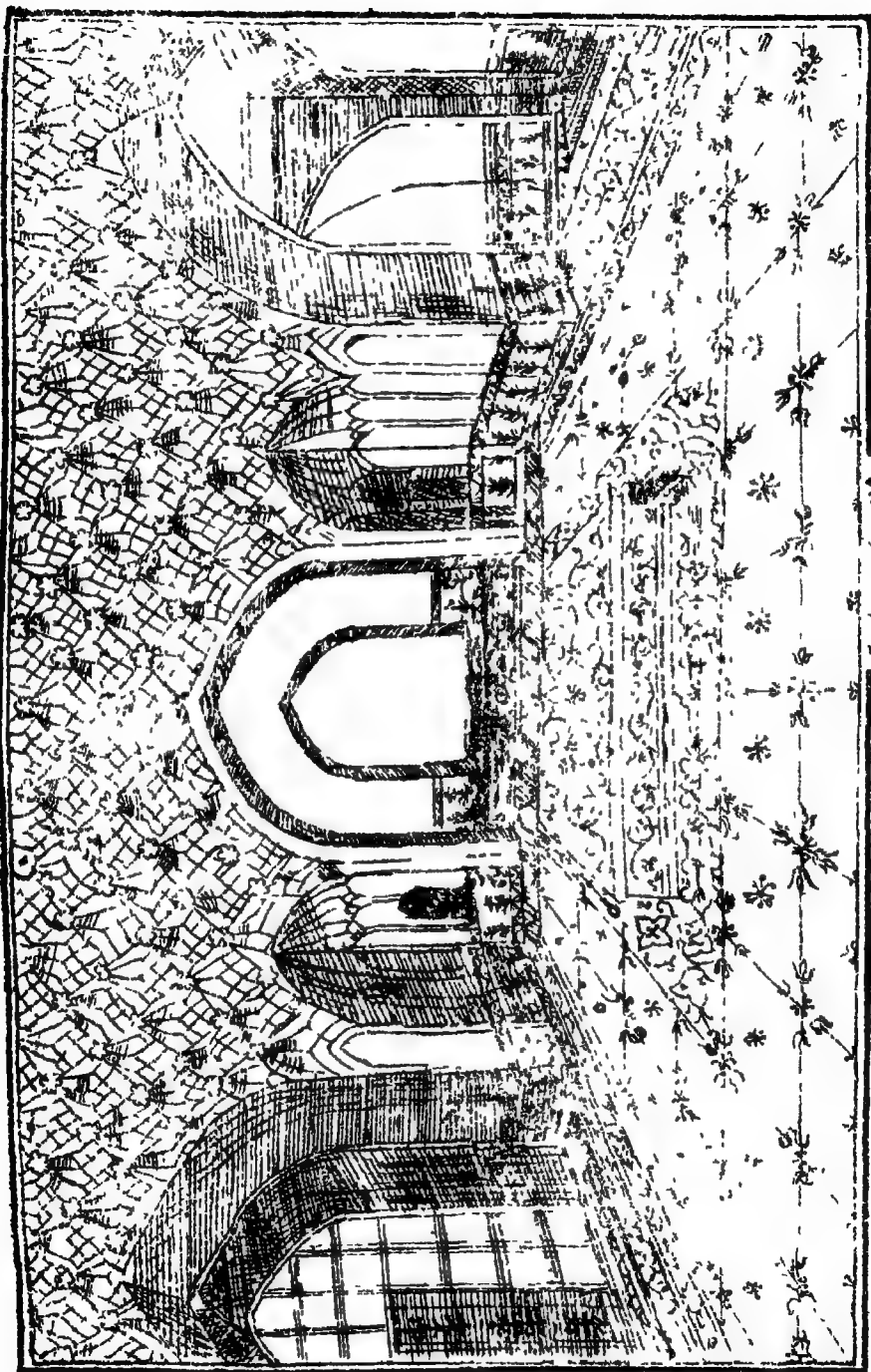
ہوئے ہیں جو نرے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں کا
نقشہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ میں

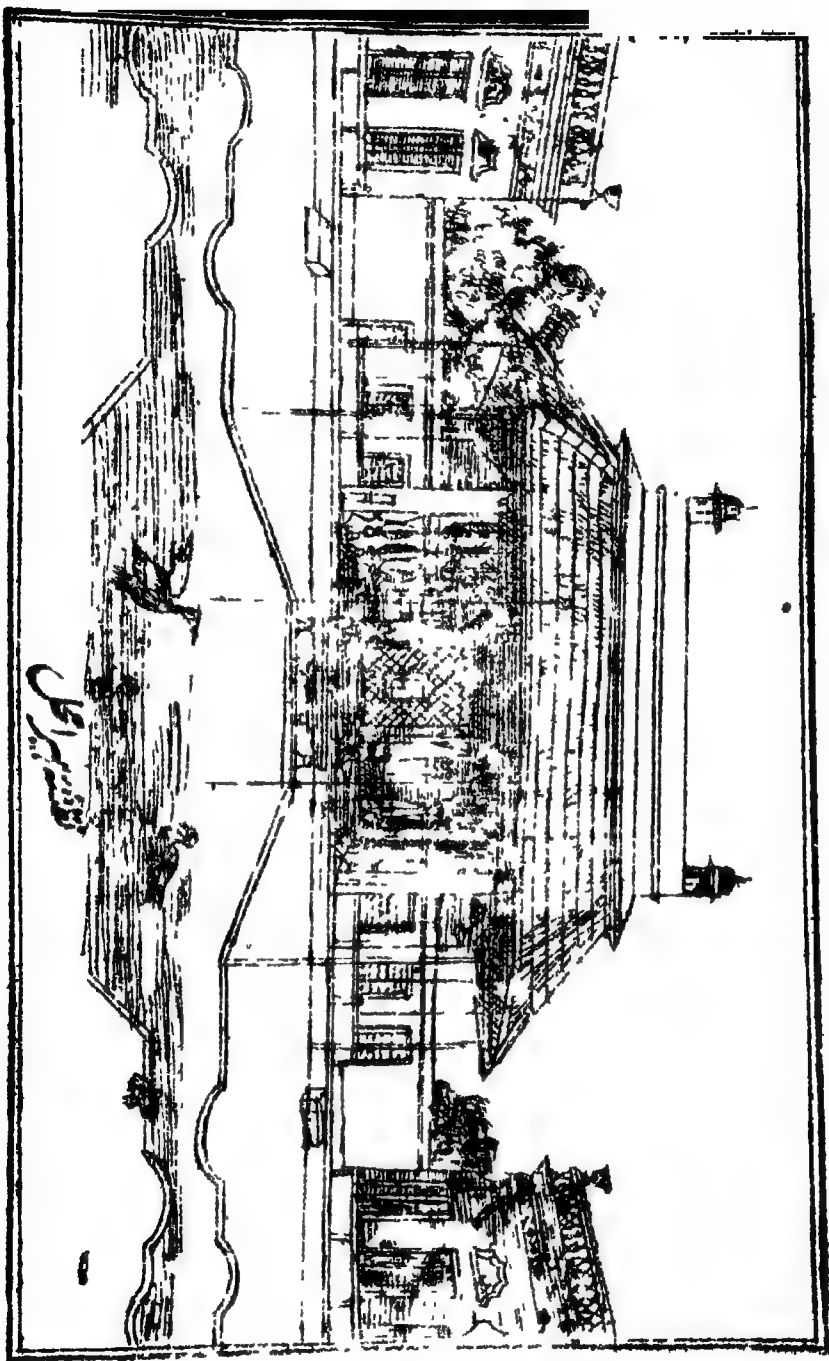
سنگ مرمر کا جو ترا ہو جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو ستر درجے کی
طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں بھی پنجی

لوحه كبريه



نقشه کرم خان قاسم





تقسیم اعلیٰ

کہ چاہے اُس فوس کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چوبتر
فوس اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بلیں بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
آبہ کی بہت نفیس ہو۔ پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس روشاہ جہاں کے حضور میں
آگرے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہاں
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیسرا محل | حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
تقریباً ۱۲۰ × ۱۲۰ فٹ ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں نہر
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ہے۔ لمبائی ۱۲۰ فٹ۔ شمالاً جنوباً اور ۱۲۰ فٹ۔
غرباً بھادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا محمود علی عہد کی
بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پُرانے
ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بھادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اُس پر یہ تاج گنبد

کہ آتش شربت قند نہات است

ہوید چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد این چاہ و شیریں

انیں خوش تر نباشد سال تا پنج

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دور مغلیہ میں جو فرق پش طرز عمارت
میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی ٹھکاندیاں
بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت
بنایا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
اس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی چوبیس فوارے تھے جو ہمیشہ چھٹا کرتے تھے

موتی محل

یہ محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آہٹ کے سامنے موتی محل تھا جو مذہب کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی مارک بنا دی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلا دی اور مقنا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو انار القناد میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگامیری اور طلاکاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا ۵ × ۸ گز شش گوشہ نشینوں اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گز ۸ × ۸ گز۔ اور ہر ایک شش نشین کے چمچے ایک ایک درجہ تھا ۸ × ۸ گز۔ اور دیوان تھے رنج بیچ درے کے جانب شرق سے مشرق بدریلے اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اچارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے ملحد کیا ہے۔

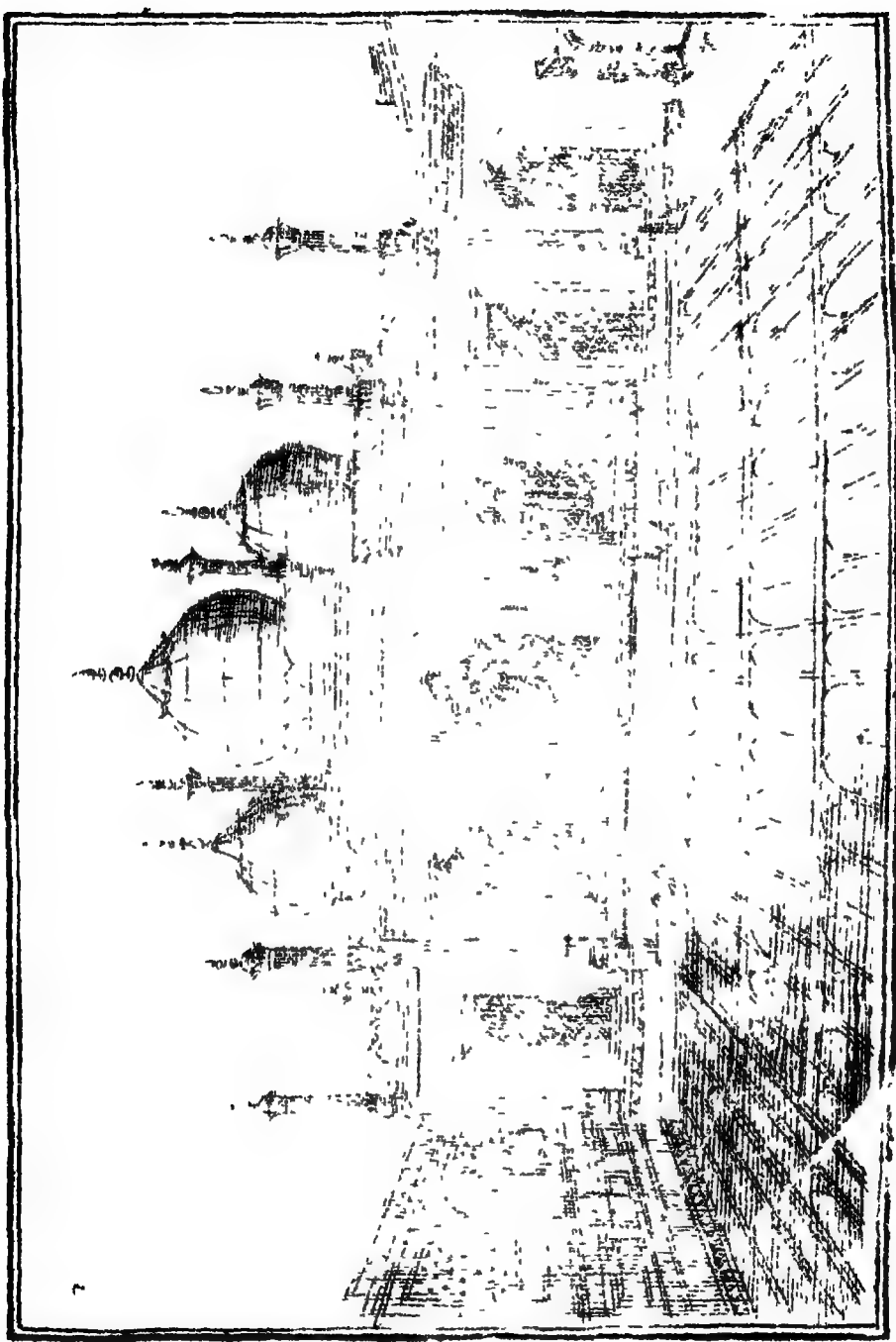
موتی مسجد | یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۷۰ھ میں بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پر بوٹ عبادت گاہ تھی۔ مذہب میں اس پر ایک توپ کا گولہ لگا کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے ہوئی تھی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے اب بے رنگ ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بھداق ہرچہ بقامت کمتر قیمت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سا دروازہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑے ہوئے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۵ × ۲۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوں کے فرش کا ہے۔ چادر داری ہمیں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سنہارا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دیکھو

نقشه موقوفه محل



نقشه مسجد جامع



ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی ہرجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے آنے کا رستہ ہے۔ اس رستے سے میگات آکر شریک ناز ہوتی تھیں معن کے وسط میں ایک سنگ مرمر کا عرض ۱۰ × ۶ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا جس کے یہ عرض وہ درودہ سے چھوٹا تھا اور اس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بجا دوں میں سے اس عرض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ عرض بھی چشمہ جاریہ ہے۔ مسجد کا مول و عرض ۴۰ × ۳۵ ہے۔ بلندی ۲۵۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک ۱۲ اہ ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے نہیں۔ چوتھے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۲۲ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے متصل ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور پیشک پر تو نقش و نگار ہیں باقی بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ اور ادراد صحر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی ہیں اور بیچ کی اس سے دو گنی۔ پیش والا ان کے پیچھے اور ایک والا ان ہی اس کے بھی تین ہی در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت کی دیوار میں حسب معمول دیوار و در و در محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے۔ سارے کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادراد صحر کی محرابوں کے سامنے ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا جھجہ ہے چھت کی منڈیر گوجھوٹی ہے مگر اس پر بہت کچھ نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی دو دروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پونہری تھے اسی وجہ سے بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مغلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں کے یہ زیادہ کٹھنی دار ہیں ان پر طے کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب شمال ایک مجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و خائف کے لئے اس میں بھی ایک مختصر کمرہ ملتا ہے نفیس خوض ہے اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ عاقل خاں نے اس کی تاریخ کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ (۱) المساجد للہ فلا تکفروا مع اللہ أحد

دریں حدیقہ بہار و غواں ہم آغوش است

نارہ جام بدست و خبا نہ بردوش است

یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موقوفی مسجد کے شمال میں تھا۔

باغ حیات بخش

۱۰۴۸-۵۸
۱۶۳۹-۴۸

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں آگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبخار نمایاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کزن کو اس کی دھن تھی اور کیا ہی نیک دھن تھی سنہ ۱۹۰۲ء میں اس کی داد فریاد سنائی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں پیار آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی سنہ ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا خانی مانات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہمارے کون سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کہی تھا ہے

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ ہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر نعمت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی من کے آگے بنا گوش یار غل اور اس کی ہفتہ کے سامنے دلف خواب شغل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سترنگ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر ہونہر میں تیس تیس فوارے چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہے اور گل ہائے سطر اور درختان دل کش کی تازگی کا باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الغرض کیفیت سبزہ و گل اور آب چاہی اور ہوائے ملیم اور صحن دل کش ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا ہمیشہ ریف نہر و تھا

اب جس جگہ کہ داغ ہو یاں چہ درو

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض

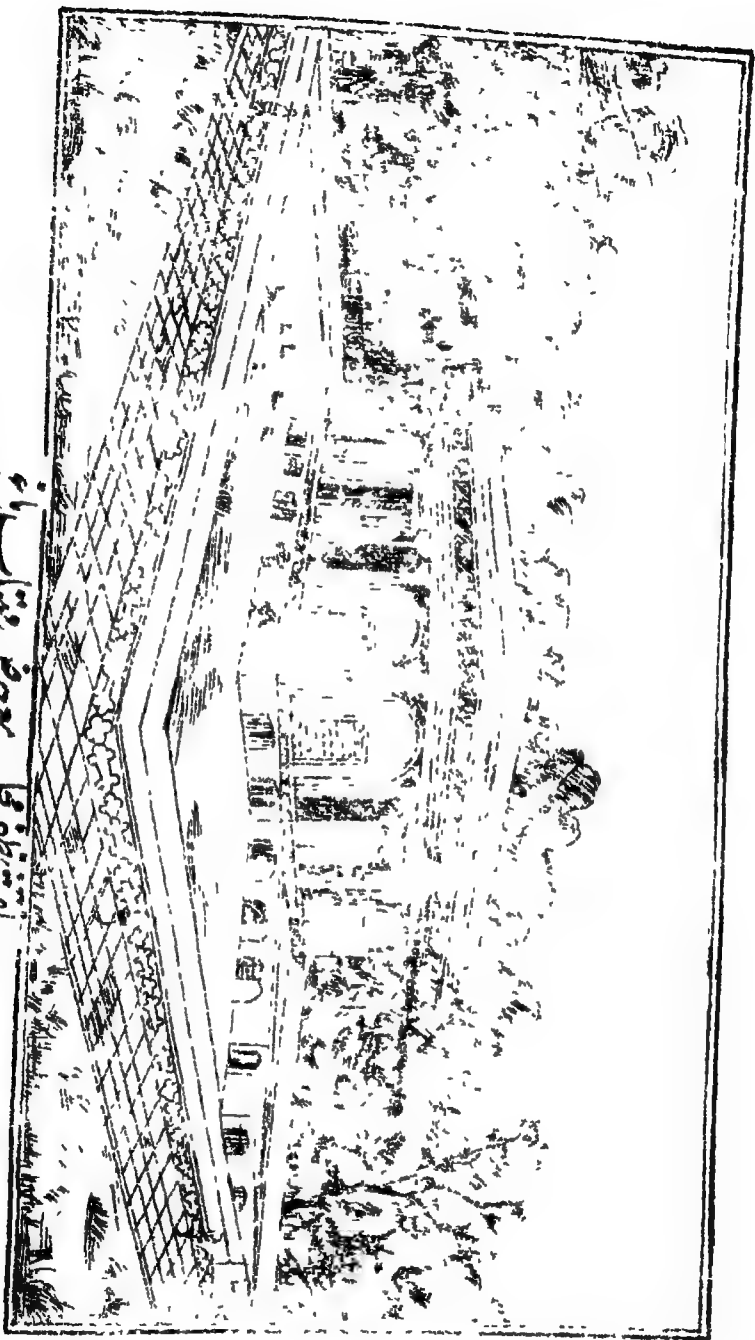
۱۵۸ - ۳ × ۱۵۲ فٹ عرض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم بھونکا کرتے تھے اور علاوہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابتر نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

خوض باغ حیات بخش

نمبر کا بالائی حصہ
۱۰۴۸۰۵۵
۱۲۳۹۰۳۸

لقد نظرت في معروض منابك



بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنایا ہوا معلوم دیتا ہے اس حوض کی بھی زمانہ حال میں بہت کچھ درست ہوئی ہے۔

مہتاب باغ
بعد میرے جو نوید وصل یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

حیات باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر تین سو برس کے عرصہ میں چھپتے چھپتے نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہ مل سکتا ہے۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب مغرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نرسنگ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے بجائے خانے میں

اس حوض کے نیچوں بیچ میں ابو طغر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے یہ محل سرے پائیک سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہی اور چاروں

طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں میں نہیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا

پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دالان کی بچت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا ”سبب سنگ باتھ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

باؤلی
یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پریڈ گروڈ پر بنی ہوئی ہے۔ بہشت پلو ہو جس کا قطر آٹھ۔ پچاس اور عمق آٹھ۔ اسی کے پاس ایک تالاب

میں ٹیٹ سرخ ہے۔ جس کی گرائی پر شہر کی یو آر میں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قلم رہتا ہے۔

یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطھیاں ہیں اور دونوں کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔

اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آج بھی کھراڑا دیا ہے۔

مسجد
اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب سپلائی اور ٹرنسپورٹ کے اسٹے میں آگئی ہے۔ مسجد آٹھ۔ پچاس فٹ

اور بہاؤ شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہو۔ اس مسجد کا محن نہیں مسجد کی چھت مسطح اور دالان میں اور پہنچ
در ہیں۔ اب اس مسجد میں سہلائی اور ٹینسپورٹ کا گودام ہے۔

تسبیح خانہ خواب گاہ
بڑی میٹھک

عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں
از ستر پانچ سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے
بیچ میں سے نرواں ہے۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا تر اہم چوڑا ہے۔ تسبیح خانہ۔

خواب گاہ بڑی میٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے
بلا ہوا مال جو خواب گاہ کی چکلاں سے آ رہا ہے بڑی میٹھک یا تو شک خانہ کھاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں

لاکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کہ عقب ہی خواب گاہ مغل کا ایک دالان
بنا ہوا ہے جو تسبیح خانہ کھاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرنی منظور ہوتی ہے یا دربار امرائے مخصوص کا
ہوتا ہے تو حضور والیاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزبان

بنی ہوئی ہے اور وہاں میزبان عدل لکھا ہوا ہے اور تاندوں کے جھرمٹ میں سے ہانڈا کھلتا ہوا
دکھلائی دیتا ہے اور بہت سامنری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزبان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو چشم
میزبان عدل الہی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب

کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو غفلت اللہ فی الارض ہے لازم ہے کہ انصاف کر
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزبان عدالت میں جانچ کرے۔ اسی تسبیح خانے
میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی پہناتی ہے۔ اُن سب کمروں میں پیش قیمت

رنگ برنگ کے پتھروں کی چمکیاں کا کام تھا۔ اہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال بیٹے اب
اُن گڑبڑوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی صیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سعد اللہ خاں

وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں۔
سبحان اللہ ای چ منزل است رنگین۔ و نشین ہاست و نشین قطعہ
بہشت بریں۔ چوں گویم کہ قدسیان ہمت بلند تا شایں آرزو مند۔

اگر ساکنان اطراف و اکناف ہسان بہت العین بعد از فرش آید رعاست۔ دیگر تعداد میں نہیں

و آفاق مثل جہر اسودہ لقبیلستان ر نفع الشائش مستانہ سزا۔ آفاق قطعہ والا کہ از کاخ گردوں
برجراست در شک سید اسکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل عجب
روح مبدن است و شمع در انجمن۔ و نہرا طہر کہ آب صافیش بینا آئینہ جہاں ناست و نامہ از عالم
غیب وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ صمد است بالوحہ اسرار ز لوح قلم۔ و فوارہ
کہ ہر کدامش فیض لورست۔

کتبہ محراب شمالی بمصافحہ آسمانیاں مائل بالآلی متالی ست بالعام زمینیاں نازل و
حوض کہ بہہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و از دہم

زائجہ سال جلوس و از دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک روپہ صورت پذیرفت بہت و چارم ربیع الاول سال بہت
و یکم جلوس ہایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت ہفتہ و مہینہست از دہم گیتی خدیو گیان
خداوند بانی این مہاتی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
دو فیض بر روسہ جہانیاں بکشا۔ و ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و رایوان شاہی بعد ہشتام
چو خورشید بر چرخ باد امدام اساس ست تاناکزیرہ این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش سا۔
زبہ و نشیں قصر پیراستہ۔ بہشتے بعد خوبی آراستہ شرافت یکے آہ در شان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو × × × × دریں سراک۔ در۔ کند × × × × از جہہ دور۔

بپایش سر صدق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چوں ابر و لیش فرود۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔
بپیش رخ ہر آئینہ داشت پس۔ روے دیوارش آراست ست۔ ز نقاش ہیں رونما خواست
چناں بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی اندوام کہند فوارہ و حوض و نشتان۔ باپ

زمین شستہ رو آسمان۔ چو چاہے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل پر۔ آس
مشتین کے آگے ایک فصیح مدہ دالان ہر ترا سنگ مرمر کا پڑھین کا نہایت نفیس × × × × اور
اصد مراد ہر اس دالان کے بھی مہر این ہیں۔ غربی جہرے میں سے دیوان خاص کو رستہ

جاتا جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس دالان کے بیچ میں ایک حوض ہو سنگ مرمر کا لایا حوض
نہ دیکھنے میں آئے نہ مٹنے میں۔ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا بنا فوارے کے جس کی تہ میں طرح طرح کے
رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے تھیں بنائی ہیں ہر پھل کی ایک کھڑکی میں ایک سماج رکھا ہے

پانی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوداگوں میں سے تو اسے چھوٹے تھے۔ اس غرض کی بھیکاری میں ہزاروں
 ہنگامہ داریاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اور بچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں
 اس لطیف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کارگر نے کیا
 نامہ صنعت رکھی جو کہ سبحان اللہ۔ ع۔ جو بات کی قسم بخدا لا جواب کی۔ اس دالان کے
 آگے من سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہراتی رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے
 مغربی رخ کے دو کتبے حال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو
 دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرائی زر نگار غلی مسندیں اور
 ٹیکے ٹھکانا اونی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قریبے سے جا دی گئی ہیں جو بادشاہ
 تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ بن
 بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے جھروں کے سجالے میں اس وقت کا سامنا ہو بات یہ ہو کہ
 وہ سالانہ آرائش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر ہو
 جو شاہ جہاں کی خاص تلوار آبدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں خود وہ نام ماری تعالیٰ کے تلوار
 کی پشت پر شاہ جہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ابک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان
 الامم سے منسوب کیا جاسکے۔

خواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریا کی جانب ایک
 گنبد دار برآمدہ ہو جس کی تعریف میں ہر نیر نے باوجود دیکھ خود
 کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواہ سر مشرق
 کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک
 چھوٹا سا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا ہو

برج طلایہ من برج
 یا نا جس محل
 ۱۰۵۸-۱۰۵۸
 ۱۶۲۹-۱۶۲۹

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ
 تقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں۔ ایک
 اشتہار بلو کرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پرتانے کا خول چڑھا ہوا تھا
 جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی وی ہو۔ اس کمرے کے تین
 کونے خواب گاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے ب دریا میں۔ جن میں سے چار میں
 سنگ مرمر کی ہالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مشن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

میں بھی سہنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بلور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا ہمایا کو چشمے میدان میں منتظر جال مبارک پہنچی تھی اپنا درشن کھلاتے تھے دشمن بیج کا اہلی گنبد قراب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی خدو کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اہلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ دشمن بیج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اے ہندیا و فضل ہول شہدار
عزم سفر مغرب و مشرق رو
دی و دختہ چشم دپاے در گل شہدار
ای راہ رو پشت ہنزل شہدار

جھروکے

۱۲۲۳
۶۱۸۰۸۰۹

جھروکے عمارت ہی اس پر آمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہو کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہے اور دشمنی کھلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقرر ہاں شاہی تھے وہ بندگان خاص اکبری کھلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی دُعا و نیت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز بیج کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن بندگان خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروکے رکھا گیا اور سیر و تماشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور نگ زیب نے موقوف کر دیا۔ دشمن بیج سے ملا ہوا بلکہ اُس کے ہاتھ میں ضلع کے سامنے یہ مستطی برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی طسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

کر و بادشاہ دھرم پوجا شہنشاہ
جاں پناہ ملک ہارگر ستارہ سپہ
شہ جہاں و جہانگیر عبد ظل اللہ
نشینی کہ بر و چشم دخت ہر دم
کہ بر سنجیدہ باندہ دشتہ حرفیہ
برہ نشینی عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳

شہنشاہ محمد سزاوار مالک الملک
کراب و جیش ابن شہستہ تاتیمور
معین دین و ابوالنصر اکبر غازی
برکات و دشمن ز نور متب سلامت
سید الشہر اکبر و حکم تاریخش
نوشت مصرعہ تاریخ ایں بناسید

ہات بڑی فخر و مہابت کی ہو کہ مدتوں سے یہ بھرو کہ بے کین کے تھا۔ و بار تاج پوشی ملک منظم جاسج پنجم اوام امد اقبالہم کے جن کے زمانے میں ملک منظم و دیگر مسئلہ اسی بھرو کے ہیں برآمد ہوئے اور ایک کثیر افراد عام خلایق کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد یا سال کی مسدود شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

مشن برج کے بیچے۔ چند سیڑھیاں اُڑ کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تختانی منزل و حقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی پر جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس

خضری دروازہ
۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۳۹

پہتان ڈگلس صاحب نے ۱۸۵۵ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ بدو بلوائیوں سے دو دو باتیں کر کے تمام حجت کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ کے عازی قلعہ کی شمالی فصیل کے نیچے میں ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام نہیں ہو اس دروازے سے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جہانگیر کا بنوایا ہوا وہ چل تھا جس کا

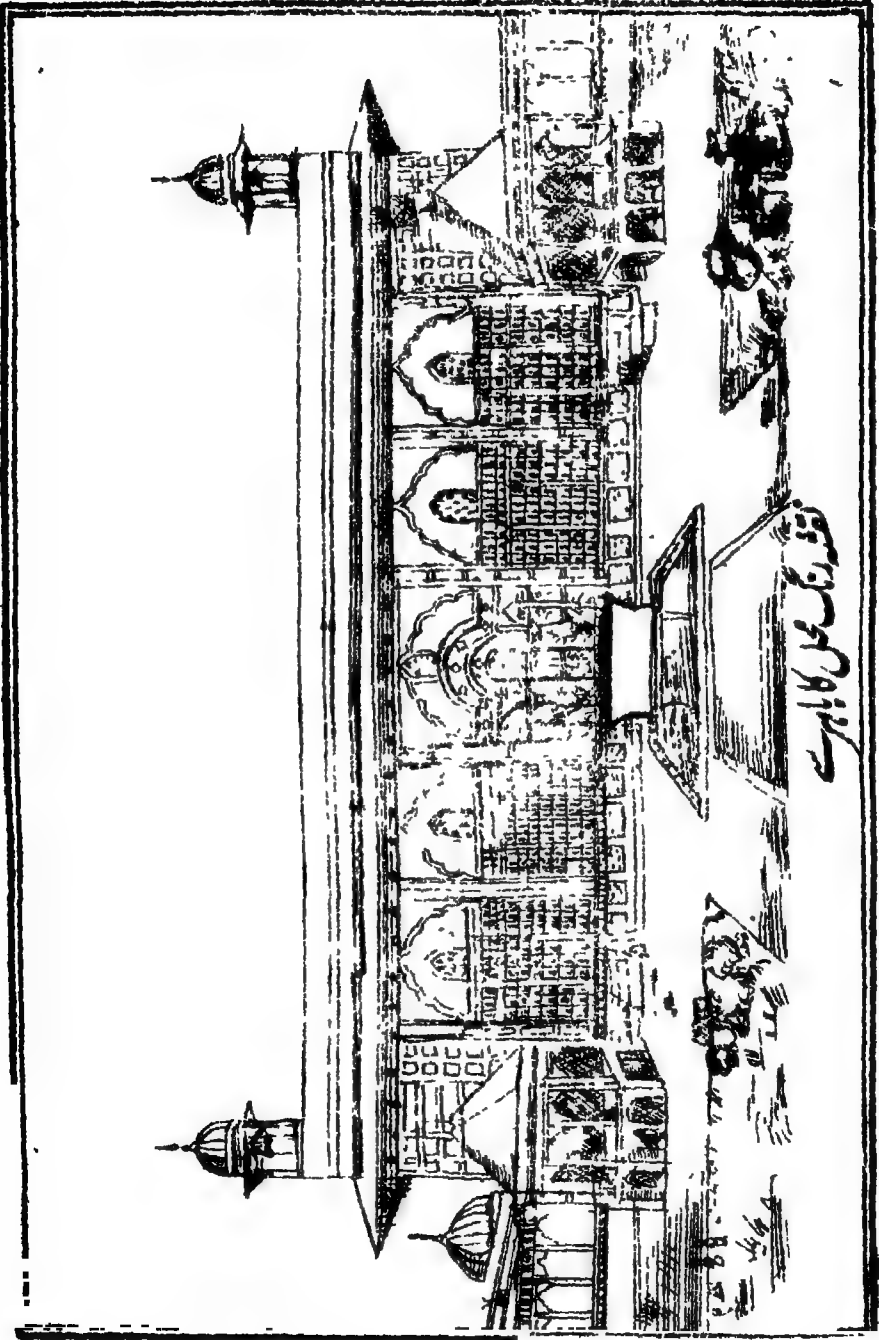
سلیم گڑھ دروازہ
۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۳۹

میں سلیم گڑھ میں جانے کے۔ یہ بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہو سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی جو کھنڈی کوئی نہیں جاتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہو جس کے اوپر کنگو رابنا ہوا ہو۔

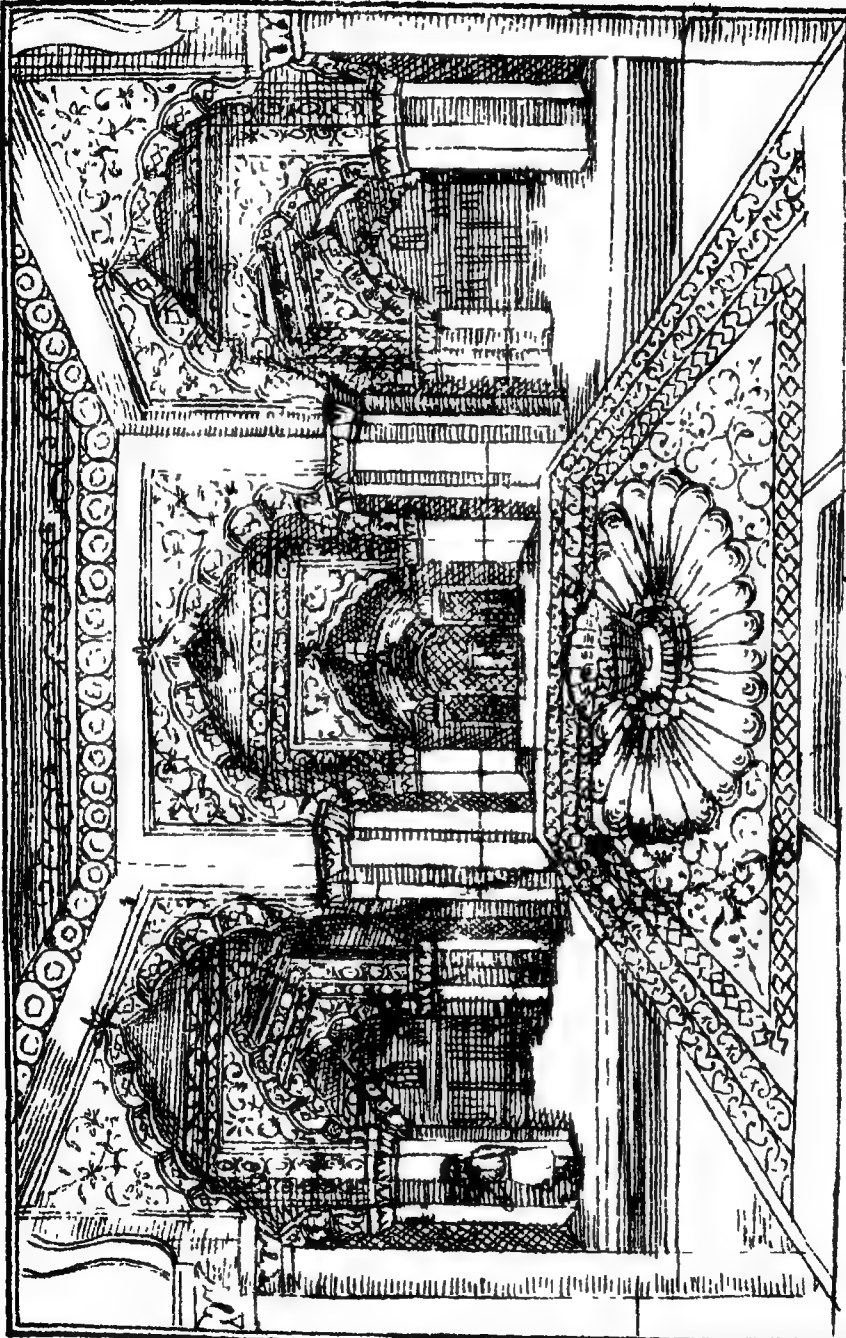
دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳-۱۵۴ گاہوں اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹-۷۰۔ محن اس کا نہانہ و وسیع تھا کہ اس میں نہر جاری تھیں اور فوارے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب پر باد گئی

رنگ محل
یا امتیاز محل
۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۳۹

اور اس محن و گشتا میں سٹوپل سٹوپل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے محن میں ایک حوض تھا۔ گڑھ پنجم اور پانچ فوارے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں (۲۵) فوارے تھے اور ایک باغچہ تھا ۱۰ x ۱۱۵ اور اُس کے گرد سنگ سرخ کا حجر تھا جس پر دو ہزار نہری کلیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس محن کے ستر گز کے عرض کا مکان دل کش اور ایوان ہائے دلربا بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی حمایت ہو جس کی تعریف لکھنا قوت بشری سے خارج ہو شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہو



نقشہ رنگ محل کا اندازہ



کر کر دی دے کر ایک چوتروہ بنایا جو جس کے نیچے دو وسیع تر خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوتروہ پر بیچ درہ تھرا مالان بنایا جو ۷ گز ۶ انچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر نیچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچہ کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ نہایت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں صحن کی ٹٹیاں لگا کر صحن خانہ بنایا۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور صحن خانہ مینار ہو گا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہو گا اور ٹھنڈی ہو جاتی ہو گی تو کیا عالم ہو گا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہو گا غرض اس کی فریوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی محفل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنائے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ در بنائے ہیں اُسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطہ بیان سے خارج۔ رنگ پرنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چھکاری کی ہو اور وہ گل پھول پھول پتے بنائے ہیں کہ نگار خادہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض سارے ساتھ ساتھ گز مہرچ لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیحد منہ کش دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور بہتا ہو تو تمام میل بوٹے اس حوض کے ہٹنے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گھسائے دکانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کارنگی کے گھر کی ایسا نام بنایا ہو اور اس میں بہت کاری اور چمن سانی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ نشیدہ بالکل محفل کی شکل ہو جس کے ہر ایک طرف اور غول ہنگین پتھروں کے گل بوٹے اور پتے بنائے ہیں کہ پھول ہیں اور پتے ہیں

پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اس پیالے میں ایک سوراخ ہوا کہ ایک نہر پوشیدہ
 ملے تے آئی ہو اور اس پیالے میں سے اُبلتی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور
 اس جگہ آب میں سے گل بوٹوں کا لہرانا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ نہشت
 جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے پنجوں بیچ سے گزری
 ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اس حوض میں جو صحن کی طرف دھکا
 کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گر گئی ہو۔ ہر ایک نہر میں نہشت کاری اور پرمین کاری کا وہی
 حال ہو جو جاہا اور پرکھا جا چکا ہو۔ یہ محل اجارے تک اور اس کے پایہ ناستون اور محراب میں سب
 سنگ مرمر کی ہیں اس میں چپکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور
 اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہ اس محل کی چھت فری
 چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اس
 کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اس تانبے کی چھت
 بھی اکھاڑا اور کٹ کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پلو میں جوڑے
 بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹینک نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال
 کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس مہر سی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
 بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہو۔

سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جود چھر میں سے
 پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہ جہاں کے وقت میں کمرانے کی

کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۳۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰
 سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا چھر اور ایسا بے جود حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔
 اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافیت میں یہ بڑا بھاری ڈھیم
 بنے نظر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر تیار ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دو سو
 کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا اور
 کے بعد سے یہ گوہر بے بہا بھی گردش میں آیا اور نادر علی کے ہاتھوں مکہ کے باغ
 میں لاکر رکھ دیا گیا۔ غنیمت ہو کہ گن اور ہتھوڑے کی ضرب سے پاش پاش نہیں
 کیا گیا۔ اس میں خدا خدا کر کے رنگ محسوس کے سامنے رکھوا دیا گیا۔ بعض معایات

میں یہ بھی ہو کہ یہ عرض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والان کبھی میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صحیح بات کون سی ہو۔

درمحل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس اس نام کا ایک محل مشرف بدریا تھا۔ یہ محل بدرجہ فائیت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریائے طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرندگی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال سے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

چھوٹی ٹیٹیک یا خور و جہاں
(یا چھوٹی ڈنیا)
امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی ٹیٹیک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا

جہاں گیر بہادر نے اس میں تعمرات جدیدہ کیے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہو۔ دریا کی طرف محلات میں سب انیمو ہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نماد درخت تھے ممکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھایا ہو۔ نہایت افسوس ہو کہ اب اس کا پہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔ سر و خاے بارہ دریاں۔ مصفا چوتھے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمر دیں کے تختے پختے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سر سبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لو جس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پائیک پیسنے میں خراب ہو جاتا ہو۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت لٹانے کے سارے فضول ڈھکوسلے اور امیری جو پختے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی زندگی ملتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صدا کار خاے در و دزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقعہ سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

ہیں کہ لوگوں کا روق نہ ہو گیا۔ بیشہ لوگ۔ ہستکار اور مناعوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدرواں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آج آج بیکشت داس ساقی ناند۔ مسٹر گارڈن ریلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (یادش بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور وہ پانی کی طرح بہنے لگے؟

ممتاز محل

۱۰۳۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

اب جس میں آثار قدیمہ کا عجائب خانہ ہے شمال سے جنوب بہہ مشرق سے مغرب آئے۔ اس کا شمار پہلے بڑے عمارتوں میں تھا۔ مگر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا اور ابھی چند سال پیش تک ساڑھوں کالمیں مہوس تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتیاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہے اس محل کی اہلی میت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۱۹۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی ان سر نو بنا ہو۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیر زمین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر چھپکا ری اور آئینہ بند قلعہ جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۰۳۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

قلعہ کے جنوب و مشرق کو لے میں ایک بہت بڑی جگہ اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر ناتھ چیلے نے سستان میں دہلی پر تاخت کی قلعہ کو اغترونی (Ochterlony) نے بڑی دیر سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس سر کے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اگر شاہی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

پدر و دور واز

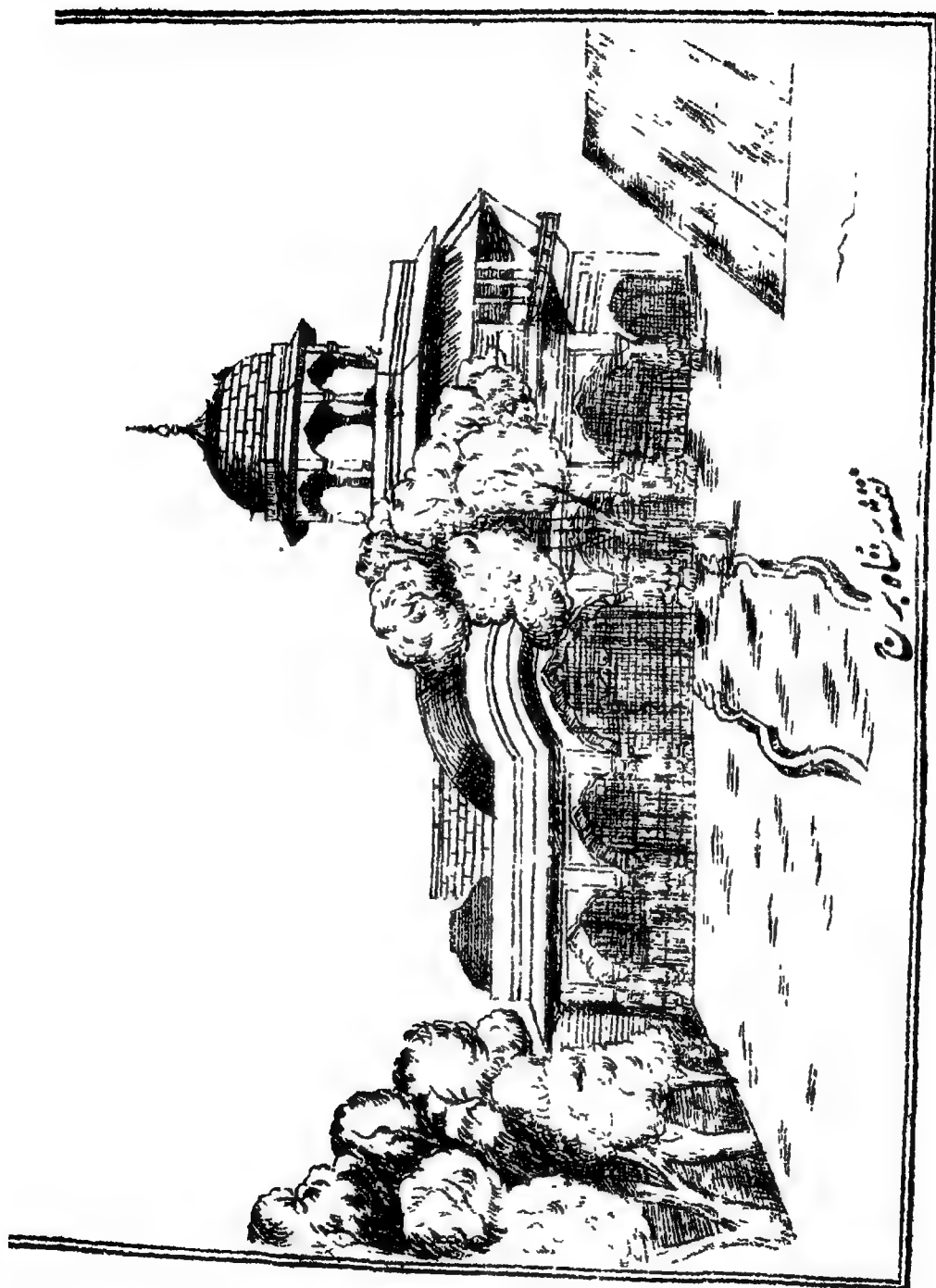
۱۰۳۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

قلعہ کے جنوب و مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس ہے اس کے دائرہ کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

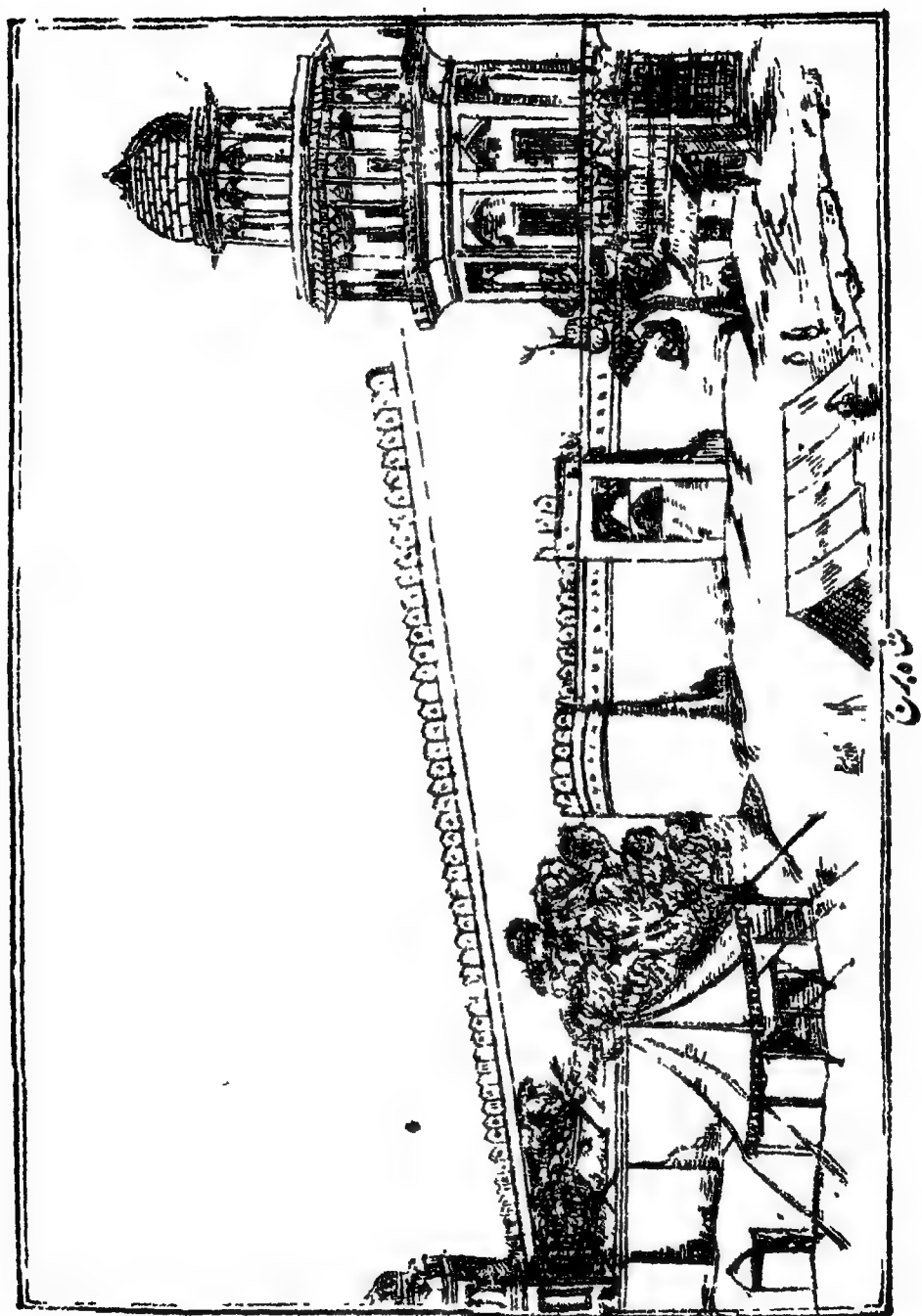
شاہ برج

۱۰۳۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج ہے یہ بھی برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملا ہوا امیر محل کے شمال مشرق کے کونے میں ہے۔ یہ برج سے مشرق تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوشنما معلوم دیتا ہے سستان میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزیر کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے گڑیاں ٹھکا کر بھاگا اور اگر یزدوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا یہ برج



نقشه شاهی برج



شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اُٹ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو گیا مگر روز بروز خستہ اور مرست طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ - ۷۰ اور شمال سے جنوب ۳۳ ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے جس نے ان سے خالی کر لیا گیا اور کچھ مرامت کر کے اس کے گرد جو بیوتات وغیرہ بنوائے تھے سب ٹوڑا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر دسروں بنانا پڑا اس لیے اہل حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں اللہ میں ایک چوڑا بنا کر تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اندر برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہو قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہو اجارے تک تو سنگ مرمر ہی میں رنگ پرنگ کے چھروں کی پچھکاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہو جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشرق دریا جائے گئے ہیں جبکہ روضہ کا سنگ مرمر کا ہے۔ طویل و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور تین درجے کے بیچ میں ایک عرض ہو تین گز قطر کا نہایت خوش تاج جس کی مہبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بنائے ہیں ان میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہو سنگین گز ۲ x ۲ - ۳۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہری ڈیڑھ گز

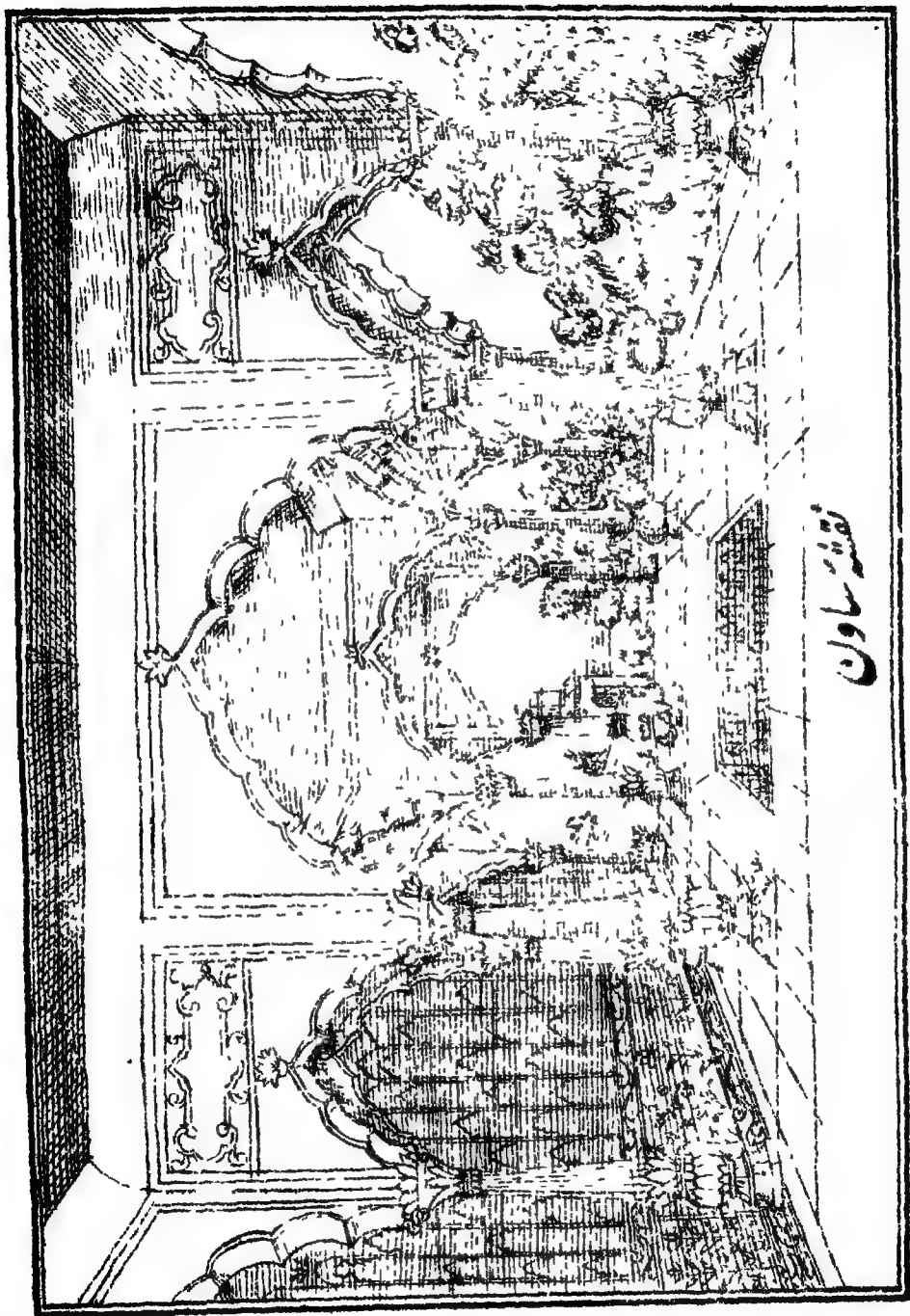
عریش خالی سنگ مرمر کی بہت نفیس کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہو۔ پرچین ساز اور منبت کار۔
 یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور منبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت
 پتھر چمکے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غری حوض کے طاق میں
 پڑتی ہے اس سے برج کی نر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر مشرقی طاق کی طرف
 بہتی ہو۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہو۔ سارے قلعے میں اسی
 مقام سے نہر لگی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور
 ہر برج قلعے پر نام لکھا ہوا ہو کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہو۔ دوسرے درجے کی عمارت
 بھی مشن ہو نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چوبیس ستونوں کا
 سراسر ایوان ہو اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشیمن ہو گنبد ناجو آٹھ ستونوں
 استادہ ہو۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کھس سنہری ہو۔

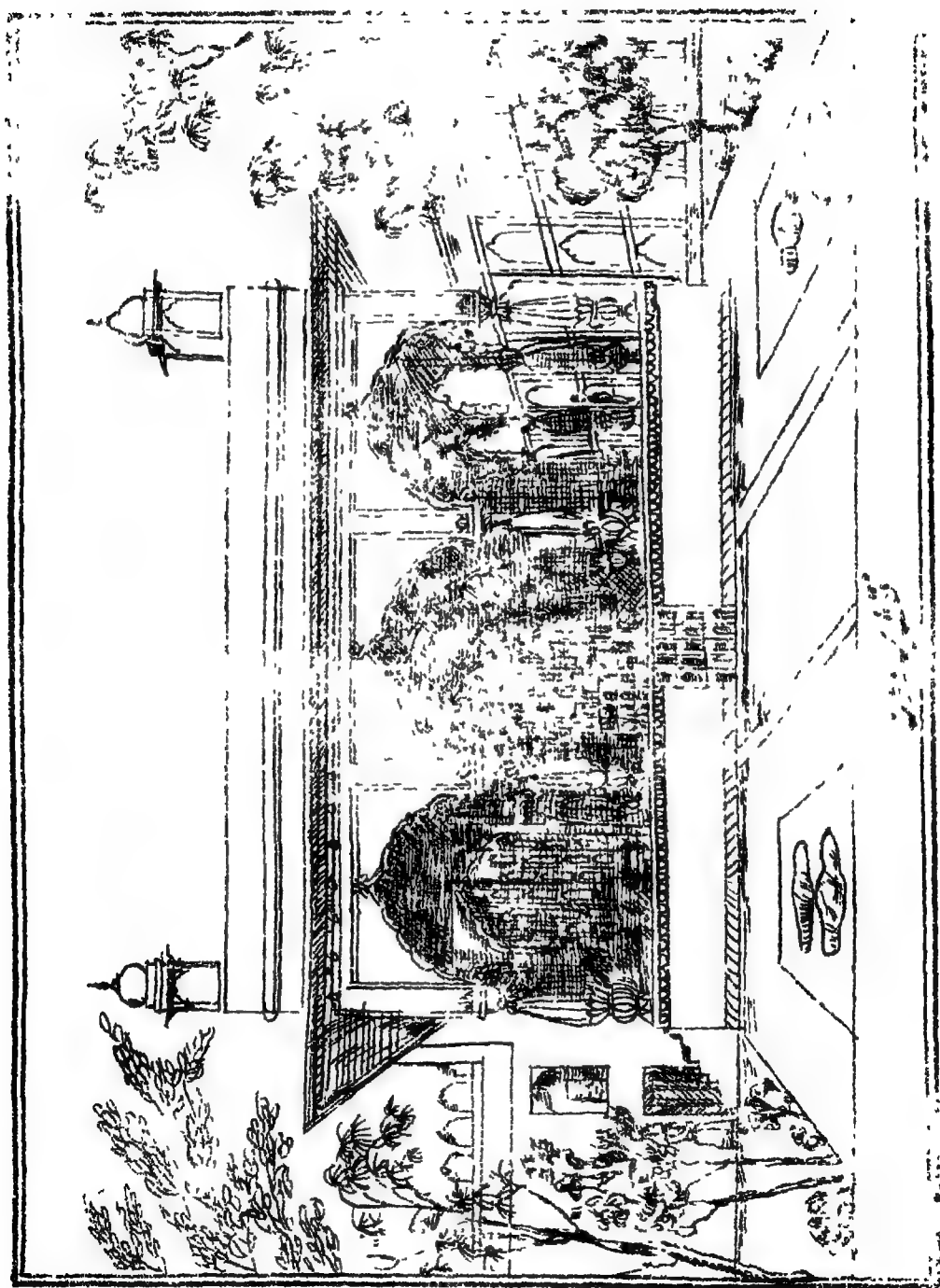
نہر بہشت
 شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہو جو تمام دیوان خاص۔
 خواب گاہ میں ہوتی ہوئی۔ نگ محل کو چلی گئی ہو۔ اس نہر کا ذکر خواجگاہ
 کے خواب والے کتبے میں ہو۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر
 نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہو۔

پیولین یا ایوان
 شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی فصیل کے
 پاس یہ ایک پیولین ہو جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اس
 میں بہت کچھ رو و بدل ہوا ہو اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ فوج کی چار نوشی کا
 کمرہ ہو یہ پیولین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا
 ہو کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

سادن بھادوں
 یہ دونوں مکان بجنہ ایک ہی طرح کے ہیں۔ نم۔ نم۔
 نم۔ نم۔ جو ستر پا سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔
 اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہو وہ سادن
 کہلاتا ہو اور جنوبی بھادوں۔ وضع قطع یہ ہو کہ ایک چوبڑ
 کرسی دے کر بنایا ہو اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا بنایا ہو جس میں دو
 ایران مشرق اور غرب ہیں اور دو چنگلے ہیں ان کے آگے اور پیچھے ان ستونوں کے سبب

نقشه ساون





نیچوں بیچ ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گونہ پندرہ سو مربع اور ڈیڑھ گونہ گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو اندر نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت عجیب تیار ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا مینہ برستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا راستہ بالکل بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چادروں میں مہرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گھڑن ہارنگین کھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہو کر قی قی قی کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان پھولوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار مہرابیاں چوکنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ سادوں کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادری بنی ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح کل دان اور چراغاں رکھنے کو مہرابی طاق بنا دیئے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آداور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سادوں کا مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ سادوں اور بھادوں دونوں مہینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم بر خزاں کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگ زیب کے

شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اور نگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت

عمد میں

دستکام کے لئے اور نگ زیب نے لاہوری اور دلی دروازوں

کے آگے دھڑک گونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی نقشب عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کتب عبادت میں بیٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”اے فرزند ارجمند تم نے قلعہ دہلی بنایا اور اس کا گھونگٹ نکالا اور نگ زیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جو انہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع چھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک تیلی سی گلی مکمل
 گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا پہنچتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو بلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اوپر
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو پیہ فیصل سے مشرق کی طرف پھیلا
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عہدہ دار یا تو بھروسہ رکھتے
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر ہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شایع عام
 میں جا پڑی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فیصل کے
 جانب کا سالامیدان عمارتوں سے شاپرا تھا جن میں کارخانجات (دروک شاپ) تھے جن کی
 نسبت بنیہ نے اپنے ایک دوست انشر ڈی لاموہٹی لی ویر (Monsieur
de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا: قلعے میں اکثر جگہ
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کارگروں اور اہل حرفہ
 کی درگ شاہیں ہیں۔ ایک ہال میں زر و زر اور کار چوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے
 قلعے میں نقاش جو تھے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھی۔ ختادی۔ درزی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زربفت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک مل بننے
 والے۔ ہمہ اقسام کے پارے بان جو گڑیاں۔ سیلے۔ پٹلے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے
 بھول وار زنارے لباس کے لایق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں x x x x
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گھر دم ہی اپنے کام سر آں لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 چھتے سے ٹھیک پورب رخ پر نقار خانے کا محن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے لاہور نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں
 آہانے سے اس وسیع محن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب
 کی طرف ٹاک کی سیدہ قلعے کے دلی دروازے کو ملتی تھی اور شمال کی طرف اُس شہور

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جاتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد کرنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو گئی تھی۔ قلعے کے دوسرے صندہ دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہے جس کے دو طرف مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گریموں اور ہر سات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مستطیل یعنی لداوی چھتے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے زوٹھن دان کھول دیئے گئے ہیں تاکہ نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کے دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ محل کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جاملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی مطبل تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختمی ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراہ کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراہ کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیر بن میں لگا ہوا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پے امراہ سے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے دالان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوٹ پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہتے ہیں اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر بارہابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں خواجہ سرا وغیرہ سے سُن سنا کہ ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں علاحدہ علاحدہ نہایت خوب صورت بچے سجائے کرے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور قول کے شایاں ہیں۔

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آپ روال پر اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور روشیں۔
 سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے۔ پانی کی نالیاں۔ قواسے۔ جھڑے۔ تھالے جن میں
 تازہ آفتاب سے پناہ ملتی ہے۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈی
 اور آرام ملتا ہے۔ ان دلکش غلات کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل
 محسوس نہیں ہوتی۔ دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محراب
 پھانک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں
 مرقی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ مسجد
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاجا برابر قلعے کی شمال رخ کی فصیل تک
 چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں
 اتمیاء محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے
 احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر آ
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عہد بھرے ادرکینوں میں خالی
 آقاخانہ خداوند ابالی نہ موالی + خیر ذات خدا کوئی بھی وادش ہو نہ

یہ جملہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارت میں بہت کچھ روہرل ہوا۔ ولی کے قتل عام
 کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم شان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے
 معراج الکمال پر پوہنچنے کی ایک قابض فخریادگار تھی جو شاید نہ ذاق۔ وسیع سلطنت
 اس بے اتہاتول کی بدولت معرض ظهور میں آئی تھی کس پہری کی حالت میں پڑ کر زوال پذیر
 ہونے لگی پہلی سڑی بسی چھوٹی سپریاں اور شاہی محل گڑبڑ ہو گئے اور جسے بڑھ کر یہ طوفان
 ہے تیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی عالی شان سر بفلک نو اور روزگار عمارتیں بنا کر
 دار السلطنت کو چمکایا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی
 تھیں کہ منظر ہرمانہ ہو اور عمارتیں ٹھٹھ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانات سے

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوچ کھسوٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا پھیلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و خبر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے نہ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کر اُکھاڑے گئے۔ شاہی مقامات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تیں پر تیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں مستبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دید کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس پہر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے پلٹے گئے کہ ع۔ بہد شوق آمدہ بودم یہہ حراماں رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریملکن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

”اب جو عمارتیں بچ گئیں رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہے۔ آداب و مراسم شاہی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہ جہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور تول جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاقیانہ تھا اب کہاں باقی ہے! اُس زمانے میں عجروں اور برآمدوں میں غلی اور کار چوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پُلی پتروں میں پلٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ لکڑی کے کھم ار (بہت ہوا تو) اُن پر سادہ کپڑا لٹا ہوا نظر آتا ہے۔ پختیں جن میں چاندی کے پتھر جڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشرار کے (بے دردی) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی زنی سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھیکا ری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ عقیق یا فی اہہ ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اُکھاڑ کر لے گئے۔ شاہی کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگاہیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

اب گورے رہتے ہیں؟

مسٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف لائبریری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر میں قلعے کو فرہنگی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برائے فتنگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہد دارالفرہنگ کے عمارات کو ختم و خراب کرانے کے سبب کو باطل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیح کی ہے کہ دہلی کی گھٹی ہوئی اور ہنسی آبادی کی نسبت یہ واقعہ کہ وہ کہیں لیانہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھائیے ایسی فضول بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی

عراقی و خراسانی زحمت کش + نادرہ پیش خود سرمایہ خویش
فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بناور پیش چسیدہ
نشتہ ہر طرف گوہر فروشے + برآوردہ زوریا باغروشے
قدادہ ہر طرف مدلل رخشاں + بود دہر دکان کاہن پرخشاں
برآید از براسے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکانے

موجودہ دہلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۰۵۰
۱۶۴۸ء

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۶۴۸ء میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنا پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دہلی سے زیادہ تر مشہور ہے۔ شہر بسا نے کی تاریخ تیرہویں کا شہی نے کی ہے جو ع۔ سٹ۔ شاہ جہاں آباد شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آتے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سرا جہاں آباد اور شرقی رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً ۱۶ میل ہے کرنل پولیئر شہر کا دور دس میل بتلاتے ہیں جو ٹیکسٹ کے ساتھ اور پکستان آج کے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو پکستان روم لکھا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ مالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگمات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے تعلق فریچلن لکھا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دہلی سے جہاں سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہو۔ اُس کے اور مجموعے
 یوں (سولے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا بھٹکا جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سرنگھٹ قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 زینچ میں سے ہر ایک مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہوئے
 عام روایت یہ ہے کہ شہر سات برس میں بننا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو سنہ ۱۶۷۷ء
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھا ہوئے "کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اور شاہ
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی وادائی یادگار قائم کرنے کی غرض سے پراچی دہلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دہلی اُس کے باقی کے نام پر شاہ جہاں
 اور بلحاظ اختصار جہان آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے آگرے کی مچا بٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے آگرے
 کے دہلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سا مال مسالوات
 اور حرا وصر کی گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 پُرانی اور نئی دہلی کو غلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دہلی کو شاہ جہاں کی یاد
 بھارت میں گریو رپ میں چوں کہ دہلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دہلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دہلی بالکل ایک نیا شہر
 ہے جو جہنما کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو پارے (ملک کے)
 شہر لایہ (عمانہ) کے جوڑ کا ہو۔ یہ شہر دریائے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہے کہ ایک بال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصار کھل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

مزید بند و بست کیا گیا ہوا البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دُوسرے فصیل کے نیچے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہر فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہو بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہو۔ ہم فصیل کا دُور اُتارنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہو اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے چھوٹے بیچ میں سے ایک خط مستقیم ڈالا جائے تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں جانتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دُور بہت بڑا ہو گا۔ افواج انگریزی نے بنیرکمان جنرل ایک مہم سسٹم میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ و دوزی اور جاہل سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو ذقیبیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر سسٹم میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے مارشلز (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور درسد جو بیرون فصیل جمیری دروازے کے باہر تھا اس کی بھی اندر سے گرجھار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصہ عمارت کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہو کہ پرانی فصیل پہلے میں ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرف سے بنی جس میں بندوبست چھوڑنے کی بجائے بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل چار سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر محنت فصیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۷۲ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

مجموعہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریچکن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر
قطب مینار تک میں میل کا دور تھا اس معرکہ آرا خطے کی نسبت بشپ ہمبر نے لکھا ہے
کہ یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیاںک اور ہیبت ناک نظریہ (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھنڈر
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے
انبار۔ سنگ مرمر کے (شکستہ) ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور پٹیل میدان ہے
اور جہاں مجز ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی دست
ہے۔ کھنڈرے پڑے ہیں اگر ہم کتھیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور
جو شہر کے واقعہ خدر۔ انگریزوں کی گورباری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) موری دروازہ - بجانب شمال
جو شہر میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
میں - یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ - جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا دیا گیا ہے
(۵) اجمیری دروازہ - جنوب و مغرب میں - (۶) ترکمان دروازہ - جنوب میں (۷) دلی دروازہ
جنوب میں - (۸) خیراتی دروازہ - مشرق میں - (۹) مانج گھاٹ دروازہ - مشرق میں بجانب
دریا - (۱۰) کلکتہ دروازہ - شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
ایک رستہ شہر میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل
کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ - شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) گم بود دروازہ
شمال و مشرق میں دریا کی طرف - (۱۳) پتھر گھاٹ دروازہ - توڑ دیا گیا۔ (۱۴) ہر رو دروازہ
شمال و مشرق میں - علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آسام و سائیش کے پتے
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زینت الساجد تحت مسجد مذکور - (۲) کھڑکی نواب احمد بخش خاں - (۳) کھڑکی نواب
غازی الدین خاں - (۴) کھڑکی نصیر گنج - (۵) نئی کھڑکی - (۶) کھڑکی شاہ گنج - (۷) کھڑکی
جمیری دروازہ - (۸) کھڑکی سید بھولا - (۹) کھڑکی بلند باغ - (۱۰) کھڑکی فرآشخانہ - جو حال
میں توڑ دی گئی - (۱۱) کھڑکی امیر خاں - (۱۲) کھڑکی خلیل خاں - (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں -

(۱۳) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی بھو جلا اور بھو جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ بھو جلا پہاڑی تو وسط شہر میں ہے یہی بھو جلا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی تفصیل سے ملی ہوئی ہے شہر جس قطعے زمین پر آباد ہے اس کا ایک سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یا تو یوں کہو کہ پہاڑی دریا سے جمنہ کی طرف نشیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا پانی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جاگتی ہے قلعے کی تفصیل سے ملے ہوئے بہت سے باغات تھے مگر بریئر جب آیا تو مے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا جس کی نسبت اس نے لکھا ہے ”بارہ مینے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو پہ پہلو عجیب لطیف دکھاتا تھا“ یہ باغ جس کا ذکر بریئر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد اللہ خاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“ بھی تھا جس کا ذکر بریئر نے اپنے ایک خط میں جو دہلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ ”باغ سے لاہور چوک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سیرا دو بڑے بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے x x x اسی چوک کے اگلے میں اُن امرا کے خیمے لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے x x x اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہوا خوار کی لیے بٹلائے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا انصر اُن گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہمہ قسم کی اشیائیں ہیں جیسے پیرس میں پانٹون (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلانیوں کی بیروگاہ ہے یہیں ہندو اور مسلمان رمال اور مخربی جمع رہتے ہیں“ آپ اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملتا قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اُسی میں یہ مقام بھی آگئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر اکٹرم ہوتے تھے ان کی نسبت بریئر لکھتا ہے کہ ”جہاں تک بظاہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار، عمارت کے

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چرنے کی پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین دین بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں * * * * * ان دکانوں اور کارخانوں کے بچھوارے سوداگروں کے رہنے بہنے کے گھر ہیں جن سے خوش مالگیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خالصے وسیع ہو ادار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے دوسرے حصوں میں دو منزلہ مکانات بہت کم ہیں۔ سیکڑیوں کے مکانات اکثر پست اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہوئے سعدا لدرخان کے نام کا بھی ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا ہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان جہاں اب موبیل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے تک تھا اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا حصہ چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے اُن میں سے ایک بڑا بازار یعنی چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جو اب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین تھا اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور قراہی کے

بیچ میں چوڑا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل اشرفی کا کھڑا حقیقت چاندنی چوک کا
 سب پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر بہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہی بچوں بیچ
 میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔
 چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض
 دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے
 تھے۔ شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سرک جاتا تھا اور جنوبی دروازے
 ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت
 سے پھل بھلائی۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے
 ٹکڑوں کے متفرق نام جابو کر سار بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان
 بازار شاہ جہاں کی صاحبزادی جہاں آرا بیگم نے سنہ ۱۶۳۸ء میں بنوایا تھا اور اُس کے
 کئی برس بعد بیگم صاحبہ موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے
 کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۵۲۰ گز لمبا اور
 چالیس گز چوڑا ہی جس کے نیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہر دو اہن تھی جس کے دونوں جانب
 سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے (اب نہر پاٹ دی گئی اور سب درخت
 بھی کاٹ دیئے گئے)۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہوا اور دوسرے
 سرے پر فتح پوری کی خوش تاجید ہی۔ برنیر نے جو دو سکر بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے
 لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے
 سے چوک سدا اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ بھل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی
 حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے
 لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل
 لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ
 چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت
 ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینو (AVENUE) بن گیا تھا۔
 خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ ششٹھ کے صدر کے بعد جب قلعے کے
 اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

زومیں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھواچھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا عیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا وہ تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھا آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی گیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے ہندوستان کے بے شمار سامان کے علاوہ دیہات کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں قاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامے عدالت۔ مال دار تجارت اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیئر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چوہنٹ برزینش ہر مکانے + بودور ہر مکانے + بوستانے + خیابانے چنان عشرت فرشت
کھانہ کو چہ بارادہشت است + ہوایش دل کشا دل نشین است + طراوت خانہ زوادیں زین است

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ و بہار
 حوض - قناریے - ایک بیلہ صرور دروازہ - خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں
 بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط
 شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اپنے چبوترے
 بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے۔ ہر عمدہ مکان میں رات کو
 سونے کے بیٹے چھتیس بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی دالان ہوتے ہیں کہ اگر بارش
 آہلے تو اُس میں چلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں عموماً دیواروں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں
 میں پانچ بائچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما طاق بنے ہوتے ہیں جن میں مینی کے
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پنپنے رہتے ہیں۔ چھتوں میں پانچ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں
 لیکن مکانوں میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھانا نہ سب مانع ہوگا
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ
 مشہور قمر الدین خاں - علی مردان - اور زمان مابعد کے غازی الدین خاں - سعادت خاں اور
 صفدر جنگ کے محل تھے۔ کرنل پالیر سنگھ میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ و سنگ بتلاتے ہیں جس کا
 تذکرہ ناظرین کے لیے خالی از دل چاہی نہ ہو گا۔ اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے
 لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا قول - بلند حوصلگی اور
 خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین
 گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے ادب خانے اور شان دار دروازے تھے۔
 اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آسے گئے تھان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے
 کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے ہسٹبل جدا جدا دیوان خانہ
 اور زنانہ محل سرا مکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا راستہ تھا۔
 ہر ہر مکان میں حمام اور خانے کا ہونا ضرور تھا۔ جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش ہوتا
 رہتا تھا، بالیں ہمہ قول و اقشام فلاکت اور افلاس کے نمونے بھی مفقود نہ تھے۔
 برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچھ
 اور چھپرے کے ہوتے تھے جن میں غریب غریب رادنی درجے کے ملازموں کا جم غفیر بسا ہوا تھا۔“

سید گیت یا نو گیت

سائیس وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جو ہر صاحب فروت اور امیر کا ایک جزو
لاتینک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا
کرتی تھی..... انہیں کپتے اور پھونس کے گھروں سے ولی کی بستی چند گاؤں کا مجموعہ
یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

سلیم گڑھ یا نور گڑھ
 ۹۵۳ھ
 ۱۵۴۶ء

۹۵۳ھ
 ۱۵۴۶ء

میں شیر شاہ سُر کے بیٹے سلیم شاہ نے
 جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے
 متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ
 کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جنہا کے بیچ میں

سلیم گڑھ بنوایا۔ اُس کا نشانیہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہو کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہو اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اُس کی تعمیر میں چار لاکھ روپیے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی فصیل طیار ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا نسخہ بہ دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس سپہر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس بعد فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور وہ امیر تھا اُس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اُس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۱۵۶۲ء تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ والے اور ایک باغ ہو خوری کے سینے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۵۶۵ء

ابھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۵۷۰ء میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جو لال قلعے سے ملا ہوا ہو یعنی قلعہ شاہجاں آباد کے پاس واسے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۵۶۵ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین کمپنی کے گزرتی ہو اور ریل کے پل کے واسطے جگہ مٹانے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

۱۹۰۵ء میں پبلک سروس میں نیا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو ٹریفک کے لئے کھولیا گیا۔ ریل ٹکٹوں کی کلکتہ کی طرح ۹۵ سینٹ شروع ہوتا ہوا۔
 ۲۰ مئی ۱۹۰۵ء میں اس کے بارہ درمیں اور بعد کی خرابی ۱۱ مئی ۱۹۰۷ء کو چوری ہو گئی۔ یہ پل دہرا ہوا اور پل جانی کو پہنچنے میں آدھی گھاٹا پل میں تھوڑے
 اس پل میں دس گولے ہلائے گئے جس میں جن کا قطر آدھے سے دس سینٹ کا ہوا اور تھوڑے زمین کے اندر آتا رہے گئے ہیں اور ان کو
 کیچڑ میں بھی دیوار میں ڈالنے کے ریلے کو روکنے کے لئے ٹھہری کی گئی ہیں۔ سلع آب سے گڑبڑوں کی اونچان ۲۳ فٹ ہو آکر بے پل کا صرف
 سو لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس روپیہ یعنی سمسالہ کے لئے کافی سستی ٹھہرا ہوا۔ یہ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لئے بنایا

۴ گیارہ سال بعد جب کہ انھیں بالوں پر نیا ہنسی ملی کہ وہ دیکھا جا رہا ہے جی چاہیں گے طرح کو سراہو۔

دو کتبے پل ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار ۱۹۱۱ء میں شاہِ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڑھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور فصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنا کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بھائی فصیل اور شاندار سرحدنگ برجوں کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریا کے اُس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڑھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڑھ ہی مشہور ہے۔ کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پل کی نسبت جنرل کننگھم کے ایک سنٹ مسٹر بگلر نے لکھا ہے کہ سلیم گڑھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پل ہے (اب نہیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پل کے دروں کا رد کار بن گھڑے پتھروں اور چوڑے کاٹے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں ہاتھ پیدا ہو گئی ہیں۔ اس پل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

جانب شرق

کتبہ اول



اللہ اکبر
شہد بیکم شاہ نور الدین جہانگیر عظیم
سال و تاریخ بخش مبارک آن صراطِ استقیم
۱۰۳۱ھ

کتبہ دوم

جانبِ غرب

- | | | | | |
|-----------|---------------------------|----------|-----------------------------|----------|
| اللہ اکبر | بکرم بادشاہ ہفت کشور | بل جلالہ | شہنشاہ بعد از داد و تدبیر | یاقاق |
| یا صر | جہانگیر ابن شاہنشاہ اکبر | یا ناصر | کر کشمیر شہاں را کر تغییر | یا می |
| علاء | چو این پل گشت در دہلی قرب | بلوس | کر و صفش را نشاید کرد تحریر | جہانگیری |
| یا ہمام | دہلی تاریخ اتمامش خود گفت | سینچے | ہل شاہنشاہ دہلی جہانگیر | تر فرین |

سڑک کے اُس طرف تلے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دور واز سے ہیں
اُن میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
کر دیا گیا ہے۔

گشت چو تعمیر بفضل الہ
گفت خود سال نباش ظفر
ایں در خوش نظر و حرمت فرا
باپ فلک جاہ و مجتہدا

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

۱۰۶۵ھ
۱۶۵۰ء

من نگہم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہت + جبہ اذنا و عاشق سجدہ ایں ستاں
پر تو انوار اید چوں عالم افروزی چند + صبح را گرد نفس گشت حیرت در دہاں

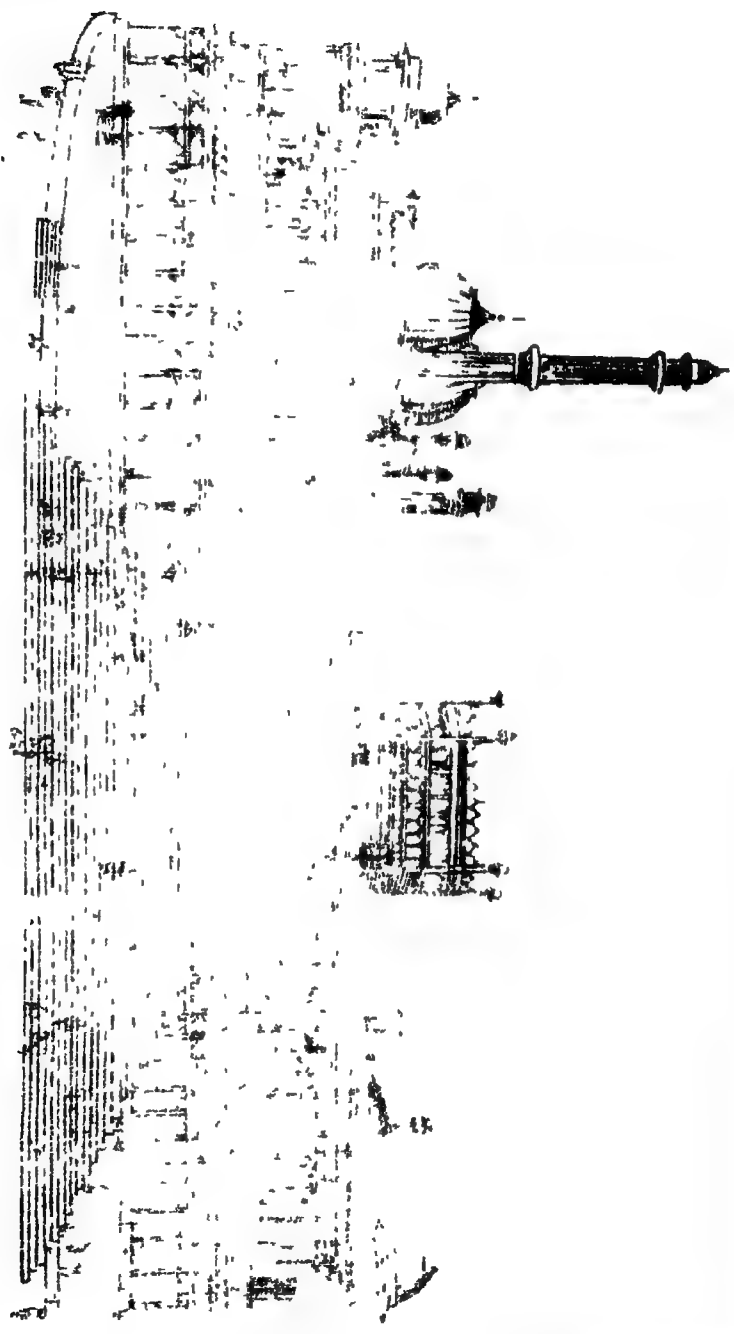
خلوت رو مانیاں را شمع باید بے دغاں
رو سفیدی ابد با و گشت از بہر کاں
جزو عالم ثانی صاحبقران شاہ جہاں
حایل کاں جلد غراہ گشت آخر صر کاں
قبلہ گاہ آرزو بادا جنابش جاوداں
قبلہ حاجات آمد مسجد شاہ جہاں

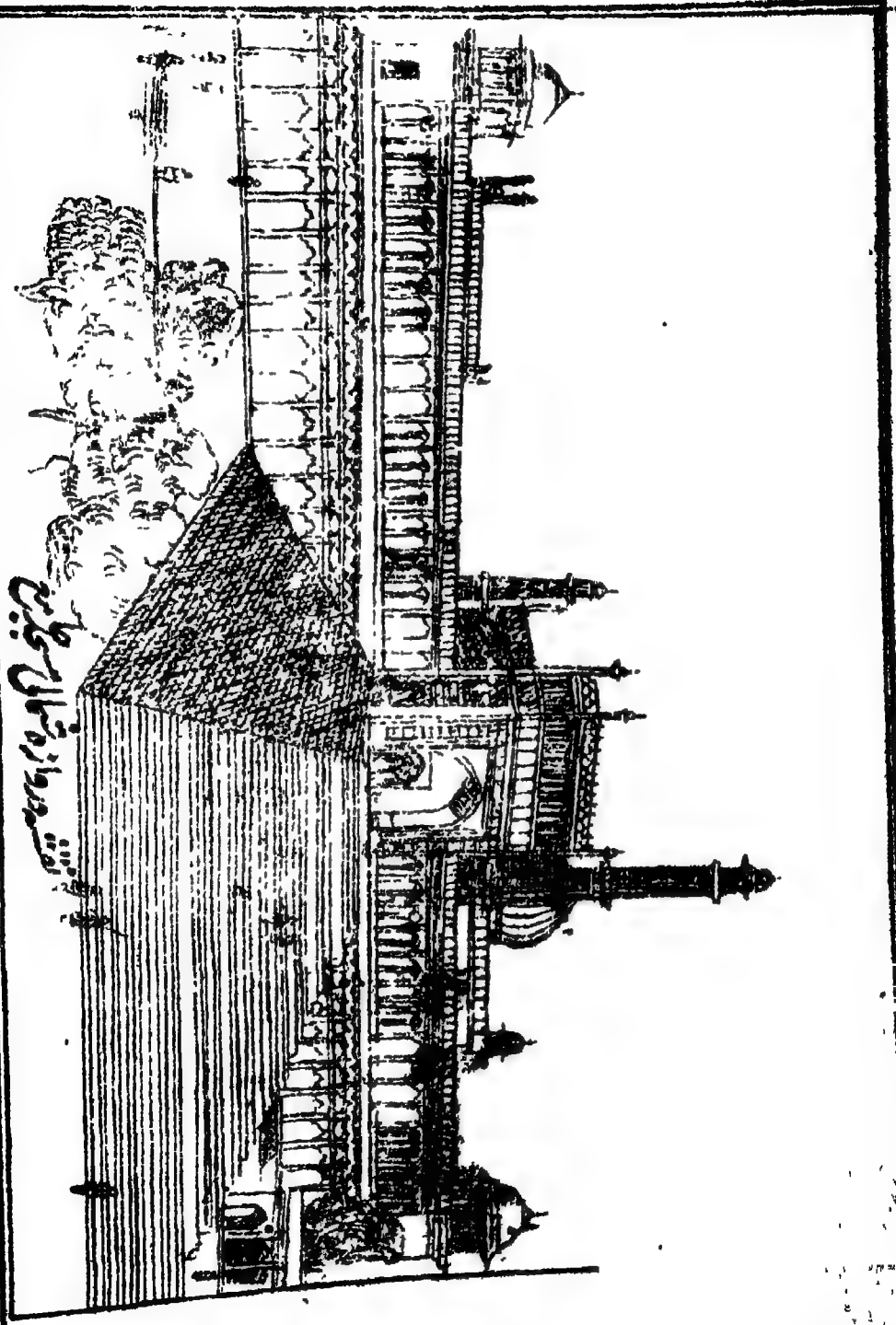
مسجد را ایں ست می زبیر نامش جبرئیل
دست استاد قضا تا از رخامش ساخته
نیست نور و حایل اوقات اہل طاعتش
و بنائے خیر ایں سہی کہ دار و ہمتش
تا ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کعبہ است
مسجد کاں کعبہ ثانی است تا و خشت بود

۱۵ اس تاریخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم بھی جاتی ہے۔
نے اسے ہائز رکھا ہے۔ ۱۲

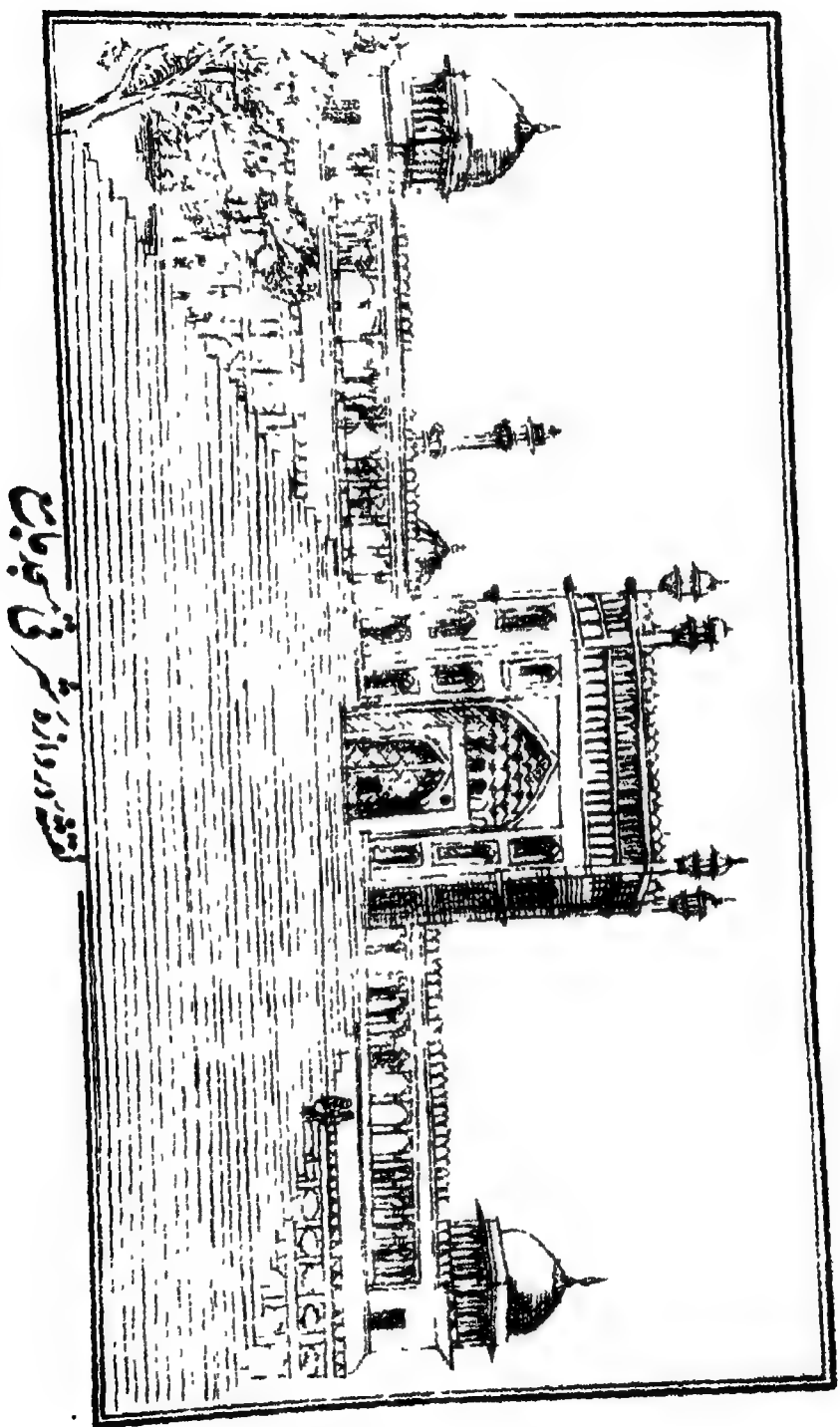
بقول جنرل کننگھم دہلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑا چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد یعنی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے شہنشاہی میں بنایا تھا جو ساکھنہ رستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بنانا ارشوال المکرم جلال الدین میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر بجلا پہاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری چھوٹا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی حداد اللہ خاں وزیر شاہجہاں اور فضل خاں خاندان کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ خلل المشرع نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی نماز نیک اور تمکیراویٰ کبھی قصداً نہ ہوئی ہو۔ پس کر جموں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”احمد للہ مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راج۔ بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنایا ہے کہ پتھر ہر قسم کا راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن کر طیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابعد عید کی نماز جامع مسجد میں پڑھیں گے ہزاروں من کلمہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں ہندی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھالے جائے۔ پھر کیا تھا فوراً اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی تنکائیں باقی نہ رہا اسی وقت مجاہد پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیش و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شاد دیا نے نہجنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پیچھے شہزاد گلین والا تبار نے نہایت شوک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن و غیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

نقشه دروازه جنوبی مسجد جامع





مدرسه شاه شاهی طایفه



نقشہ دروازہ شہر فی خجڑہ

ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین مالی شان دروازے مشرق۔
 شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی
 سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم نسکے
 میں ان سیڑھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں
 جگمگا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹڈیوں کی ٹڈیاں جمع رہتی تھیں۔
 جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا
 کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔
 مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵)
 سیڑھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دو سکر جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا
 بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگمگاتا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل پیل
 رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے
 کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بانوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی
 رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں۔ چوتھے کے مغربی جانب
 مسجد کی اہل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر طرف اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور
 انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہو جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے
 باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلعت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ
 اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لبان ۲۲
 اور چوڑا ان نوے فیٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چٹی
 سنگ موسیٰ کی اور ایک سنگ سرخ کی بڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں
 یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت
 مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۵ اور
 اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳۰) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے
 گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھٹی چھوٹی
 برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے اجارے
 میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۴ چوڑا ہے۔ ان میں

پنج کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہی اور اس کے دونوں جانب بلی پتلی
ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی
اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی چھپکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں
میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمان سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ
کبات یہ ہیں:-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر یہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان
یگمان خدیو کشورستاں گیتی خداوند گردوں توں

موسس قوانین عدل سیاست مشید اکابر ملک دولت بسیار وان عالی فطرت
تضا فرمان قدر قدرت فرخندہ اسے خجستہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان حشمت انجم سپاہ
خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم منظر قدرت الہی سور و کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الکلمۃ
الکھفۃ البیضا لمجار الملوک والاسلاطین خلیفۃ اللہ فی الارضین الخاقان
الاعمال الاعظم والعا ان الاجل الاکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں
بادشاہ فاری لازالت رایات دولۃ منصورۃ واعداد سفر مقہورۃ کہ دیدہ بعیرت
حق بینش اشعثہ انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم من آسن بالمد و بالیوم الآخر مستنیر است و آئینہ ضمیر صدق گوینش
از اشعثہ شکات روایت احب البلا والی اللہ مساجد با فروغ پذیر این
مسجد کوہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ مسجد اسس علی التقوی بیان بنیاں پائدار است
دینہ والقی فی الارض و اسی ان تنید کلم کتابہ ایمان استوار اوقہ و قہ فلک شائش و طبقات
آسمان گزشتہ و شرف طاق سپہر نشا لعل باوج کیوں پرستہ۔

کتبہ در چہارم گز طاق و قہ مقصورہ اش جوئی نشان ہیچ نتوان گفت غیر از کمکش و کس
افروہے قہر گردوں نبودے شائش طاق بودے طاق گزشتہ ہیچ و کس
فروغ شمس طاق جہاں نائش روشنی بخش مصابح سموات پر تو کس گنبد عالم آرائش
لور افروزے قنادیل جنات منبر سنگ مرمرش جہاں صخرہ مسجد آئینی مرقات۔

کتبہ در پنجم مقام قاب قوسین او ادنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

بشارت رساں و لقد جاربہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلائے و الحمدیہ صحا
الی دار السلام بسامع خاص و عام رسایندہ منار سپہر مدارش نماے ویکیزی الذین احسنوا
باحتی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گردایندہ سقف رفیع باصغایش تا شاگاہ روحانیان کو افلاک

کتبہ در ششم بیش طاق

یا عادی (بخط طغری)

کتبہ در ہفتم سخن وسیع و کشایش سجدہ گاہ پاک فزولان معمورہ خاک روح فضا
فیض اتنا و طیب ہواے روح افزایش از روضہ رضوان حکایت کو
و عذوبت مار معین عرض و نشین لطافت آمائش از چغندر سلسیل خبر دادہ در روز جمعہ دہم
شہر شوال سال ہزار و شصت و ہجری موافق سال چہارم از دور رسیدیم جلوس مینت
اوس بساعت نجمتہ۔

کتبہ در ہشتم و طالع شایستہ ابقنا و پیرایہ یکس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سعی کار پر وازان کاروان کار گزار و فرط اعتقاد ہستام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و انشور و وفور کوشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ دہ لک روپیہ صورت انجام
و طراز اقسام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر۔

کتبہ در نہم بقرہ قدوم اقدس بادشاہ ظل الہ صافی نیت خدا گاہ زیب و زینت نیت
و بات مستند و عید دادے و طایب اسلام چوں ہوا الحکم
در روز عید الصبحی مرجع طوائف انام گردید و مہمانی اسلام و ایمان راستانت و عصانت
گرامت فرمود سیامان ریلج مسکوں و مسالک نور دان کوہ و ہاموں را آراستہ عمارتے
بایں رفعت و عصانت و آئینہ بصر۔

کتبہ در دہم و مرآت خیال مرتسم نمشتہ و حقان گزاران و قالیج دہر و فکرت پر وازان
نظم و نثر را کہ سوانح نگاران بدایع ارباب ملک و دولت و صنایع و صنایع
احباب مکت و قدر تند افراختہ بناے بایں شکوہ و غفلت بر زبان قلم و قلم زبان مگوشتہ
غرازندہ کاغذ ہستی و طرازندہ بندی لہستی ایں بنیان رفیع را کہ قرۃ العین بیخ و بنیت

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پانڈارواشتہ صدائے تسبیح میٹھانٹش راہنگامہ آراے ذاکران
مجامع ملکوت و مزے تملیل مہلائش را نشاط افزائے مستکفان

مجامع جبروت دار اور دوسرے شاہرہ مسمورہ جہانرا خطبہ دولت جاوید طراز میں پادشاہ
واد گردیں پرور کہ بیا من ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بردار روزگار کشادہ
آراستہ داراد بخت الحق و اہل۔ کتبہ نوالہ احمد۔

معین مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے والان پانچ فیٹ اونچے چوترے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر سہ اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر
اندر داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مستطیضے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسیٰ کا حاشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹
ہیں۔ مسجد کے پچھواڑے جو بڑے بڑے گنڈے تھے ان کو چھپانے کے لیے معین
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شو
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محراب میں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیرٹھیاں کا
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ معین مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار ہیں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
والان ہیں۔ ان والانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طے کے نصف منحن قبتے نام ہیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے معین کے حاقب ہے اور
پانچ منسلے شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر گنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹیٹھیاں
کی برجیوں کی ہیں جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک چنار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ معین کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری منحن شکل کا گنبد دار

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہرا ان میں ہے۔ اس کی چوکن شکل کے اضلاع کو
کاش کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہے باقی شکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہو جیسی کہ دوسرے
دروازوں کی ہو۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی مرنی ٹھوٹی چا دیں
چڑھی ہوئی ہیں جن پر بہت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادبازی قلعہ
سعلی کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ
ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
بیچھے ہوئے ہیں جو ۱۴۶ گز مربع ہے۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا
رکھا گیا ہے کہ اوھر مینہ یا سادھر صاف۔ کیا جمال کہ کہیں ایک قطرہ باقی کا کھڑا تو رہ جائے
دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر یا اباہل کا نام نہیں در نہ ہیں نہ چوٹی
کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہے اور حیدر آباد دکن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض

زمخش فیض دیگر می تا تو اس یافت + زحوضش آب کو ثرمی تو اس یافت
زرفعت آسمان یک پایہ او + سرخورشید زیر سایہ او
روانش قبلہ اہل یقیں ست + تعمیر مسجد اقصیٰ ہمیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز فاصلہ سنگ مرمر کا
حوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
رونق دیتی ہیں۔ یہ دریاہن کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمد آلودہ
چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو مجمعہ عیدین اور الوداع کو چھوٹا کرتا تھا
حوض کے غری گونے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محل خواجہ سرا
بنو ادیا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں
کوثر محمد رسول اللہ

بہاست گر خود این سنگ ہم زیادت
بگفت اطاعت جائے شست رسول اللہ

رسول دیدہ اندامیں جا ولی و اہل اللہ
بنائے سال بہ تمسین و آفرین یافت

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں تھا اور جو اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچ کر حوض بہرہ زندہ ہوتا تھا۔ یہ کنواں سلسلہ میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین رنڈی ٹنٹ وقت نے کرادی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجاں نے بہادی کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی جدیخ لگا رہتا تھا۔ بہادی یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنگا گیا ہے کہ مینار اس صنعت سے بنے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی محبت اور گنہدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بدلہ اول میں بڑا مہاجر اکبر شاہ و ثانی سلسلہ میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ سلسلہ میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ سلسلہ میں مسجد کے شمالی مینار پر بھلی گر کر مینار اور نیچے کا فرش دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ سلسلہ میں جنوبی مینار پر بہادی یا د میں بھلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہادل پور نے چودہ ہزار کے عیٹے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی رام پور نے سلسلہ میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عیٹے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زمان شاہ صاحب کے اہتمام سے سلسلہ میں مرمت شروع ہوئی اور سلسلہ میں ختم ہوئی۔ بہادر پور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لویہ مینار و دراصل مخروم ملی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہے اور ایسی بہتر مٹنی کی ہے کہ پتھر کھڑے نہ کر دیکھئے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر زمین ہی لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر تیلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوئی اور امیر و نجسات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور محل و محلے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھویوں پر بھی نازی ہی نازی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اس پار محلہ کھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

ہو اسے اس کی چادر اڑ گئی اسے لینے کو بھگا۔ جو تک نکل گیا، صحن میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہو گا مگر ساری ہڈیاں چور چور ہو گئی تھیں۔

مکبر | چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و مخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس سبھے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا لٹنا مشکل ہو جاتا

ہو۔ مسجد۔ صحن۔ دالان چھتیں بچھے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نازا الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن مین الدین اکبر ثانی نے ۹۶۹ھ میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ہاسی کا بنوا دیا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو رو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں گفٹشعتر منہ جلتی د کا ساں بندہ جاتا ہو اور د چلت قلن بھٹ کا نقشہ کھینچ جاتا ہو۔ صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کمرہ ارض میں بھی سنگ مر مر

کرہ ارض

پہ بنا ہوا ہو۔

دھوپ گھڑی | اسی کے عاوی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مر مر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

درگاہ آتنا شریف | مراعات دیدن ادکھا ست کہ بے خود شوم ہر کہش پرد اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں ہمار شریف جناب محمد سول مقبول علیہ الصلوۃ والسلام رکے ہوئے ہیں پہلے یہ حیرت کات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اندر گلاب عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سرائے مچر سنگ سرخ کا جالی دار بنوا دیا تھا اور اس پر یہ تالیف کندہ تھی۔

پیش آتنا مہارک سرور آخر زماں
بسیادت ساخت دیوار حجر از سنگ سرخ
سال تاریخ بنا چوں میر جستان عقل و ہوش
چہر اس کے بعد سلطنت میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ مچر گر پڑا تھا بہار شاہ

دور زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں
ہندو با اعتقاد از صدق دل لباس عالی
گفت با تفت بہر خود واکر و الہاب جہاں

نے از سر نو اس محرم کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔
تبرکات یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے
 ہیں۔ بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض
 قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) سوے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس (۹) پنجہ شریف حضرت
 مولیٰ علی شیر خدہ۔

(۱۰) ہادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک
 کعبہ شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے
 بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں تزیین
 فرماتے تھے۔ زمانہ سلطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔
 آنری چہار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں چار
 تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ بشت معراج میں
 جمعی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جہاڑ۔ فالوس۔ مرفک۔ قباویل۔ ہانڈیا
 روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسیں
 ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بلکہ ہر زیارت ہوتی تھی اور عجم کو ہر نماز صرف
 قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمانہ شاہی میں اس کی معاش (۲۴۴) ہوا جمع تھے عشرہ محرم الحرام میں بیانیہ
 حضرت سید الشہداء اربعہ و زعا شورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز
 مستجاوہ نشین درگاہ آثار مبارک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں
 نیاد دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ بعد اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے
 تھے۔ ایک مسند پر گاؤنیکہ لگا ہوا اور پس پشت مسند ابو عمر بادشاہ ایک سوڑ مچل بیٹھے اس

پسند پر گس راہی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیائے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی قفلیاں۔ سجاوے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن مجید پڑھا اور شجرہ بادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجاوے صاحب کے رخساروں پر صندل کی لکیریں بتائیں اور پھر قفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجاوے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ سلسلہ میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ۳۴ روزی قعد کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل طامن نے برکش گورنمنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کینٹ۔ لارڈ پرین لارڈ ڈوڈ فرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کو زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام دالیان ملک شہل امیر صاحب السرخان امیر کابل حضور عالی مقام دالیان رام پورہ جاوہ۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۳-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰-۲۲-۲۳ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی جاری ہو۔ اب اس درگاہ کے سجاوے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسین بسانہ بزرگ ہیں۔

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو عفر بہادشاہ کے وقت

سجد کی ضبطی

اور واگزا شست میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ خدیو میں مسجد ضبط۔ ناز ہند احمد سرکاری پیرا

جو کی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کو کے ۲۷

دسمبر ۱۸۵۷ء کو مسلمانوں کی استند عالیہ گورنمنٹ نے مسجد کو واگزا شست کر دیا اور ایک

منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔

چونکہ انگریزوں کے ہاں جو تیہن کر عبادت گاہ میں جانا میوب نہیں بلکہ وہ لفظ مسوینہ

ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں

کے دل اس حرکت سے آزرہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند

ویسے تھے۔ ان کو تا یغ قلب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے سلسلہ میں جب دہلی تشریف لائے اور سجاوے کا لا حظ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

اور مسجد کو دوسروں پہنچے بھی جیب خاص سے عنایت فرماے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

انصاف اسی پر عمل درآمد ہوتا۔

مسجد کی آمدنی
اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ بازار سی اور دکانوں کی قریب دو دو ہائی ہزار روپے سالانہ کے ہیں۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہیں۔ رہی تفریق

آمدنی جو روڈ سار وغیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دہ بار ہوا تو مسجد کی سیر میوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ

میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی ستید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست اہمدت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو سب سے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈسنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر سیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہے۔

مسجد میں سور کا
فزع کیا جانا

خدا جانے کس قسمی القاب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر بد سور فزع کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا جھگامہ ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں خدر مچ گیا۔ جس کی سزائیں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری

ہزیمبٹھی امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے در میں لٹکا رہتا تھا۔ غارت خانہ کا بھی ڈر نہ ہوا۔ باوجود پھر سے چکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ
محکمہ آثار قدیمہ بابتہ

سٹرے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریا رک کیا ہے: یوزمان مابعد کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو ٹھکانہ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر ہی کے

مین گنبد ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی پیٹھوں کی

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سُرخ کا ہو مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہو۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہو۔ منامی بہت عمدہ ہو۔ مال سالاسنگ مرمر بہت قیمتی ہو لیکن مسجد کی درمیانی محراب بقیلے ادھر اُدھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہو کہ اُس کے سامنے مرد و جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہو۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہو۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری اور بھدھی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگا دی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اہل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے میں جن کے ادھر اُدھر ہو ادار والان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہو۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہو جو دلی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجا سے خود ایک قابل دید چیز ہو۔

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصر فخر خطیر اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے اُن کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی جبرگیری پاچے کی خود فرماتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شہر کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ترکان احمد دلی دروازے تک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہو مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵
۱۱۵۳-۵۵فاصلان خدا خدا بنا شند
لیکن ز خدا جہد انباشند

جام مسجد کے شدتی دروازے کی سپرچیوں سے نیچے اتر کر کسی قدر جانب شمال لب سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ رنگ کے کتھرے کے اندر ہو اور امن کے سرابنے سبز رنگ کے چوبی کتھرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چوبڑے پر ہو۔ ان دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حد فاصل ہو۔ نصف شمالی حصے میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہو اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہرے بھرے صاحب کی قبر کے سرابنے ایک پختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہو۔ آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیرو مشد تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی تشریف لاے تھے۔

مستور دست ہر دوہو از یک قبیلہ اند
مادل بعشۃ کہ دہم اختیار چیت

صوفی سرمد کا مزار

کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا شغل تھا مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ بڑے عاشق مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محبت کا ایسا عالم طاری ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جابہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔ وہ لڑکا بھی آپ کی محبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔ وہ نول مل کر دی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جگھٹا ہونے لگا۔ شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا۔ صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شہزادہ کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبانِ زوخاص و عام ہے۔ ادھر تو شاہزادہ خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا اور شاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تقش حال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں نے ہر چیز جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست

کرا اما کاتبیں را ہم خبر نیست

آخر مایوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

بر سرید برہنہ کرامات تہمت ست

کشفی کہ ظاہر است از ان کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاس دہن خلق تو اس وقت“۔ جب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بھیجا اور پوچھا ”کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ سرد کو بلا کر کہا ”تم تنگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

اے کس کہ ترا سریر سلطانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را عیب دید

بے عیباں را لباس عریانی داد

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرد کو بلایا اور پوچھا کہ چرا عریانی

می باشی؟ سرد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“۔ نوبت بر این جا رسید

کہ آپ علی رؤس الاشهاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

کیسے متعل ہو سکتا تھا علماء سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی سائے دی اور آپ

۱۰۶۰ھ

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بظاہر سلطنتِ مغلیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراہنے ایک پتھر کی تختی پر یہ تاریخ کندہ ہو :-

چوں سفر سائنۂ بخلور بریں
مرد قد شہید سرد مایں

شاہِ سرد بہر عالم گیر
گفت تاریخ اکبر مسکین

۱۰۰۵ھ

نسر خاشہ رہے کہ تو بودی دراں
اسے خاک خاک کے کہ آسودی دراں

سید شاہ محمد عرف ہینگا
مدنی کی قبر

۱۰۰۵ھ
۹۶۰-۳۰۴۰

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر پر جو زمین میں چند اونچ و خض گئی ہو آپ کا مال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی مرید کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مزار

۱۱۳۲ھ
۱۷۲۹ء

حضرت قطب العلم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کا مزار جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین قدم کے فاصلے پر سبز چوٹی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر ہرے چوڑے پر ہے۔ اوپر کے چوڑے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چوڑے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا تقریباً سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی غلامیں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ پر اسے ذی علم اور مقدس صاحب تفرید و تجربہ تھے۔ سب سے الگ تھلک گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین ہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۸۱۳ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاسیخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کتبہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال مصر اور رات کو فقط الدین کا شغل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار التبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ کشکول۔ رد ورفض مرتبہ کلیمی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۳ھ میں ہوا۔ بالائی چوترے کے شمال میں یہ تاسیخ کندہ ہو اور اس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہو۔

مریم قلب ریش بود
قلب زمانہ خویش بود

نفل و کمال خویش بود
سال وصالش گفتہ ہائے

۱۱۴۳ھ

کو کم را دیدہ بید بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوئے شاہ صاحب
کی قبر

قلعے کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف مابین لاہوری اور دلی دروازے کے دھڑے چوترے پر یہ قبر ہے جس کا نیچے کا چوترہ اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور پر کا چوترہ۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب جو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیادہ غیر تو جاعلم تھی۔
برلبش آرام اگر فرماں دہی

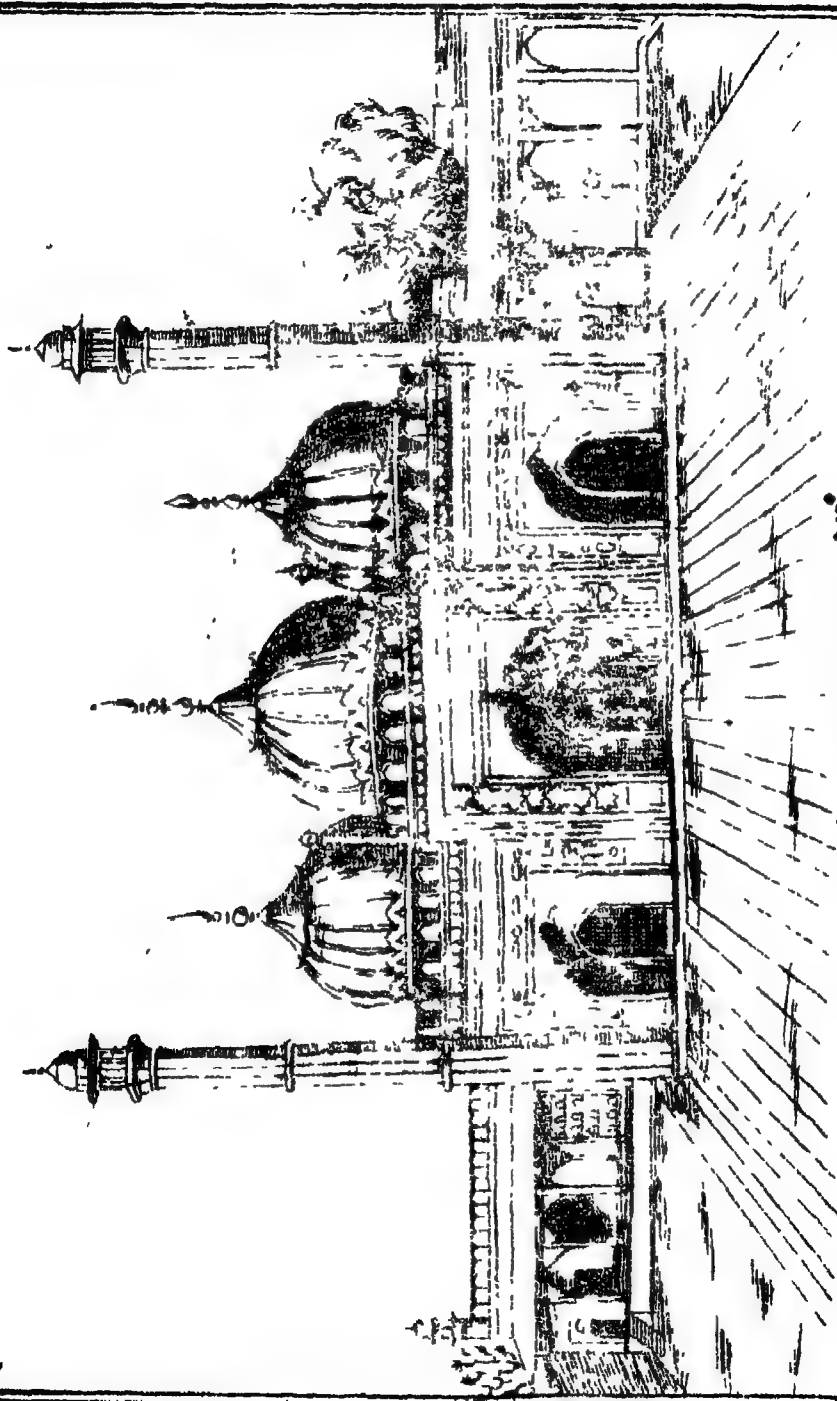
سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۶۵ھ
۶۱۵۵

سلطنت منلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں
(شاہشاہ) جاوید خاں نامی ایک مشہور بااقتدار امیر تھا جو
دہلی قدسیہ بیگم کا شیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرت نامہ
طبع ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوتوالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہے۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فاصلے سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نمائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطع اسکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہے۔
سرسے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سنہرے یعنی کاٹ کے کنبہ بنا کر اس کے
اد پر تاج کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندروں سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کالٹ گل کر برج شیر سے پڑ گئے تھے ۱۸۵۸ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر تختہ چلے گئے کیونکہ جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں بڑی
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بخت
اکثر قیمت بہتر کی صداق ہے۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہے جو مشرق سے مغرب تک
(۵) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن بجاۃ عندگی عمارت اور
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین منلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

نقشه سنهري مسجد متصل تلخ



ایک بہترین نمونہ ہو۔ پٹھانی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش نما گنبدوں کے ادھر ادھر چلی چلی تین کھنڈکی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہو یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہو۔ جنوب رخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہو البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہو کہ ادھر خوب صودت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہو۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہو اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش انطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہو جس کی بلندی کٹھرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) انچ ہو۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کٹھرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہو جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہو جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جو (۴) فٹ مربع اور (۱۲) انچ اونچا ہو۔ مسجد اکھرے دالان کی ہو جس میں تین در ہیں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہو جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کٹھرا ہو۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہو اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بلکری دار محرابی در ہیں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں سے جو اس مسجد کے متصل ہی پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا "کتواں تو خیر مگر کاٹ کا دالان کیا ملک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جالے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرسید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس رت مدید میں ساری کایا پاٹ گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چھیکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

سجدے کردہ بناؤ اب قدسی منزلت
باد و ایم فیض عام آں ملا یک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر داد و اگر شاہان عالم را پسند

چاہ و حوض صاف صحنش آبرو زم زمست
ہر کہ از آبلش طہارت کرد شد پاک ز گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر چنیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الہام غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانیہ تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے دربار تمام دنگرائی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ برگردن راوی) جو اداسل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۱۹۰-۱۱۹۱ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو اوصحیح بانی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چون کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹنا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس ختم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے خوش نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر تال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگمات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر روابلہ تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں ایسی دخیل ہوئیں کہ بادشاہ تو ہر

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابتری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقید ہوا اور بیگم صاحب کھول کی گئیں۔ باوجودیکہ قدسی بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواہہ سراجا وید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھا تھا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلاف دستور محلات میں رات بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امراء بہت برا شغفہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کار اُس کو ہان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہی آتی یہ صدا
خاک تو ہو جا تو ماسل ہو چلا میرے لیے

بگوا باڑی اور
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گروڈ پر بگوا باڑی ہو۔
بارڈی کا لفظ بانچھ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے
صرف ایک زمانہ قمریج رہی جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے جس کے اطراف ایک فنٹ
بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ غدر سے
پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ
بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ”گور راج گھاٹ“
تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہے قبر کے تعویذ پر مٹا دیا
یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیست و دو سالہ
و چار ماہ ۱۱۱۱ھ تا تاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۹۹ء)

خاص بازار

مجلس یاراں پریشان شدن ماوتند و ہر
برگ ریزی گوئی اندر گلستان آمد پدید

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
عذر کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے
یہ اسی الجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

لکھ کر ہمارا نام زمین پر مٹا دیا
ان کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خانم کا بازار

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی حویلی کو
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعے کی فصیل
کے برابر سرد گیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔
یہ سا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرعی کے محاذ میں
جو صاف اور پٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عادات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پریڈ گروونڈ ہے۔ جلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کینیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
دای برو کیس طبع از دوی کند

سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جاسے تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

یہ شعر صادق آتا تھا۔ ۵

دندیر سے چنیں شہر یار سے چناں جہاں چوں نہ گیر و قرار سے چناں
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہے جو ہر دیکھو سنسان ہے۔

بگڑے گفت کو آمد ہے ستارہ پچشم
ستارہ کہ مرابایت پچشم نیامد

حوض لال ڈکی
۱۸۴۲-۴۳

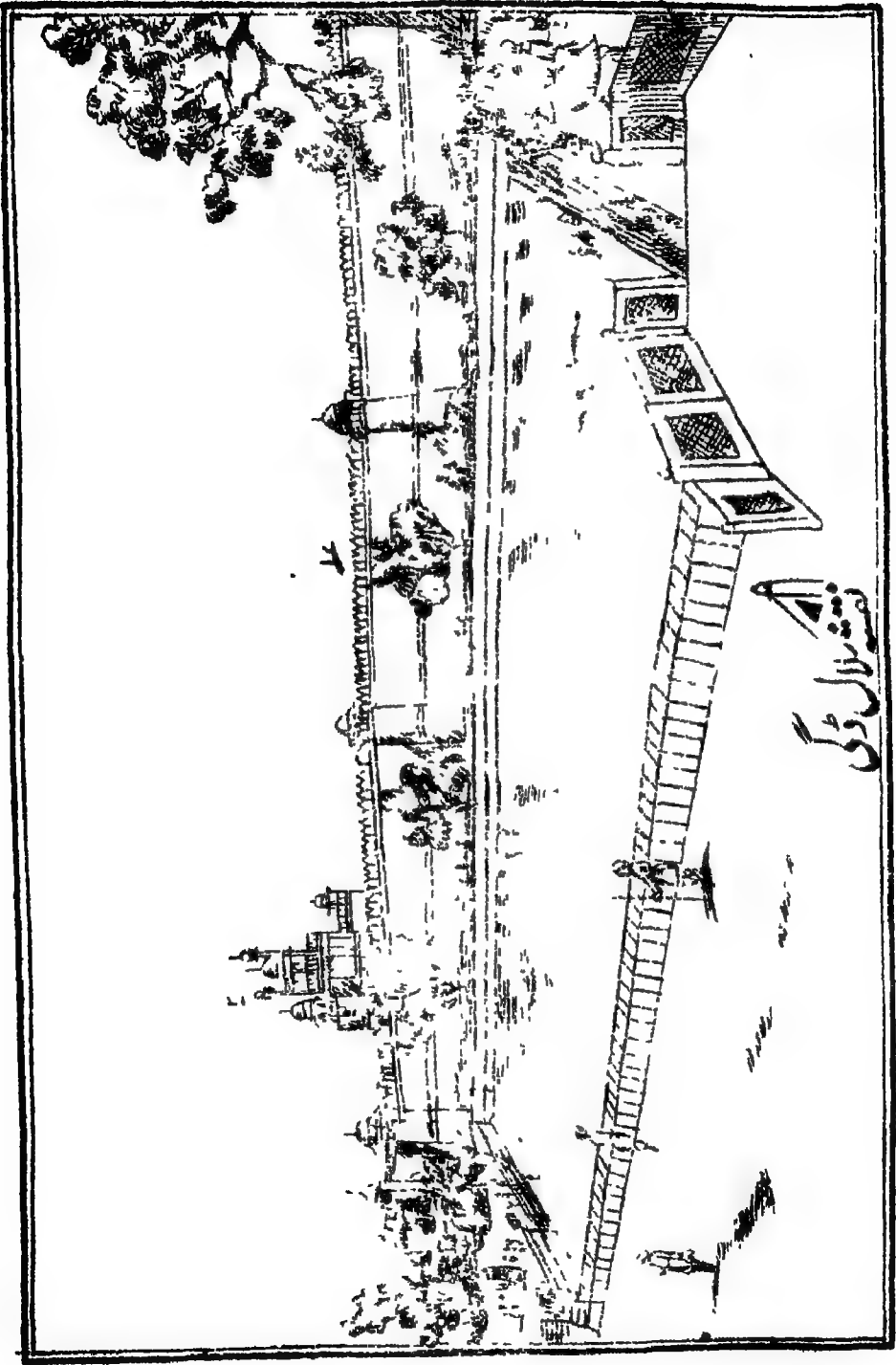
خاص بازار کے آگے قلعے کی فصیل کے پیچھے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت دار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنایا
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہے۔ اس حوض کو ستراسر سنگ سرخ کا
بنایا ہے اور اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کھڑے دار بہت خوش ناستے اور دونوں طرف عرض میں سیرطھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۴۲-۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنایا گیا جس کا طول ۱۰۰ فٹ۔ عرض ۵۰ فٹ۔ منوہٹ
عمق دس گز ہے۔ پیچھے حوض کا پانی اوپر درخان سایہ دار کی گنہانی کچھ عجیب لطافت دکھائی
دیتی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہے۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطافت نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ بر واپر جواہر نثار
بستہ بے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود بہریب

کپنی باغ جبریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر دہ باغ
یا زنائہ باغ

سٹے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جبریلی کا دروازہ ہے
جو خدر کے بعد بنایا۔ گوہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر مدتی ادھار آمد آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے اُن پر بیلیوں کی

تشیعہ نال وکی



ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گئے پہلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں جھری کی ٹٹیاں لٹکادی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منہا نب
میو پیل کیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میو پیل کیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلایا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروئنڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں عذر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد تو قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم ٹیٹسٹ
چیل (گر جاگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (ورہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کٹنگ کو بھی بھڑایا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گھاٹیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی تفصیل کے
پاس بیت سے چھوٹے چھوٹے مکانات عذر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریٹرز ٹ پکیتی کا مکان تھا جو گھوڑا گارڈ می کا ٹیکہ دہ تھا
اور چون کہ کشتیوں کا ہل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے ملے مجھے اور مکانات پادریوں۔ یوریشین۔ سکالر کوں۔ پٹن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا وہ یہیں بنگال کی سفر مینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۷ء میں رڈ کی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات جمو پٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہو جس میں غدر میں جھجھکے کے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا مہوس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنھوں نے دریا کے پیٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ میں ہوس اور خیراتی دروازے کے بیچ میں زمینت المساجد ہو۔ خیراتی دروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غدر ہوا۔ انھیں کپنی انٹھائی سویں لیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا کپڑا تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۵) ہو جس کا دروازہ آٹھ میں ہو۔ اس مکان کے باغ کے اٹالے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی بارہ ور می تھی جس میں مسجد میں اور کمرے بڑے بڑے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریڈر صاحب اسی شام کو دعوت میں آئے تھے۔ جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پبلشر رہتے تھے انھوں نے غوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بدعاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھالائے تھے۔ دورے برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ یہ شکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زخموں سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ دیئے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی مہم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گمیسٹ۔ لے گئے تھے لیکن

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری مییں اور ان کے ننھے ننھے بچے تقارفا نے
کے سامنے قتل کیے گئے مگر وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے
محاذ میں قدرے بلند ی پر ایک اور مکان ہے جس میں بلب گڑھ کا راجہ تھا۔
فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے
اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہے فیروز شاہ کے عہد میں بنی
تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross
mark is the site of the ancient Cemet-
ry of Duryagunge, and is dedicated to
the memory of those whose remains lie
round.

صلیب پر کا کتبہ

MDCCLXXI
The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ ان لوگوں کی یادگار
کے نذر ہے جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں مگر اللہ عہدے سب ایک
ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی دھڑکے دن اٹھیں گے۔
تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے
ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اچھال دے گی۔

گرچہ از گردش دوز سپہر

تا فتنہ بر سر من ہنچو جبر

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روئے تمام ز تو این بیج رو

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
۱۶۰۷ء

محلہ دریانگج۔ لب دریا سے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس ہے جس پر
شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باید اور شاید۔ یہ مسجد جنہا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جنہا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش ہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوسے نظر آتی ہو۔ اول تو کریمپت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد فضیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھانٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو ادھر مسجد کی فضا اور منبت کاری اور پرچین سازی کی بہار اور ادھر سبزوار اور فضیل شہر سے دریا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور موجوں کا بل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اور لطیف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں ہرنج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم پر سے محفوظ رہے اور ہر جوں پر نہایت خوش ناسنہرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کومات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے سات دریں بہت خوش نہا بیچ کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولریا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا۔ دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق رویش مال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریا ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگیں چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھانٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھانٹ بلند کٹہرا۔ ان کو ٹھریوں کے ہر دو جانب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں میں بیس سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ فضیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے والے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اب آنے والے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں نکال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بند کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بول ویداز کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور ہے صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوڑی گچی کی تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہے اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے والے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوڑی چوڑی گچی اور کھٹ لگے ہوئے ہیں دیوار اس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں علی گڑھ لمبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جنا کی ریتی میں ہے جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی مجور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس کی پتھر کی کوڑی پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی فصیل ۳۰ گوتہ تک اس احاطے میں شامل ہے اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار پہنچ دی گئی ہے جس کا ہم پہنچ کر آئے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے چوکے بنائے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پرسی کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس آگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض حینتا لیس فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا ہے اور چار فٹ عمیق ہے جس کے اطراف ایک پتلی سی نالی بنی ہوئی ہے اور چاروں طرف کوئی پانچ فٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چوڑے پر سنگ مرمر کا حاشیہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

بندش تھی اب اُن سلوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چو نے گچی کا پختہ بنا دیا گیا ہے مسجد کے
معن کے چاروں طرف سنگِ سرخ کا دو فیٹ اوچا کھڑا ہے جو شمال کی جانب کچھ
اُگھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور معن سے کُرسی
چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگرہی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے
روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما سلوک
دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں جن کے در کو پھوڑ کر باقی محرابوں کے
روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
کہ ان پر کتابے کندہ کرانے معصود تھے جو درختے بیچ کا گنبد اٹارہ فیٹ بلند
ہو سنگ مرمر کا گردنہ آٹھ فیٹ بکس ساٹھ فیٹ سب دائرہ گنبد کی بلندی ستائیس
فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے
آٹھ فٹ اور گنبد سولہا اور کلس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگِ سرخ کی برجیاں
ہیں اور اُن کے قتبے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری
کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھد ہوا ہے بہت چوڑا ہے
ابتہا ہر کا دالان جس کی چھت سطح ہے بمقابلہ اُس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت
محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔
مسجد کا گنبد نمایاں کا در تہرا ہوا ہے جس کے سائے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف سے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در ۶۲ فیٹ
بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳۰) فٹ اونچی اور (۲۰)
فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ
چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں
جانب دو پتلی پتلی میناریں معن مسجد سے (۵) فیٹ اونچی ہیں جن پر بہت پہلو برجیاں
اور سنہری کلس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین
سے (۲۶) فٹ بلند ہے کنگورہ ہے۔ ادھر ادھر کے چوٹوں (۲۸) اونچے اور (۱۰) چوڑے

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچائی اور صحن مسجد سے (۳۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۳۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے فیل پائے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا رابہ بھی نہیں رہا، یہاں بجالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے جانے کا دروازہ ہو۔ یہیں شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر بارہ۔ اور پچیس اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ چاروب کش یا دیگر خدام مسجد کے لیے بنا گئے تھے بزمانِ عمل و خل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک بڑا آدھ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیلہ کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ بڑا آدھ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین مقصور کر کے ب سڑک ایک چوبی پھاہک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ میچنگ خدو عرصہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاٹھ کر دن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اسے اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج شے افسوس ہے کہ اب اُن کا کیس پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے آثار الصنادید میں جو عذر سے پہلے کی ہو لکھا ہو کہ ”زینت النساء بیگم کا دفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہی چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج جبر تار کھنے کا بنا ہوا

اُس کے بچے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ ہاسی کا ہوا اور اُس کے اندر ایک محجر جو سنگ
اس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہوا اور قبر کے سر اس نے کتبہ ہی جو آگے درج کیا جاتا ہے۔ اب
ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برصغیر
اس میں گوروں کا روئی گووام بھی رہا جس سے یہی رہی روئی بھی جاتی رہی۔
زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حیات بنوائی تھی جس میں وہ
۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی محسن مسجد کے شمال میں ہو جو عرف
چوٹے بگھی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر جو بس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
کھرا تھا اور لوح مزید کہتہ تھا جواب نہیں رہا۔

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
محمداُن کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

انفسہم لا تقنطون امن رحمتہ اللہ
انتھو هو الغفر الہی
سایۃ از ابر رحمت قبر پوش بالہ است
بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی
۱۱۲۲ھ ہجری

قل یا عباد الذین اسرفوا علی
ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً
مولس ماور کھفضل خدا تھا لہر است
امید وار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم
اناسا اللہ بی خانہ

عینت پاک مسلماناں گو ہر است
آب و تابش ازیم پئمہر است

شاہ صابر بخش کی خانقاہ
۱۲۳۶ھ
۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑہ
(فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
عرف ذاب بشارت خاں برادرزادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد ہشتی
قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا
اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد

انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پور سے ۱۴ ربیع الاول
 ۱۲۲۷ھ چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انہوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسین
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کراڑ حسین
 سجادہ ہوں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 ۱۱ رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۱ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالعزیز کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاختہ خوانی ہوتی ہے۔
 لب سڑک مسافر خانے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط
 کتبہ چونے میں کد اہوا ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا کے ولی
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ "مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر
 شاہ دکن دام ملکہ ۱۳۰۲ھ ہجری" صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چوبی پیولین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زیر سما تھا یہ چوبی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ پائدار بھی نہیں۔ چبوتر
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پیچھے کا حصہ سوائٹ کا چوڑے۔ پتھر کا
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چبوتر ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عبدالعزیز
 کی۔ سر اسنے کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 بخط نسخ و تعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا
 محمد اللہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ
 لَا تَقْتُلُوا مَنْ رَحِمَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنْبَ
 جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

۱۵ کتبے میں ایسا ہی لکھا ہے۔ طے پا سکتے۔ ۱۱

بادشاہ حسین مرزا درگزار
تو نکو کاری و مایہ کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعتی
بر در آید بندہ بگرخت
منفعت دار و امید از لطف تو
بحسب الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان تر در عیار او ما

ما گنہ گاریم تو آمرزگار
جسم بے اندازہ بچید کردہ ایم
با حضور دل نکردم طلعتی
آبروی خود ز عصیاں ریخت
زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
نا امید از رحمت شیطان بود
طغی تو باش شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد چلتے بنی ہوئی ہو نیکن اس مسجد میں نجب ہو کر مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ دہنی طرف کی محراب پر اذکر اللہ عساکھداکھ
بائیں محراب پر اللہ - علی - فاطمہ - حسن - حسین بخت طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو گھر کتبہ نئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغری میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک عرض ہو ۲۴ × ۱۸ آدھنیٹ
میتق پنج میں فوارہ ہو۔ صحن میں اتلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گولر کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اور یہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنوب ایک مجلس خانہ دو ہرے والان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قادی نہیں
بہر میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہوا مسافر خانہ
ہو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک ہال ۲۴ × ۲۲ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد | مسجد دو در توئی کعبہ وبت خانہ کے ست
ہر کجا گوش نہاد مہمہ غوغاے تو بود

المشہور بقاضی زادوں کی مسجد

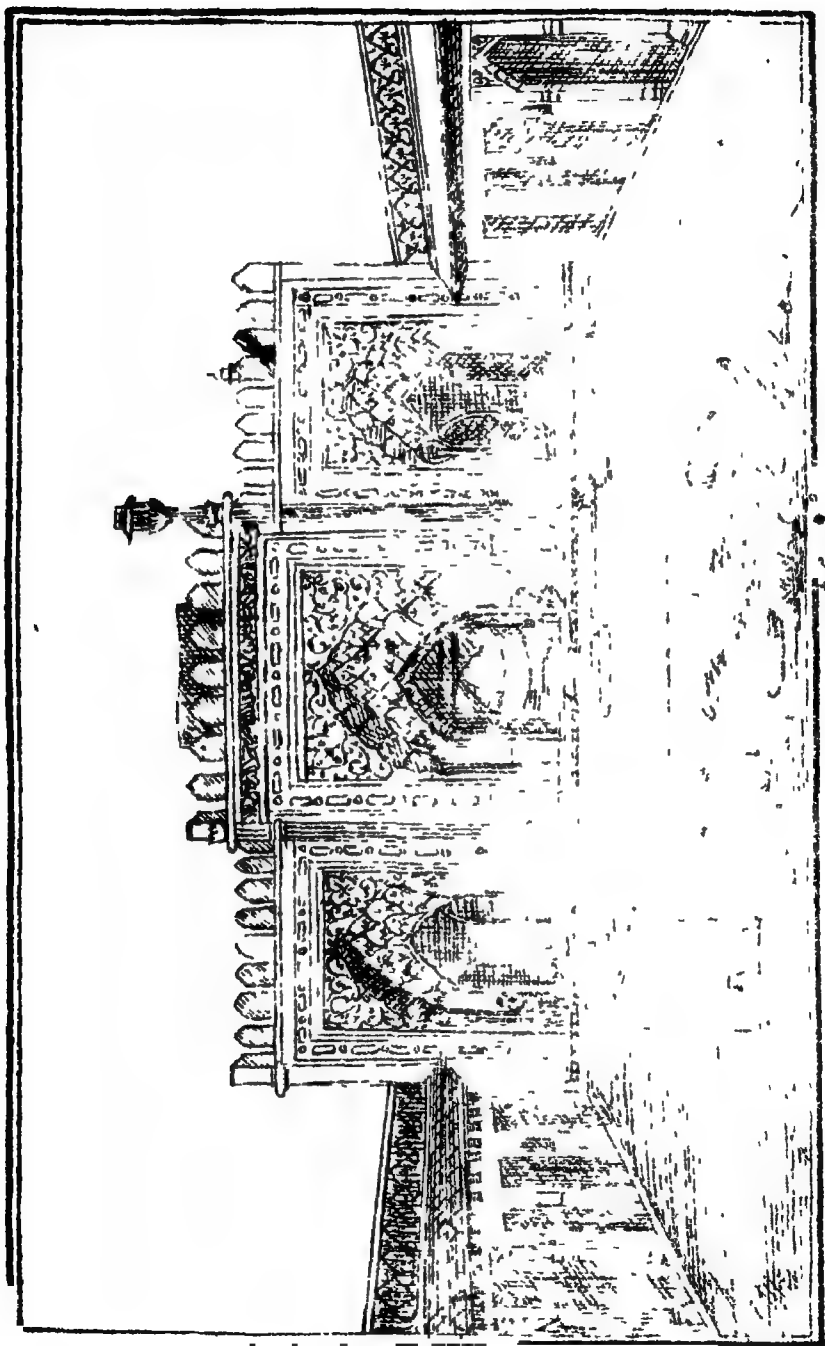
یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب

محلۂ قاضی واطے میں لب سڑک

واقع ہو جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہو) کے چوبیس برس ۱۱۵۷ھ میں

۱۱۵۷ھ
۶۱۵۴ھ - ۶۱۵۵ھ



سید بن عبد

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نوٹ اوپنچے چوترے پر بنائی گئی ہے جو
 ۷۴۲ھ میں صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹا اونچا اور ۱۴ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے جو چرنے کی کاہن
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بنلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے والان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی والان تو گر گیا صرف ایک کو ٹھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہو وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہو دوسری طرف کا والان ابستہ باقی ہے۔ مسخیرین
 در کی ہے جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور موزن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنا ہوا ہے۔ محل مسجد کا والان ۷۴۲ھ میں مسجد کا ارتفاع چوترے سے چھت تک ۱۴ ہے اور
 کنگرے سے اوپر تک اور ۱۴ سیڑھی کی محراب نو فیٹ چوڑی ہے۔ در او صر او صر
 کی آٹھ آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا اور او صر کے آس سے پھولے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول اتار کر کو توالی کے
 پاس والی مسجد پر چڑھ دیا گیا اور یہ گنبد باکل پچے کچے رہ گئے حتیٰ کہ ان کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال بیٹنے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹھنڈے کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگرہ اور بیچ کی محراب کے او صر او صر دو چھوٹی برجیاں ہیں بن بہ کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہے۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی
 لمبی سطر میں بلند نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھلا کر تختیاں جمادی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفاں پناہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدیم شہید
 شاہ بیگم آں مرشد کامل ولایت دستگام
 مودلت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ
 یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

مدن الدولہ ظفر خاں صاحب جو دو کرم۔ گرد قمری غلامی مسجد عرش اشتباہ۔
 مسجد کے کاندہ رفسائے صحن قدرش آسمان۔ کردہ انہ خط شعاع مہر جاہ دلی پگاہ

حوض صاف اور نشان از چشمہ کو خروید۔ ہر کہ از آتش و منو ساز و شود پاک اذ گناہ۔ سال تاریخش رسائی یافت از امام غیب مسجدے جس بیت اقصیٰ مہبط نور اکہ مسجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جہاٹ دیا گیا۔ گویہ سجد نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہی جو محمد شاہ کے زمان سلطنت میں تیار ہوئی مگر باقی کے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے روشن الدولہ تعارف حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے کچھو کے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ مظفر کے باپ عہدہ القادور کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشاں گزراں کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل شاہ عالم پہاڑ شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پہنچے اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنہ سے جہاں شاہ سے لڑنے کو چلا آ رہا ہے تو یہ تعمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

۱۱۔ ضلع مظفر کریں کہ وہ آہ گنگ۔ جمن میں واقع ہر صد سال سے بارہ گاؤں مشہور پئے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہو یہاں کے سید صیو النسب اللہ بڑے بہادر تھے۔ سلاطین مملوک کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے۔ اکبری فوج میں بھی دلاوری کے چہرے کو سرخ رو کرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہہ تھے کہ پہلے سکندریہ سور کے ساتھ قلعہ مالکوٹ میں محصور تھے جب اکبری فوج نے کاسرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ سچ اپنے ہمراہیوں کے اکبری شکر میں آئے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جافشاں نے منصب کا درجہ جلد ہزاری تک بند کیا۔ ان کے بیٹے سید ہاشم بارہہ ہمارے ہی منصب تک پہنچے تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالملک سید عبداللہ خاں بارہہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر سید ان میں ایسے بے جا ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک فیاض ملی آتی ہے۔ مرزا غلام کوکلتاش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہہ دولت اکبری کے فریادیں۔ از وہ بارہ اکبری = ۱۲

محمد سے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور غفر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن (نام آثر الامراء میں نہیں ہے) کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور یار و قوادار کا خطاب اور بڑا۔ یہ طرہ باز خاں کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری بھٹکتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے برے کئے جبرے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتیلے۔ خلق مجتہد اور فقراء کے برے معتقد اور داد و دہش میں بڑے چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۶ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار بٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۲۰۲ھ کو ہوئی اور (۸۴) سال کی عمر میں ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستان
خیزاں و فناں چو نیلستان

فیض بازار

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہلی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ دیران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی سنگاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا صبح دوں کش دوں ربا۔ فرحت بخش دوں کشا جبکہ طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس گز تھا ہر دو جانب اونچے اونچے خان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس عرض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منظر تھا۔ اس نہر اور عرض میں جیساز و شور بیچ قاب سے مرغلیں کھاتا لہریں ملتا پانی رداں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک ہیئت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ بانوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہو کے دو طرف کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں ہے

برگ ریز آمدہ برگ گل دگلزار برقت
سرخ روی زورخ لالہ دگلزار برقت
سردیشت مسکن زور شد و زکشت
گوبر و ایں ہنہ چوں از برمن یار برقت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہے کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اس کے آگے دیوار روک کر پتھر اور مٹی کے کال پائے گئے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کلاں محل میں مقیم ہوئے تو اس کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ مگر اس کے بعد نواب صاحب پاٹودی کی مسجد اور کوٹھی

زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر بال بستر ہذا مسجد نہایت قلیل رقم سے بنائی گئی ہے جس کی خبر ہوئی ہے کہ کھائی گئے ہالک کنواں ہو بھی

بہت ہوا اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک سر مرزا بلال کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد کے جنوب میں قباب کی کوئی ہے جو سلطان غلام حسن نے بنوائی ہے۔

بیمپٹ مشن ہال
۱۸۸۵ء

ہاڈوی کے نواب صاحب کی کوئی کے مقبل بل بیمپٹ مشن ہال ہے جس میں اس وقت کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے

جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متم نہایت خلیف اور ذی مروت ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں ہزار روپیہ طیار ہوئی اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پر مانندہ کوچہ و کھنی راہ اور حرکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر بیچ راہ پر آئے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلنے کوئے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کالونیاں ہیں جس کی پاتی بہت شیریں ہے اور وہ لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فوج کے اور دو سکے انگریز رہتے ہیں۔

وکتور یا زمانہ ہسپتال
۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد محللی دالوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بیت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکتور یا زمانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پھانک کے ایک پاس کے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی تہہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنرییری انجمنیر ایل پابلو مل اور جملہ زچندہ سلام

اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد لکھی ہے۔ ہلالی ہے اور اسم داری فہرست مسطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاس کے پر بھی کے نیچے اردو میں اور دو سکے پر انگریزی میں بھی لکھا ہے۔

یہاں گھنٹا گھر کی لیس آئیں طاس صبح بیٹھتے آؤری سکرٹری ہسپتال ہذا ۱۹۰۷ء

شاہد ہاں خسرو جنت نشیں
باد بجان تو زح آفسریں

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ
بنیاد خود ملک مظہم جارج پنجم قیصر ہند ادا م السرا تباہم نے رکھا۔ مجسمہ کے لئے
چوہہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ ہو مگر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔
جنگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آبپنی کھڑے سے محاط کر دیا
ہو اور چاروں طرف بھری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں غرض ابھی مکمل نہیں ہوئی
جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۳۴۴ مشرق میں ۳۴۴ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں۔

بت خانہ کھود ڈالیے مسجد کو ڈھاسیے
دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہو

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰
۱۶۵۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر
ہوئی۔ محل وقوع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے لئے زمین
ہوار کی جانے لگی تو مسجد کا چہرہ اور بنیادیں جوں کی توں مثل گنج ناس کے زمین
میں دفن تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خانہ خدا اور یہ
سبے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور
آٹھ مارا الصنادید سے اس کی کیفیت سنیے۔ ”یہ ایک مسجد بڑی دل کش و دل ربا فرخست
دروغ افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور جھبے
عالمی طرز کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کرسی دسکر
بنائی ہوئی جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہو اور جس کی عظمت و جلال
کے آگے طائر اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد فیض نبی و اعزاز النبی علیہ السلام محل شاہ جہاں بادشاہ
نے ۱۶۵۰ء میں مطابق ۱۰۶۰ھ میں بنائی ہوئی۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد

اور سات در ہیں۔ مسجد کی عمارت ۶۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پر عین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چوڑا ۶۳ گز طول ستا دین گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کھڑا لگا ہوا ہو اور اس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر مشرف ہے جانا ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵۰ دریاں صحن عرضے بصد آب و تاب۔ درخشندہ چوں چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۱۵ x ۱۰ گز اور ہر حجرے کے آگے ایک ایران ہو اور اُس کے سونے سرتا سر چار گز عرض کا چوڑا۔ اس مسجد کے دو پینار ہیں بہت بلند من جلد ان کے شمالی کنار کی برجی کے صدمے سے ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ یہ خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حاکم نظافت اما چو ایہ دلکشاکہ جلاکت حق بیستان سرازگار و سراج افزاے مترددان اقطار و نزہت کدہ آسمانیان و دارالنفیع زمینیان امت در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہفانامہ و الا پایہ بن و رادگار خلیفہ بن گزیدہ صمدگار رحمت اعمدی الجلال مظہر ابن دداد اسر بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہان پادشاہ غازی بن ستار خاص بادشاہی بن ستندہ با اخلاص ظل الہی مصفقہ خیرات و مہرات صمد سعادات و حسنات اعز النساء مشہورہ با کبریا بادی محل بفرمان معنی بنا کرد و بوجہ امتیاز مرزاے الہی افتناے ثواب اخروی و حاصلی سترے محتوی بن مسجد با حقوق ملائق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نمید و مقبر و ساخت کہ اگر بہمت این امکنہ احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی عائد بخند مہ مسجد و حاکم و طلباء علم سراسا نند و الا تمام مایہ جامعہ مسطورہ دہند این منازل متبوعہ در عرض دو سال بہرہ صمد و پنجاہ ہزار اسرا و پیسہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست و پنجاہ و مجلس عالم آرا صمدت انجام میدیرفت این دتعالی اجب دین خیر جاری و نفیع باقی بن و رادگار فرخندہ آفتاب پادشاہ دین بن و رادحق گزین

حقیقت گفتند بانیہ این مہمانی عامہ مغانی عائد گداند آمین یا رب العالمین۔

سنگم تھمیر

طرفہ عرو سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریہ زمانہ ہسپتال کے قریب ہے۔ یہ لالہ سنگم لالہ کھتری کا جو دلی کے کل تھمیروں میں بڑی عمارت ہے۔ اس میں بھی برقی پنکھے۔ راکشنی اور تھمیر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا جس کے پرینڈنٹ ہنری ہائٹس سر آغا خاں با نقاہتے تھمیر کے تماشوں کے سوا پہلک چلے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

خان دوراں خاں کی
حویلی بکھر کی

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھڑکی خان دوراں خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی اب کھڑکی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔

یہاں جو گلی ہو اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے قریب سے گزرتی ہے۔

بازار مچھلی والاں
کثرت سے رہتے تھے اور پھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے یہ بازار مشہور ہو گیا۔

مچھلی والوں کی مسجد
اسی بازار میں یہ مسجد ہے جس میں پچیس تیس برس تک مولوی عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے یہ سنہ ۱۹۰۲ء میں از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جنت فروش نے اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔

کشر نظام الملک
مسجد کی پشت پر کشر نظام الملک ہے اور سین فنی ظہور الحسن صاحب کا قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہے۔

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے چٹلی قبر تک)

شیخ منگلو کون قحے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے

جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ
محل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب کا دولت خانہ ہے۔ اس سردار نے بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی لوہوں
جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑھوڑے بھی

کوئی نواب اہلی مضموم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرناں کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں گن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت

ہے کوئی نواب نظر تو آتا ہے۔ نواب صاحب ممدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ہیں

تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت۔ مسلمانوں کے ہی خواہ وہم دروہیں۔ آپ کے

والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرناں میں سے تھے یعنی قزاق

احمد علی خاں صاحب اعظم کرناں کے بھلے بھلے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے

بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تک دلی دار اور ڈپٹی

کلکٹر رہے۔ فدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہرکار

سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالک

ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اہل رہ کر بٹن یا ب ہوئے۔

ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۷ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جاتا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں

کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کئے جائیں۔ آپ کے خلف

رشدید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور خوبیوں

کی ذمہ داری ہیں۔ دلی کے فطرت الرجال میں آپ کا دم فہیمت ہے۔ قابلیت۔ بیاد

خیرات۔ امارت۔ تہذیب و افلاق ہر اعتبار سے دلی کے سب سے زیادہ فہم فہم

ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا خد عبدالحق

صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ اس سڑک پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

مولوی عبد المجید صاحب کے مدرسے کے سامنے بنی ہوئی چوڑی بازار کے چلنے والے دروازے
میں داخل تھی۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ یہ بازار ایک عرصہ
اٹلی کی پہاڑی کے متصل ترابے سے جالما ہو دوسری طرف جوئے والوں کی سبھ
سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتا رام کے بازار سے جالما ہو اور غربی جانب
میں سید صاحبیتل داس کے حمام۔ مطیع مجتہبی اور مدرسہ طبیبہ
لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چوڑی بازار میں جا نکلتا ہو۔

امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔
اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی
نظام رام پور اور بمبئی کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔
امام صاحب مال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہو۔ یہ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے
قائدان میں عہدہ دہ جاتی سے متوارث چلی آتی ہو۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا
سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہو۔
جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید طلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں
جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الہیہ تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے
جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی
مقرر ہوئے۔ پرہیزگار اور سید الایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاری کے میں حضرت عبدالغفور شاہ کا
مشہور تھا۔ شاہ بخاری کی دسالت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے
طلب فرمایا اور ۱۰۶۷ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ عیب الفطر کا سید صاحب کی
افتداسے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے میں بہا خلعت دے کر امام السلطان کا
خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ درباروں
اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزازی کا پورا کما طرہ ہوتا تھا۔
دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے
ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت مذہب و امر کی طرح باریابی جیب
خاص سے مصارف کا عطا ہوتا ہے۔ امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں نہیں تھیں
اور ان کے رسم و ریت فقہی کا اقتدار بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت ملتا تھا۔

ہوا دیا۔ یہی رسم ابو غفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی
تاجپوشی کی تقریب میرا محمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد فریدپڑا
اور بساط آٹ گئی۔ میرا محمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب
سرسید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی جب
فقہ فرد ہوا اور مسجد ضلعی سے واگراشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے
سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۲ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ کو انتقال فرمایا
اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۶ھ}

هو الغفور تا بیخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام
غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب
امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۱۳۱۶ھ سے امامت شروع
کر دی تھی۔ اب امام صاحب مال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ چلی والوں میں رہتے
ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی
کی آپ کے تعزیر و احترام کے لئے ایسی کافی دہاتی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری
راسے میں اس پر تفوق دینا بترجیح بلا مرجع ہو۔

منشی امیر الدین فیض قم امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی
مانڈ سید منشی امیر الدین صاحب فیض قم کا مکان ہے

آپ خط نسخ کے وحید العصر شاہ تھے جو اپنا نظیر
نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی
روبا خطاطی۔ شیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو خط نسخ و نستعلیق جا کر
اب چٹلینی گھسیٹ کی گرم بازار ہو جو نوک پلک۔ کشش دوائر نشست الفاظ
تقطیع باطنی سے مدی ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک
ماندہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسی کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ
صاف کرتی جاتی ہو۔ دو چار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے
چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے تربت

نہیں خط کوئے کر کیا چائیں۔

آب ٹیا محل کی طرف چلے تو چٹلی قبر تک پہنچاں مٹی میں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ دابنے ہاتھ کی طرف کوچہ رگھنا تھ واس۔ حویلی بنجھا ورفاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہو۔ بایں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اپار والی۔ کٹڑہ گوکل شاہ بس میں

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہو اور ایک عالی شان مسجد بھی ہو۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا اور اُدھر اُدھر حجرے بیچ میں سخن میں بیضوی حوض

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی

حویلی کہلاتی ہے۔ اُدھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شدایں قصر ہدایت فلک محمد
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک احمد

ایں مدرسہ از شان سوطے تو خدا یا
دیہ شکر غنی قول فقیر آسمہ تاریخ
آئیں ہل بن حق در مع ناز و وعظ میں
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اسے فقیر

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی
خوب زیارتی و نفع اسلام مسجد بن گئی

پیش طاق پر ”دارالہدی والی عظمہ ۱۳۲۲ھ“
الوقف لایملاک لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش
صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۶ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے۔
جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے سینے دالان اور طلباء

مدرسہ حسین بخش

۱۳۶۸ھ
۱۸۵۱-۵۲

امام مدرسین کے سینے حجر بنے ہوئے ہیں۔ ”دارالہدی والی عظمہ“ سے تاریخ
مکملتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے
جمعے کے جمعے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے
مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ اسے مراٹھ نیت لک خدا تانگ نیت
عرض تو فیض ہدایت سے ہے یہاں نہیں کہیں اسے اب قابل عطار کے کو پنجہ کی مسجد

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دہلی میں بیچ پچھتے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدین خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے بارے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیار فرماتے ہیں بہت ساری اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہے یہ اس سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہے۔ آپ عالم مستند، محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہے۔ ۱۳۰۳ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہے اور دل پر اثر ہوتا ہے لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دہلی کے لئے بہا غنیمت ہے۔

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہے وہ ٹیما محل کا بازار کہلاتا ہے یہاں بچانہب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

ٹیما محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ مارے کا سارا محلہ ٹیما محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ٹیما محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیما محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی بیگم کے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیما محل ہی کے سامنے عزیز آبادی کی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی جو جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اب یہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تازہ نئی کاٹھ سے ایک بڑا مقام ہے کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑی حویلیوں کے کھنڈ ہیں اور لوگ انہیں کو ٹیما محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ فدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیے گئے تو نواب صاحب دوہا نے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیائل اور عزیز آبادی کی حویلی و دونوں نام جا کر اب یہ اعظم نواب صاحب دوہا نے کے نام سے مشہور ہو۔

ٹیائل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خان کی حویلی جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہو اور اس میں فائدہ باغ۔ نہر نوار سے۔ سب کچھ تھا۔

مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب کین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر ا کسانیکہ راہ خدا داشتند
چنیں خرقہ زبیر قباد داشتند

ایسے متبع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور مشہورہ محدث ضرب النشل ہو۔ خدا جانے اس ولی کی سر زمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھتی ہو کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام بجا بھڑاتا ہو۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور طمانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شاہہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگردہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لیے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لیے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و فریاد و رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست باؤی۔ حق پٹہ وہی۔ حیانت دانت کا نشانہ بننے والا سکتہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لیے مرہم کا فور ظالموں شرار کے لیے تاویب دہی میں مشہور۔ دید و شوکت ظاہری سے ان کے دنیا میں بلرٹنا محال کیونکہ زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب اور جہند کے اخلاق

محمدی سے شتف - افادۂ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر وقتی و اعلیٰ کو کام
آزادی - زروک ہونے ٹوک بسینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و نثر عربی و فارسی و اردو میں لاجواب
کلام آپ کا انتخاب - عربی کے نظم و نثر ملیح کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کا
ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں - ناظرین پڑھیں اور مزہ لیں -
آتش عشق نلک در دل و در جانم سوخت
زنا کہ از داغ و گردید کہ تو انم سوخت
دل ز غرنا ب جگر سوخت مرگام سوخت
پنبہ مریم او مسر قیامت باشد
آخر این شعلہ یہ پیدایم و پنہانم سوخت
عشق آن داغ کو در سینہ سوزانم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں
اکو دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
اکو جذب شوق رحم کہ نہ نظر ہو یار
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پاک دن کے واسطے
ناز و نگہ روش بھی لاگو ہیں جان کے
شب اس کو حال دل نے بقایا کچھ اس طرح
وہ شاخ نخل خشکوں میں کچھ باغ میں
منا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت
اچھا ہو اکل گئی آہ جزیں کے ساتھ
بے وقت آئی دیر میں کیا شوشیں کریں
آز روہ نے پڑھی غزل اک میگہ سے میں کل
وہ صاف ترکہ سینہ پیر مفاں نہیں

در شب وصل تو اندیشہ و بچہ انم سوخت
شکر ایزد کہ زراہ شرر افشانم سوخت
کہ سراپا سے مرا خجالت عصیانم سوخت
چوں مقابل خدہ با سینہ سوزانم سوخت

روہ بجز ان تو می سوخت مرا ستر وصل
بیچ کہ رخ جفا پیش منی ساخت بمن
رحمت از ہر ضایع کش اسے نارجم
شر و فتن جاناب سے ہو و ہنسند

جنت از حسن تو دو دنخ از افنا نم سوخت
سر شوریدہ من زانوسے یاد انم سوخت
نخت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت
آنکہ یک عمر باد ساختہ ام آنم سوخت
آتشے بود کز دخر من ایا نم سوخت
فاست از بند سوسے کہ گشت نام سوخت

بہک و محبت دیوان جزا پر ہم غرور
باز آں بستر غارت وہاں بال شنگ
ہم افروز شہستان نشدم آرزو شمع
دل پر درد و خوناب جگر سوخت مرا
ہر نگہ کار بہت ترسا بچہ در کارم کرد
گوئیے کہ ز شیرب و ز دوسہر کند

گر ز آتش سخن پہیج کس لم نظر و د
لیکن آذر وہ از دہان جود انم سوخت

غزل اردو

کب آسمان زمین و زمین آسمان نہیں
جیوں شمع سرکٹا پہ اٹھایاں دھواں نہیں
کہتے تھے جو ہمیشہ چنیں ہی چناں نہیں
کہنے کو یوں تو ہو گی زباں اور زباں نہیں
گم کردہ راو باغ ہوں یاد آشیان نہیں
واں خندہ زیر لب ادھر اشک نہاں نہیں

نالوں سے مرے کتے و بالا جہاں نہیں
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ و کھ
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
کہتا ہوں آج سے کچھ میں بھلتا ہوں منہ سے کچھ
ای بلبلاں شعلہ دم اک نالہ اُٹھ بھی
اس ہزم میں نہیں کوئی آگاہ و رنک

کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں

افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہی بند

تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
سخنر کا کو توال تھا۔ مگر تین ہوئیں کہ اُس بنگلے کا نام

شیدی فولاد خاں کا بنگلہ

د نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہی۔

یہ بھی ایک عہد پر صیغہ وجہ تسمیہ تو معلوم

پچھتیا میم کا چھتہ

نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کھوئی
کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھیا سیم کے چھتے میں سیدی طرف بہت
اجٹا عالی شان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھیا سیم کا چھتہ کتا ہو کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

یہیں یہ مسجد ہی جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہو اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا سے روزگار تھے
کی مسجد ۱۲۳۳ھ ۱۸۱۷ء

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو کر تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد پیش
کوئی سورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا۔ ۱۳۰۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بختہ و کانبر
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود کاکین بختہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد خاں
بناکرد و براسے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہو وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
اور مسجد میں

میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف
اعظم کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی فاضل یعقوب علی ہیں اسکی محراب سلی پر تین گندہ ہے۔
اولیا نام دین صاحبہ اور کر دین صاحبہ
رفت و ہر بستر آرام تہ فاک نہفت

چونکہ دوزخ و گشت بنام سید
 دلی من سان نایش "سبب تمیز" گفت
 یہاں ایک چھوٹی مسجد ہے اور بھی جو جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ ۱۲۰۰ھ
 اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چٹلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان
 دروازے تک دو طرفہ گلیاں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجا جان
 پہاڑی درزیاں۔ گلی کہار ان۔ گلی چھوٹی بڑی۔ اُسے ہاتھ کی
 طرف حویلی جا بہت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چٹلی قبر

چٹلی قبر سے ازبالا سے ترکمان دروازہ تا بلبللی خانہ
 اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا
 سید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے۔

۱۲۰۰ھ
 ۱۲۹۱ھ
 اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ہے ۱۲۰۰ھ کا لکھا ہے۔
 وہ تسمیہ چٹلی قبر کی ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

سید لال الدین صاحب کا مزار

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک مکان کے
 اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زادہ
 تھے آپ کا عرس در شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب
 ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چٹلی قبر اور اعظم خاں کی
 حویلی کے بیچ میں ہے قریب ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال دیکھیں

میر محمدی صاحب کی خانقاہ

۱۲۰۰ھ
 ۱۲۹۱ھ
 اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام مولانا
 امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔
 مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد اور
 مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۰۰ھ میں ہوا
 تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں
 دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چوڑے پر تین
 قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی
 اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو مانی بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے بوقت ہر۔
 اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے خواجہ آفاق
 کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں
 بعد میں مسجد بنا دی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

سیرت شمس کی حویلی
 اور شاہ آفاق شاہ کی مسجد

شاہ غلام علی شاہ کی
 خانقاہ ۱۱۹۵ھ

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو
 شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سلوات
 علوی اور اولیاء کرام میں سے تھے۔ آپ کا
 اصلی وطن موضع قتالہ امرتسر کے قریب ہے۔
 آپ کے والد شاہ عبداللطیف صاحب
 شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمدی
 کے پیچھے شدید پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول
 آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لو کا ہو گا
 اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
 خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عہد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عہد اللہ
 عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۵ھ میں تولد ہوئے۔ مظہر جو "تاریخ ولادت" ہے
 آپ جب سو گھبرا برس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب
 سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن اُن کا وصال ہو گیا
 اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور اُن کے بعد
 آپ ہی سجاد و نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سیکڑوں طلبان خدا
 کھا نا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طبع
 بردارہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ غیر کا جاری رہا ۲۲ رمضان ۱۲۱۲ھ ہفتے کے دن
 سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے فی اللہ
 مفسر تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی جانشین
 ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کر گئے

لوتھیوں کو ٹہک میں انتقال ہوا نعرش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسودہ
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصر تاریخ ہو۔ ع۔ حافظ و عالم
 دلی باوا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی یٰذکر اللہ تعالیٰ
 تاریخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
 صاحب زادے شاہ احمد سعید صاحب مجددی ستادہ نشین ہوئے۔
 مظہر ہندواں تاریخ ولادت ہو۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
 وغیرہ ۱۲۳۵ھ سے علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین بھی
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ المد گئے ۲ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ میں
 غلہ اندر عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے روضے کے
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی
 ستادہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۲ شعبان ۱۲۳۵ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں مکہ معظمہ
 جاکر شیخ محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
 شاہ اسحق صاحب مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے روضے کے
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو
 ۱۲۶۱ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے
 اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نہیں
 نے بلایا اور وہیں رہے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
 ستادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
 غدر میں بیت المد تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مہاجر گئی اور مولوی
 سید حبیب الرحمن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب گئی سے علوم متداولہ میں کامل

پھوٹی ٹیسی دیوار چراغاں کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہن درویش مارہ فرقتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے ان کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرقتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھونے (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دوہوتے تو وہ چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بکایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے بلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا پڑتا ہے۔

ترکمان دروازہ

۱۶۵۸ء

ترکمان دروازے آباد کے جنوب مغرب کے رخ کا دروازہ۔ چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس کواٹھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

نامعلوم قبریں

ترکمان دروازے اور پالیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنتے ہیں انہیں پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

حیدر رضا کی قبر

۱۲۰۳ھ

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو چاندیہ اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

نوجواں حیدر رضی بیگ اندر میں قبر کن
چوں بضرپ گولہ در... شب شبیدہ
از دل پاکیزہ دیں بودت و ہم پاکیزہ خو
باشیدایا رفت در جنت و لیکن سرخرو
سال فوٹش را چو مونہ دن از خرم جستم بگفت
داور کن با حسین ابن حیدر حشر او
۱۲۰۳ھ ہجری نبوی

بی مولا کی قبر

۱۲۲۲ھ

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ باسی کی یہ قبر بی مولا کی ہے کلمہ اللہ یہ عبارت کندہ ہے۔

”بتایا چہار دہم ذیقعد ۱۲۲۲ھ ہجری بی مولا نور اللہ معجنا نفس
عنصری را شکستہ باشیائے فردوس پر واز نمود“

تحقیق خلی کی قبر

۱۲۰۸ھ

مولہ قریستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر

ایٹ اور چوٹے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلی سنگ مرمر کا ہے
اسپر یہ کتبہ ہے۔

ووهبنا له اسحق و يعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب و آتينا ه في الدنيا
وانه في الاخرة لمن الصالحين

ہذا مرقد اسحاق بیگ مخاطب تحقیق تھا ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

اے دل زغبارِ جسم اگر پاک کنی۔
تو روحِ مجر دی بر افلاک شوی
عرشِ ست نشین تو شرمست بادا
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

درگاہِ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی

مسلمان فاتحین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمینِ دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ اُن کے تابع فرمان اور
پیرو ہدایت تھا اُن میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے
تھے باایں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا جماعہ
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرونِ شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہے۔
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہے۔ درگاہِ مخاطبی مگر حجت نہیں
ہی دیر سما ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جمنائیں بہتی تھی۔ الغیب عند المر۔ آپ
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے۔ جب حضرت خواجہ قطب الدین گنجا کاکی
مشہور ہوا تو آپ کا سن شریف (۷۷) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء
میں بزمانِ سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۲ فروری ۱۴۲۱ء
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی ہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چوتھے
سیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کٹھرا ہے۔ آپ کے احاطے میں اور

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور چوترا دونوں زمانہ بالحد کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدے والوں۔ سیدمی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پر شاہ۔ گلی ڈکوتاں۔ گلیاں پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

ترکمان دروازے کے پاس ہو۔ قدیم منلیہ
عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ یہ پھاٹک
درہل سینہ مرظفر خاں کی حویلی ہے

پھاٹک حویلی نواب مظفر خاں

جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تیلیوں کا غلبہ ہو بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی نے ۱۷۳۸-۳۱ میں بغاوت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔

کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

۱۷۸۷ء

جو جو مان شلہ الخاطب بہ خان جہان ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

۱۷۸۷ء میں بنائی ہے۔ اس میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر

کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کنگی کہ باہر وار ساری عمارت پر کالی جم کر کالی ہو گئی ہے۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۴۸) لمبی اور (۱۳۰) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور

محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کر سی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور

کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی کر سی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دو کافین کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے

ٹی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور جو برجوں کے نیچے ہیں ان میں الہدی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

دونوں حصوں کی بلندی ملا کر ۴۴۔ یہ مسجد اس مال مسالے کی بنی ہوئی ہے جو عہد فیروز شاہی میں مستقل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چونسے جو بڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہے اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہے کہ پتھر جو بے نامہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چونسے کی طیاری اس خوبی کی ہے کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہے کہ چونکہ پتھر اور اینٹیں سب ایک چرم ہو گئے ہیں اور چونسے کی ایسی زبردست پکڑ ہے اور ایسا ایک جان کر دیا ہے کہ چونسے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہے۔ دروازے کے پاس کی بھی کبھی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان بیاہی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہے جو غالباً کوٹھلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہے اور جو کچھ اب تک قائم ہے وہ مسجد کے اندر و اس پر جہاں نگہداشت ابھی ہے اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہے۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جگہ اب تک مٹی کا حالہ قائم ہے وہ مسالے کی عمدگی ہے۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہے اور موجودہ حالت میں بہت ابھرتی ہے اور جہاں کہیں چھلیں لگائیں مین دیواروں کی جڑوں میں پتھر محل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہے مسجد میں جانے کی ۲۹ سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب سی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنتے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کپتان کٹلی صاحب نے کی ہے اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین جھجھوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں تہجئے کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہے جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہے لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اتنی یا سو برس پہلے قطب مینار مونی مسجد

اور قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین اہمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں
 بھی اس طرح کا رواج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ ہی لگا یا گیا ہے
 کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگِ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۳۳
 کھڑکیاں جو دو منزروں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں
 مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور
 اندھیرے سے خانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ خانہ مسجد کے عقب میں
 دو طرف ہی لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی کُندائی بہت عمدہ ہے لیکن
 ان پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح
 قدسیہ یکم کے محل کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے
 باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے
 دروازہ مشرقی دیوار سے (۱۵۴) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دو طرف
 دو گادوم چھوٹے چھوٹے منائیں۔ یہ مشرقی دروازے زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی پشانی
 ایک ناصاف سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دایم بفضل و عنایت آفرینہ کار در عہد دولت بادشاہ دین دار (۲) ملاقات تابندہ الرحمن ابوالنظر فیروز شاہ
 خلد اندر لکھا اس مسجد بنا کردہ ہندو زادہ (۳) درگاہ جو نائے مقبول الخطاب خان جہاں ابن خان جہاں

لکھا جو نائے مقبول کے والد کا نام بعض معنیوں سے ایک مقبول لکھا ہے اور بعض نے ایک جگہ مقبول لکھا ہے۔ چونکہ
 محمد تعلق شاہ کا نام جو نائے شاہ تھا اور اس کے بیٹے فیروز شاہ تعلق نے اسی کے نام پر چون پورا کر دیا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے
 بانی کے نام پر بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جو نائے لکھا تھا جس طرح نے لکھا ہے جو نائے جہاں بانی مسجد کا نام
 ہندو تھا اور اس کا اصل نام کو تھا جب سلطان محمد تعلق کے زمانے میں وہ مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان
 محمد تعلق کے زمانے میں جسے مراتب علی پر پونچا فیروز شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلمدان وزارت سپرد کیا اور خان جہاں خطاب دیلا
 ایک وفات کے بعد خطاب وزارت دونوں اس کے بیٹے جو نائے کو دی گئی۔ جس میں سال وزارت کی طویل خدمت کو بحسن خوبی انجام دیا۔ باوجود
 ایسا کہ وہ شاکر ساری مملکت کا دربار اسی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جو نائے سے شاہزادہ محمد خاں
 جو نائے کو محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہونا راض ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جو نائے کے عروج کا عدل ہوا شاہزادے نے اسے ایسا تنگ کیا کہ گھر چھوڑ کر
 ایک سے ات کو جا لکھا۔ جاننے میں تہمت تہمت میں اس کا جو اکاں جان پہننے کی غرض سے جا کر رہ گیا۔ بادشاہ نے شاہزادے کو سزا دینا چاہا
 دئے دیکھتے تھے اس نے سکندر خان نامی کو فوج سے کہ خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا جب شکر مری میں جا پونچا تو کو کا جو نائے کو شاکر کی جان کی
 فخر نہیں دیا۔ اسے خان جہاں کو قید کر کے سلطنت خاں اس سے بھیج دیا جس سے دیکھتے ہی قتل کر ڈالا۔ لکھا کہ شکر کا کہنے سے قتل
 لکھا کہ شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جو نائے نے دہلی اور اٹک قریب جہاں تہمت مسجد میں بنائیں جس کا ذکر اپنی پانی جگہ پر گئے گا۔ ۱۲

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان وایں بندہ بنظر تحہ واخلاص یاد کند حق تعالی ایں بندہ را بیا مرزود (۵) بحرمتہ النبی عالمہ مسجد مرتب شد بتابنخ دہم اہل دینی از سنیہ تسع وثمانین و سیعائتہ -

کتبے کے دیکھنے سے اس میں معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودتے وقت دو اڑکشٹوں میں چھوٹے چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا ہلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی طرح سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ دکھلایا ہے دکھلایا جا بجا سے سیسا جھڑ گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ڈیوڑھی نم، ۱۰ نم، اور ۱۲ نم کی ہے جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ڈیوڑھی کے دو دروازے پرانی وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندر وار ہے اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور مینہ گم کام سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بناسے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا فصن طول میں ساٹھ فٹ اور عرض میں اسی فٹ ہے۔ گچ کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف والاں ہیں جن کا چھ بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھٹے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔ فصن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اہنے چار رخ واد ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہاں باب اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان تعلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹیکہ اس کا قدیم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین والاں ہیں اور چوتھی گہے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے والاں میں چار چار در اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے جو چھ ڈھیرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر کھے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف دیوار دو دستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے قہرے والاں پر ہیں جن میں سے

۱۔ اب محسن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے غدر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۱

بیچ کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ اوچا ہو۔ اور اسی طرح شمال روئے والاں پر پانچ اور جنوب روئے والاں پر پانچ اور مشرق روئے والاں پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب مارکتیں گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر والاں کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہے۔ اس پچھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہے۔ اس رستے کے اندر دنی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ مسرزدیس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریا رک کیا ہے۔ اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی ثابت عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غریب سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیے گئے اور جس کے اوپر چوٹھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے ہر دن ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہے۔ تمام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ شب دیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں یہ کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے قیاس کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہے جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے جس کے صحن کے اطراف والاں ہیں اور یہاں کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی ہر ایک ہاگل سادہ نمونہ جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہر فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں جو اگر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹمٹلٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہو کہ ان پست والاٹوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چھیدہ ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا غوی ہو“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہوگی جو امتداد زمانے اور موسمی اخراجات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عمر ثانیہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے رجونانشہ نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

(۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
(۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پاؤں میل ہٹتی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھائی دیتی ہو۔

(۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔
(۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر سٹیشن یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔

(۵) فیروز شاہ کے کوٹے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔

(۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فیصل شہر سے بنی ہوئی ایک مسجد
(۷) کالی مسجد یا کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجدیں کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیلوں کی گلی ہے۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرت ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے معدوم شدہ حویلی کی رفعت نشان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست نابود ہو کر اب وہاں بیت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر قبیلے اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی ہے۔
رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاعیہ بیگم
 جو قبریں کہ ان کی کھولی تو دیکھا۔ نہ تاریک تھیں نہ عرصہ بدین تھا

کی قبریں اور مسجد ۳۹-۶۳۴ھ
 رضیہ بیگم سلطان ایتش کی نایت لایق اور قابل

بیٹی تھی جو بچاؤ اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبعی کے سلطنت کی اہم اور سرگ ذمہ داریوں کے سر انجام دہی کے لیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور سوزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انہیں جوہ سے اپنے حین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں زیب و سرب سلطنت ہوئی۔ امراء و اراکین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالفت تھے۔ وزراء نے سازشیں شروع کیں اور غوث تھراپا بھلا بھلا کے حکم ملکہ کو قید کر لیا اور دلی میں حبس معزز الدین بہرام شاہ کو محنت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملکہ التوئیہ سے نکاح کر لیا اور دود افندہ بہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی سبلی اور آفری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امراء نے اس کے بھائی معزز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر شبے چاری رضیہ کو قتل کروا کر ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۱۱ سال کی تھیں۔
 ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۳ اکتوبر ۱۲۳۰ء ساتھ دیا تو تھراہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انہوں نے مار ڈالا۔ امین بطوطہ

جب کے گاؤں گئی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارٹی تھی اس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور ننلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے زیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱۶ میل) جہنا کے کنارے ہوگا سبحان اللہ کیا بے نیکی اڑائی ہو جبر کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اس نے پٹھک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ مارتا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی تنکے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مفوات ہیں کسی بادشاہ وقت کا اس کس پہرے میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر ملکی کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی؟ کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التمش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم مرنے کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے مسٹر بگلر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سرسید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور ملکی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حاکمان دروازے کے پاس بجلی خانے کے محلے میں رحیمی سبھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور مرہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا قوت؟ یہ قبر سنگ سرخ کے ہیم مربع احاطے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد ۱۲ اونچا جگلا لگا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہو۔ ۱۲ اونچا موجود ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہو جس کی محراب ۴ بلند ہو۔ ۱۲ چوڑی اور ۱۲ گہری ہو۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے پورے برابر برابر دو ذاتی قبریں چہ نے گہی کی بنختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سراپے

بختہ طاق ڈیڑھ فیٹ اونچا چراغ روشن کرنے کا جو اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تاریخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۳۔ ۴ بلند چو ترے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں کا بازار (جتنی قبر سے تراشہ میر خاں تک)

ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ جلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو جلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عہدۃ الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی سوہ داری پہنچ دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گناٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی توجہ جوڑ کر تے رہے لیکن زندگی نے وفات کی اور اپنے ہی ایک ٹک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۵ء کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۱۶ جنوری ۱۸۷۷ء

حویلی نواب بدھن صاحب نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلف نواب حمزہ علی خاں صاحب

آپ رؤسائے نوبہ پورہ برٹا فاضل میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جیلہ پردکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شفیق پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسار و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پچا ٹکڑا اور پر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

کلو خواص کی حویلی | جلی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف قراہت جاتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے
گلی موچیاں ہو چکی ہیں۔ اسے اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ مریچوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مڑی بانس والے کی ہے۔

مدرسہ شاہ محمد اسحق صنا | جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نیک اختر
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حدہ خرید کر کے اُس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور
آئینوں کے نام کر دیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانات میں رہے اُس کے
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۹ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چہاں کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی لمسی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ ناز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
جائداد رای بہادر لالہ شیو پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر پندرہ
رای بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سونی والوں کا محلہ | اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جب کے متولی مولوی
عبدانہنی ہیں شمال جنوب ۴۴۴ اور مشرق سے مغرب
۴۴۶ - ۴ - ۶ - ۲ کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

سفہا لا جنوباً ۴۴۴ اور مشرق سے مغرب ۱۲ فٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین
منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جا۔

محکمہ سونی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں غلٹ کا
امیر خاں عہدۃ الملک کی بارہ درمی خمی اب دونوں کنار حوض
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے سکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا یک عشر ہوتا سیخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ہمس اور
شمالاً مغرباً ہمس ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سر اسنے طاق ہے مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکمان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے قویذ اور طاق پر سفیدی کہتے ہیں کہ یہ تہ چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگلش کا کمر

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگلش نے صرف زر خیر بنوایا تھا

جو جات مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک
پر واقع ہے جو ٹیٹا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے

کو مل گئی ہے۔ بنگلش در اہل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اُس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انہوں نے بنگلش کے نام سے
سطھرت پائی۔ سب سے پہلے بنگلش بندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ہیں لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخجگ بنگلش فرخ آباد

آگرہ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر
انہیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختار باد حکومت کرنے لگے۔

فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکاری سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا

ہست مشوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انہیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے

جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
ملک و مختار ہیں اور کل کار و بار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دہلی

شاہی ہیں بیگم صاحب کی طرف سے وکیل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر تیرہا اور مرزا خجستہ بخت کی عویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج کو راستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوسچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | تو ان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب وجوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہے۔ رنگ محل اور اس کے ساتھ کی اور عمارتیں پیرم خاں خان خاناں ہایوں کا براہ و نسبتی اور اکبر کے ریجنٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہے۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور عویلی میر خاں کا محلہ ہے۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | تو اسے میں یہ بھی ایک محل و دربار مغلیہ کا بنایا ہوا ہے۔ جو اب نواب ننگہ جہاں بیگم اور نواب بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتیوں کے قبضے میں ہے۔ یہ محل مرزا بخش کا بنوایا ہوا ہے جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ ہاورد گورگانی کو پہنچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی ہاورد شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تمبورہ کے چیف تھے۔ حکام و اہل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا والاں بہت آراستہ ہے۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہے۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہے اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بیٹی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آ گیا ان کی وفات کے بعد ان کی دودھن صاحب زادیاں مالک ہیں۔

واقع میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ حوض فوارہ بالکل سب کچھ موجود تھا
گواہ اس کی حالت خراب ہو کر پھر بھی شاہی محل ہو اب بھی جو بات ہو لا جواب ہو۔
مرا باقی بھی سو من کا ہوتا ہے۔
نہ کچھ شوخی چلی با و سب کی
گرمی میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان

ہیں شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی
مکان ہو جو نہایت بزرگ اور پاک طینت مرغ و
مرجان شخص میں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں
فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وطنہ ہائے
ہیں۔ نہ کہیں آتے۔ جاتے عین آفت زبرد گشتہ تھائی را۔ ان کی آنکھیں
دور آخر مغلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ سنانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاہ باہر زیقین ناشاد باید
زیقین کے اہلی مصداق ہیں۔ ع جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھا۔

رباعی

مغلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے
جس آنکھ ہوئی بند تو عقد یہ کھلا
ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل

دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا۔ خراب و خستہ حالت میں ہو۔ یہ بھی
محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا
غور رشید ایرانی کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا فریا جاہ نے خرید لیا۔
اب اس محل کی مرن جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہے اور حصہ ندارد ہے۔
کوچہ فولاد خاں
کوچہ فولاد خاں
جو پیش خاں کو تو اں دہلی کی اولاد سے۔

کوچہ چیلان کوچہ فولاد خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان پر۔ اہل میں اس کا نام

چیل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا

گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلامہ نقشبندی

محمد نو کار اللہ خاں صاحب خلافت دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شمس الرحمن

کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار۔ پابند صوم صلوٰۃ تھے اور پنج وقتہ نادر جامع مسجد

میں ادا کرتے تھے۔ نقشبندی ذکر اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں یہ تینوں

اہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہے کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقت کی وجہ سے

مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں نقشبندی صاحب کا

ذکر غیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاج اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کمال

جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سینکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں

آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی

تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے

پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔

تعصب پاس نہ پٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و نا کس سے کبشادہ پشائی ملتے تھے

اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ نقشبندی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۷ء

میں انتقال کیا۔ گوشم العلامہ تھے مگر کہلائے پیشہ نقشبندی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں

اتنا بڑا نقشبندی لکھا کہ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانتے قلم تھا یا مشین داغ تھا

یہ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں

اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے

اور سارا ہندوستان چھان مارو ایک بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ نقشبندی صاحب کے

مکان کے آگے کوچہ نامہ ہر خاں ہے۔ اسی کے پاس

نواب خواجہ قاسم علی خاں عرف نواب شرف الدین خاں

صاحب کی حویلی کا پتلا ہے آپ نہایت لائق اور با وضع

دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آبا و اجداد

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور وہی تھا میں رہ پڑے۔ یہ ریشمال مسئلہ کو آپ نے انتقال کیا۔ بیرون ترکمان دروازہ متصل بوچڑ خانہ چونسٹھ کھمبے میں دفون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار میں جاتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی تو چوہیا میم کے چھتے میں حویلی نواب مصطفیٰ خاں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر جیلوں کے کوسے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس

حویلی سے لگی ہوئی علی جان دانوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامیڈا اور اور بہرہ و انہار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام الشایخ ہے۔

چلیوں کے کوسے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارہ درہی گلی راجاں تھی۔ اب بارہ درہی تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سیدنا صغیر صاحب نے احاطہ کیچنگ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر اس سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لداوی چھتہ حکیم آغا جان دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے مرنے پیلے نے

۱۳۰۰ء میں گروادیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عبد العزیز نامی آدمی سے گزرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اُن کی جو شامت آئی شیخی میں آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے کدال دو میں آغا جان کا سر توڑ دوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگا جی ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عبد العزیز صاحب کا نیچے کا دھڑا اس میں سیلے طور پھنسا کہ کسی سے بن نہ بڑا کہ انہیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لانے

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دونوں ناگیں چوراہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پانی کہ دم کل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قورٹ نے اور خود دام اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوراہی کا خوب مزہ چکھا۔ پہلے اس پھلتے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقرار رہتے تھے اب نہ وہ جھپٹہ رہا نہ وہ لیکن ایک محلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف میفہ در لوگوں کے بھوٹے چھوٹے گھر میں گئے ہیں۔

کلال محل شاہجہانی عمارت ہے۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے اٹھویں حصے سے بھی کم ہے۔ غدر کے بعد لالہ چھتا مل جھانے کو ڈیوٹس سکول لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر پاڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

املی محل یہیں اس نام کی ایک پرانی مگر عالی شان عمارت املی محل کی ہے۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا محل میں سلطان سنگ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہے جس کا نام کسٹروہ مہر پرور ہے اور آگے بڑھو تو کوچہ دھنی را سے اور اسی سے ملا ہوا محلہ نقار خانہ ہے۔

مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صفا یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہی دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

اس کا ہتم۔ محمد شاہ بادشاہ نے خباب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم و نیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جیسا کہ صاحب صاحب زادوں میں سے کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب مدرسہ کی خدمت اپنے ذوقی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات بھی ۱۲۵۶ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبادت اللہ صاحب بہت صغیر سن رہے اور ایک صاحبزادی

رہ گئیں۔ خاندان بھوش کوئی ایسا نہ ملا جو عہد اسلام صاحب کو پڑھاتا لکھتا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ خد میں مکانات لوٹ بیٹے گئے۔ گرا دیئے گئے کر دی تھتہ۔ ایک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی مادیوی گرو۔ ایک شریف گرو دی تھی کہ الہی تو یہ جس کی لاٹھی اسکی پینس جس کل جس پہ قلعہ ہلا کا یعنی ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب دوسرے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سواے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام پیدا اور پانی کا دیا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی افضل حسین خاں | یہاں کھڑکی افضل حسین کی قبی جبر کا رستہ محبلی والوں میں جانتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ نگلی اس نام سے پکاری جاتی ہے اور یہیں ایک چھوٹی سی نگلی گوندنی والی مشہور ہے۔

یتیم خانہ انجمن موبید الاسلام | انجمن موبید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خاں صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث عمت کی تجویز و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہیں اس یتیم خانے میں لوگ کے اور لوگیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب مالک طبع بھنبائی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں کے کوپے | حویلی مرزا نجمتہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کوپہ ہے۔ یعنی دونوں کوپے آسنے ماسنے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر | یہ شاہ عالم خانی کے بیٹے اور عرش آرا مگاہ محمد اکبر شاہ خانی کے بھائی نجمتہ بخت بہادر کی حویلی ہے جس کی

تاریخ بہت خوب ہو۔ مکان مجستہ مبارک

محلہ مفتیان

مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہوئے انھیں کی اولاد اس میں رہتی ہے جن میں زیادہ تر ہائی مولوی احسان الحق اور ان کے خلف اکبر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحب تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں کیا ہو مولوی انوار الحق صاحب دروں ایکٹ گورنمنٹ لکچرل راجپوتانے کے میرفتی رہے اور بہت نیک نامی عورت و احترام سے اس وقتے واری کی خدمت کو انجام دیا۔ ذی علم۔ نہایت مقدس و محترم۔ شکسرا المزاج اور فقیر دوست جو گنتے بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۲۲ء یوم پچشمہ بخت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں تدافنا زہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شہدیک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد دہلی جن میں کئی صاحب سربراہ اور وہ عہدہ دار ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ سماعہ شریف کیا جاتا ہو۔ ہیں والی کی مسجد جو جگہ ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہو۔ دآئی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال مہیاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بدھان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ گلی مالیاں۔ گلی گتا مصر۔ اور تراہے سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل کٹھن۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹواڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم کا مکان ہو۔ جن کا ذکر مہندیوں کے ضمن میں آیا ہو۔

تراہیم خاں

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب تراہیم کہلاتا ہو۔ ایک رستہ تو یہی سڑک ہو جو جامع مسجد سے سیدھی دلی دروازے کو چلی گئی ہو۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہو۔ یہ تمام بیرم خاں خاں خاناں کے نام سے مشہور ہو جو ہمایوں بادشاہ کا بادرہستی اور اکبر بادشاہ کا ریکھٹ تھا۔

دائی والی مسجد

۱۰۶۳
۱۶۵۳-۵۴

پستین در اور ایک گنج کی چھوٹی سی مسجد جو ۳۴ × ۱۶ ہے۔ تاریخی واقعہ سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لکھا ہوا ہے۔

وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۝ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ بِحَوْلِ اللَّهِ وَبِحَوْلِ اللَّهِ الْعَظِيمِ

شکر اللہ کہ گشت این مسجد
سال تاسیخ اوجہ دگفت

از شرف سجدہ گاہ اہل نظر
گشتہ آباد کعبہ دیگر

بھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک بڑا پیمانہ درخت پر وہ پھول کی منڈی کھلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ وہ گل فروشوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا معتبر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھول نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کوچہ سعد العدا خاں۔ کوچہ نیل گنڈھ اور اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کھلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں ادیا مسجد جو شمالاً جنوباً ۴۸ اور شرقاً غرباً ۴۸ فٹ ہے۔ باقی کئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶۱
۱۸۴۵-۴۶

مرے پر اپنا اور بیگانے سرسید کو روکتے ہیں۔ خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں

سرسید احمد خاں مرحوم
مغفور کا مکان

انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید احمد خاں
اعظم بہارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں
ہمارے جہاد الدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ اس۔ اسی

وغیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فرائض تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و مال
وقف کروا تھا و ناداری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصانیف بھی تھے۔



شهبه سرید احمد خان بالقابہ (مرحوم)

ادلیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہو جو اب اُن کے پرستے سید راس مسعود صاحب کے
 قبضے میں ہو۔ آپ کے منسلک حالات جو صاحب دیکھتا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب
 حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۶ء کی ہو اور تاریخ وفات ۱۸۹۷ء کی ہو ادا آپ علی گڑھ
 کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد ملک حیدر پور میں آئے اور بنان سلطنت
 اکبر بندوستان میں آکر مور و مراجم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں
 سرسید کے دادا کو جہاد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانچ سو اسی آپ کے والد ماجد سید
 محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علی الرحمن
 یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف آئیں سال کا تھا مغلیہ سلطنت کے اختتام
 بعد ۱۸۵۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دام ہوئے اور دھرم پور
 قریب پاکر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے
 پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اسبقتیہ اگر بڑے اور ہمیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی
 جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر
 چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر مہیے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکلو اڈالی
 تھیں۔ سرسید اپنی جان تیلی پر لے کر اس باغی کے پاس نیتے جا پونچھے اور اپنی
 شیریں زبانی سے اُسے شیشے میں اتار لیا اور بہادرت دلوادی کہ اگر نہ میرے چلے جائے
 باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر وہ
 قحی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان ادا اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا
 بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو
 غفلت کے علاوہ دوسرے پیر کی ماہوار پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے
 خطابات ملے دیکر اکی کو نسل کے آپ ممبر ہوئے عرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا
 جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سارے
 ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف ہلب کی ودائی یادگار ہے۔ سید احمد خاں آپ
 نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور اُن کا نام زندہ ہو اور دہانتہ وراثت تک مسلمان اُن کے
 احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشہ نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے
 ایک کام میں، مثلاً انکلا اسلام کو کافر ٹیٹا کا خطاب دیا اس کو فرکو علیہ الرحمہ کہتے ہیں وہ اس کی

موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۰ انچہ وانا کنہ ناداں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔

نواب دبیر الدولہ کی حویلی | آریا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول ہمدی قلی خاں کا تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔

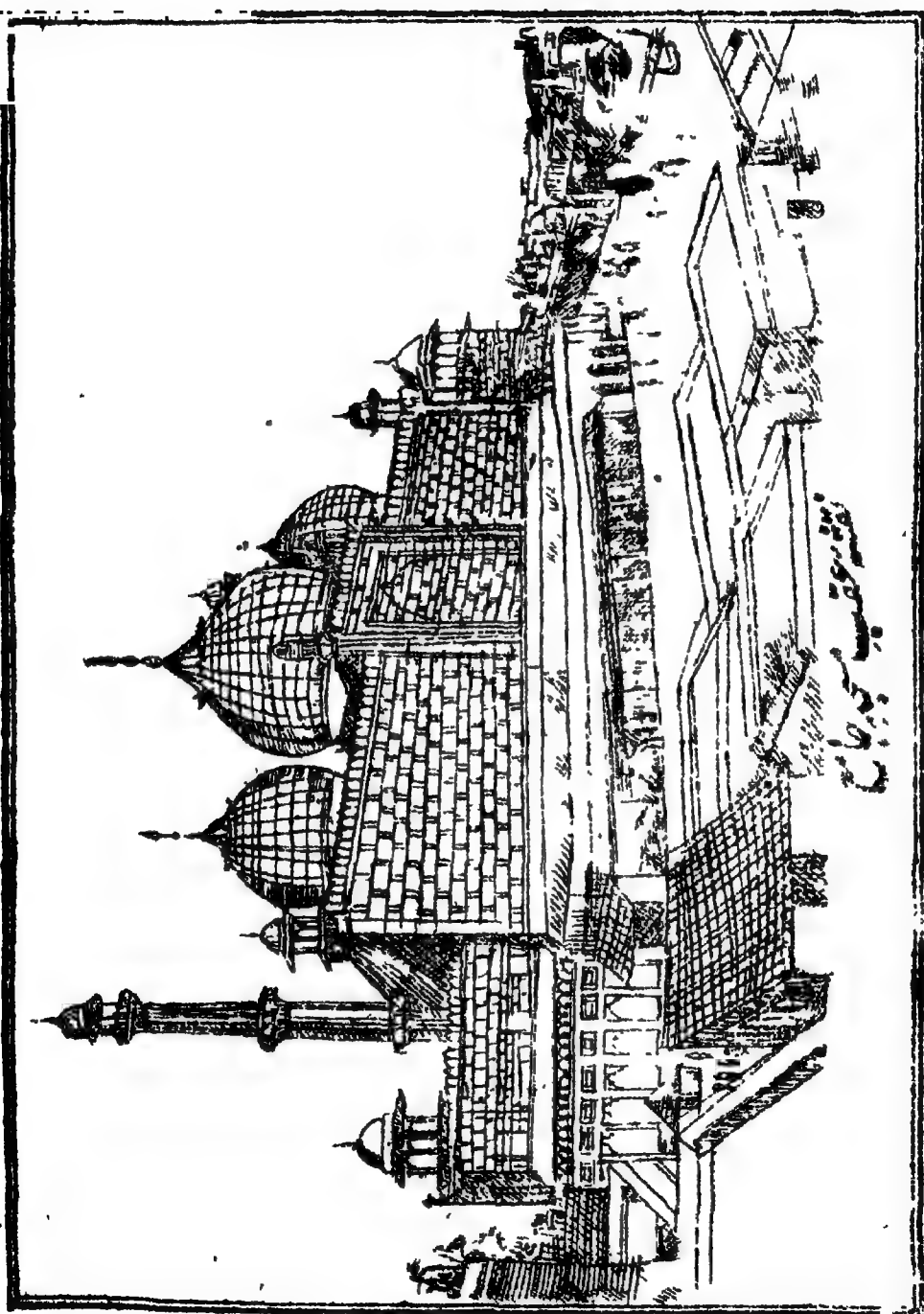
نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سرب مرحوم کے نالائق تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے تھے اور انھوں نے اپنے اہم و سترگ فرانس کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس سے واپس آکر آپ آوا میں پرنسپل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بمبئی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالا سے بازار پایہ والاں ختم اسپینڈ روڈ

عقب جامع مسجد کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی سڑک عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی پوجیت کی دیوار کی اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناویں کی لمبائی ایک عجیب و غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نالاج کی منڈی ہو شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا لگ اور سر کا جدا۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صدق سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرعی دروازے کے سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرعی دروازے کے عادی جو مزار ہے اس پر خلائق کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

آزیری ہندو گمراہ سکول | پایہ والاں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔



رہٹ کا کنواں

بہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں

پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

آسی محلے میں خان بہادر شمس العلماء مولوی شیخ

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا

دولت خاندہ ہے۔ فنی ڈاکٹر۔ مولوی نذیر احمد مدنیہ ولی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سبکے سب فہم العلماء ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی بھر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے

شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا پانی و صاحب آگے عجیبے طور سے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے منجملہ صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹ پولیس کو کہتے ہیں

فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کروگاراہل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر سانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی

صدر الدین خاں صدر الصدق سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں وہ ملی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ شیخ صاحب کلج ڈاکٹر بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے

اکسٹرا سسٹنٹ ہوئے انتظام مدت پرپشن سے ملی۔ بڑے بیماری اور وقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُمن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحبزادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

ہم کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت جو اب اس میں فقیر چند گدازاتھ کی دکان پر جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں

اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سجائی گئی ہیں کیوری اسی طرز یعنی عجائبات کہلاتی ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔

یہ ایک بازار جو وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں ترہا ہاؤس

میں سے خانم کے بازار اور ورہیہ کو رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں درہیہ البتہ موجود ہے۔ جہیز وغیرہ کے بیٹے پلنگ پچھر کھٹ چڑکیاں۔ ٹکٹن۔ ٹھٹھ و نجیال مختلف قسم کا چربی سامان جتا ہے۔ پائے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت سے ہیں اسی واسطے پائے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطے رہتلی کا بیچ منزلہ کو ٹھانہایت علی شان بنا ہے۔ دیوالی دسمبرے میں شیشے کلات وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقعہ نور بن جاتا ہے۔

جامع مسجد اسپینڈرو وڈ پر صدر شفا خانے کی عایشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی عین طرز کی جو ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً بچکانہ ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتنج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں سے ایک آہنی پلنگ اور بچھونے پر ابھگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل ہے۔ اب آئی اسپنڈرو وڈ ہسپتال بھی مکمل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش و بینی و علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملا کر ٹھیکہ داروں کے پاس

خارجی سینٹریل کمیٹی دیتی ہے۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو آکر دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈوفرن گورنر جنرل کشور ہند ۱۹۰۳ء نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

لیڈی ڈوفرن ہسپتال

سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ ڈیکل پریکٹیشنرز کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا رہا۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے مستعمل ہیں اور یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ میرے خیال میں انگریزی دوا خانوں سے بھی زیادہ

مرحوم یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں جی ٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتاج کسی تعریف و تحریف تک نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی جلی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا بھاری اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم مہداجید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب چلائی ہیں سچ یہ کہ یہ گھرانا میں خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب بیماریوں کا تیر ہدف علاج اگر تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دوا خانہ ایسا کھولا ہے اور اس کو ایسی ترقی دی ہے کہ وہ دوا دہلیا رہتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض و مصلح۔ خلیق شرافت۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے ساتھ جان و مال دیتے ہیں۔ دلی ہی خدا نے عزت و کبر و بھی دی ہے۔ مدرسہ طبیب

ہنگ باری۔ یونانی کلچ جہاں رہا۔ وائیوں کا مدرسہ ان سے بڑھ کر ہی غرض
 غیر و برکت اللہ نفع ظلال کا سہ چشمہ کون تو متقیں مراتب اور کفران نعمت ہی یوں
 کو کہ ایک مکر متوجہ لہریں مار رہا اور سب کو سیراب کر رہا۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اندھا ذوق حبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں ان میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و منفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں متا شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس حادثہ سن
 نوجوانی اور عالم سحاب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا اور لوگوں کو وہ
 صرت اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج متا لجب سے دوہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہے۔ مختصر یہ کہ ماپ کی شہرت اور نام کو قایم رکھنا تو خیر میں گز
 ہند کون تو مبالغہ نہ ہو گا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کمال دیکھی ہو چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ نقد ٹاسا مال لکھنا ضرور ہے۔ آپ ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہو
 چکے اور ۱۳۱۶ھ (۱۹۰۰ء) سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا۔
 عجم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہے۔
 علی الدین احمد خاں بہادر
 یہ کیا معلوم تھا کہ ہنسی پر سے گی
 بڑ میں ایسی سخن گوئی پر ہنسر
 کہاں سے لاؤں چہر کا کلیجہ
 تلاش ماتوے کا ہوش کس کو
 گر آنا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی
 رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ
 حکیم صاحب مرحوم کو ان کی وصیت کے موافق ان کے جد بزرگوار خواجہ
 عظیم الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین
 قدم شریف میں دفن کیا گیا۔

کوچہ استاد حامد

عہد منلیہ۔ یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سارے کار اور چاندی دانے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں اسٹول ہسپتال کے شمالی دروازے اور دربیہ کی مشرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے پٹوا دیا گیا اور ایسا پٹوا لایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چوں کہ اس کو تین پرچھت بھی تھی اور ایک بڑج سا تھا غائب جس پر لاؤ چلانے کے چرخ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اسپلینڈر روڈ کے مندر آس سڑک پر پیڈ گروئنڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور خوالوں کا بڑج جن کی تفصیل ہماری

فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گزراے جاتے ہیں۔ راجندر جی سیت نارائن داؤجی۔ زنگ جی۔ جگر ناتھ جی۔ گوپال جی۔

اس کوچے میں منشی عمو جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچہ بلاتی بیگم کوچے کا مفصل ذکر دربیہ کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا قیم خانہ ہے۔ اس کے بعد اسوا کی گلی ہے۔ اب پھر جنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

عقب جامع مسجد یعنی چاوڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ یار سے دیتا ہر جو دا عظ تفضیل
چاوڑی بازار ایسی جنت میں نہالی وہ نضا کون سی ہی

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار چلا گیا ہو۔ چون کہ یہ بازار بہت چوڑا ہو دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت استعمال سے چاوڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سکرے سے اس سکرے تک دو منزلہ ہوتے ہیں۔ بساطیوں۔ جفت فروشوں۔ کسبوں۔ لومیوں کا غرض ہر قسم کے فروگر۔ طوائف۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کونٹوں پر اسباب نشاء یا شاہان بازار میں حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب گنا بازار ہو۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے کچھ پہلے اور بارہ۔ پنجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہے۔ دلی کے اہلے عاشق مزاج جوان دیدہ باری کے شوقین بن مٹن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو بٹوں کی طرف ہی جھی رہتی ہے۔ پھول والوں کی دکانیں۔ پھول ہیں موتیا کے۔ کتنے موتیا کا۔ بارہ۔ پنجے رات تک برابر یہی آواز چلی آتی ہے۔ پھولوں کی لپٹ اور ہبک سے دل دو ماغ تازہ ہوتا ہے۔ جوڑیاں لگاڑیاں۔ ٹٹیں۔ تانگے۔ موڑیں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف بٹلے پر تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہو۔ پٹتے ہوئے لوگ بھی کونٹوں کے تلے ٹٹک جاتے ہیں جو اناڑی ہیں اور مرد و عورت دیکھ بھال کر جھٹ اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہو اور کسی کا ڈرنیس بے فکر ہے وہ شرم دھما کر گھر ہی میں چھوڑ آتے ہیں ورنہ کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل اگر کہیں بہ ضرورت اُدھر سے گور گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔ سہ۔ دو خانہ ہمسایہ جن رہ گورے۔ یہ تھا ضاع سن و سال اب اس قابل تو نہ رہے کہ بلند برداری کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا میرا میری سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست لوٹ نہ ہوں کہ عرصت اپنی سہارا ہے۔ حق بھی کونٹوں کی دھالی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سیاہی کی ایک نہ ضرور چھو

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہو پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولانا نسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہو یا ظہر میں ہو نسخ
چنگٹے حوروں کے پیوں کے پرے ملتے ہیں

اسی کی بابت چٹلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چٹلا دروازہ چل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں چالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چٹلی قبر مشہور ہے۔

اب کثرت استعمال سے چٹلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سارے اس دروازے کے چھپنی واڑہ خور وہی چٹے دروازے کے اندر ہی گر لڑھکیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید بابہ محصور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کنارہ بازار درہیہ میں جا بھٹتا ہے۔ پہاڑ والی خور پہاڑ والی کلاں چھپنی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ ورنہری والی۔ لالہ گروہاری لالہ ذیل چیل پوری۔ راکے بہادر لالہ کنیشی لال کٹھنہ خوشحال راکے۔ کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

چھتہ شاہ جی میں۔ دور آخر غلیہ کا۔ بھاٹک اور سارے کا شاہ جی کامرکان سارا چھتہ شاہ جی کامرکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام لدا شاہی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بلخ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے وادی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے لینے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں کے ایک نشی بھوئی شکر تھے وادی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خان نامی سمجھوتہ پر آماری بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے بحصول امداد شاہی "کوڑیا پل" بنوایا۔ جبکہ اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

تہ نہیں مگر وہ سڑک جو فارے سے گلہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوٹوال پل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عہد الصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑا درخت تھا اور شاہ بولا شاہ بولا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھٹا سانیم کا درخت سایہ کھینچے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی چار دیووں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہتھکڑی جی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولا کے بڑے کے پیچھے نانی دارٹے کا محلہ ہے۔ پھر اجر ٹن روڈ یعنی نئی سڑک بنتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں بنتی ہیں وہاں منی طرف محلہ چرخے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آنکہ رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کردور دہلی بسا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر
بخشی الملک دامیر اعظم ست
مسجد و چاہے کہ در عالم کم ست
کعبہ ثانی و چاہے زمزم ست

۱۳۲۸ھ

تاریخ تعمیر جدید

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش معمار ۱۳۲۸ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نصیر نواب مملوح ۲ باہتمام شیخ عبدالحق نصیر معمار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رستہ قاضی گھوس پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تپاشا علی پور تپاب سا ہے۔ گلی راجہ کمار ناتھ۔ کمرہ حافظ داد صاحب جو نواب صاحب نے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی۔ رستہ

بازار چوڑی دالاں جو نیا محل - پہلی خانہ اور جامع مسجد امین چلے دروازے جا کھڑے
گلی مرغساں - گلی روٹا چار والی - گلی چاہ میراں والی - حکیم بقاوالی گلی اس کے
مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دھنگا
کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے -

حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں - اور اسی خاندان میں حکیم
لطیف حسین خاں صاحب تھے - دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں یرطولی
رکھتے تھے - اب دونوں کا انتقال ہو گیا - حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ

ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرسہ میں پڑھتا تھا آپ
سے استفادہ کیا ہے - اسی جگہ میراں والی گلی پر اب آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہے -

دلی پر ننگ و کس | چاوڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
کے متبادل یہ بہت بڑا برتنی چھا پے خانہ ہے جس میں

بیٹھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے -

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے - آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پٹنٹ
پرمیم نارین کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے -

اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا کھلتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چلے
دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا کھلتی ہے - بے اینڈ سنز پریس کے

آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچیدہ گلی محلہ دیاں جاتی ہے جو ایک طرف شکر پٹنٹ پرم نارین میں
کھلتی ہے اور دوسری طرف جموں پہاڑی پر اب پھر شکر پریس کے توڑی بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جو کسب

یہ حقہ نوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔
 اب یہاں پیسٹک اس بڑی سڑک سے جالتی ہو جو جامع مسجد کے محاذ سے مٹیا محل
 بازار میں سے گزر کر چٹلی قبر۔ بازار امیر خاں اور قراہے پر سے دلی دروازے میں
 جا پہنچتی ہو۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ دائیں طرف گلی گڑھ میا چوڑی گراں
 کٹرہہ دھومیل کا غزی۔ حویلی منشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ شفا خانہ و مدرسہ
 دانیال جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک کا ہو۔ مطبع مجتہائی۔ گلی غلام نجف
 والی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نرین۔ گلی تخت والی۔ چائیکس
 میر شمس الدین جس میں بے اینڈ سنزہ رہیں ہو۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ بدیاں یہیں مولوی عبدالعزیز
 راسخ مرحوم تھے۔ گلی سیخ پوشاں و مسجد الف خاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی
 جہاں سید محمد سیر خوشنویس کا مکان تھا۔ اند شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد
 بائیں طرف کا رخا لالہ بھانائل گلزاری مل لہیہ۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب
 ختم میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہو۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی بھیگی چوڑی والوں
 اور مسجد۔ گلی حکیم جی والی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے مطب کرتے
 ہیں۔ محلہ نوکری والوں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم | عربی فارسی کے منتہی اور باایں ہمہ انگریزی بھی جانتے

تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار سے
 آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ
 دو بھرا اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہو۔ کچھ دہلی
 ہندو کلج میمن و فیضیہ نے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے تھے بھلا نوکری کی قید
 کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے
 شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا پکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں
 نہ لکھتا تھا۔ ادھر لا ادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر مسائل کا سوال روز کرتے
 تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۸۴ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
 دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی عربی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا۔

مجتبیٰ دائم آخِ چوں دم ویدار می رقصم
مگر نازم ہمیں ذوقیکہ پیش یار می رقصم
خوشا زندگی کہ پامالش کنم صد پارستانی را
نہے لغوی کہ من با جہ دوستار می رقصم
نکاح قائل کہ از بہر تاشاخوں می ریوی
من آن سبل کہ زیر خنجر خونخوار می رقصم
دو سکر صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونا ہیں۔

مولوی عبدالرحمن ضنار اسخ

خلف جناب مولانا محمد حسین صاحب فقیر جن کا مدرسہ مسجد کٹرہ گوکل شاہ میں ہے۔ محلہ بدیل

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح سنوی مولانا سے روم اور ایک ضخیم دیوان مرآۃ الخیال آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے واعظ بھی تھے اور مولوی عبد الرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد اور بیس کے بعد آپ پھلی مالوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کہا کرتے تھے۔ سننے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لئے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہی درد و نہانی کی طرح
تین قائل حلق سے اُتری ہو بانی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ ابھر آئی پھر اٹھا دھول
ابھرے جوہن کی طبع اُٹھتی جوانی کی طرح



سر بلالامی کشد سوداے من
شد قضاے لامکاں صحرایے من
من بایں دیوانگی شیداے تو
تو بایں فہر زانگی سیلاے من



اسخ کی فاقہ مستی کو اسد کی پناہ
کھاتا ہی سوکھے ٹکڑے بھگو کر تڑپیں
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان
ایسے سے ایک شخ سڈک کی چوڑی
والوں کے محلے کو پھٹ گئی ہے اسی جگہ کے
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر یاد
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پہاڑی کا تھانا تھا۔

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۱۸۱۸ء

محلہ اہلی کی پہاڑی۔ ایک برجی مسجد کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ دو جو برابر ہیں
وہ ایک سنگین کھڑے کے اندر ہیں۔ ان میں
سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہے اور دوسری
ان کے بھائی اسد اسکی۔ تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہے وہ خبر نہیں کہ کس کی ہے
غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی۔ شاہ صاحب بڑے مقدس زندگی
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ گجرات کے صوبہ دار چنیت سنگھ کے مظالم
سے تنگ آ کر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے۔ یہاں آنے کے
بعد چنیت سنگھ کی ہشتالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا۔
بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہنے
لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے
جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد
کے پاس دفن ہوئے۔

مطبع مجتہبائی دہلی

۱۸۹۵ء میں وہ ہجرت بیت الد کو جانے لگے تو مولوی غلام
محمد الملاح صاحب نے خرید لیا۔ اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی۔ مولوی صاحب
نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی قوت دی کہ آٹا بڑا اور کوئی مطبع اب
وہی میں نہیں ہے۔ اس مطبع میں زیادہ تر وینیات کی کتابیں چھپتی ہیں۔ اب چھپائی کا کام کم ہوتا
ہے۔ تنویر فروعی زیادہ ہے۔ مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت
امام علی رضاع سے ملتا ہے۔ خود بڑے نیک نفس۔ منکسر المزاج۔ فلسفہ راہ و خلیق ہیں۔
بریلی کالج سے ۱۸۹۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد
گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھرو ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۵ء کو انہوں نے امتحان کلاکٹ
دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہوں نے رسالے پندرہ جلدیں

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر سلسلہ میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں
دکات کرنے لگے۔ آخر کار وہ دکات چھوڑ کر دلی تشریف لائے اور مطیع کا کاروبار
شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ اپنی بیعت اور وجاہت کے بآغ
حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔
دلی کے نہایت سہرہ برآوردہ اشخاص میں آپ کا شمار ہوا۔ قومی کاموں میں بہت
دلچسپی لیتے تھے علی گڑھ کالج کے رٹسٹی میں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال
آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں
آپ حصہ آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے
ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن
اسی دھن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچ پوچھتے تو اب مطیع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ
خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہو۔ بڑے صاحبِ جادہ ہیں
مسلمانوں کی اصلاح ادا ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہے اور حکام تک ان کی ضرورت
پونہ جانے کے لئے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہیلی
اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نگہت واد بار سے نکل جائیں۔

قحطی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

ایک معمولی بازار ہو طوائی وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھے ہیں کوئی خاص بات اس بازار
میں نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہے البتہ ادھر ادھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل
و اپنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگہ۔
کوچہ پاتی رام۔ جس کے اندر سیرام میر سٹریٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان
ہے۔ گلی جی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی پیری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریف
گلی اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پورینے واسے مرحوم۔ کوچہ
شیدی قاسم۔ اداس کے اندر گلی کشمیریاں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ راکہ ہے
جس میں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی بودینے والوں کی ہے یہاں
رستہ نکلتا ہے کہ گلیاں اور رستہ کلاں مسجد میں گلی نقا چیل کا ذکر ہم اوپر کیا ہیں اس کے علاوہ حوض

منظر خاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکوتاں
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گوگل شاہ۔ گلی جمن رنگریز والی۔ کسٹرمہ حبانی خاں۔ پائیں
 طرف ایٹنگ روٹریو ریمایٹ الاسلام پیر میری کول۔ اور تیم خانہ۔ گلی مرغاں۔ طویل لالہ بالا شاہ
 کوچہ کا مشغری۔ گلی لالہ گڑھاری لالہ والی۔ کوچہ سر بلند خاں گلی محاذی تھان نیچے پیراں
 کوچہ راجہ سوہاں لال۔ مندر گنڈہ مہادیو۔ گلی ٹکس لیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرین
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جا نکلتی ہے اس کے ٹکڑے پر اسے بہادر پنڈت
 جانیکی ناتھ کی مالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر سنہت ہی بود
 سال انجم بے نظیر مکان
 ۱۲۸۲ھ

۱۹۲۱

ظاہری معنوی این مصرعہ حاصل میشود
 از مسیح ہفتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکان
 نیک و زیبا و خستہ مال جبرئیل آں

۱۸۷۴ء

۱۲۹۱ھ

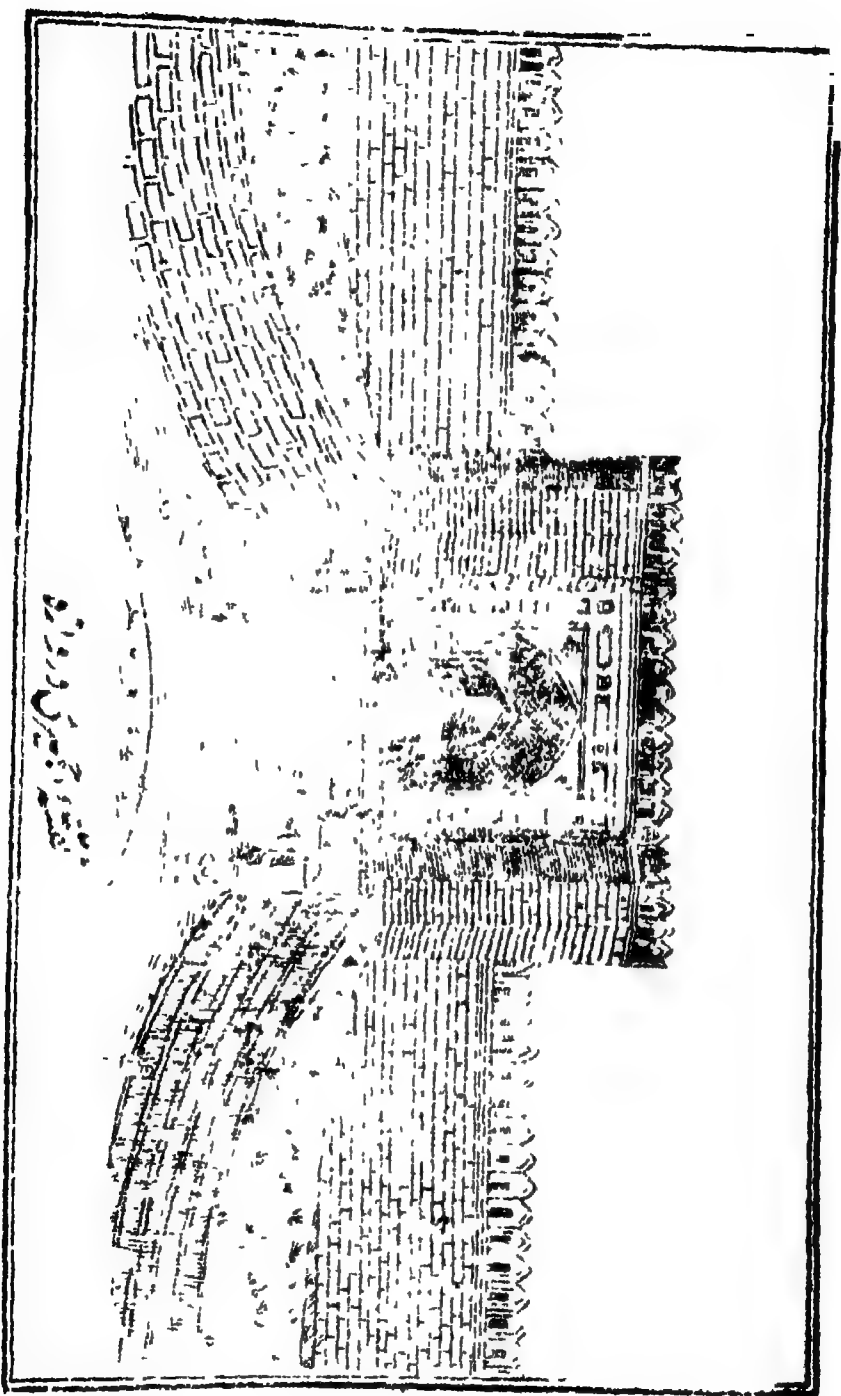
گلی کشمیریہاں۔ گلی پیل والی بازار ستی رام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راہی بہادر لالہ رام پھل
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بسلی خانے کے
 پاس بابو مین سکھ واس کی مالی شان حویلی ہے جس میں اب مینو پیل بورڈ پرینچ
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دہلی
 کے اچھے مکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال

ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہانم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بوریئے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بوریئے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

حبیب شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جمن رنگریز کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہے۔

آپ قبور یہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دوسو برس کا کہا جاتا ہے
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۳۱ شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔



نقشه مسجد جامع در مشهد

قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کثاؤہ اور سید ہا بازار ہے جس میں سوچی۔ بقال۔ لوہار وغیرہ بیٹھتے ہیں۔

مسجد و مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

و فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع

تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم رجوع کرتے تھے۔ بیشتر اوقات

تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی

طریقہ خفیہ مذہب کے جتید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے

شائق تھے۔ فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی

فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ داہنی طرف کو چرخ النسا بیگم۔ حویلی رجناب بیگم

رضیہ بیگم، گلی شاہ تارا۔ کوچہ دیوان سنگھ۔ کوچہ مصطفیٰ بیگ۔ گلی ہنسی کوسے والی۔

بائیں طرف کٹرہہ شیخ رانجھا۔ کٹرہہ فیض بخش۔ محلہ کروڑی۔ گلی لوہاراں۔ گلی بندوق

والی۔ محلہ بندوق والاں۔ گلی کونڈے والی۔ گلی بیلا والی۔ مادھورام بدھ سنگھ

لوہیئے کا کارخانہ۔ (۱) کروڑی محلے میں جلنے کا دروازہ ہے۔ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا

ہے۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھاٹک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے۔

(۲) دروازہ کوچہ رجناب بیگم۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضیہ النسا بیگم کو غالباً بچا ڈکر

رجناب بیگم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی

حویلی کا تھا جو ایک جزوقتی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ چرخ النسا بیگم

کے سکرپر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی

تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزوقتی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا

اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ جو مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے

مشہور ہو گیا ہے۔

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی فصیل میں تھا۔ اب فصیل تو

توڑا تاڑا لی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ کے

اجیری دروازہ

۱۶۴۲-۱۶۴۹ء

دوسرے دروازوں کی طرح شاندار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر
آمدورفت کا رستہ بند کر دیا ہے۔ اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے
اجمیری دروازے کے چو طرف مکان ہی مکان تھے اب جو صردیکو صاف سپاٹ
میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹڑہ بڑیاں
سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کے حوض کے کنارے تیار کر کے پاس چڑھنے کے نزدیک یہ
حوض تھا جہاں اب حوض باٹ کر ترکاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔
یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے
۱۲۶۲ء میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے
ساتھ وہ بھی نہر ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر صید کرد چوں معتبر الدولہ رواں
ہاتف غیب بوسف فیضش گفت تاریخ بسا فیض رساں
اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر جو ساہوکار
ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدھی اجمیری دروازے کو چلی
جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواں
بڑیوں کے کٹڑے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے
بالائے شارع عام میں جاگتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک دہننے بائیں
کلیاں ملتی ہیں۔

واپسی طرف گلی حکیم بقا جی دوسرا رخ جاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرنے والوں
میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل ہادیو جس میں چھتہ صوفی جی۔ داسی میں منشی بلاتی داس صاحب کا
میدان ہے۔ اس میں سے رستہ شہر آٹن خاں کی بارہ دی میں بی ماروں میں نکلتا ہے
بکرست ہال۔ گلی جاہم پوریاں۔ لال دروازہ کٹڑہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دو خانہ ہم درو
جس کے سر پرست حکیم فقار الملک مرحوم تھے۔ گلی قہم جان جس کے اندر نوابی من کی

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔
مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب
راس میں پنجابی رہتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں
جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دو خانہ ہندوستانی۔ اب
پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے
اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنیچ ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
اچار والی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی ستیزان شاہ۔
کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندر ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
اور ایک چوٹی کٹرہ ابد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوڑا سنگ
مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چوڑا داب لیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑھنا نہیں جاتا نہ صاحب قبر کا
پورا نام باقی ہے اب نہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغری کھل مٹی علیہا فان کا ہے
جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

رحمی مرقد خاں خانہ کا

سچہ دار دادا سلطان شدہ

..... خدا و محمد تارہ بیخ

شہ سال رحلت غلام و و

کفن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکلو پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوچہ نواب مرزا کا دوسرا سرا پھتے میں
سے گزر کر گلی کلا لائی میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ کے میں جاتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے۔ یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

پائین طرف۔ منڈی نمک۔ لال مسجد۔ حمام عرض قاضی۔ حویلی بدل بیگ ناں۔ پھاگٹ لی بیگ ناں
کوچہ نور احمد خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید محمد صاحب

معتمد فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو محلہ نیاریوں میں
 جا سکتی ہے۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید محمد اسد شملہ والے۔ کرزن پریس میں امر او مرزا صاحبیت رہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھوسیاں شیش محل۔ گلی شاد تارا۔ (یہاں اجیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کپڑے کے باہر پھر شام پر آئیے۔ کٹرہہ بھڑاں۔ کٹرہہ
 آدینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل رہے تھے۔ یہاں بھی ہیں۔ دو خانہ ڈاکٹر غایت اللہ
 عرف فرانس والے۔ محلہ روڈ گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 احاطہ حق صاحب۔ گلی پیر مدار سی۔ گھنٹے کا کنواں۔ ستھر پریس جس کے آگے فراخ خانے
 کی کھڑکی ہے۔ پھر شام عاکرہ دو خانہ ڈاکٹر معطار اللہ خاں جس کے نیچے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے
 کٹرہہ شیش پانڈ۔ گلی بہ ام بیگ۔ کٹرہہ سپہدار خاں۔ کمرہ زمینت محل۔ گلی مروان
 فراخ خانہ جس کے اندر گلی سمو ساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔
 گلی۔ اجان۔ گلی چاہ شیریں یا کچھ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم برالدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب نادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہہ شہنشاہ۔
 کٹرہہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی والے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا پھانک۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہہ دھوبیاں۔ گلی آغونجی والی۔ فراخ خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی سیرس والی۔ قدامت جبرائیل۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنوگی رام
 جس میں اہل ہنود کے مندر ہیں۔ برکی انصیل نہرست میں ہے۔ نیاباںس۔ کھاری باؤلی۔
 بیابوں کے کٹرہہ میں بایں طرف۔ گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ قدامت بید وزیر مسجد فتح پوری
 امیر ملی ٹرکش باجھ جوتی کے تمام قداموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

ایک پختہ عمارت کیسبرج خن کے متعلق ہے اس میں یاد دہانی
 بکرسٹ ہال | کچھ دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لکھا ہے جو کہ انبا

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع چون خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار کا معاملہ ہے۔
 حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ
 حروف سے ”حویلی عبدالرحمن خاں صاحب“
 ۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں عمد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد
 کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نئے خاں صاحب اس کے مالک تھے
 اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں سر
 بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر
 لال دروازہ جوں کہ اس پر برنجی کا سیخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ
 مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا منگل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
 سراج الدین خاں ساکن دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب | اردو ہو جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دل غ
 ہندوستان میں دھوم ماری زبان کی ہو
 سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب دھوم
 کے بھیلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہوی
 کے داماد ہیں۔ نہایت وجہ و تخیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت
 و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ ہا مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق
 حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کا رنگ سیئے ہوئے ہی مستند
 اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے
 ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ بڑے سنے کا طرز خاص
 ایسا ہے کہ جس سے اعضا فاضلہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا
 ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہوا
 نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد کن سے معقول منصب ہی دیا گیا

د مغفور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میر سے قبل و کعبہ والد مرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند رسائے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پہلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محفوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں توڑنے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر نمونہ پیش ہے اس سے شاید یقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ فصاحت۔ نزاکت۔ معاملہ نگاری کو کسی بات پر جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

غیر سے روئے ہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یا پ زخم دامن دامن ہو کر رہ گئی
اپنے کوپے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جہنم تھے مانوس تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا اہل
غیر کی گردن میں کافر کیش کی زامیں بڑیں
پہلے تھی بکلی کی جاتی اب ہو کی آہستہ
آج دامن نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے سن کر دل جوں کو دکھ دیا
میکشو کیوں جو می پر شیخ کی پگڑی نہ لی
بچھٹتا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا بھٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

کرد میں قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی جھوٹوں کی چھڑی تلووار ہو کر رہ گئی
وہ قسم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلووار ہو کر رہ گئی
کیا اہل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
نام و بیخ ستم گلزار ہو کر رہ گئی
تیری شرح خوشی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہ دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی خفا طربسار ہو کر رہ گئی

قید طاعت کی علامت کا فرو دین دار میں
تاقیامت قتنے آٹھیں گے ترے کپڑے رو
سمجھ بن کر رہ گئی زنا رہ کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفت رہ کر رہ گئی
خارج گل پر نقش بردی رہ کر رہ گئی
ان کے تیو دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر ہیار ہو کر رہ گئی

پھانک بدل بیگ خاں
یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
ہو۔ اب مسٹر جسٹس محمد رفیق کے قبضے میں ہو اس کے

اندرا یک وسیع اور خوش نمکشاہہ چو ترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔
آس حویلی کا دوسرا پھانک لب سڑک ہے جس کے
حویلی بدل بیگ خاں
ملک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر
مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع معین اور نہایت دل کشا ہاں ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۲۰۵ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہو الحکیم

نماہ بنی احسن اللہ خاں
کہ غالب بی سال تاریخ او
سجہ راہ بدانساں در و لکشا
رقم زدہ "در و لکشا جتہ"
فقیر محمد امیر رضوی

پہلے دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔
بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اصلی نام ترکی جنگ تھا
اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۱۶۱-۱۲۰۵ھ) میں مسر قندے آئے تھے اور امیر لاہور
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
دلوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی تھی۔
 حکیم حسن احمد خاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کا اکبر شاہ ثانی
 نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیا۔ پادرس شاہ ثانی
 کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الملک
 معتد الملک حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ پادرس شاہی عہد میں چپکا
 وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورہ نہ ہوتا تھا۔
 حکیم صاحب کا ایک مکان مروتی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان: اصل نواب قمر الدین خاں کا
 بنایا ہوا ہے۔ اس عرصے کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیہی دروازہ ملکہ کے پاس
 چلا گیا تھا اور اسے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا کھانا تھا۔ ان کے
 سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد یہاں سے کچھ زمینیں
 ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ ہے۔ بلکہ یہاں کے نواب بھی ان زمینوں سے
 پھر اس مکان کو حکیم حسن احمد خاں لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطہ میں
 ایک حمام بنایا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی ہے یہ
 کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو حکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و نواہ تعمیر فقیر حسن احمد

محمد امیر ضعی

سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ ہے:-

(۲) بد علی حسن احمد خاں بنا کرد یکے گرام بقدر سی نشین

پے سانش کہ یارب جاوداں باد بفرق باقی خود سایہ انگن

بفستم روے لفظ آں گاہ گفتم شدہ تعمیر این حمام حسن

سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء ۱۲۶۸ء

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور
 میر جلد کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہا نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قتلان وزارت سپر کیا چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار اس پر ہند پر احمد شاہ ابدلی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کثرۃ آدینہ بیگ خاں کثرۃ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں ہادار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں

صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب خفار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہشتی مکانات اور چھوٹی ٹمچھوٹی ٹینگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اب لے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر لو اب

اس محلہ خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب محمد سعید خاں صناطالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش

اور خوش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکسار کا مذاح ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہن میں سذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میلرین امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تفرز خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹرا اسسٹنٹ کے عہدہ علیہ پر مقرر کیا تھا لو کری کی پابندی سے خود ازادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نونہ ذیل میں دست کیا جاتا ہے

ناظرین اس سے آپ کی فادور کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

آیٹ اللہ کا جس دم ہوا عنوان ہوا تھا
سنو صاحب دلو مجھ سے کہ کیا رخسار جاناں تھا
محمد اور احمد۔ جیسے ہیں احمد سے مشتق
کملی احباب پر حق کی طرف سے تیری کینائی
قبتان حقیقت میں جو بزم انبیا دیکھی
بھلا راہ محبت کیوں کہ چھپتا اس کی محفل میں

نظر افروز عالم قحی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع ہر رخشاں اور مقطع ماوتاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا
گلی تھیں جب تک کہ ہمیں تو یہ عالم گلستاں تھا
گلی تھی آگ یاں۔ ہر رونگٹے میں رخسار لہے
بہار آئی۔ یہ سن کر یوں ہوئی محو طرب میل
مسیبت کا بھی ہوتی ہی باعث پاک و امانی
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہ شوق قحی میاں
ہمارا جذب۔ ظاہر میں تہلے تنگ ظرفی میں
یہ نکتہ ہم نے معطر پایہ ہر اک کام کی تہ میں
بنا ہوا آج طالب صوفی صافی۔ مگر کوئی تک

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہی واضح

اردو ہی وہ نہیں جو ہاری زبان نہیں

آپ نواب شجاع الدین خاں صاحب مرحوم کے غلط اور

ضیاء الدین خاں نیر کے نمبر سے ہیں۔ نہایت

خوش خصال شیریں مقال۔ خوش طبع۔ خلیق۔ فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں

چار بیاض قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری میں

کہہ رہے۔ فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس میں شعر کہ دینا آپ کے کہہ گئے کہ ہاں

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تلمذ ہو۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر | محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایکچہ بی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے
اور بیوی کی۔

شرف الدولہ کے مدرسے کا | رود گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
مدرسے کا ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امراریں سے
تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب
شہر اور وارہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسہ ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانے میں
مدرسہ اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کو راج
اجیت سنگھ کی ہم پیمیا گیا تھا جس نے علم ہنر و تہذیب کے اعجاز اور سانبھر پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑے بڑے نارتول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جی سنگھ سوانی، محمد خان خلش، گوپال سنگھ راجہ بھادور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسے گئے ہوش
و حواس جاتے رہے۔ سرسیمہ ہو گیا اور سر پہ پاؤں رکھ کر نارتول تک آگیا
اور گردن بچی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں پھیپھار ہا پھر موقع پاماندنی
سوار موجودہ پورہ جا پونہ چلا۔ وہاں پونہچ کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
و متوکل سنگھ کو بطور یہ خمال کے دہار شاہی میں بھیج دیا۔

نواب ارادت مند خاں | اسی جگہ دوہرے چوترے پر نواب صاحب کی
شرف الدولہ کی قبر | قبری۔ بیٹے کا چوترا سنگھ سنہ کاہر اور اوپکا

سے قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے والے چوڑے پردے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۵ھ کے کتبہ ہے۔
 نواب موسیٰ خاں کی قبر
 نواب ارادت مند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی نیچے والے چوڑے پردے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

آیات قرآنی

چوں سفر کرو از جہاں نواب تہی یار خاں
 سال تار بخش چو بستم از جہاں غیش گشت
 بتاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۵ھ ہجری از دارالافتادہ بقارحلت نمود
 (۱۹ مارچ ۱۷۷۱ء)

احاطہ محسن صاحب کا دروازہ
 زانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

دیگر پتھر در رہتے ہیں۔

لال کنواں
 بدلی بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ مرمر کا بنا ہوا ایک کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر محی کا رنگ کیا ہوا ہے اور اسی کے پاس لال کنوئیں کی برتنیچ ڈھنڈھری (شفافانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں کا پھاٹک
 دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینیت محل کا ہے۔ اب اس کٹھن میں مکانات ہیں اور ایک

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینیت محل
 یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندر کی محل سراسر بہت عالی شان کٹودہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارات میں ہوتی ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ ہے جو زمینیت محل کے کمرے

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان پھانک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پتیلیا لہ سٹیلٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ عذر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ با و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کر دے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل - شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زینت محل،
آلال کنوئیں بانہ ار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہے

شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنچ اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل ب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک

بازار جانب دارالتسلطنت
لاہور

نامور ریور وازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے تر پولیلور کو تو لیا بننا تھا پھر چاندنی چوک اس کے بعد بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ بازار من اولیالی آخر باچالیس گز عرض تھا۔ ہمیں گز ادھر اس میں گز ادھر اور بیچ میں ستر تا ستر نہر جاری تھی

اور گرد نہر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب و غریب عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لارام چند کی تولیت میں مندر ہو۔ جو شاہجہاں کے عہد کا جانا ہے اس شہر میں جینیوں کا یہ سب سے قدیم مندر ہو۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینی زوجی لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے

اردو کا مندر

۱۶۵۶ء

ایک مرتبہ یہاں کی نوبت بند کرا دی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجا کی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود یہ نفس نفیس ملاحظہ کر تشریف لایا اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بند بجا کرے کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت پیشہوور ہو کہ پہلے یہ لشکر میں مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لئے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر متقی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنایا ہوا ہے وہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زماں سال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں پرانا مندر ہے جس میں تین مہر تیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارس تاقہ کی ہے۔ یہ سب ۱۵۳۵ء کی ہیں جو سو چار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ بھولل کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانک پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے۔

اپا گنگا دھر کا مندر

۱۶۶۱ء

”جینی دروازہ۔ کٹھا (بخط انگریزی اور صرتاتی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف۔ اگرچہ Stairs and gate built by Madho Ram Khanna ترجمہ۔ مادھو رام کٹھا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط انگریزی) یہ زمینہ اور دروازہ لالہ سلوٹن جی کے پوتے لالہ کشن چند راجی کے بیٹے مادھو رام کٹھا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر اردو کتبے کی بھی ہے جو اسی معنوں کا ہے۔ گیارہویں سیر می پڑھنا گری (دائیں) زمینہ اور دروازہ بشیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا سرگہاس ہوئے شہزادوں کے تھکانے ۱۹۴۹ء نویں سیر می پڑھنا انگریزی۔ Stairs and gate built in memory of

عبد اللہ شاہ سے سہیل سنگھ کا پتہ ہے۔ انگریزی میں جین پیل دیا ہے مگر کٹھا ہمارا ہے۔ ۱۲

اجازت بھی دیں سے ملتی ہو۔

آمد ہمارے کھد چمن ولالہ زار خوش
دھتے ست خوش ہمارے وقت ہمارے خوش

بنارس کرشنا تھیٹر

وکرشنا بلڈنگز

۱۹۱۱ء

یہ تھیٹر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے

پاس ہو اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع و منزلہ

نئی تعمیر کا خوش نما بلاک ہو جس میں رنگین ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میو جینک سازان

وغیرہ اور کئی بورین تجارت کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیٹر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش

ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار

آدمی کی اس میں سمائی ہوا سکتی ہو کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی

ہو۔ برقی پنکھوں اور دھنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے بلاک

کے دو ایک میں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے

بائیں جانب کوچہ چوہدری جس میں مطیع قیصر بند ہو اس کے آگے کوچہ سکھانند

ہو۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب دکن کالانامیسریل بک ٹوپیو کی دکان

ای زر تو خدا فی و سینگ بھند

ستار عیوبی وقاضی اکا جاتی

شمر کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملہ الائنس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہو جو پہلے شمر کی

بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور فرحت

برہمی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر

بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ

کے بیٹے بیوات بنوائے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک

اسکا رشک رام جس میں بڑے بڑے مال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت

کے ایک وسیع اور پر نضا باغ ہو جس میں سرد کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے

دور شور سے بہنے کا عجیب لطف ہو۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

قدیم سے دلی لندن بنک ہو اسی کو ٹی کے ایک متعلق میں سے بنک کے نیو سٹریٹ بر سٹرو
 اُن کی میم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۵ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
 میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس وائے
 گر جائیں مدفون ہیں۔ اب حال میں اس میں ملائیس فلک اور پنجاب بینکنگ کمپنی بھی شامل
 ہو گئے ہیں۔

شیر کی بیگم | یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک سدان کی لڑکی تھیں جو ۱۸۵۷ء میں پیدا
 ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ
 (Reinhardt) سے شادی کی تھی جو شیر کی بیگم کے

نام سے مشہور تھا۔ شمر و صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۸۵۷ء میں انہوں نے
 بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سردھنے میں
 رہنے لگے۔ اسی سال شمر و صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
 موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۸۷۱ء میں بیگم صاحب نے
 رومین کیتھو لک فرقہ رئیسایان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
 یورپین تھے اور ۱۸۶۲ء-۱۸۷۱ء میں چارج ٹامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۸۹۳ء

میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دار لی ویو یا ویسولٹ
 Le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا اندھا اور سخت گیر تھا جس

کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویو جان بجا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
 گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خنجر بھونک لیا اور اُن کے شوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
 تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھانج گئیں۔
 ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔

ٹامس صاحب جن سے قدر میں یہ لڑنے کی طیاریاں کر رہی تھیں انہوں ہی نے
 بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق بر قائم کرا دیا۔ ۱۸۸۵ء میں ان کی
 فوج نے اسالی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سیندھیا کی بربادی کے
 ساتھ انہوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۸۹۶ء میں

۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سردھنے کا بے نظیر گرجا پیش ہے

وہ دنوں میں لہشپ ہیمر بیگم صاحبہ ۸۲۵ میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ
یہ ایک بہت چھوٹی ٹیسی عجیب وضع قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی جھک دار
آنکھوں میں خسرات بھری ہوئی تھی۔ بالیں ہمہ حسن ہال کی جھلک اب بھی ٹھکانہ شمال
میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہمت کی عورت تھی اور کئی بار
اس نے بنفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل
فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہو لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
ان کو زندہ گردا دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینی بہادر کے
قبضے میں آ گئیں اور متروک و اثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

جنت بگزیدہ کر د آں جا منزل
تاریخ وفات دوست داغے بر دل
۱۲۵۱ھ

شہید بیگم عتیقہ ربیک سہرشت
تاریخ وفات دوست داغے بر دل
۱۲۵۱ھ

میٹھٹ چرج
(اگر جا)

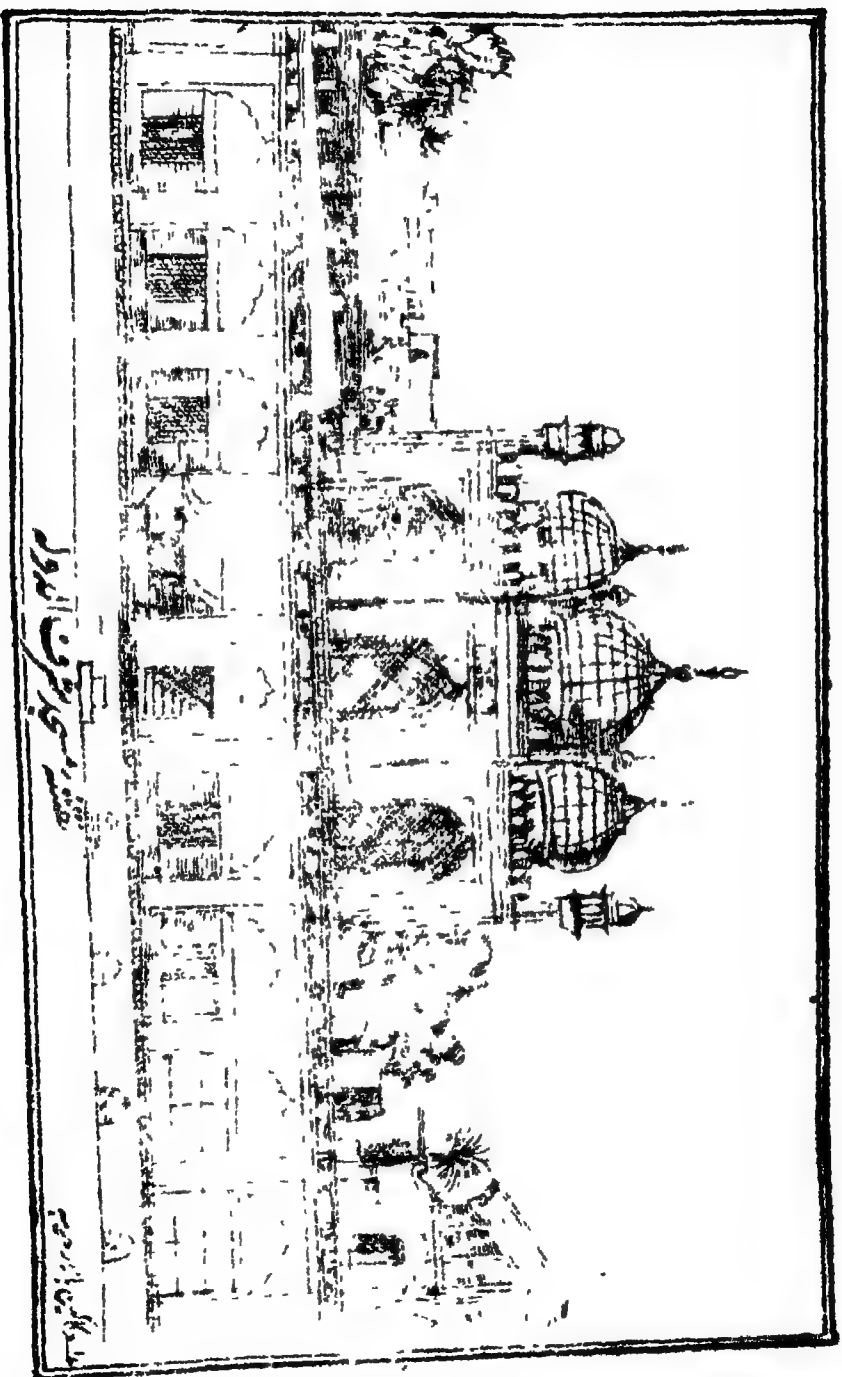
شہر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قریہ
میٹھٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہو۔ یہ گرجا بھی

قدیم ہو۔

خونی دروازہ

چکا چاک خنجر میدان کیس
بہنم خاک شد ز روئے زمیں

آزار در سیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
دروازہ وہ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف اوہر اوہر کے
دوپا کے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا ہو کہ ناور شاہ نے جب شہر میں دلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
باشندگان وہی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ ہزار کا



مسجد شیخ فرید الدین گیلانی

طراحی: آیت الله العظمی

لاہور می بازار یار دو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر بھیج بیچ اور تنگ بازار اس نام کا ہے جس کا دوسرا سرا رسول ہسپتال کے سامنے پائے والوں کے بازار میں نکلتا ہے یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام دُر بے بہا تھا کثرت استعمال سے در پیر ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے دو گارڈیاں شکل سے مکمل سکتی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کناری والے۔ جلد سادہ کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔ شے والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ دروں کی دکانیں اس کثرت سے ہیں کہ عجب جگہ تنگ ست و مردان بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔

گلاب گندھی مشہور عطریات و الفا خاں مشہور سیاحی اور واسطی قسم فروش کی دکان اسی بازار میں ہے۔ در پیر کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-

وامنی طرف کوچہ لٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پیاز والی۔ کوچہ سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ مکمل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں سرگودھا ایک مندر بھی ہے۔ پائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹرہ مشرغ گلی گجس گلی کھنڈاں والی۔ گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ | بازار در پیر کلاں میں سر راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوڑی

۱۱۲۵
۶۱۶۲۲-۲۳

اند اینٹ کی بنی ہوئی ہے لیکن بیچ اُس کے سنگین ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں دروی کی جھلک مارتی ہوئی اُس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد کی قدرت یہ ہے کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کمرے سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی

پیشانی پر کتبہ ہے :-

در زمان شہ غور شہید سید
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنافہ مودہ
ایں در بیت الشرف علو عمل
سال تاریخ بنا گفت خسرو
ظل حق ماہ زمیں شاہ زمان
تینغ او کفر شکن در دوران
سجدہ و مدرسہ عالی شاہ
ہمچو سعدین فلک کردہ قرآن
قبذہ حج ارادت کیشاں

۱۱۲۵ھ

اس مسجد کے پکس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رود گراں کے محطے میں جہاں
انھیں کا مدرسہ اور دروازہ ہے لیا ہے۔

کناری بازار
یادریہ خورو
تور یہ کلاں میں سے گلاب گندمی کی دکان سے کوئی سو قدم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہے گو یہ بھی تنگ ہے۔ مگر
بہت آلم ہے اس میں گولے کناری والے ٹوٹی فروش
کانٹی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس
اندر کئی محلے ہیں اولہ بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پورے
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہے۔

موتی بازار
اسی میں سید سے اچھ کی طرف ایک بچاٹک کے اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا بچاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا
ہے اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور پلینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
پس باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد
توسیع میں سردار اس کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے ادب یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد آتی صاحب
سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صر نے سے
اس مسجد کو بختہ اور سنگین بنوا دیا ہے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
ہیٹا ہے جس کی نگرانی انجن موئید الاسلام کے ذمے ہے۔

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچہ میں ہندو مسلمان سب ملے جملے رہتے ہیں۔

ہدرا الدین علی خاں

یتاں ہدرا الدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہو جو حمایت ہو اور حج ہو اس میں اُن کے صاحب زامن سعادۃ اللہ خاں نے ایک مختصر سا عربی مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

مہرکن کی مسجد

۱۲۸۵ھ

شدائیں سجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقت آفراد دل و جاں
دگر بہرہ سائیں مستحقاں
ز حاکم منع کر دندش مسلمان
ز بیخ و رہن غصب و جملہ نقصان
سائیں جاے ہدرا الدین علی خاں

برائے حضرت سبحان و رحمن
تمامی ملک طود زرعی و سکونی
از ان نصیف برائے دارنماں ست
میں تقسیم اگر حجت کند کس
اکتی تا بحشر این را نگہ ار
گو سال از سر اللہ نقشی

۱۲۸۵ھ = ۳۰ + ۱۲۵۷ھ

گردوارہ آیس گنج

گودالی کے پاس (۳۱۰) برس قبل کا بنا ہوا کھوکھا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورنمنٹی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گرتیخ بہادر کی یادگار میں بنا ہے جس میں اُن کا سادہ اور سکوں کی متبرک کتابیں گرنتھ صاحب لکھی ہیں۔

سری گروتیخ بہادر صاحب

۱۶۷۵ھ

ہماچہ صاحب پٹیل و راجہ صاحب جیند و نا بھہ

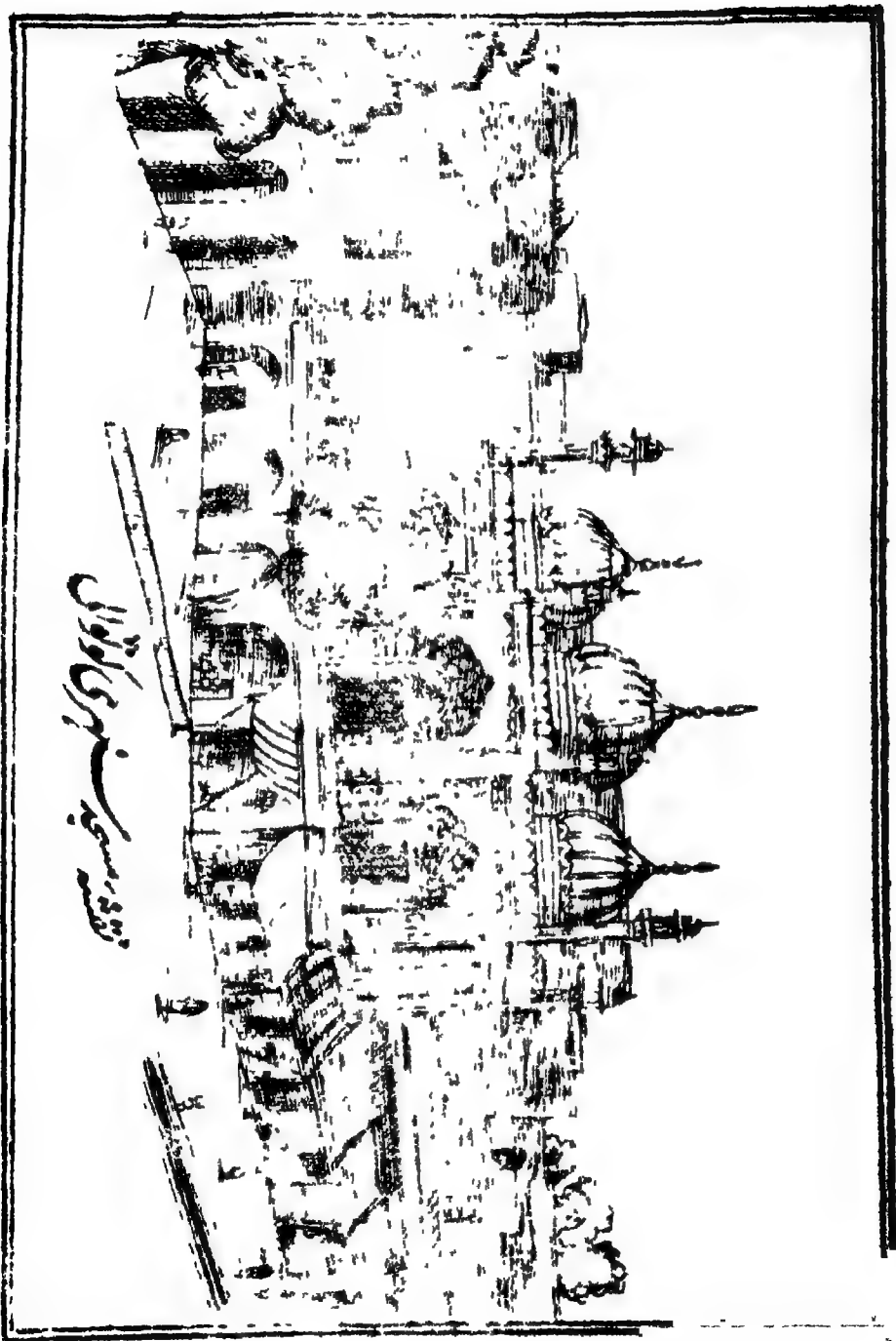
اس کے خسر جی کے متوفی ہیں۔ گرجی کا سر ۱۶۷۵ء پوس ۵ (۵) بکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اونٹن دیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیب تے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا۔ گردہ برابرادی گرنتھ سے حمد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گردہر گونہہ کے

صاحب زادے اور سکھوں کے ذریعہ گرو تھے۔ گروہرکشن کی وفات کے بعد بڑے
جھگڑوں سے ان کو گدھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور
والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدھی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام
تھا لیکن جب اسے نامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے
جن کا اب بڑا عروج تھا یوں پر دیا کہ بادشاہ سے بالنگانی کہ گرو صاحب کے ارادے
سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی
سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ مجھ برس رہے۔ اس کے بعد
بھروہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دوانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے جس سے
اورنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سہ قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سہ قلم
کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں
خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سہ
کوئی انھیں کاچید اورنگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون جمیری
دروازے میں دفن کیا گیا اور وہاں بھی ایک مندر بنایا ہے۔ سُنئے ہیں کہ اسی مندر کے
مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو مندر کے بعد مندم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو زو
دزدکانات عمل غافل مشو

کو تو الی چو ترا

شہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے
جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں
شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے
اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متین ہو وہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہری کہلاتا ہے۔
اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی گورنمنٹ اور اس میں حوض اور
اس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا
اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا
کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر
ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جھگڑا ہو گیا اور فیروں کا سکھ ہو گیا کہ کسی فنی روح کو زندہ



نقشه مسجد خیری کولای

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی پر چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چبوترے سے لی ہوئی سنہری مسجد پر۔

مسجد کے زیر سایہ غراہات چاہیئے

بھوں پاس آنکھ قبلہ عاجات چاہیئے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الا را مقام ہوا کہ کوتوالی چبوترے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں لٹکانی لگی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس عالی شان محل معیش یہاں مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوت بہت برا فرد ختم تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری وہ بھی برہم میں بھی رنجی قتل کا ساماں درست اب رفاں گردن پر گر خم شیر ا لٹی ہو تو ہو

سجی ۱۱۳۲ھ

جہل کنگم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے سہنے یہ ریا رک کیا ہے۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مثلاً غروہی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں ایجاد محمد شاہ (۱۱۹۱ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۹۱ھ میں محمد شاہ نے چند گھنٹے میٹر کر غبر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۱۸۵۷ء) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہے۔ اس کا چبوترہ اس واقعہ کی تاریخ ”محل معل بے حیا“ ”ڈلی غراب شد“ ”غلم عام“ سے منکلی ہے۔

س زمین سے گیارہ فٹ بلندی اور لب سروک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۱) انچ چوڑا سا دیو محراب کا ہے
یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں بھوس
پتھر کے چوکے بنجھے ہوئے ہیں صحن مسجد بچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو
یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب
دس فٹ اونچی ہو اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ نیچی ہیں
بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار میں جن کے اوپر پشت پہلو برجیاں
ہیں جن کے قتبے اور کلس سنبھری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہو۔ مسجد کی
دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر پچاس ستونوں کی سنہری
برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار
ہیں گر بندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ صری
ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے بڑے فیض بازار کی مسجد کی طرح
ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
برج پھرنے سرے سے بنا دیئے گئے ان پر تانے کی چادروں کا خول
چڑھا کر بہت گہرا سنہرا طع کر دیا گیا ہو جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
کی ویسی ہی قائم ہو۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہو اور
ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
(۵۵) اور (۴۲) ہو۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
پتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہو :-

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور
بہ نذر شاہ ہیک آں قلب آفاق
ہدایا نیست یک از روئے احاں
بتاریخش ز ہجرت تا شمار است

سلیاں فر محمد شاہ داؤد
شد این مسجد بزینت در جہاں طاق
بنام روشن الدولہ طغی خاں
ہزار و یکصد و سی و چار است

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان ملے گا بھی ہی جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں
اُس کی دروازہ ہی پارہ سیر حیان چر دھ کر اُس کے گوشے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد
کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف لایملاک

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۱۶ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے
ممن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۱۵۷ھ میں جدیت ناک قتل عام دہلی
میں کیا اُس کی کیفیت حسبِ ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور نادر شاہ
دلو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ متاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلبتہ کا
نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھا اور چین کرتا۔ برسات
کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ
ہمارا نقیب ہے جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کر بندی ہو جا یا کرے۔ ملک میں نظمی
پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت
رنگ بدلا دیکھ کر واپس پلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کابل
ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کبلی
پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹپا گئے
جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو ہینے میں کرنال پونچھے اور
بارات کی طرح ہاتھوں میں غلوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور
اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی واسے اُن کا ٹھٹھا اڑا نے لگے۔
آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں یاں پورا
زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داد دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔
ہاتھی پر بیٹھا تیر پہ تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگیرا۔ ایک
نیشاپوری اُس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ اُوی محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۲۰۰ھ میں مدرسہ اٹھ کر کے مسجد ہانی چیاں واقع کشمیری دروازہ میں چلا گیا۔ ۱۲۰۰ھ

کہ جنگ میں کئی و بچہ اچھا دیکھی گئی۔ برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اسے جرم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو دروڑ دیہہ مع ہتھیار لے کر بیس لوٹ جانے پر راضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا اور لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض ہر اندیشوں نے برہان الملک کی غیر خواہیوں کو اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو بھی پیدا ہوئی اور اسے نادر شاہ کو غور آنے کے لیے شہر جواہرات کی طبع دلائی نادر شاہ سے سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعہ میں قتل کر ڈالا۔ قتل ہوا جس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے ان پر شہری لوٹ پلٹے۔ رات بھر شہر میں تلوار علی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدمی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اس نے اس خبر کو بالکل غلط اور ناممکن الوقوع سمجھ کر جبرئیل دیانت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے اپنے دو ہزار جواہریوں حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو حقیقت دروازے پر تھی ماری گئی اور قہوڑے عرصے کے لیے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا لیکن صبح ہونے آگ پھر بھڑک اٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں گیا اور بہت سے اپنے آدمی پیش قدمی خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے ہزار چھیوں اور تین ہزار فرجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی بچنے نہ پاسے جو شخص ملیں گے اسے اس کا لباس زندگی قلعہ کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اظہار نہ کیا۔ غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ مٹی کوہوں میں خون کے ندی تارے بہنے لگے گھر وں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بوڑھوں کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بد معاش تو شہر بھر ڈر کر بھاگ گئے ساری بادشاہ فاسے شہر کے سر پڑی پھینک دی گئی شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا ریت ناک

خبر مقامات ذیل کی پہلی آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پڑانی حیدر گاہ تک جو جہاں نہا کے قریب ہے۔ شمال میں باری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پھاٹک کے اطراف خوب گھمنٹا مچا ہوا اور جو لوگ زندہ کھڑے گئے ان کے سر جتنا کہ کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ قزاقوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ درمیانہ بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چنداڑوسی پڑوسی قورباہیوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ہال ہال بچے رہے ایک بڑے خواجہ سرانے محمد شاہ سے تمام مال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا:

ویدہ ہمت کشادست حق را بین۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک مستند کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسپا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال سر پہ نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی۔ حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پڑے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سرایتی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضور ہی میں لے گئے۔ آصف جاہ ترساں دل و زباں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر بڑھا کہ کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ نادر کشی۔ مگر کہ زندہ
 کنی خلق وادو باد کشی۔ نادر شاہ نے خرماکر سر جھکایا اور تلوار نیام میں کی اور فسر مایاکہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ کہتے ہی ایرانی فقیر ”امان امان“ کہتے ہوئے دور سے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہو کہ ”فوج کے غلغلو و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتی کہ جن لوگوں کے گلے پر
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹا لی گئی۔ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عمدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں البتہ ہو کہ سر بٹھنے کی طرح اُڑا دوں
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقاے دلی نعمی کے کشیدہ غم ہو جائے گا اندیشہ ہو۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور قناعت نے جو ہر دکھاے اور اُس نے محمد شاہ کے سلتے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس بیانت اور شجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک لطائف
 نوربائی کا کانا سنا اور بہت غصہ ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد فرمایا
 ”مورباتی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع ہاں گدازم تو صبح دل کشائی
 سوزم گرت نہ بینم میرم چہ رخ نائی
 نزدیکت این غنیم دو ساں چنان کہ گفتم
 ذی تاب وصل دارم فی طاقت جدائی
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے اسادے سے درگور را۔ جاوقت
 نادر شاہ جتنا خزانہ اور جواہر لٹے تھے سب تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس
 سلطنت کر کے شکار میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بطرب دل کشاے
 گم شدگان را بکرم رہ ناسے

قوارہ لارڈ نادر تھ بروک

کو قوالی کے سامنے ترا ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لاد ڈنار تھو بروک (۱۸۶۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی تھیں بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمنٹ کی استرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک مکہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاتی ہے اور دوسری فلتے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی ٹیڑھی سہ پہر کو اکثر عیسائی اور آریا لوگ دھڑکا کرتے ہیں۔ بڑا جھگڑا رہتا ہے۔

در باغ ہا ترا نہ بل دریں ہوا
مستی خوش ست بادہ خوش ست و نثار خوش

راما تھپٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راماتھپٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ اسے بہادر لالہ رام کشن داس صاحب نے بھرت کثیر بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ بڑنگ آمیزی کی تصویریں بنی ہیں اور بدلتی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کا سلاطین آسائش موجود ہے۔ اکثر تھپٹر بیکل کپیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گھنی آبادی کے اندر ہے۔

اندر پست بنگالی سکول
۱۸۹۹ء

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساڑھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ایم چندر

سین تھے جو ایک بورڈ کے زیر اہم چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اسپیرٹل ٹریکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیزین چلائے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

بازار کوڑیا پل سکھ کے باغ کے برابر جو سڑک گچی ہو وہی بازار کوڑیا پل
 کہلاتا ہے جس پر یہی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کٹرہ
 سائستہ خاں۔ برف خانہ۔ کٹرہ چاہ اندارا۔
 کفن کی چھوٹی دکان۔ توپ خانے کی دکان۔ برف خانے
 کی دکانیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہی کے مکان کے ضمن میں کھدے آئے
 ہیں کہ نواب شاد می خاں مہتمم قہ بازار می تھے۔ قہ بازی کے حصول
 میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں نواب صاحب
 نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا
 وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

مور سرائے | دنیا ہم لے سرائے فانی دیکھی
 ارجھیاں کی آتی جانی دیکھی

قدر سے چپے یہاں کا غذی محلہ تھا۔ قدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہملٹن صاحب
 کٹھن نے صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ خرچ کیا اور اتہدار اس کا
 نام مہملٹن سرائے شہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجیر نے اس کی برجی پر
 مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے
 منسوب کرو یا انجیر صاحب کے نام سے۔ سلطان علی شاہ پل کٹیٹ نے اس کو ایک
 لاکھ بیسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے
 کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور نچتر ہے۔

یون ٹوٹی یعنی | آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی جو یون ٹوٹی کہلاتی ہے
 ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر
 ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ واسے پل
 کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے
 شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اور برج ہے۔ یہ پل بہت

بڑا ہریلوے سٹیشن کے سدی چوڑان کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت
لہا ہے جو اس طرف صدر ڈاک خانے - پھریوں - کشمیری دروازے گندے کے
دفتر کے رستے پر ہا نکلتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

ریلوے سٹیشن مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہی سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

در اصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جو اب
ان ڈبلیو آر کہلاتی ہے اس کا سٹیشن سہیلٹن روڈ پر تھا جہاں اسکا مال گودام ہے
اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی
تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو
بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا ایک جائنٹ سٹیشن ہو گیا۔
یہ خیال میں سوائے بھیجی کے وکٹوریہ میونس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی
سٹیشن نہیں۔ سٹیشن سے بجلی کی روشنی سے بھرپور ہوتا ہے۔ وسیع اور
کشاہٹ فارم ہیں۔ رات دن یکساں ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے
ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمبان اسکی یوں بھیجے کہ ڈفرن برج
سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ
سے لے کر ادرہ سہیلٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا ٹنگا ہے
جو جس سے مسافروں کو بڑی آسائی ہے۔ بارسل بھی ہیں لیتے ہیں۔ سٹیشن
اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور مقبدا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربھلی دلی سے
دھر کلکتے تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے
کہلاتی تھی۔ ادرہ ریلوے کنڈر ریلوے کا فاری آباد مراد آباد سکشن جی آئی بی آر
یعنی بی بی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا انڈیا لین
کہلاتی ہے ادرہ سٹیشن یعنی چوڑی پٹری کی جو پہلے۔ راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی
اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

جواکوئی جنگشن نہیں ہے۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آسنے کا پیٹ ٹائم ملکتا ہے۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور ان کے علاوہ سٹاپرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکند کلاس کے مسافر غب باش رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف ایک سٹال بھی ہیں جن میں تازہ جازہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دل چسپی کا کافی سامان ہی جس سے سفر جو بصورت سفر کہلاتا تھا اب سفر سبیل نظر ہو گیا۔ سب سے بڑے قدرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فائونڈیشن کے اندر سامانوں کے ٹیبل پونچھانے کا نادر آپسٹرس لگا ہوا ہے جو بڑے صوف سے بنا ہے اور جس سے سامان کے محل و نقل میں بے اتھاسیت ہو گئی ہے۔ گھر میں متعدد ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور ان سب کا وقت اسی تار سے کیاں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔ شہانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بغراغت داخلینا سفر کرنا۔

گر جارج رومن کیتھولک ۱۸۶۶ء

ایسا ہی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح کے اخیر پر واقع ہے جو یلوے اسٹیشن سے ٹکٹوں کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے چھیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا چکا ہے

چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک یلوے کے ڈاٹ دارپل کے تلے سے نکل کر سیدھی دلی دروازے کی طرف گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی گوشے میں ایک چھوٹے سے شیشی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہے جس کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوڈ لگا ہوا ہے پل کی نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پلے یہ پل ۱۹۱۰ء کا تھا بعد میں (۱۹۱۰ء) فیٹ اور بڑا لایا اور چورہ ایسا لگایا کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تعین برج ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار ۱۸۶۶ء

ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی صاحب کا

مرزا ہی۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے لیا جاتا ہے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ جہاں علیؒ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلافت بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۳ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مرزا فوجی حدود میں ہی اجازت لینی پڑتی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی سیدھی فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں رہی چاندنی چوک کا شارع عام ہی سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پر پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے ٹھنڈی سڑک کو نیچے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں تھیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستہ تھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ پنجکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آئیل انجن ہیں اور سب سے بڑھ کر کنیشن فلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا کو آٹا سٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو میں کر دھردے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی بجائے اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل و نگاہ سے یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے قہقہے لگانے لگا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آگے تو بائیں جانب حیدری جگل کشور۔ کلٹرہ شہنشاہ۔ دریا بہ خور و ہر۔ اس سے آگے موٹی بازار کاہنہ ہو جو دریا بہ غرد میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوان سے ملتا ہے انتہی سڑک پر

باہکلا ہر اور مالی واطے میں ماسے بہادر والہ سری کشن داس صاحب ساہوکار
جو گلو واسے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

سکڑ سفہ کا ہوا پر روشناس۔ اب عیارہ آپر کو در کھلا
بینک آف بنگال مختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر
کشمیری دروازے رہا پھر ہانڈی چوک کے ایک کونٹے پر تھا آخر کار بینک نے
سٹیٹ اسٹیفنڈز زمانہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت
سنگین سہ منزلہ نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت سٹیٹ میں
پر صرف در کثیر بادری و فطر صاحب کی میم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری
باسخ کے میدان میں چلی گئی ہے۔ شہر کی بدلتی یادوں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لیے ہوئی نہ ہوئی برابر ہے۔
اتر یاق از عراق آمدہ و شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح ہانڈی چوک میں اور
بہت سے بینک ہیں جن میں سے بعض مشہور بینکوں کے نام یہ ہیں:۔ چارٹرڈ بینک
الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا
پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹل بینک۔

کٹڑہ دھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر سالہ میں لاٹ مار ہو گئی
بب بینک لگیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ
گوری شنکر کٹڑہ لواب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف
کٹڑہ چہاں۔

بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کپڑہ فروشوں کی تھوک
اشرفی کا کٹڑہ فروش کی دکانیں ہیں۔ اداسی سے لاپرواہی کٹڑہ
بھلی ہے۔

فتی کھنڈہ ٹاؤن ہال میجر



نٹو وکیل کوچہ گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی شہتی دیوار سے ملا ہوا
 واسنے ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا مکملہ ہی جس میں اہل ہنود اور
 مسلمان دونوں رہتے ہیں۔ مسلمانوں میں سادہ کار۔ مصوٰر رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر ۱۸۶۸ء
 فاضل ججے گھڑیاں یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹا دی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہو۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ | بھاڑ میں چائیں ایسے لیل دنہار
 آگ تاپے کہاں تلک انسان | دھوپ کھاؤ کہاں تلک جاں دار
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی | وقار بتنا عذاب النار
 آدمی سارے کو ترسیں گے۔

جانب سایہ شدہ مردم رفاں | سایہ بدنبالہ مردم وداں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹیٹروں لٹوں کھڑا
 ہوئے حق اسد پاک ذات الہیہ پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے لٹ چھوٹے سنگ مرمر کے لبوترے حوض کنڈالیوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ اجمہ
 پر شاہ صاحب آدمی سکریٹری پنجر پول فائری جیسٹریٹ وہلی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ مدن موہن لال
 کھتری خلع لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۷ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
 بلند اور خوب صورت مربع بنا رہی جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دریں

اس میں تین سو پچیس ہزار سا بسور وہیہ لاگت آتی ہے۔ اس میں بہت بڑا گرنج والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ذیل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ باؤ آدھا پونا سب جاتا ہے گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۳۲ پائی دلی آکر پڑی گھنٹے کی آواز بلند ہوا ہے اس کے پنجہ پر دور دور جاتی ہے گراتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چوکتا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک پھلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات اربعہ بتاتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کو کسی زمانے میں یاں ایک ہفت پہلو عرض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مغل بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دسے دسے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر غلے کے لاہوری دروازے سے مے کر فتح پوری کی مسجد تک سو دسے دسے توکاری فروش۔ بیوہ فروش۔ مکرے کے خمریت دسے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے اُن کا خیرازہ بکھر گیا جس کے بیگ جہاں سہاے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلافت تھا کہ کھوے سے کھوا چھلتا تھا وہ اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سواریوں کی آمد و رفت کے لیے بڑی دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی پٹریاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

نئی سڑک
(اجرٹن روڈ)
چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں۔ بزار۔ گھڑی ساز۔ ددڑی و شال دو دو فیروزہ پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنے ہاتھ کو کٹرہ مونی نام مسجد عرض والی۔ کچہ خان چند گلی جاتی ہاں پوسے گلی میل والی سائیکس ہاتھ کو کٹرہ مونی۔ کٹرہ پیشی داس۔ گلی جوئے والاں۔ مالی داڑہ۔ کٹرہ غفور بخش معروف ہے کٹرہ میں مارکٹ جسے عموماً کٹرہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روٹشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے کچھ حصے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک کے

اس طرف را کچھ اس طرف مافیہ ہو گیا۔ اسی میں چھتہ تن مسکھ راے
 اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیا رحمہ کا مزار ہے۔
 آپ کا در یہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۵۲ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں بے سڑک دایہ طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر
 کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب زادے لالہ سروہرام ایم اے مشہور مصنف
 ختم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس کے آگے بڑھ کر تائیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاہ پورے
 بڑے پاس چاؤڑی آباد اس میں نکل آئے۔

بیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۷۰ھ
 ۱۶۵۰ء

بہار چمن باغ نام پریدہ نہ قصر این چمن خیم افلاک دید

نیا یاں کز چشم باد دور۔ کتاب چمن راست ہیں بطور

زہر معرہ شلیخ گل بے رنگ۔ برآمد سر معنی رنگ رنگ

گریبان صبرم قبامی کند

دل در دو تیر حسرت ہر د

تک می زند بد دل ریشمین

ز شبنم شود شکر صبح آب

ہوارہ کند ابر یا قوت بار

دم روح در آستین صبا

مہا نیکہ غنچہ دامی کند

کندار مشایخ چمن بستہ صف

شکر خندہ غنچہ یا سمن

ز فیض ہواے لطافت نقاب

ز فاکش اگر اوج گیسر وغبار

ز کیفیت اعتدال ہوا

۱۰۷۰ھ

۱۶۵۰ء

۱۰۷۰ھ

۱۶۵۰ء

۱۰۷۰ھ

۱۶۵۰ء

۱۰۷۰ھ

۱۶۵۰ء

کے ساتھ ہی اس کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانہ کچھ تبدیلیاں
تغیر و تبدل ہو چکی ہیں۔ اس کے متعلق درج ذیل باتیں قابل غور ہیں۔

جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آکر
 دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شہجہ - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم
 کر دیا جائے۔ سکنندہ میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قطعہ
 مٹی کی خاص طور پر سجاد وٹ کی گئی اور دراصل خاندان میں نہایت اگلی پیمانے پر تیاریاں
 شروع ہوئیں کہ مین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آما کا دامن شمع کی ٹوک سے چھو گیا جس سے
 تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور
 جہاں آما کا سراپنہ گھٹنے پر رکھ کر بہت رو دیا۔ خوشی کے بدلے کھرام بچ گیا۔ بادشاہ
 نے رو دیا کے لیے ساٹھ ہزار روپیہ کی رقم کی اور بڑے بڑے مالداروں سے

مبالغہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال
 رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار
 روپیہ کا ٹوٹا شاہزادی کے سر پہنے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آما
 بے جا ری پورے پانچ بیٹے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ ضابطہ کر کے
 شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے۔ جس میں ایک
 کروڑ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جسکے علاج سے فصل صحت ہوا تھا چاندی میں لٹائی
 اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور پایا کہ ملک گال
 میں بلا مزاحمت اصرے کوٹیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہزادی کے غسل صحت کی تہنیت
 میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز
 چسے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے۔

تاجہ رومہ از شمع چنیں ہے ادبی پردانہ ز عشق شمع را سوختہ است
 اگر جہاں آما نہ نم کی بجائی اور لڑائی بیٹی تھی اور سب سے بڑے کے کہ شہزادی تھی جتنا
 غرور کرتی اور کینچنی اور جتنے خزانے کے بچھن اختیار کرتی کم نہ تھا اگر اچھول کے اچھے ہی ہوتے
 تھے لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور طنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں
 ادنیٰ اصلاحی سب اس کے اخلاق حسنہ کے گردیدہ اور فنون تھے۔ یہی سب تھانہ لٹ برصغیر

(بہنم) تھا۔ اس باغ کی وہ چاندی داری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا بری بنے ہوئے
 تھے۔ خدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار بری رہ گئے
 کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل سٹھی میں لے بیٹھے۔ چوٹے بڑے سب اس
 کی راہ میں آنکھوں کا فرش چھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر
 طیارے تھے۔ یہ شاہزادی پرے سر کی قیاض۔ جہان نواز۔ اور بد باقی۔ نفاس پسندی اصناف مذہبی
 کے باوجود فضول ترک و اعتشام پسند کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سلوگی کا خاص طور پر لحاظ
 رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر صائب الہ اسے تھی کہ اس فہم و فراست کی حوریں اس ملک میں کم ملیں
 گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے اسے بادشاہ صلاح میں
 بہت وکیل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہو کہ شاہ جہاں
 کسی بات پر اور ننگ زینے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے
 معزول کر دیا گیا۔ تمام امر سے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ پڑا۔
 جہاں آرا مزاج شناس تھی ستم و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ منبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال
 اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے قصے مشہور ہیں۔ بڑی مالی حوصلہ
 مند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابندی تھی۔ قرآن خریف کی عبادت اور حدیث پاک کا مطالعہ بھی ناہ
 نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی نگہ میں پڑی تھی۔ شہزادی اپنی مادری زبان و کی تو جانتی ہی تھی مگر عربی
 فارسی میں بھی ابھی دستگاہ رکھتی تھی۔ الٹا پردازی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی
 اور کبھی کبھی عربی میں اپنے آزادی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ
 بیہودہ بندش سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے
 شغل میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صدی طہرانی لب لبام کھڑا تھا۔
 یہ آواز بلند لہنا یہ مطلع پڑا۔ مطلع برقعہ برخ انگندہ بر ونا ز ب بخش۔
 - انگہت گل بخت آید ہن بخش۔ شہزادی سن کر سرور ہوئی اور ہانور روپے دیکھ کر
 مرد محمد علی ماہر نے ایک مختصر شہنوی شہزادہ کی مدح میں کچھ کرغیاں خاں استاد کے دربار
 سے گونائی۔ اس میں پانچ سو روپے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہو۔

بذات اور صفات کردگار است

کہ خود پناہ و بخشش افکار است

تجربہ ۱۱۳۳

ہیں۔ جن میں کے دو کو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرے نیل کے
کھڑکے کے پاس ہیں اور چوتھے اس مقام پر ہیں جہاں عجائب خانے کے شیر و فیل رہتے
جاتے تھے۔ یہ برج میں فیٹ اور نیچے اور پندرہ فیٹ بلند چوتھے پر بنے ہوئے
ہیں۔ شہر دہلی کی ہر جس کا ذکر ملے گا کیا گیا ہو اسے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جواب
ہند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات سیر گاہیں۔ بارہ دریاں۔ تھیں
بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دریا باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں
حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آٹھ حصہ دست بردمانے سے
بچ رہا ہے کہ ہاؤس ایک کمرہ۔ ۱۰۰ فٹ اور آئین فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ فیلوں سیر کر
رکتے تھے۔ اب یہ نیپل کیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں
رہی مگر ہر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیر گاہ اور کوئی
نہیں۔ یہاں درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے جن لگے ہیں جگہ جگہ نہیں پڑی ہیں
دیووں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چوڑا بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری
مٹائیں کے تختے ہیں۔ چوڑے کے گرد پھولوں کے ٹھلے دھڑے ہیں بیچ میں

شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے نیچے بیٹوں میں کٹاپنی اور نور یز خانہ جنگیاں ہو گئیں مگر انہوں نے ایک
مخفیہ نصیب پائی اور شاہ جہاں کے عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دنیا دہی اور
کولات مار کر اپنے بڑے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت و امین حاصل کی۔
جہاں کا کوئی اکرم سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندان چشتیہ میں مرقی۔ اس نے فاس میں ایک کتاب خانہ بنوایا اور
کئی بڑے حکمران خواجہ غریب نواز کی وجہ سے بڑے عمری ہے۔ اس نے کچھ اور اس کا حق نامک
منوں میں کے تھیں اس کے قہر کو وہ مجھ میں ہر خاک کیا گیا اور اس کا خطاب لوہا جنت کا ہے صابہ الزمانی مقرر ہوا۔ یہ
مجھ رہا کہ حضرت سلطان المصلح میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ مجھ میں بھی عجیب عمارت زبان حال سے اپنی
آفرش میں ابھارنا ایک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہا ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین
کرہ کا اثاثہ دیکھ شریفین کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شہادتیت نے اس خیر
شرعی کی بنا پر کہ وصیت ایک ٹنٹ سے زیادہ پر نفاذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کرہ کا اسباب دیا۔ سنگ
مزاج پر خاص اسی کا کھابو شعر کندہ ہے کہ اس اور ہے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ یہ غیر ہنر و چہرہ

(دیکھو مجھ جہاں آرا کا بیان)

بیچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڈ بن تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور
اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا
تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالپوں سے پانی دوڑتا ہے
جا بجا لان یعنی ہری دو بکے تختے مثل فرش چھلیں کے بیچتے ہوئے ہیں جن کی گھاس
شبین سے کتر کر بھواری کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں نریری
مجسٹریٹ پکھری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں
چھوٹا یا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایم چندر
کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈنگ لیبریری کے
سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا احمادی کی سرے
کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر
کے سامنے۔ حال میں ریلوے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی
ہو اور چوں کہ کلارک صاحب کشنر کی رائے سے نکالی گئی ہے لہذا کلارک روڈ
کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہت
باد بجان تو زحق آفریں

قیصرہ ہند ملک و کٹوریا

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملک کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے
بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملک و کٹوریا آل جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ جیمس کوزنر سکشنر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹی ہوئی
تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی و اردو و ناگری ہے۔

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousson Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

James Skinner C.B. February A.D. 1901

(ترجمہ) مکرمہ دہلی۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کونو سکندر ولد میجر جمیس سکندر زبیر جمیس سکندر بی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in **انگریزی کتبہ شمال کی طرف**

their contentment our security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

اردو کتبہ شرق کی طرف ان کی مرزا کالی ہاری سلطنت کا استو کام۔ ان کی رضا مندی ہمارا اطمینان

ان کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا سے قادر مطلق۔ ہو اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا کی فائدہ رسانی کے بارے میں ہماری نیت ہو اس کو پورا کریں +

یہ بت ولایت کے ایک نامور کاریگر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب کرنے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو دل رباچمن بنے ہیں جن میں دو عرضیں لکھی ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے یہ مجسمہ ٹکڑا بھی لہجی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گھٹائے رنگا رنگ ہم
شہل زگس جب تلک ہو اس چمن میں چشم و
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

فیض

۶۹۱
۶۱۲۹۱-۹۲

ہو قیمت کوئی دم نفا رہ رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اُس نہر کا جو شہر میں جا رہی تھی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۱۶۹۱ء میں بزمان جلال الدین شاہ خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۱۶۹۹ء میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۱۷۰۲ء میں رکھا۔ ظن غالب ہے کہ امتداد نے اسے نام میں کچھ ترمیم کی ہو گی۔ ۱۷۰۲ء میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۷۱۲ء میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر باطل پاسٹ کر بند کر دی گئی۔

عزت دنیا سے فانی سے مری جان لگتا ہے
جہاں آراہیم کی سرا
نہیں ہے جا کچھ ساتھ یاں سب بھوٹ جانا ہی
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ مہم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

یگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پھڑا موجود ہے مگر سرا کے پتے سے پتہ ہی نہیں۔ شہر کے غدر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھکا سارا میدان صاف کر دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہو۔ کوئی بنانا ہو اور کوئی مٹانا ہو اب سرا کے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گو وہ سرا صغیرہ دنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس کے سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا اور سرا شمال میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے کے سامنے

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ
بٹ بٹ کمرے تھے جن میں سافر کثرت آکر کرتے تھے اور پھیری لگا سوداگر بھی دیکھیں لگا کر سامان
فروخت کیا کرتے تھے۔ برنیر نے اس سدا کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانہ
ایک بڑی چوکوں عمارت ہے جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں
جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سدا ممالک غیر از بٹ غیرہ کے تجارتی
فرو دگاہ ہے۔ یہ لوگ سدا کے حجروں میں ہیں۔ ام و اسایش بڑی حفاظت سے
رہتے ہیں اور چونکہ سدا کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکائی نہیں ہوتا
ٹمون ہال اٹکر طاقش بزبان دلا۔ پیش فلک گفت سخناے ساز

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے
عرے میں کل عمارت مع دو سدا کمروں کے ~~مکمل طور پر~~ مکمل طیار ہوئی
ٹمون ہال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتہ تھا مگر ۱۹۰۳ء کے دربار میں ساڑھے
چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طرفہ بڑی بڑی
چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں
کی بڑی بڑی تصویروں میں بعض ٹیف سائیکل ہیں آویزاں ہیں۔ اسی ٹمون ہال
میں سرکاری ملبے اور ٹینک۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں۔
اس کی بالائی منزل پر پہلک لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں
ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ
جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر رکھی۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)
لکھ کے باغ میں شرقی جانب بازار
کوڑیاہل کی سڑک پر نوارے سے
کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ
گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں یہ

۱۹۰۳ء

لیسریری صاحب تحریک جناب سہیلی صاحب بہادر چیف کمنشنر صوبہ دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی پر صرفہ ملا
بنائی گئی ہو جس سے پہلک مستفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
لیئے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیلے پر ہونے فرودت
بھی تھی۔

قلعہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طرف
ہو۔ اس میں ٹپنی دا کے پارچہ فروش اور پرانے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ راہمان
جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو سچے کا دو سرا دروازہ
جہلی ماروں میں نکلتا ہو دو یہ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب
حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں ونداں ساز اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ سترہ
ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار جی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچہ
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی سالہ میں غفور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منز لہ بنوایا اور کے درجے میں
درجہ ہو چھوٹے چھوٹے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب اُن کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین شغل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب را خدا کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی فنش شخص ہیں۔ آپ سنیت سٹیٹمنٹ
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حامی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چستان مرہوم
میں قرآن قرأت و تہذیب میں۔ روضۃ النعیم تزویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
کتاب ہرمانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور پھر ضلع راجستھان میں

۱۲۰۵ھ

اور در سے قوت الاسلام رحیمہ آپ ہی کی سی سو فور کا نتیجہ ہو۔ آپ نے ۱۲۰۵ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رخصی اللہ عنہ تاریخ وفات ہو۔ آپ دکن حضرت خواجہ باقی السدر میں آسودہ ہیں یہ سڑک بائیں طرف کو چھ پیچہ بندھاں اور کسٹرہ بتا رہی واس دیا شکر میں امداد اپنی طرف مگلی سید انیاں۔ اس میں بھی کپڑہ فرد شوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

کسٹرہ حاجی قطب الدین

گھنڈ گھر سے نفع پوری جاتے وقت بائیں طرف کی طرف ایک سڑک پھلتی ہو۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے بلی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب ہو کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے قلعہ رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر بلی ماراں کے نام سے جانتے ہیں۔

محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب با ذوق المکلف ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہو۔ شیز عس العمار مولوی محمد عبدالحق صاحب مرموم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہو۔ جو نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہو۔ اب نواب صاحب لوہارو قاسم جان کی مگلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آندیل ہز ہائیس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ ای ہیں۔ آپ سید احمد میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری نعل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار الہک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنایا کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لہ کی

وفات اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور
 لاہور ایک کے یہاں بغیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان
 چیف موصوف کے ساتھ اکثر سرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت
 کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں ضلع فیروز پور
 میں پانچ محال کی جائیداد سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ
 دلا اور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا
 اور قطب مینار دہلی کے قریب دفن ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب
 شمس الملک خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جائیداد
 ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے
 قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاہور فوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین
 احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد بھی نا اتفاقی ہونے
 سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ
 نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں
 اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے
 بعد اُن کے بیٹے نواب غلام الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۷ء میں
 اول نارتھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اس کے ساتھ ہی خطابات
 فخر الدولہ دلا اور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب غلام الدین خاں نے
 ۱۸۸۲ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مندریاست پر
 بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدردانی میں گورنمنٹ نے آپ کو
 ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں سی آئی آئی کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے ویسٹ بنگل
 کونسل اور پنجاب یونیورسٹی کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی نہنت دی ہو۔ آپ کا
 دارالحکومت لوہار و ہر گردی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔
 آبادی پندرہ ہزار اور محال ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہو۔
 جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطا لار و ہندوستانی و واخانہ
 سب ہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- واپنی طرف لگی موہا گراں۔

گلی پہنچتے والوں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹرہہ بجواریاں - یہیں سے قاسم خان کی گلی کو رستہ جاتا ہے - کٹرہہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی ایضیہ نواب صاحب لوہاروی کوٹلی کے بالاخانے پر ہے - بارہ دری شیر افغن خاں - بارہ دری ابنیں رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے - گلی راس بہادر شیو سکھل - گلی میران الی گلی لالہ دل سکھ راس خزانچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھے ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جاتکتا ہے - پائیس طرف - گلی ابو - دارالعلوم اسلامیہ نعمانیہ دہلی - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب مطلب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم - کوچہ راینان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے - کٹرہہ بلال - اب چرنے والوں کا بازار مشہور ہوا - گلی اسباں - گلی کالیستھاں - محلہ چرنے والوں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے - کوچہ بی بی گوہر - مسجد ستہ و گھوسن - آگے چاؤڑی بازار -

دوہ آفر مغلیہ کا بتا ہوا ہے - حسام الدین حیدر لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں رہنے لگے - ان کے دو بیٹے منظر الدوہ

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے

ناظر تھے -

عموماً اکثری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے مکانات ہیں - اس میں کئی مسجد اور دو مسجدیں ہیں جن میں

نیل کا کٹرہہ

کی ایک بڑی والی مسجد کھانی ہو نیل کے کٹرے کا ایک رستہ بلخ دیوار میں مغل جاتا ہے - لالہ شیوہ شاہ صاحب سی - آئی - ای جو چھتال لالے مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرے میں ہے - جس کے

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پرشا دیکھ سہی آئی ای دلی کے بڑے رو سائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن واس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کھٹڑہ ریوڑی بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کھٹڑہ بنا دیا ہے جو الدو

دالوں کا کھٹڑہ کہلاتا ہے اس میں ماڑ واری کھڑے والے آڑھتیوں کی دکانیں ہیں۔ کھٹڑے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کھٹڑہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینج سکول ہے۔ دہلی طرف کوچہ مرج ناتھ ہے۔

کوچہ گھاسی رام عہد مغلیہ کا پھاٹک دہلی طرف ہے۔ جس پر اب سماء درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں آدھ تر کھتری ہیں۔

بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھاٹک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اُس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اُس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی خیرک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اتنی بات تو ضرور سچی کہ یہ محلے خزا سادات باڑی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

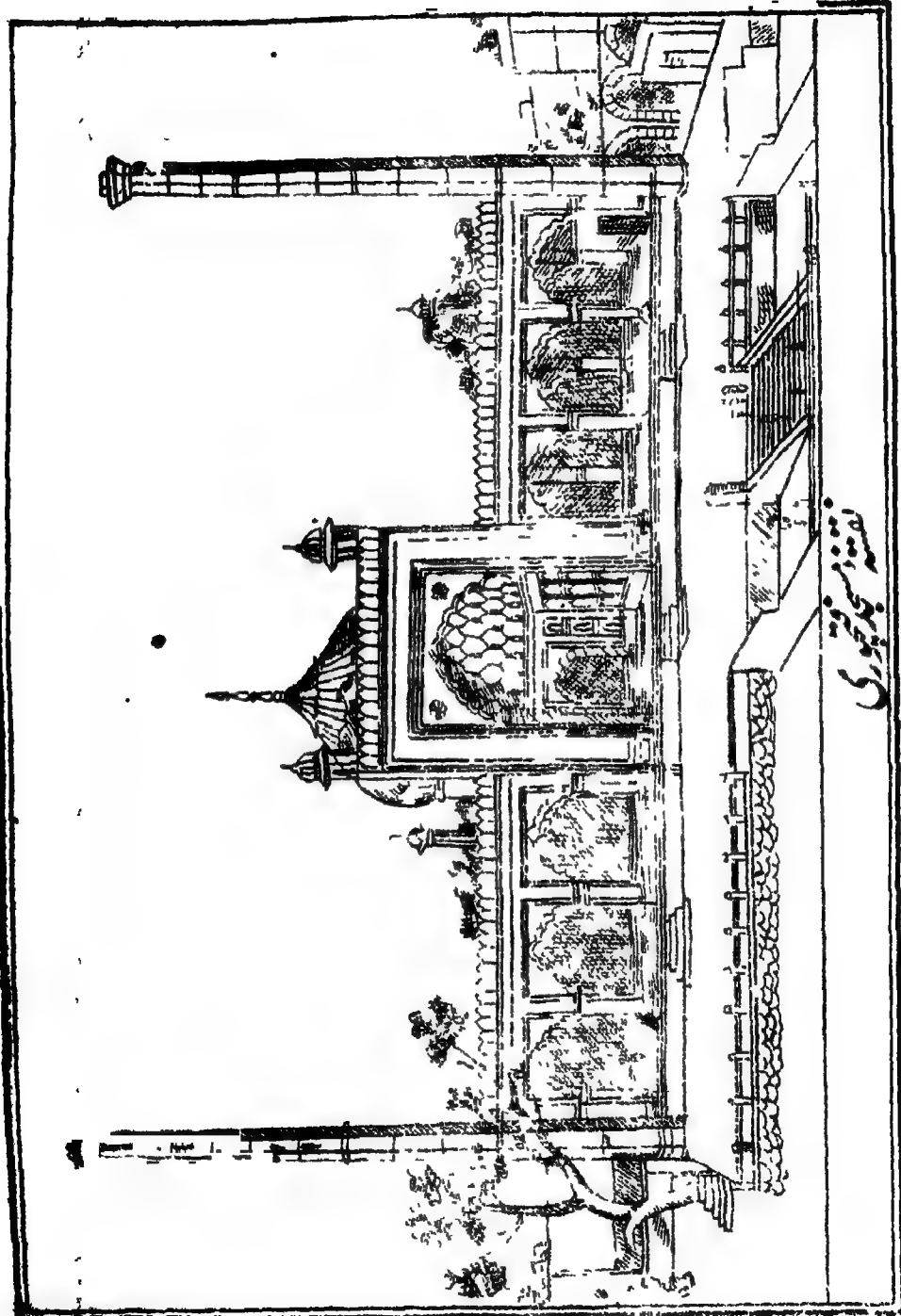
دہر دست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبداللہ کو قید کر دیا وہ سبے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اللہ نصیب جھیلے جھیلے چنہری دونوں میں قید تھا میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد اپنی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبہ پر پوسہ بچے اور معز الدولہ نامہ جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری
بستہ مکاں راہبہات و صفات۔ ہم زمکاں فخر و ہم ازہات
ہے ہم جاؤ ہمہ جاوہروں۔ درہمہ جاؤ ہمہ جابروں

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۷ء

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان شاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پاتنگ سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھڑ بھار لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگرہ اور ادھر ادھر پر جیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع محن میں داخل ہوتے ہیں جو اتنی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے قیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ سی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دھڑے والاں ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جن میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش کش کر کے پر

نقشه مسجد چو دري



دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶ ہوتا ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چھوڑا ۱۴۰ ۶ ہوتا ہے۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور مٹی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل جمعہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰۰ اور بچے چوتھے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۴۰ ۶ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ۱۴۰ ۶ ہے۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھلیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بھاری گنبد ہے جس پر بڑی ٹیلا سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوڑے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصلے سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ اوپن اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں کنارے اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں جوڑنے گچی کی بنا دی گئیں۔ مسجد کی چھت کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار کنارے سرخ کے صرف دس دس فیٹ اوپن ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگی چھت ہے لیکن پیش طاق کے سامنے کبڑے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سر دروں کے سامنے تین تین سیرطھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زمین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹلی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسٹوائے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو چھت ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور بڑے رونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرطھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے سامنے دالانوں میں پتھر کی پٹیاں لگی ہیں۔ سب سے اونچے دالانوں کے سامنے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے سامنے ایک بڑا دروازہ ہے۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطار میں بیچ میں بطور اڑا وارڈے کر مضبوط کر دی گئی ہے۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی مائل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں۔ اسی طرح بیچے دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھت کی دیوار میں بھی اڑا وارڈے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنامی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دو محراب ہے۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہے جو ۱۶ اوچا اور دس فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ نزول مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیو چوں میں مسجد رفعت پناہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) پشت گردوں خم پی تعظیم شد
سال ترمیم از سر لوحش بگفت مسجد عالی نکو ترمیم شد
منجانب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان دعا کے خیر
بانیہ مسجد جزا ابا الحسن الجزائر سے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنو ادیں جس کی مستندہ آمدنی سے مسجد کے معارف باحسن الوجود پلٹے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مسجد کی طرح چنبدوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ خدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ پلٹے لالہ بھٹا مل صاحب جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے بھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ خدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داؤ فرمایا وہ سنی۔ ۱۸۹۸ء میں انجمن راشدین صلح گل اسلامیہ
کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو بائج آنے سے سیکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک مٹے وضع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۳ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمہ اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد گزاشت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے تو جیسا کہ نعمت ہمارے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہی جو مسجد کا کام نہایت حرم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لوہیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاری کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔ غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ فرش ہونے نئے والان بن گئے ہیں۔ جدرہ دیکھو دھڑکنے والے پہلے کورٹ کے ڈبیر لگے تھے یا اب غلال کو تھکا مٹا شکل ہے۔ فرش فروش درست بھاڑ و بہار نکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے تقایے کورے کورے شلے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے دھلے دھلاے صاف۔ غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ ۱۳۰۰ھ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں بختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر وار کی ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے اس میں اہل کے قرآن شریف بڑستے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نانو شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچے خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام معلوم دیتا تھا اسے تڑوا کر چار فیٹ چھرا پٹی ابھی سنگ سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کرا دیا گیا اور ایک خوشنما در سنگین دروازہ ہے۔ ۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

اندر جو ماضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر جست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخروں کی بھرتی سب نکال کر غلام کر دی گئی یہ سارا کام مسلسل تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بسببی اور مدرس کی مسجدوں کی طرح دامن بنی ہوئی ہو۔ مسلسل میں خالی رخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ والاں بہ صرفہ سارے چودہ ہزار اور مسلسل میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دو کمرے ایک اور والاں بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیئے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا چھت کے سلیں خدروں میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں۔ اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہی یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چنبلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ والاں مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کرایہ پہلے ۱۰۰ روپے تھا اب ۱۰۰ روپے ہو گیا۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جاکر بھی کمیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی ہستی ہو جس کا خازن بنک بنگال ہو۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسر تھا اور مسلسل نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ فلاہری و باطنی مکلا

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ء

محل کر کے دہلی تشریف لائے اور مریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا دصال ہوا اور اسی اعلیٰ میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور

مزار حضرت شاہ

آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر لدھی اور نکل میں بسر کی ہیں ہمہ ساکین اور فقرا کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

جلال

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آج دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس سو روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دو سو روپیہ مہوار جا رو بکشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی | اس میں چار مدرسہ سی ایک عربی اور ایک سن قرآن کل چھ مدرسہ ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا محن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑا کرتین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور پندرہ در کا دو منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بیڑوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ در کے دالان اور حجرے ہیں شہرتی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ در کے دالان ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا تختہ خوش ناعوض ہے اور اسی کے پاس ناں نواشاہ جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری و قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں

مشن روڈ

نشتی بھوانی تشکر کامکان

نک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر غلیبہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

پھاٹک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ نشتی بھوانی تشکر و ات کے کھری سے اور مرہٹا گردی میں نشتی صاحب ہی

پڑے سربراہ اور وہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انہیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو کمیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انہیں نہک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نہک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نہک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نہک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان حریص علی مانع اور رنجاک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ کیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہو۔

کچہری بھوانی شکر

دور آخر مغلیہ۔ بازار پنج پوری۔ چھتہ بھوانی شکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار دو منزلہ مکان ہے جس میں متعدد دلالان اور کمرے ہیں۔ کمیشن کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں پیچکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا چوڑا چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی

مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سڑک کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جسٹس خاں کے پھاٹک میں جا کر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے محاذ میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا
دھرم سالہ ہی۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی
کے والیس پریزیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافر آ کر رہتے ہیں۔ ہم گئے چھتہ جاں نثار خاں ہی۔
گر جا کے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے گلی
گلی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے کھڑکے میں چل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتا مل والوں کا ہے جلالہ ماراؤ سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
سے یہاں آ کر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں بغیر باد کے لیے سدا برت جاری ہے
مشن روڈ پر ایس بی جی مشن کا ایک خوش نما گر جاہ ہے۔ جس کا
سنگ بنیاد بقیہ صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں
خود تشریف لا کر رکھا اس کی تعمیر میں ساڑھے اٹھارہ ہزار روپے
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
پائس سنٹیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

گر جاہ
۱۸۶۵ء

جس طرح احمد پانی کی سرائے مسلمانوں کی ہے
وہی طرح شہسائی کی سرائے ہندوؤں کی ہے
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے ملتی ہوئی ہیں۔

احمد پانی کی سرائے

رہ رو ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے
دنیا دہن نہیں ہے کہ اسے پس رہے

۱۳۰۳
۱۸۸۴ء

یہ سرائے شیخ احمد پانی بنجانی کی بنوائی ہوئی ہے

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غریبی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا
۲۸ مٹن میں اندگبارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہو جس کے اوپر کمرہ
ہو اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہو صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سراسر کے شیخ احمد پائے کندہ ہو۔ دونوں
سیدیوں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

سراسر شیخ احمد پائی ازہیں اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من اگر تاریخ تعمیر شہسپہی
نخستہ برپا شد بہت آ باد کل شیطان الہامۃ من عید بقرۃ بقرۃ سرکار جان نیا

شمالی صحنہ پر

جب یہ عمارت دلکش بن گئی اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من سال یوں کھلا سرطان خود
یاس اسدم منع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عید بقرۃ بقرۃ شیخ احمد پائی کی ہو سراسر
سراسر کے اندر غرب میں دس کو ٹھہریاں نیچے ۱۲۰۲

جنوبی صحنہ پر

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہو۔ یہ برآمدہ ۵۰ فٹ ہے۔ جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کو ٹھہریاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی
۵۳ فٹ ہے کا برآمدہ ہو۔ صحن ۵۰ فٹ ۲۸ ہو۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالاخانے ہیں اور اسی طرف بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہو۔ سراسر سے لگی ہوئی ایک مسجد ہی جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہو اس کے کنوئیں پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہو۔

”مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی“ یہ مسجد سراسر کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
مرمت کی ہو۔ اب اس سراسر کے مالک

۱۳۲۶ھ

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسر کے نگراں پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

وادی کی سڑکوں میں چاندنی چوک جھوڑا کو یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک چوک
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل تعمیر ہونے
سے لے کر کابلی دروازے تک ناک کی مسجد چلی گئی ہو اور ٹھکانے کے

سے جالی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں
 میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری
 دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا کر اور ایک چوڑی سڑک بڑی بنی جس پر
 نکل گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے جسے
 کٹر پر سے یا پوس سبھی کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے ہے جہاں مشن روڈ اور کوئینز
 ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں مل جاتی ہوئی ہو اور ڈفرن برج ہو۔ بائیں طرف انٹرنیشنل
 پمپریس جس میں متعلقہ پائیسکوپ کا نشانہ ہوتا ہے۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام
 رہ گیا ہو نہر قہر بند کر دی گئی۔ نہر پمپریس مشن کی عالی شان کو ملتی اور
 نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔
 آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شو الاء ہو۔
 ان کے چیمپے گولر والی مسجد ہیں پولیس سٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے
 دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا
 خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک لگی بھٹوں والی ہو۔

کیمبرج مشن | احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ تھا ہو۔ سٹیشن
 کی طرف کا راستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے
 کی طرف چلیے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے
 اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سہ می رنگ کی وسیع
 کوٹھی ہو جو ۱۸۵۵ء میں قائم ہو اگر غدر میں سب معاملہ وہ ہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۵ء
 سے اوسر نو سلسلہ مشروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نظام میں کوڑیوں کے مول
 بارہ ہزار میں خریدا لی یہ کوٹھی ادا دل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو قبضہ ہو گئی
 تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں بادری سکھٹن صاحب نے کلاں مسجد
 کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریلوادی۔ کرنال شہلہ وغیرہ مختلف مقامات
 میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۲ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۶۳ء
 میں شفا خانے کے نیے چاندنی جوک میں ایک عالی شان عمارت
 طیار کی گئی جس میں اب بینک بنگال ہو اور شفا خانہ تیس ہزار اسی کے باغ

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کستھیری دھوا کے پاس اس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں عیسائیوں کے لیے متعدد دھجے بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفر اے صاحب نے وریا گنج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کیتھیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجمیری دروازے کی طرف ملیار کرائی۔ تیسری بستی سبھری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اہل نین ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر ونا اور موزے گلہ بند بننا اور طرح طرح کا کارٹنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اہلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پھاٹک نہر سعاد خاں یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ دو کھڑی مغنیہ کا بنا ہوا ہے۔ راس ہماور شیو پرشاوسی آئی لای رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے آتا روی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے جو ہیں اہ۔ اے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت ہوئی ہے۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع ہیں واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انفسٹن کچر پیلس ہے جس میں روزانہ ہانسکوپ کا تاشہ دکھلایا جاتا ہے۔

بارہ دری نواب وزیر دہلی نواب وزیر کے خلع ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی والان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

بھاٹک اور چند ملحقہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حالت میں اسے بسا اور شیو پر شاو صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر دستبرد کرائی ہے۔ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی سارے ہندوستان کے مسٹر ایلیٹس یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال ماچ کے مہینے میں اُن کا انتقال ہوا ہے۔

رنگ محل شمالی

ومغربی دروازے

پچھلے نہر سادات خان کے پاس رنگ محل کا شمالی دروازہ - دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ امیر سنگھ وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروازوں کی طرح ہے۔ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی حوٹلی کا زمانہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ دیوار کا باقی رہے نام اس کا ہے۔

دل ہی نہ رہا اب کیسی
جوت گئی غنچل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا دروازہ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج لارڈ ڈفرن ۱۸۵۸ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے نام پر یہ پل بنا ہوا۔ گورنمنٹ روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے شروع میں ایک بڑا المیابل ریلوے کی مختلف لینیوں پر بنا ہوا ہے۔ پھوٹا دروازہ آگے وار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہم ملتا ہے داہنے ہاتھ کی موری دروازہ طرف کی سڑک ہیمپٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی پھوٹے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے جہاں فیصل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کر اوّل فلور ملز ٹاپسینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کوارٹرفصیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے اب یہ وہ شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ واہنی طرف سٹیٹ سینٹرنل سکول انڈرگی میں سپا دریل رگنل موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مارٹھ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے بل کوچہ منظر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ محمدیہ رحیم احمد داتا گرامی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیعوں کی مسجد ذاب احمد مرزا صاحب کی (کوچہ مغلاں رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فصیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فصیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ربر ٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی اے سوداگراں سگرٹ سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اوولز وایجنٹ پٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل ایک معمولی سی ایلوہ ہوٹل۔ زیج بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دکان کے مشہور گرامر سٹور تھا جس کا نام اب تبدیل ہو گیا ہے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں پہلی کے مشہور عالمین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو اناج کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کا بیوپار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے فضائی تلوے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
اناج والوں اور پنسا یوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
واہنی طرف۔ مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آڑھتی رہتے ہیں۔ کٹڑہ
میدگراں۔ کٹڑہ حسین بخش جس میں پنسا یوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک بخش
کٹڑہ تمباکو صدر دروازہ۔ کوچہ چیلان۔ کٹڑہ دیاشنکر۔ کٹڑہ جی دھر۔
۵ موری دروازہ۔

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
پھاٹک بخش خاں | بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور

ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنا ہوا ہے جن کا اہلی نام سیدی مقلح عہدہ شاہ جہاں اور انگ ریب
کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولا دھاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
اور حب ناور شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو حبش خاں شہر دہلی کے کووال تھے
سیدی مقلح حبشی اصل تھے اور وہ اصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
اعتماد تھا اور قلعہ اودگیر ضلع بیدر ملک سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مقلح نے
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اودگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار غلوب
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے سلطانہ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ وہاں
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ سہ ہزاری منصب اور پندرہ سو سووار ملے۔
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور محسٹاٹھس آباد ہی ہے۔
رستہ باکل تنگ ہے۔ دو گالیوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ صف کوٹیاں
اور عطاروں طوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دہلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
ہاتھ میں ہے۔ دیکھئے کہ ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے
دام سے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے بہار راستہ مال منگوا
ہول سیل اور شیل کی بڑی سڈی ہے۔ واہنی طرف پھاٹک بخش۔ کٹڑہ پیر

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں
 چوراہہ ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محلہ اور اس کے
 آگے بارہ درسی نواب وزیر اور پھر بارہ درسی کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گھی کا
 کٹڑہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹڑہ۔ گلی جینگا بیگ
 اور اسی کو دو صوبوں کا کٹڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم کے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ دہانی طرف
 گلی محمد زکریا۔ محاسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ باغیچہ گیند اہل۔ رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی
 حاجی انعام اللہ۔ گلی رنگ دالان۔ مسجد رمضان شاہ۔ چوٹا رنگ محل۔ چھوٹا
 چہر وارٹا۔ گلی چڑے دالان۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی
 مشن ہو سکے غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی مٹی
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری منلیک بنا ہوا ہے۔ اب بہاؤ شہید پر شادی سی۔ آئی
 اسی کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے
 جس کے دونوں جانب پہرے والوں کی نشست

کے بیٹے بھرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے
 کہ نواب اودھ نے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا
 مستقنی ہے کہ اہل منصور صفدر جنگ نواب وزیر اودھ نے یہ حویلی بنائی ہو تو
 کچھ دور نہیں۔ قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

شیان و شوکت اور جس مقام پر چلی تھی اس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ وہ
ایسی عمارت ایسے ہی پایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہے۔ چوں کہ مندر جگ اور دوسرے
ادوار کے نواب جو ان کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ ان کو اتنی
عظیم الشان چوٹی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویے کو
بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی چوٹی کا ایک
سہ درہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہے۔ دروازے
کی دونوں جانب پہرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے
کٹڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب و خستہ - ایک احاطے کا
دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی چوٹی کا ہوگا
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گھی کا کٹڑا مشہور ہو گیا
جسٹ خاں کے پھانک میں سرس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب ناظم دہلی ہسپتال کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

گلی تیلیاں گھی کے
کٹڑے کا داخلی دروازہ

شمس العلماء مولانا سید حسین عرف
میاں صاحب محد دہلوی ۱۲۲۰-۱۲۳۰ھ
۱۸۰۵-۱۸۱۵ء

مولانا کے رہنے والے تھے اور ان باپ دونوں طرف سے سید تقوی تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید
جواد علی تھا آپ کے بزرگ اور نیک نیک نانا نے میں حمدہ قضاہ ماوردی تھے ۱۲۳۹ھ میں فوت ہوئے مولانا سید
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی پٹنہ تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
۱۲۴۵ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اونگ آبادی مسجد
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالحق صاحب سے جو مولانا شاہ آغا
صاحب کے ازشتلانہ سے تھے چنبد کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

مولنا شاہ عہد القادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی طلبہ عید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب (راحمہ اللہ) کے نانامولوی عہد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے اپنے استاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سلسلہ میں بی حاشا زادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قرعہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علامہ کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا سادہ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی من کر سٹھن ہو جاتے تھے اور مثال ۱۲۵۰ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب نے آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں صہب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر مہاجر بیت اللہ ہونے لگے افلوہ اور اقطار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لئے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدتہ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبایا کہ ہر شخص آپ کا شاخو اس رہا چنانچہ آثار الصالحات میں لکھا ہے کہ زندہ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل و انفعال مولوی نذیر حسین بہت صاب استعداد میں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کمال ہم پہنچائی کہ اپنے نظائر و اقران سے گویا بہت لے گئے ہیں روایت کئی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھر ہی باقیہا من کے جہان اور بہ اعتبار طبیعت علم اور وضع متین کے پیر ۱۳۷۱ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

انچہ خواندہ اہم فراموش کردہ ہم
ایسے ہی مشتغلین بالحدیث کو اہل الہی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
فہانی الرسول کہتے ہیں وَلَقَدْ عَلِمُوا مَا فِيهِ

أَهْلُ الْحَدِيثِ مَعْرَاضُ الْبُغْيِ وَإِنْ كَرِهَتْ جُيُوسُ أَلْفَا سَهْمُهُمْ حَبِيبِي

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی میں۔ بخد۔ سنوس۔ اہلس
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کاشغر۔ برہما۔ چین۔ جاوہانگ۔ آچکے ہزار ہا شاگرد
پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علی جمہور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی پھوپھاتھے۔ عرس سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نازخیر کے بعد مولانا شاہ
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رگورج روزانہ سب کے
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ

خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و شکوک رفع کر لیتے

تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحب زادی کے گھر تشریف
لا تے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اخفای علم حدیث اور

جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں میاں الحق

واقعة الفتوی۔ واقعة الہدی۔ ثبوت الحق بالتحقیق۔ فلاح الولی باباع النبی۔

ابطال عمل الولد۔ اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر

ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ ساتے۔ بزرگان دین کی ایک بھی علامت ہی کہ
ان پر کھڑکا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا سن ۱۳۱۷ھ

لے ملتان فن حدیث کا شہر حضرت علی نقیول کے ساتھیوں میں بجا وہ گروہوں نے آپ کی جانی

محبت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے بہرہ ور ہوئے ہیں۔ ۱۲

یہاں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھ بھج کر آگئی
 بیکسل آدھا بیکسل سارے تفاوت تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ مع الخیر والعافیت
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر غفلت کا ایسا جھوم تھا
 کہ کم دیکھنے میں آگیا کہ اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محارم سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا غرم تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہی جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہے کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح مکیاں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر تنگی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ پھرتے تھے
 مگر سبحان اللہ کیا خدا داد عزت تھی کہ جہرے سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توفیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا: ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے لیے پورا خطاب قرآن مجید میں حنیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے۔ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی
 نذیر کے تو کیا اور شمس العلماء رکے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لیے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ہے
 بس یہی خدا کا فضل ہے“ آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

قمر لیل حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے
 اور جس و تدریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں
 ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام
 اور چھوٹے مولوی ابو اکھن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے
 صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپو
 مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فلج سے انتقال کیا اب صرف مولوی
 ابو اکھن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی ہیں
 اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابو اکھن صاحب بھی حدیث شریف کا
 درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس تھا
 ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابو اکھن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک
 صاحب زادی ہیں جو تو اتر صدات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت
 میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیموسی کا اتفاق ہوا بجز کپہر سنی کے کوئی
 خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں سبح رہتی تھی
 ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہتھار
 ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہاوا
 دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال
 تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے پھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے
 پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۰۹۶ھ میں
 انتقال فرمایا اور شہیدی پورے رات کے قبرستان میں دفن ہوئے۔
 ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنیکڑوں قطعات قصائد
 عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند لکے
 یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
 مرشد الناس صاویغ
 امریا لغرض والواجب

شیخنا الامامی نذیر حسین
 زید الاقواء شیخ الفضل
 اخذ ما لکتاب والسنة

ما حق المنکرات والبدعة قلبہ فی الضیاء والقبالب
مظہر العلم حاجی الحرمین دائماً حی سرّہم سرّ غیب
قد توفی خلال شہر رحیم غاب نجم الهدایۃ الثاقب
اختفی النور اظلم الدھلی کشف شمس دیننا الواصل
استلنی اللہ اخوانی الرحیمہ ثم صلیا خبا سرة الغائب

قلت فی عامہ باخلاصی

دخل الجنة میا النصاحب

رحمۃ اللہ علیہ فی القممۃ عیشائی دواعی قد دام
استرخت لعمامہ بقلب حزن قد مات محمد ث امام معلوم
توفی ہادی الناس محمد طبر قضی غیبہ ہادی البیۃ عاید
عامر النفاۃ الحق ملجاء بجا رضی الالہ عن الامام مرعائی

قطرہ تاریخ از آغا سحر طہرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہم وصال حق و اصل کشتی عمریت از طوفان بسلامت رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا در حریم قرب الہ
کش ہذا جان ہم ز دل مائل - شد بہم وصال لم یزل - اجار شاہ دادند بل کشت
با شوق باقی با سر - شد جو نقش فنا از و زائل - نقش اسکان ز لوح ہستی شست
پس بہم وجوب شد قابل از خود دست با خدا پیوست - آن خدا جوے عالم حائل
مین مشوق گشت تا بر غایت - انجہ می بود در میاں حائل چشم بدور او تعالی
جو ہر جاں شد و یکیدہ دل - بندہ فاسد کبریا امروز - شد بالطف کبریا نائل
از مجتہد جوے سال دفات - بنجر ای مرد زیر کہ عاقل - سال تاریخ
آن مجتہد فصال - مرازیں شعری شود حائل - مرد والا گہر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

از مولوی سید جمیل احمد ہسوانی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حدیث
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض علم حدیث
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آکر تمام علم حدیث
ہو سبیاں کی بدولت علام علم حدیث
انہیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث
ہر اہل شرع میں تا احترام علم حدیث

در بیخ رحلت شیخ زماں نذر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث وال لیکن
جہاں کو مست کیا اتہار سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات شہرت تھی اس کو شہر بشہر
الہی ان پر ہمیں تیری رحمتیں نازل

جمیل ورد زباں رات دن ہو یہ تاسخ
جہاں سے آئے گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سر شاخوں بفاشاند گر صغار و کبار
در علتش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسان ببل شیدا بہ بھر فصل بہار

سندو ہاتم شیخ جہاں نذر حسین
یتیم شد ز فالتش در بیخ علم حدیث
اصول فقہ فغاں می زبند در غم او

نوشت نکتہ مخروں و عانیہ تاسخ
بود جلیس بخاری و سلم و ہزار

۱۳۲۰ھ

آج تک کبھی نہیں اس غم کی موت
نائب فخر بنی آدم کی موت

جان کو کر کیوں نہ روئیں اہل دیں
کون ہو جس کو نہیں سو ہاں روح

ورد خلعت ہو یہ تاسخ و کمال
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

بہار فضل زابل زمانہ بروہ سبق
لیغفر است بہر پس ماندگان بشارات حق

چو شد بجلد رفاں شیخ کل نذر حسین
لیغفر از پڑ سائیل اگو گفتم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

سال رحلت کہایہ تمکیم نے
قدمات محدث امام سلام

۱۳۲۰ھ

بھوکیا اب چسراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زمان
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

رفت از دوا سے محدث دہلی
محدث مکمل محقق نقیر

۱۳۲۰ھ

مولنا سید نذیر حسین صاحب قہد کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ احیاء بعد الماتہ مصنف فضل حسین صاحب منظر پورہ صوبہ ہار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لئیف کے ہر پہلو پر عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرة العالم ہونفاة محدث العالم بھی ہے جس کو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید شریف حسین صاحب ابن مولنا کے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
مولوی صاحب موصوف جیش خاں کے
بھانجک کی سرس والی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی

کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گاماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ۳۲ رمضان ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولنا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولنا اسماعیل شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں سنائے۔ مولنا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

آپ نے جہاں سچ پڑھا کر لیا اور اسے اپنے دل میں رکھ لیا۔ آپ کا یہ حال دیکھ کر ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب حق ہے۔ میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ میری امت کو اللہ تعالیٰ سے محبت ہو جائے۔

خوب بھلچا اور دھاک آفرینیت بہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک نظیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسماعیل صاحب ہلی سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ - تفسیر اور حدیث شیخ اکمل حضرت میاں صاحب (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں دکن میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے اصناف میں مولوی عبد الرزاق صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہے یا یوں کہتے کہ سمندر میں سے ڈربے بہا نکال کر سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا ہے۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لا جواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور نہ ہٹتے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بھر متواج لہریں مار رہا ہے۔ آمد تھی آورود تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اندھے چلے آتے تھے۔ قائل - غور - کی ضرورت نہ تھی۔ نہر معاوت خال بد آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اُسی کے ساتھ ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اُس پر درختوں کا گنا سایہ دتی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اُسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ لوگوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے سے ہمیشہ بالٹی آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقت اور تعظیم کرتے تھے اور تحفہ تحائف بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے کچھ بیٹے

اور پارسیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک
بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم غنیمت
تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پٹے اور سادی وضع کے
بڑے گلستے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ مشیدی پور سے کے قبرستان
میں آسودہ ہیں۔ سمدھی سمدھی دنیابیں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے
بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے
باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔
میراث پدر خواہی علم پدر آموز
کہیں مال پدر خرچ تو اس کرد بدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا دہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔
وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہے۔ گلی بتاشاں۔ بازار نئے بانس کا
شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کھڑا فضل عظیم چھترے والے۔
لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیردن شہر
صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جاوے گا۔

سرا بنگش مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ
نرائین داس کے قبضے میں ہے۔ اب سرا کا کام نہیں
رہی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آرٹھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں
نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جو ب سڑک بازار کھاری باؤلی
میں ہے بہت عالی شان ہے۔ دروازہ کا بے کوئی بجائے خود ایک عمارت ہے
جس کے آگے بہت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان
میں دیکھو۔

کھاری باؤلی کو چہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے
کی بنی ہوئی ہے (۱۵۶۹ء) اس کے احاطے
کی شمالی دیوار سے بنی ہوئی یہ باؤلی تھی جواب
۹۵۲
۶۱۵۴۵

دہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان بلکہ باؤلی کی صورت
 بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
 آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۰۰ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
 عہد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۰۵ھ
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی
 بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
 گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔
 کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ درویشات
 یہ کتبہ برابر بڑھا نہیں جاتا ہوا الفاظ
 پر سے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دئے

پہلے کتبے میں لاور ہی اور دوسرے میں لاور۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 وہ با شفقے رب بعونت تمام شد ایں باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ
 مخصد و پنجاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول در گاہ حضرت الدولہ درماہ
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد بشے خواجہ عہد الملک
 عرف عبداللہ لاور قریشی بندگان کن باوری آمید وار غایت در محنت کرد
 بایں سرے بالنت -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المظفر اسلام
 شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد الملک و سلطانہ بنا کرد

ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عہد الملک عرف خواجہ عبداللہ لاور قریشی
 دراز الملک حضرت دہلی فی سنتہ اشنے و خمیین و تسعاسنتہ۔

گلی تباشاں (کلاں) | اس گلی کے دوسرے ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی
 میں ہر اور جنوبی سنے بانس ہیں۔ اس میں اجارو آئے

کھانڈوا لے بیٹھتے ہیں۔ چون کہ مٹھائی کے کھلونے او لے بتاتے کثرت سے

ہفتے میں اسی وجہ سے ہتاشوں کی گلی کھلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی تاشاں خوردہ جس کا دوسرا سر اسٹے ہاتھ میں جاکھلا ہے اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا سر اسٹے گلی کھلا لایا پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جاکھلا ہے۔

آج اب ہندی تیزی دہ رہا ہے آپ سخن
ز تیغ مصری گوہر دہد ز کان بیاں

ڈپٹی نذیر احمد صاحب

بہ نظم بانج ستانہ ز گفتہ سبھاں
چنیں یگانہ نیا در پس از ہزار قراں
کہ نوک خامہ معنی رخ نگارستان

۱۰ نشر داغ ہند بر جبین نظم حریر
خرد پناہ فروز زادہ کہ در آفاق
چناں نگار سخن را بدانش آراید

کوچہ نواب مرزا سی میں جناب خان ہادر شمس العسکری ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی او ایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۶ دسمبر ۱۸۳۲ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر الدین خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے تھے بعد ۱۸۴۰ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کٹر دے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیل دار بعد دہلی ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد دکن میں کاشنر اور پور ڈپٹی فو رونیو کے صدر چلیے سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے امدتیں سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۰ھ روز جمعہ کو اس جہان فانی سے ملک جاودانی کو سد ہارے گئے۔ ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے جو منہ نغیرات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند اور مروج و معمول ہے



عشق العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ ایم۔ ایل

بیچہ تشریف دہلی

اسی کے صلے میں ایک ملائی گھڑی اور ڈبئی کلکٹری ملی۔ سر ولیم میور صاحب کا تعلق
لنٹنٹ گورنر ہاؤس تھا۔ اگرچہ دادوہ کے عہد میں مرآۃ العرفین سے
بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مہاووی الحکمت وغیرہ کتب
لکھ کر ہزار ہا روپیہ آمد ایک بیش قیمت ٹیمپس گورنمنٹ سے انعام پایا اور علی
دنیا میں شہرت لازوال ماٹل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
ابن الوقت۔ محسنات۔ رویائے صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے
لکھیں۔ پھر اس کو سچے کو جھوٹ و بنیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ ساہا
سال کی محنت شاقہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
بھر میں مقبول خاص مقام ہوا۔ خیر اکری کے جس کا کلام پاک پڑ اس کی بارگاہ اقدس
میں بھی مقبول ہو۔ المحقوق والضرائع کے تین حصے۔ اجتناب و یسب
نہ ہی کتابیں سر سید کے ساتھ لکھ دینے شروع کئے انجمن تہذیبیہ
مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے جنانچہ جو ایس
لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شمس العلام
ایل ایل ڈی۔ ڈی ای او ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو لک
داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا تفسیر نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
اواخر عمر میں لکچر دینا باطل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے
تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو ماسدین
اور مخالفین نے ہمہ جہت لگا کر سیل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا۔

یک یمن با صفا داد ہم کافر
پس در ہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہو۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے
ہوئے قید کئے گئے۔ دار پہ کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل
کیئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
مصری۔ حسین ابن علی (منصور)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔

فسادوں نے نفاقوں نے مکر باندھی ہو غارت پر
 یہ غارت گر پڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر
 فساد اب دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا
 بھرا ایسے شتم میں مقتدیوں کی ٹھکانا کیا
 اصول دین میں افراط فروع دیں تو تھے داخل
 مگر ایسا دزدانی نے کیئے اغراض بھی شامل
 اگر چہ ندوہ کو ایسے تعذبات سے نہیں طلب
 زبان لالی کہنے کا بھی حال نہیں منصب
 ہمارا مرعہ تسلیم ہو تسلیم میں دیں ہو
 نصابوں میں کہیں بغض و حسد تو فتنہ و کین ہو
 نذیر احمد ایل بی پر چلا ہو کفر کا خنجر
 کسی تلوار نے مفتی سے کبھی بوجھا بھی گھوڑا کر
 اگر سہواً خطا یہ ہو گئی ہو تو بہ کر لیجئے
 فقط عبد الاحد نے عاویق و طوائف میں کیا
 ہیں تصدیق کو بھیجے نہیں دیں انہوں نے دیں
 پھر اس پر امتیازاً مولوی صاحب نے توبہ کی
 مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے یہی تھی
 ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی توبہ کا
 جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کا ہونا چاہیئے ایفا
 نذیر احمد کو صدقہ کیوں نہ ہو گا اس نفاق سے
 علاؤ کیا تھا ایسے کام میں نکس قاتل سے
 اسی کے تحت میں نصیحتیں ہوا کہ بھائی غلامی کا
 جو دل تھا ہوا اس ایل بی ڈی جیلے لائق کا
 اسے مولوی عبد الاحد صاحب ملک مطیع مجتہبی - علیہ حکیم حافظ محمد اعلیٰ صاحب ذوق الملک بہادر

کسی صورت سے کہجمن سلجھ جائے تو اچھا ہی
مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو بے جا ہی
شکایت کا فائدہ تا کی ندوے سے کہنا ہی
کھاں تک مبتلا اس بتلا میں تم کو رکھنا ہی
غنا بلس قسم کا تازیت مردوں کو سنا ہی
جو رسوائی کا وصیت تھا وہ دیں ماروں کا گنا ہی
کھڑی مارتے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے
سہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ایسی باتوں سے
غافلین نے کتاب کو جلا دیا جب بھی کلبجے میں ٹنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و انوس کا اظہار کیا گیا اخباروں
میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلے کر کے تعزیت کے رزولوشن پاس
کیئے۔ سینکڑوں تارنخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تارنخیں یہاں
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں
اور لوح مزار پر یہ دو تارنخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق للحنفي و للجللي
وصل الندين يا احمد هو العلي
۱۳۳۰ھ

فجع الی ری موت الارباب الفاضل
قال الی لا تارینخہ ببداہة

فارسی

مدر رحمت کبریا حیاتش
داغ غرا لای سن و فاش
۱۳۳۰ھ

علامہ دیں نذیر احمد
خواجہ زبیر گفتمہ برخواں
اور چند ماڈے یہ ہیں :-

دفعہ ذکر کردہ وفاتش
ص خیر ثواباً الی الی الی
انی لکم منہ نذر میر مبین
۱۳۳۰ھ

(۱) سر پاجان و قلب دیں بریدہ
(۲) سر پاصلاح قومی حیثیت رفتہ
(۳) سال وفات از سر و پا کتاب
(۴) کلابی بقی المغفر

ہو کی منزل اول ارم پاک کی طو
کر کی معلوم نہیں تمبر نذیر احمد ہی
۱۳۳۰ھ

(۵) کرچکے نقل مکان سورہہ اگر تہ خاک
اس پماب فاتحہ پڑھ سال نشانی طریف

۱۵) جب آئیں تو کچھ درود پڑھ کر مائیں
محفوظ رہے لطیف یہ مصرعہ سال
۱۶) لطیف از پی نام نشان سال
۱۷) آہ از مرگ نذر پر احمد کہ او
بذر لگے و نکتہ سخن و خوش بیاں
معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
زیست کرتے لکھتے ہوں فرزاں
پانزدہ روز از جمادی آخر
عصر امیں جا کر دو مغرب جنا
چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافتہ
(۸) داغ دین بنی

۱۸) حق پر مسلمانوں پر اس وقت تک
دفن نہ ہو کہ مولا نذیر احمد کا
ہمیں سر است۔ مولا نذیر احمد کا
نیک خصلت بود و خوش افعال ہم
سربراہ اور دہ بہ قیل و قال ہم
بود آساں پیش او اشکال ہم
درنگاش بود قد مال ہم
اندا بل جہاں خوش حال ہم
ہست فرخ بنگر و اعمال ہم
وال پر مغفور ۲۰ سال ہم
(طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین پڑ سے ریل کے پل (لو تھین برج) تک

شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ - شاہ جہاں کے
وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر خدو میں
بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار چوں کا توں برقرار

کشمیری دروازہ
۶۱۶۳۸-۳۹

رکھا ہے کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
day that this un-der-mentioned party advan-
cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
fire and crossing the bridge which had been

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally Wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 nd foot)
Soldader Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرعہ ذیل پارٹی لڑو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پل پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دبا بنا پٹ اڑا کر حملہ آور پارٹی کے لئے رستہ کھول دیا۔

لغٹ ڈنکن ہوم	انجمنیر بنگال	سخت مجروح
فلپ سائیکلڈ	ایضاً	
سارجنٹ جان سمتھ	بنگال سپیر	مقتول
سارجنٹ اے بی کارکایل	و	مقتول
کارپورل ایف برجس	میزرز	مقتول
بگلر ہاتھورن	(۵۲) پیدل	
صوبیدار ٹلارم	بنگال سپیر	زخمی
جمعدار بسرام	و	
حوالدار مادھو	زخمی	
حوالدار تلوک سنگھ	ملک طبر زخمی	
سپاہی سامپتھ	میزرز	مقتول

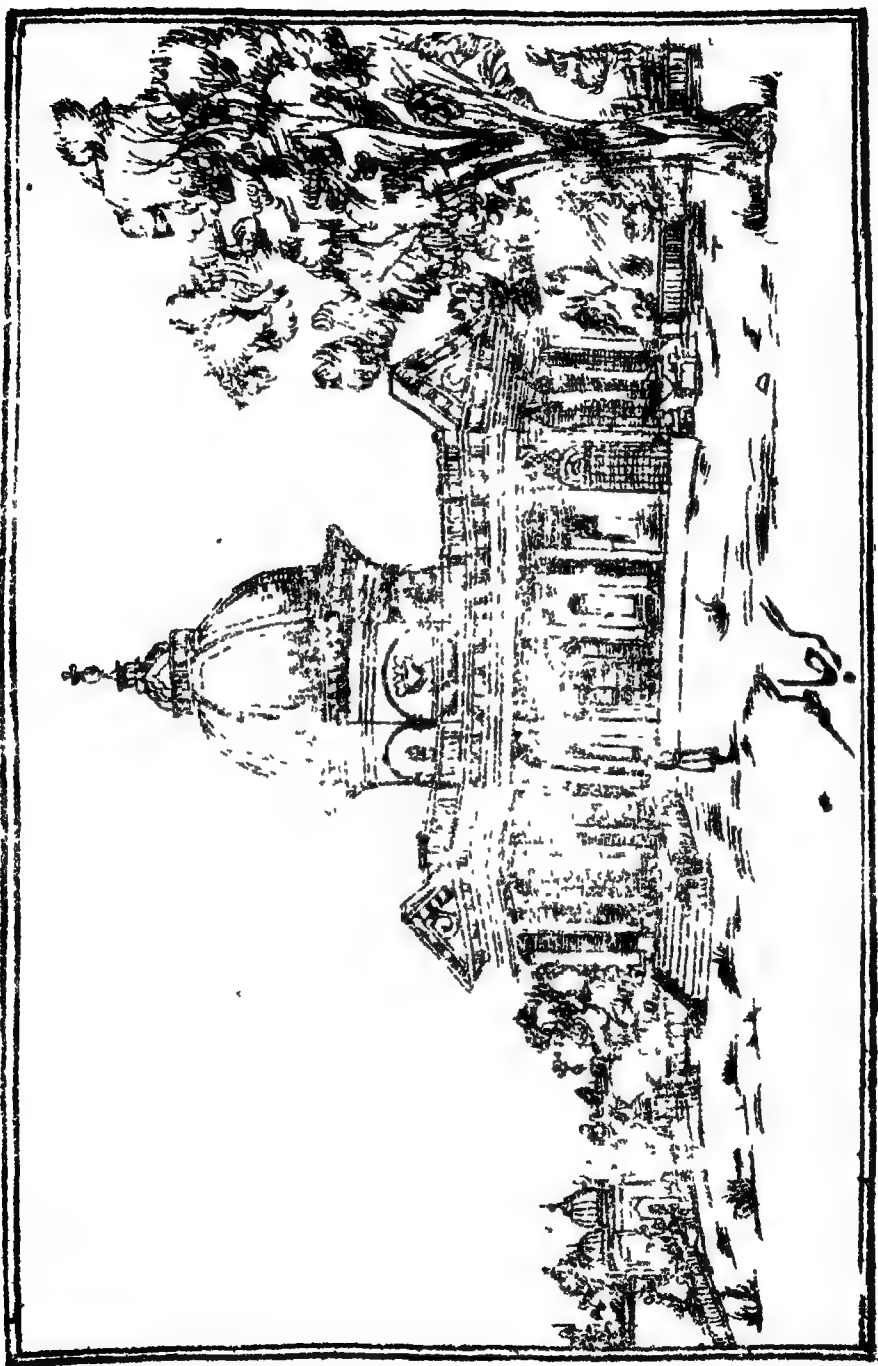
یہ یادگار بطور فریضہ تقبیلی ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ ونیسٹرکٹ
میگڈالا کو تیل ریل انجمنیر ذوالسپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۷۷ء میں
نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی وہ کچھریوں
کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے ایک سڑک سیدھی لوہین برج تک
چلی گئی ہے یہ لوہین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دوطرفہ
یورپین سودا گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارت ہیں ان سب
کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واہنی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
سنگ اینڈ کو۔ ریگن اینڈ کوشلڈ۔ میڈم کلیئر زنارہ درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجینئر
کمپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال
ایڈ سنز موٹر انجینیرز۔ حسین بخش اینڈ کونالک الیشیم موٹل دہلی و شملہ
پریس پبلشرز سیکل سٹور و ساز و سامان چری دہلی اور میرٹھ۔ الیشوری پرنٹرز
نموٹو اینڈ سیکل فروشنڈہ۔ نمارا ہوس۔ گنگ اینڈ موڈی مصور۔ گوبند
نندام داسے۔ بی آر پریس گارج و کارخانہ موٹ بائیں طرف۔ بی پریس

ڈمی سیکر و پو لو اینڈ کو۔ سگوت اور انگریزی تاکو دارے۔ سنیل اینڈ کو۔
 جی آر پارک اینڈ کو خیاط۔ یو سیراے اینڈ کو شیشہ گیند بنے والے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ آر دت مصور۔ سینل جاپان ہوٹس۔ پرو ویشیل سیکل اینڈ موٹر
 کپنی۔ ہارستہ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہوٹس۔ ایچ ایس اوبرا اینڈ کو
 سوداگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنز کالج کالج بورڈ ٹنگ ہوٹس
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنز پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھائی ساز بھری ناتھ
 اینڈ کو کشمیر ہوٹس۔ وسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ انڈروڈ ٹیپ ریٹرز۔
 بورڈنگ ہوٹس گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جو پہلے کالج تھا
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمس کالج | یہ گرجا ہو۔ یہ گرجا کرنل جیمس سنکر ہادسی۔ بی کا
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سینہ صیاد (گوالیار)
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

۱۸۲۶ء

سنکر صاحب سنہ ۱۸۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نسل کے سکریٹری کپنی کی سروس میں ایک عہدہ واسطے
 آپ نے ایک راجپوت دم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سینہ صیاد کی سروس ڈمی ہاٹن
 De Boigne کی عیادت کے بعد سنہ ۱۸۱۶ء میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے معرکوں میں
 فریک رہے لیکن سنہ ۱۸۱۷ء میں جب سینہ صیاد کپنی میں جنگ چڑ گئی تو سارے انگریزوں کو ہاراجنے ملنے لگا تو سینکر
 صاحب نے لارڈ ولک کے تحت میں اس طرح خدمت کر لی کہ پانچ سو قیدی لے کر سینہ صیاد کے مقابلے میں نہیں لڑنے کا غرض
 سینکر صاحب کو یہ فرض ہوا کہ اس کی کمان ملی جو جنگ دہلی سے فراغت ہو کر آیا تھا۔ سنہ ۱۸۱۷ء میں
 لارڈ ولک کے ساتھ ملکر کے تعاقب میں یاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر ہمسالہ توڑ دیا گیا لیکن سنہ ۱۸۱۸ء
 میں ہریانہ کا نظام کو پیچھے گئے۔ محو رکھا اور چند ایروں کی ردائی دے کر ان کے سامنے کی نفی ہزارنگ
 بڑا ہادی گئی۔ سنہ ۱۸۱۹ء میں بھرت پور کے مقابلے میں سینکر صاحب نے بڑا نام پایا اور سنہ ۱۸۲۰ء میں جب کہ ہمارا جہ سینہ صیاد
 ہمارا جہ ولیم ہشنگ گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ سچ اپنے رسالے کے بلائے گئے تھے۔
 سنہ ۱۸۲۱ء میں سینکر صاحب کے برٹش گورنمنٹ میں فٹنٹ کرنل کے عہدے پر فرائض کی اور سی۔ بی کا خطاب بھی ملا۔
 جن کو ہندوستانی لوگ ہونا سکندریا کہتے تھے عیادہ ہانسی میں مل گرتے تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستقر تھا
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک مالی شان مکان اندر ان کٹری تھا۔ سنکر صاحب نے سنہ ۱۸۲۲ء میں ہانسی میں انتقال کیا
 اور ان کا جنازہ بڑی عجم سے لا کر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی وائی
 سنکر ز ہارس اور سینکر صاحب کا تیسرا سالہ ہے۔ ۱۱



سے لڑنے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا لیٹ اندر کپڑی کی ملازمت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کھڑی کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر یونیوارسٹی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے منت اپنی تھی چنانچہ انھوں نے یہ مگر جاسٹس میں جو ناما شروع کیا جو دس برس میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جیمس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد نے اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگال انجنیروں کی عقل رسا کا نمونہ ہے۔ میجر رابرٹ سمیتھ نے بنادے لے کر کارنس تک بنایا اور کپتان ڈی پوڈی (Captain De Bude) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہے گنبد کمر کی ہے جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ باری خاص کر اس وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا اگر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۶۵ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لوہے کے گرڈر جب ہی ڈالے گئے۔ غدر میں گرجا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا بھاری گولہ تانبے کے پتھر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھر اڑ کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چڑھا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گرجا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پٹے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ بنگالی لکھا ہوا ہے:-

This Cross Ball which formerly
crowned the adjacent church
remained unmoved throughout
the stress and storm of the siege of Delhi.

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے ملحقہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفٹھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں آ کر رکھوا دیا۔

دوسرا کتبہ جو گرجا کے ایک دروازے کے روبرو ہے۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B. Y. O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی۔ وائی۔ او) لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلس جارجینا سکینر جو مرحوم کرنل جیمز سکینر سی۔ بی اس گرجا کے باقی کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

مسٹر فریئر کی قبر گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے رخ پر مسٹر فریئر کی قبر جو ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندوستان کے مکان کے ضمن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریئر صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب کے بیٹائی تھی۔ قبر میں کھرا دھڑا سب توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر

کے ستون جو بعد غدر بدلتوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں۔

Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and
Agent to the Lieutenant Governor at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

تیسرا کتبہ

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کمشنر و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر و مقام دہلی
اور مقامی میجر سکندر ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
Monument were once animated, by
as brave and sincere a Soul, as was ever touch-
ed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

چوتھا کتبہ

William Fraser. Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہے جس کے جدِ فاک میں خالق نے
ایسی ایک روح و دبیت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے با داسے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہے کہ جب خود اس کا اپنا جدِ فاک

جو باسے تو یہ ایک یادگار ان لوگوں کے لئے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج و نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریڈر۔ تاریخ و فات ۲۲ مارچ ۱۸۵۷ء

یادگار مقتولین غدر

۱۸۵۷ء

مقتولین غدر کھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہو جس کی نقل نیچے آتی ہو۔ اس میں مسٹر بر سفر ڈینیجبر دتی بنک کے سارے کا سارا خاندان میٹھی نیند سو رہا ہو اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب پچیس نفر مظلومین مقتولین کی نہایت الم ناک یادگار ہو۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۴ پر لکھا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھپھار کھا اور اسی تاریخ سے برٹش کیمپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لینسن کا ہو جن کی جان راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی جینے تک ان کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور ان کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنا جان جہلی پر دھڑکے ان کو انگریزی کیمپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) **صلیب پر کا کتبہ**
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLVII
and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXII

اس صلیبی یادگار کے نیچے چوتھے کی وہ پر ایک لقب ان لوگوں کے نام کا ہے جو بر سفر صا حب کے خاندان کے مائے گئے یعنی ان کے صرف نام کنندہ کر نیچے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جاسع بر سفر - سارا بر سفر - زینت کا بر سفر - شارٹ بر سفر - ایکٹس بر سفر - کیتھرین بر سفر - (فارسی) یادگاری آں نصرانیاں کہ باہ مئی در سندیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی و در مئی بظلم قتل شدند و بفکر گزاری از د تعالیٰ کہ چند از بندگان خود را از راہ رحم نگذاشت ہیں صلیب تیار کردند۔ زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي كَرَّمَهُ التَّوْحِيدُ الَّذِي تَقْبَلُ اتِي شَهْرِي مِنْ مَسْجِدٍ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ بَعْدَ الْهَرَبِ وَ تَمَّكَانَ مِائَةً فِي الْمَدِينَةِ هَلْ وَالشُّكْرِ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْكَلِمَةَ مِنْ حَيَاةٍ وَ فَبْنَعَا هَذِهِ الصَّلِيبَ - رَبُّنَا اللَّهُ

طرس ٹھکان کی قبر
۱۸۵۳

گرجا کے شمال و مشرق کے کونے میں طرس قیافیس ٹھکان بارٹ - بی - سی - ایس کی قبر سرتا پاسنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سر جان قیافیس ٹھکان کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب قدر میں دلی کے جائنٹ جسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی شکل سے بھی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کھڑا ہے -

۱۸۵۳ء میں طرس قیافیس بیرن ٹھکان ۱۸۵۳ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اس کی پیدائش کی تاریخ میں ۱۸۵۳ء میں داخل ہوئے - ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۴ء کے مقابلے میں جھنگ ۱۸۵۳ء میں ہوئی تھی اس میں ٹولیک کے لشکر کے ساتھ یہ پولیٹیکل انفنٹری اور ٹولیک میں گولہ باری کے وقت نفیس کے ٹھکان پر سے پہلے ہی پڑے - ۱۸۵۳ء میں یہ دلی کے ریڈنٹ کے دو گار تھے - ۱۸۵۳ء میں رنجیت سنگھ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۵۳ء میں دلی کے ریڈنٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۳ء میں پھر ریڈنٹ تھے - ۱۸۵۳ء میں اگرک کے گورنر رہے اور ۱۸۵۳ء میں قائم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۵۳ء میں لٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جمیکا ۱۸۵۳ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۵۳ء - ۱۸۵۳ء میں "پیر" یعنی لارڈ بنائے گئے اور ۱۸۵۳ء میں انتقال کیا ٹھکان صاحب کے خاندان کا تعلق دلی سے تھا - زیادہ ساہی - ٹھکان ہٹوں کے بانی انھیں کے چھوٹے بھائی تھے -

یہ وہی کٹھراہی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان مجبور کے فہرست میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کے کا سارا مجبور والوں نے اپنی ہڑواؤں کے لیے غریب اٹھا لیکن غدر ۱۸۵۳ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا دسم بدم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی اور
Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ: مرحوم سر تھامس تھیوفیلس مٹکالف بارٹ بنگال سول سروس گاہی (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں ۵۸ (سال) انتقال کیا۔
 خاندان سکتر کی ہڑوار | اگر جاہی کے امانے میں سکتر صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگے مرنے کی نئی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جگلا لگا ہوئی۔

اس کے امانے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:
*The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.
 Dated 12th March 1856.*

ترجمہ: ہڑوار خاندان سکتر کی کلکتہ کے لارڈ بشپ اور مالک ہند کے سر پوپا لین نے مسبقہ قدر حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کتبے کے پاس ایک پست خوب صورت زنائی قبر سنگ مرمر کی بڑی شاندار بنی ہوئی ہے۔

سر دار بہو کی قبر
۱۸۸۳ء
۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو و نظم بہت دل چسپ جو نے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تور (دیکھتم
کی جنگلی جھاڑی) رو رہی ہو اس مقام پر ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (داندہ) کو دیکھ (دیکھ) سکر رہی ہو۔ یہ یادگار لکھ
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۳ء میں بنوائی۔

اشعار اردو
گدیاؤں سے اس کے لکے تڑا لکے
بگزیہ طسری عیسوی بہر نجات
صدیف کرا از قضای یافت وفات
بجہ صد و ہشتاد و یکم از سخبات
سر دار بہو خطاب ایس اینی
در بخت سوم ز جنوری یکشنبہ

جس نے مکی ترے گما ئی کی
جس نے سینہ کیا نہ صفت اپنا
اس کو خواہش نہ باد شاہی کی
اس نے کیا خاک پار سانی کی

کارنلی سے درگزر مت کر اس میں جو ہو رہا اٹلی کی
اس سے بہتر ہو سکندرتیرا نکلے دم یاد میں اٹلی کی
انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالا التزام ہو تے ہیں۔ اور قبریں بھی
اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات
نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام
اور پابند صوم و صلوة تھیں اور بعض تیز بٹیر کچھ ادھر کچھ ادھر غرض یہ خاندان
عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ سمجھن مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
کار غیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

متمتعہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سوا سو برس کے ادھر
کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان مشہور ہے

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتہ کلکٹر
کنشٹنٹر سرد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔
سینٹ جیمس کے کوچ کے پاس وٹلی گوٹ چیتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
پلیس اور نائب ایڈیٹر مسٹر وگین ٹریسٹر Wagantreider تھے
اور یہیں سے وٹلی کوچ بک یا انڈین کوچ بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
سائے جو کھلا ہوا ٹکڑا اسی کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ
کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو چلے
نیاہہ قریب مکان ہے اس میں میجر فلڈا یہ کٹر فلیٹ رہتے تھے۔ کرنل سکندر
مکان وہ تھا جس میں مڑوں بنگال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیفینسز کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا
مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن خدو کے
بعد کچھ دنوں پہاں فوج کی بلکہ کہیں نہیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دینا پڑا
تھا کہ شہر میں نہیں کہنی کے چھینج کے رہنے کا مکان تھا لیکن
ایم فدیہ میں اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سینٹ سیلفسٹر کالج

۱۸۹۰ء

آٹا بڑا شہر اور سرکاری کالج ندارد جو قدیم کالج تھا
وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم
تہی ۱۸۹۰ء میں یہ نیشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے
رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے فائنٹ گورنر جنرل لائل صاحب بالٹا پنے
اقتراح فرمایا۔ یہ کالج ریورنڈ آرنلٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے
متعلق بورڈنگ ہٹوس بھی ہوا اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش وضع
اور سنگین کٹھیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ مذکور آرنلٹ صاحب
خود پرنسپل رہے پھر پادری ایف سی اینڈر وڈ پرنسپل رہے اب پادری
رؤرا صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
برینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری
ٹیم نام بہت ہوا ان کا کوئی کالج نہیں۔

گزر طلبی سخن دریں ست

مگر جاں طلبی مضائقہ نیست

جواب حکیم محمد اہل خاں صاحب مازق الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔

جہنم کی اس سے آرزو اتھا کروں
یا چپ رہے کہ میرے بیٹے بھائیوں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
مخمل میں شور و شادیں ماتم پیا کروں
گر حال زار قوم ہے قصد بھگا کروں
تو ہر قصور وار تو کس کا گلہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ یہ عقد مار کروں

کالج و مدرسے کے بچوں کے فائدے
وہ یا تو چھوٹتے ہی ٹکا سا جواب دے
یا دودھ جو کہ تابقیامت دے نہ ہو۔
گر کہنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو جب ہم گنجائیں بچکیاں
ای قوم پیری بہت و غیرت کو کیا ہوا
یہ قوم ہائے قوم ہے صدق منم و حکم

ہندوؤں نے ہلال کج ترقی ہوئی کہ بنا ہی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نظریہ
ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ البتہ

حکیم صاحب مدد کی آن حکم کوشش سے قبول باغ میں طبعی کالج
بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی ادا علی پائے پہن رہا ہے۔ اب یہ کوشش
اسلامیہ کالج اگر کبھی دیر ہو یہ بنے گا بھی تو جاب لیجیم صاحب ہی کی کوشش
سے بنے تو بنے ورنہ اور کبھی کو نہ اس طرف توجہ نہ شوق۔ حکیم صاحب تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو راہنما کیا پھاڑ کر پھوڑا سکتا ہے؟

ٹینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورچ (برآمدہ) پر
دروازہ دو منزلہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوہیل بڑیاں ہیں۔
اور پورچ میں ایک گھڑیاں لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St: Stephen's College

محراب کی واہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ مت کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و تامل، کا شروع
اور ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہو۔

روکار پر بائیں طرف۔ آداب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری
کتبہ مست کیا۔ روکار پر واہنی طرف۔ جوان اپنی..... کس طرح..... کے
(ناگری) تیرے کلام کے مطابق پر خوب توجہ کرنے۔ خداوند کے ہاتھ پر مثال کی طرف سے کی جاتی ہے

To the glory of God and for the advance
ment of sound learning and religious
education

St: Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

نہیں یہاں کچھ پانی پلے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا حرف (ل) نہ لگا ہے۔ ۱۲

ترجمہ مل وعلی شانہ۔ تھر علم کی ترقی اور غائبی تعلیم کے لئے سینٹ میٹھن کالج
 کایہ سنگ (بنیاد) پارس اس ایٹس کے سی ایس ای نے (بروز جمعہ
 پریل) کی (گیارہویں) ششما کو رکھا۔ گر جا کے اندر ہال میں خوب کی (زن
 Jesus said I am the light of the world
 he that followeth Me shall not walk
 in darkness but shall have the
 Light of Life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہو وہ تاریکی میں
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے ختم کی طرف (دور میں)
 یسوع نے کہا مادہ جب وہ اپنی روح الحق آئیگی سچائی جانو گے اور
 حق اور زندگی میں ہیں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیگی سچائی تمہیں آزاد کرے گی
 سائیس لیبارٹیری پر (سنگ مرمر کی تختی)
 To the glory of God
 and

For the advancement of Science

By

R. Humphreys Esq. J. C. S.

16th July 1907

ترجمہ مل وعلی شانہ۔ حقیقی تسلیم سائیس کے لئے (یہ سنگ بنیاد) (میں)
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
 کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہاؤس (میں)
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہاؤس پر
 سنگ مرمر کی تختی پر لکھتے ہوئے۔

This wing of the Boarding House was projected
 by The Reverend John W. T. Wright M.A. of the

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ۔ پور ڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمرج خن کے پوری جان۔ ڈلیو۔ ٹی رائٹ ایم۔ اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۹۰۲ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈلہوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (جی) رہے۔ یہ (ضلع) ان کے مقصد کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین احباب نے (مروم کی محبت کے اظہار کی نشانی) کے طور پر (بنوایا۔

کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج | میونسپل پور ڈسکول
تو تھیں روڈ پر۔ جدید شاہجہانی داراشکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا۔ جس سے شاہجہاں کی حیات میں محنت پر اورنگ زیب عالمگیری ہوئی۔ جس میں داراشکوہ نے شکست پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے پے پے نہایت اونچے اونچے کھلے درمیں جن کے بالائی حصے میں قلعہ بندی کر دی گئی ہو اس کے دروازے کے سون پر ایک جھنڈی ہے یہ کچھ غلط انگریزی لگا ہوا ہے۔
گورنمنٹ ہائی سکول
سابقاً

- ۱۶۲۶ کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں
۱۶۳۹ مکان سکول علی مردان خان مثل دیسراے چک
۱۸۰۳ سر ڈیوڈ اختر لونی ہارٹ کی رز چرنسی

گورنمنٹ کالج ۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۰ء

درسہ ضلع ۱۸۸۶ء - ۱۸۷۷ء

میونسپل بورڈ سکول ۱۸۸۶ء - ۱۹۰۴ء

داراشکوہ کاتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیدنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جا جو کے ضلع کا مدرسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انسٹریکشن یعنی میٹرکیمپو لیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جائی یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقدمہ ہو کہ ہسٹری ریسٹس اٹ سلف یعنی واقعات لٹا پوتا کرتے ہیں۔ کسے امید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جا گی تو کیا عجب ہو کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی توجہ شہر طہی۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس بیٹرا پار ہو گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ مقرر بھی اسے ابر کرم بھر سنا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹھاک بننگلہ تھا اور یہی نام پڑانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہو جو صدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگندروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہو جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہارے کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب ہال ہال بچ گیا۔

جنتی کے سامنے وار Erected on the 19th April 1902 by the Members of the Telegraph Department to Commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ مہبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاٹ نے اسی ۱۱^{ویں} مئی کے ہولناک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انول خدمت گزاری کی۔ سر رابرٹ منٹگمری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:— "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

پچھلے وار | The Delhi Telegraph Office Staff
on the 11th May 1857 consisted of the following:
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 15th Sept.

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ - ۱۱ مئی ۱۸۵۶ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے۔ ڈھارن شاہ۔ اسسٹنٹ انچارج۔ جو جہان کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈیلیوریئر ٹوش - سگنلر - جو کیم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے۔ جے ڈیلیو - پبلکیشن سگنلر۔ جو سٹاف ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور آنکھوں نے کمانڈران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو درباغیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ۲۴ مارچ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی۔

Dated 11th May 1857

تار کی نقل | We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off, don't roll today. Mr G. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— ۵۵۵ —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۶ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری۔ میرٹھ کے سپاہی سارے ہنگلے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں۔ آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہو کہ مسٹر سی ٹاؤمر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے۔

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نوپور میں قتل کیے گئے۔
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈوسی۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر ضلع سرہند کو بھیجی گئی
 انھوں نے ڈاکے اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کشن جو اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 ایٹنسن کمانڈن چیف شند کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 چھلا ہوا ہے۔ میں اس میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی بجگہ پر یہ میگزین تھا اور انگریزوں نے اسے
 درک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک

میگزین یا سلاح خانہ

جزرہ ہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی خانے پرانے زمانے کے نکلے تھے۔ شہر کی
 فیصل آبادک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فیصل کو فاصلہ ہے۔ شہر ہٹا ہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پتھر بنائے ہیں
 لیکن فیصل کے زیادہ قدیم حصے میں جیپانی برج کی طرف ہے اس قسم کے ٹھکانے
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں جپانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر یاں
 فیصل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فیصل کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ کئی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ ہند میں ہے بڑا گودام تھا لیکن سرچارلس نیپیر کمانڈران چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور تھا بڑا
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وہ بہت سی بارود اور
 کار توں ایک دو سکر میگزین میں جو پارٹی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنائے کو یاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو یہیں بھی یاں تھیں اور اسی وجہ سے

خبر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توہیں اٹھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لاسکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے، اصلی خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھر بنے ہیں توہیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غذائی اپنی جان پر کھیل کر خود ان نوپا درانگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پڑانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجنیر کا آفس بن کر جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے قہر یا چرٹ پینے کی سخت ممانعت تھی ورک شاپ تھی جس کے دو چھالک میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ مکان کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یٹھ گئے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree & Cloughby, Bengal Artillery
In Command

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو۔ نوار ادے کے مستقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔
ڈویری ویلہ۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار۔ کنڈکٹری
ولیم شا۔ کنڈکٹر جان سکلی۔ سارجنٹ بریان ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جارج فارل
کنڈکٹر جان سکلی۔ سب کنڈکٹر ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ نے
دہلی کے سیکرین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سپرہیاں لگا لگا کر دیواروں پر
چڑھنے لگے اور اعداد کی اور کوئی امید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین پر
بھونک دیا۔ جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔
یہ فتحی قسم میگزین کو دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے۔
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب ہوا
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان جو ۱۸۵۷ء
میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان تعمیر کر دیا
کے باہر بنالیا گیا۔ پراسے قبرستان میں دو قبریں
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طاس ٹخن کی ہی جس کے

انگریزوں کی سب سے

پرانا قبرستان

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری فٹنٹ رنیا رکے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب میں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور

مہیلٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین حجاز کی دکانیں ہیں۔ ہندو کلچر - مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑھی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر ویان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی بختہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے نچا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کو خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار والان اور شیشین سہ دریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید ہالوں کی بھیتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جبر کا جواب نہیں یہ امام باڑہ کھنڈ کے حسین آباد کے مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - ٹامس لک اینڈ سنز ماہو کار - وائیجٹ مسافران بحری و بڑی - بابل جوہری - مہیلٹن اینڈ کوہ ہری - یو بی لے اینڈ سنز - فلیس اینڈ کوہ - جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی نارٹن اینڈ کوہ - لٹڈ گنٹنگ انجنیر حفظان محنت - والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز - سینڈ سو کمپنی مٹھائی ساز - جس کے اوپر ٹاک خانہ اور تار گھر ہے - کیونٹر علی گڑھ کے کمین فر وٹس یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر ریاضت و تعف تعلف فخر المساجد (۱۳۳۲ھ) لکھا ہوا ہے - ہندو کلچر - گلی موچی والی -

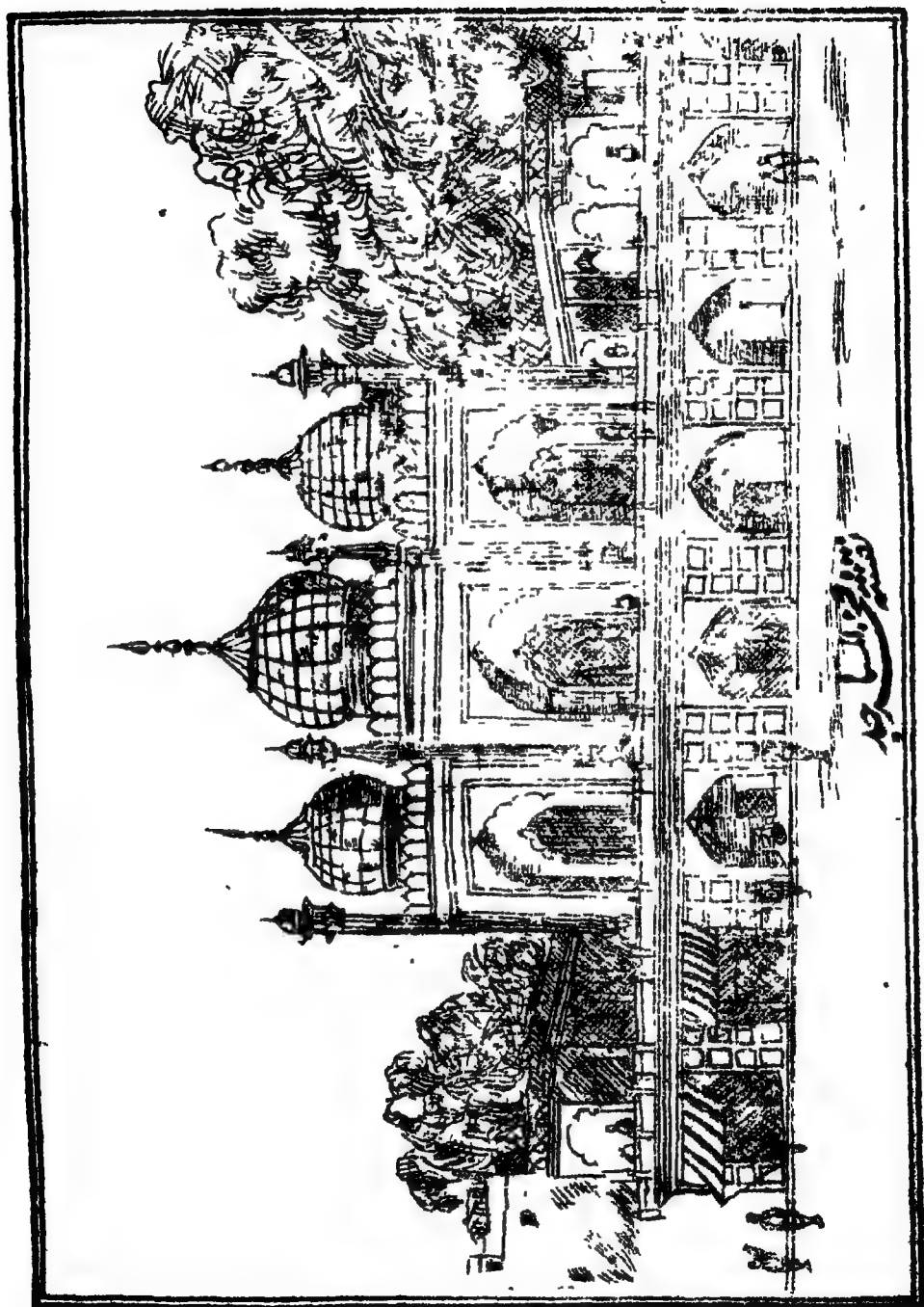
مسجد پانی پیاں - اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کوٹھی راے ہاورد لالہ سلطان سنگہ
ریش قلی۔

فخر المساجد

۱۱۲۱ھ
۲۹-۳۸

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہاں ایں
لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اسکا انتظام بھی کبھی مسجد فخر پوری
کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کشمیر فاطمہ عرف فخر النساء بگم
نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی۔
شجاعت خاں اور گنٹیب کے عہد میں من جلد امر اسے سر بردار دروازہ کے
تھے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے
بڑے توپ خانے کے افسر اور چہا ہزاری منصب اور ڈہائی ہزار سواروں کے
کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعد اندازہ بیگ تھا اور ۱۰۸۵ھ میں آپ کو
شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد
افغانی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چوترا ۱۰۸۵ھ ہی جو آٹھ فیٹ اونچا ہے
مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے
کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ عین مسجد میں ایک بکافرش
ہو جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہو اور
مغرب کی طرف خود مسجد ہو شمال اور جنوب میں۔ دیوار ۲۲ فٹ اونچ اور ۲ فٹ اونچی ہیں۔ ان
سدرہاں میں ایک ایک جگہ بھی دو صحن سے مسجد ڈہائی فیٹ اونچی اس کے تین دروازے ہیں اور محرابوں کی
مسجد کے پیش میں تمام سنگ مرمر ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی
سنگ مرمر کا نگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر اور ہر دروازے کے دروازے کا فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر بہشت پسلو
پڑیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے نیچے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں۔
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

ملہ اور صاحب مینی صاحبان کے اعلیٰ میروں میں سے ہیں آپ کے بنگان حکم کسریٹ کے بڑے مشہور اور
قوی حوت گماشتے تھے۔ لار صاحب خوشو بہت لائق جوان ہیں پشہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے حکم رس اور ہندوؤں کی لڑائی میں
آپ رہا وہ نام کے کاموں میں بڑا جتن دیتے ہیں۔ اسے ہاورد کا خطاب ہے اور میونسپل کسٹری ہیں۔ سی



قصر عسکری

اوپر طبع کے کلس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ مرمر کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے پہلے تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھورا پتھر ہے۔ مسجد کی بچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوڑا محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلاستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف گلا کے رہنے کی ایک کونٹھڑی ہے۔ شاہ کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گو لوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان کو لوں کی بھرمار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بُرجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے۔ کل ۲۲ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”مخبر المساجد“ اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

خان دین پرورش شجاعت خان بخت یافت
بارضای حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدر خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں
یادگار ش ساخت این مسجد بقصر مصطفیٰ

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو مندر عمارت

طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر ”الوقف لایمالات“ لکھا ہوا ہے نیچے دکان میں علی گڑھ کی کمپن کی دکان کیونٹر (Cavender Aligarh Diary) ہے جس کا ستر روپیہ بابائہ کرایہ آتا ہے۔

ہندو کالج
سینٹ اسٹیفنز کالج کے محاذ میں ایک وسیع کوٹھی میں کالج
ہو جو ہندو صاحبوں کی مالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

لکھا ہوا ہے (ہندو کالج جس کی بنا ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرمل سکندر صاحب کی قبیح آن سے اس مکان سنگ مرمر نے مزید کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے

ہائے میں ایک میں مد کا نہایت نفیس بورڈنگ ہو جس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے
بڑے کٹاؤں کرے ہیں جن میں بورڈر رہتے ہیں۔ اس کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔
Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
late Diwan of Alwar 1917
ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) ستونی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں
بنوایا۔

مسجد بانی پتیاں

۱۱۳۸ھ
۶۱۶۲۵-۲۶

یہ مسجد کشمیری دروازے۔ فخر المساجد اور ہندو کالج کے
پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
اصلے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی
مسجد کے متعلق تھے۔ اہل مسجد تین درگی لداؤ کی ہے۔
شمال و جنوب کے دالان کر اسے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف اللہ خاں صادق
کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر ”مسجد لطف اللہ خاں صادق“ کندہ ہے۔ اس
مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
اور شان دار دو منزلہ مسکنہ عمارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنہوں نے قن من دھن سب
خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
رہ گیا کہ اللہ اکبر دلی میں بھی ایسی مسجد ہے۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
سدری کا ہنگہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آئے گا
یہ دروازہ دھراہڑی بیرونی دروازے اور اندر دینی دروازے کے بیچ میں لداؤی
ڈھوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک اور درہڑی ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد
اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہے پیش طاق کے اوہر اوہر دو درہڑیں
چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر گنگو را اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی بنائیں ہیں۔ اسے
ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ بنے بنے ہیں۔ شمال
کی طرف کے دالان میں دو منزلہ مسکنہ عمارت گھرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے
دونوں طرف زمینے اور مسکنہ پر ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزلہ بنائی جاے گی۔ شرق میں صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے اندر دو منزلہ سردیاں ہیں یہ سطرף عمارت طلباء کا دارالاقامہ۔ در سے امینیہ۔ ہتھم و مدسین کے رہنے کے چورے دارالافتا۔ دانا کدیت۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو بکثرت ہی مجھ کو نہیں معلوم ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجینیری میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوادار ہے جس کے دیکھنے سے دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لمبان ۶۵ - ۶۶ ہے۔ صحن جس میں چوکے کے نیچے ہوئے ہیں ۴۴ - ۴۵ چوڑا ہے۔ گرد کے جدیدہ والان ۵۶ - ۵۷ نیچے ۵۸ - ۵۹ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور تیسری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا پہلا چوترا ۴۴ - ۴۵ مربع اور ۴۶ - ۴۷ چوڑا ہے۔ دوسرا چوترا ۴۸ - ۴۹ مربع اور ۵۰ - ۵۱ چوڑا ہے۔ حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبائے مسب ذیل ہیں :- پیشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے اور دونوں یا کھوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

المدرسة العربية الاسلاميّة الاُميّة الرّفعيّة البناء كشجرة طينيّة
أصلها ثابت وفروعها في السّماء التي أُسست على التقوى من أوّل يوم
أُسست فيه وضع أساسها في سنة ألف وثلاثمائة وخمسة عشر من الهجرة
المطلي وكثرت فيه سبع عشرة سنة إلا قليلاً ثم استقلت منه في مئنة
ألف وثلاثمائة وأربع وثلاثين إلى هذا المسجد المعروف بسجده
باني بشار بعد ما بُنيت هذه العماريّة التي رُفِعَتْ والمنازل
المنفعة على نفقة الجماعة من أهل الجوّ والذى فأضت روضة
مُحضلة الرّبي فأوى إليها أولادها حلاوة والنهي وكلها من قوّته
لوجه الله تعالى شانه.

دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

امین الدین بزمین فضل یزدان
بزمائیں سجدے فرخندہ جاسے
چوں شد مسمور گنج و علم و حکمت
رسید الامام حق بکفایت اللہ

نہادہ طبع باغ علم و عسراں
بنامہ مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادجستند یا راں
کتاب بخش بگو گلزار رضواں
۱۳۱۵ھ

بائیں طرف پاکھے پر

سپس امین لغز و فرخندہ مقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرجت
بار بخش مخزن علم و گیاست
۱۳۳۷ھ

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

عطا فرمود حق از روئے احساں
مثال گنبد خضراش بنیاں
لوجہ اللہ وقفست این وبستان
بخوال در حق طلب کن امن بایاں

آج مدرسہ مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد) کن بنے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مدرسہ امینیہ

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے سکونت گاہ میں دیوبند آئے اور وہاں فارغ التحصیل
ہو کر سکونت گاہ میں دیوبند آئے اور سکونت گاہ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ
اور علوم وفنون کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث فقہ
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل و فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء طلبات
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشتہ و خواندہ اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی عزیز احمد
صاحب مرحوم بھی یہاں بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسے کے طلباء اگر منٹ کے مدارس میں بھی پڑھتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجاں پوری تعلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

کئی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے ملائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب
تنخواہ پاتے ہیں وہ براے نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں
وہ ان صاحبوں کے علمی تہجد اور خدمات کے اعتبار سے کنسٹرٹا ہے کہ ع۔ ع۔ درخ
مالاکن کہ اردانی ہنوز۔ طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ
سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم
قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب
کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔

سالانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۶۶ ابرو سے رپورٹ ۱۳۳۵ھ میں
عربی خواں ۱۱۹۵ فارسی خواں ۲۶۶ قرآن خواں ۲۱۱ طلباء مختلف دیار و اصناف
کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گنتی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانچ سو روپیہ ماہانہ ہے اور
خرچ بھی اسی کے ہگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے
ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھتے جاتے ہیں۔ عمارت کی مرمت بھی اس پرانے
تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے آگرہ
علی گڑھ کالج کے بیٹے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں
بڑا دخل تھا مگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا فریاد باؤ کسی پر
کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہو نہ سرسید کی خوشنودی
سے بیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دنیا تو بس خالصا لوجہ اللہ ہے ساری
حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید فیہی کے قوت
بظہری سے خاص ہے یہیں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سی پیشہ مشکور ہوتی ہے
ان الله یحب المتطہرین۔ لیس لہ نساں اکلما مکتبی۔

ہیملٹن روڈ

جو زمینیں برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج
کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی چھوٹے دروازے میں سے شہر کے
باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

شمالی اپنی دیوار سے اس سرے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور وچ
 ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو
 جس میں اب گڈز سٹڈ۔ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا
 کی مسجد (رشیدان) گلی کھنچ۔ مسجد علی احمد شاہ۔ چوٹی مسجد نمبر (۱) لب سڑک جس پر
 دھوا لقی مسجد حنفیہ لکھا ہوا ہے۔ چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی واڑہ -
 مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیال جو کشمیری دروازہ
 بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو۔ مسجد عہد احمد شاہ معروف بہ شاہ جی -
 زمانہ ہری سمری سکول میونسپل بورڈ۔ ست گھرا۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں -
 گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے۔ گلی نعل بندہاں - زینت باڑی
 کشمیری دروازہ بازار اور مہلیں روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گورا بازار
 نکلتا ہے کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی۔ مسجد آسیہ بیگم
 اور مدرسہ مولوی عبدالرتب صاحب - گندہالہ - جس میں گلی قلعی گروالی اور اسی نام
 کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگلہ سید فیروز - کوٹلی جیمس سکٹر صاحب - گلی راجاں -
 گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (رشیدان) جس پر شکر
 کندہ ہو - مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جا ملتی ہے اس
 میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑوالی - گلی کلیان سنگہ - گلی دھوبیان - گلی سوئی والاں -
 حلاوت والاں - سینٹ سیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہے -

درگاہ پنجہ شریف

گندہالہ - گلی پنجہ - دور آخر مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا
 احاطہ ہے - احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہے جس
 میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ قبر کات ہیں - اس
 احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے
 کے قابل ہیں -

مرزا محمد کی قبر درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے
 تعویذ پر یہ کتبہ ہے -

یا غفار

۱۲۳۵ھ
 ۱۸۱۹-۲۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آپ مرزا محمد داں حاوی معلوم
جاں می و مید ورتن دین محمدی
شد جان دین بروں خود گفت سال
مامی دین و شیعہ اولاد مصطفیٰ
از نطق روح پر در انفاں و جانفرا
در شیونش بگریہ بگو و امجد
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۷ھ
۱۳-۱۸۱۲ء

درگاہ کے والان کے سامنے - قبر کا تعویذ زمین
کے برابر ہو گیا ہو جس پر یہ کتبہ ہو۔

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حالبش باد ۱۲۲۷ھ

نامعلوم قبریں
کھڑکی ابراہیم علی خاں - عمد مغلیہ - سنگین احاطے
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہو جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو۔ دوسری چوٹے کی ہو
بتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں۔ ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہو کہ سنگ مرمر والی قبر
حاجی عطار السدکی ہو اور دوسری اُن کی بی بی کی ہو۔



فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر کتاب میں نہیں آیا

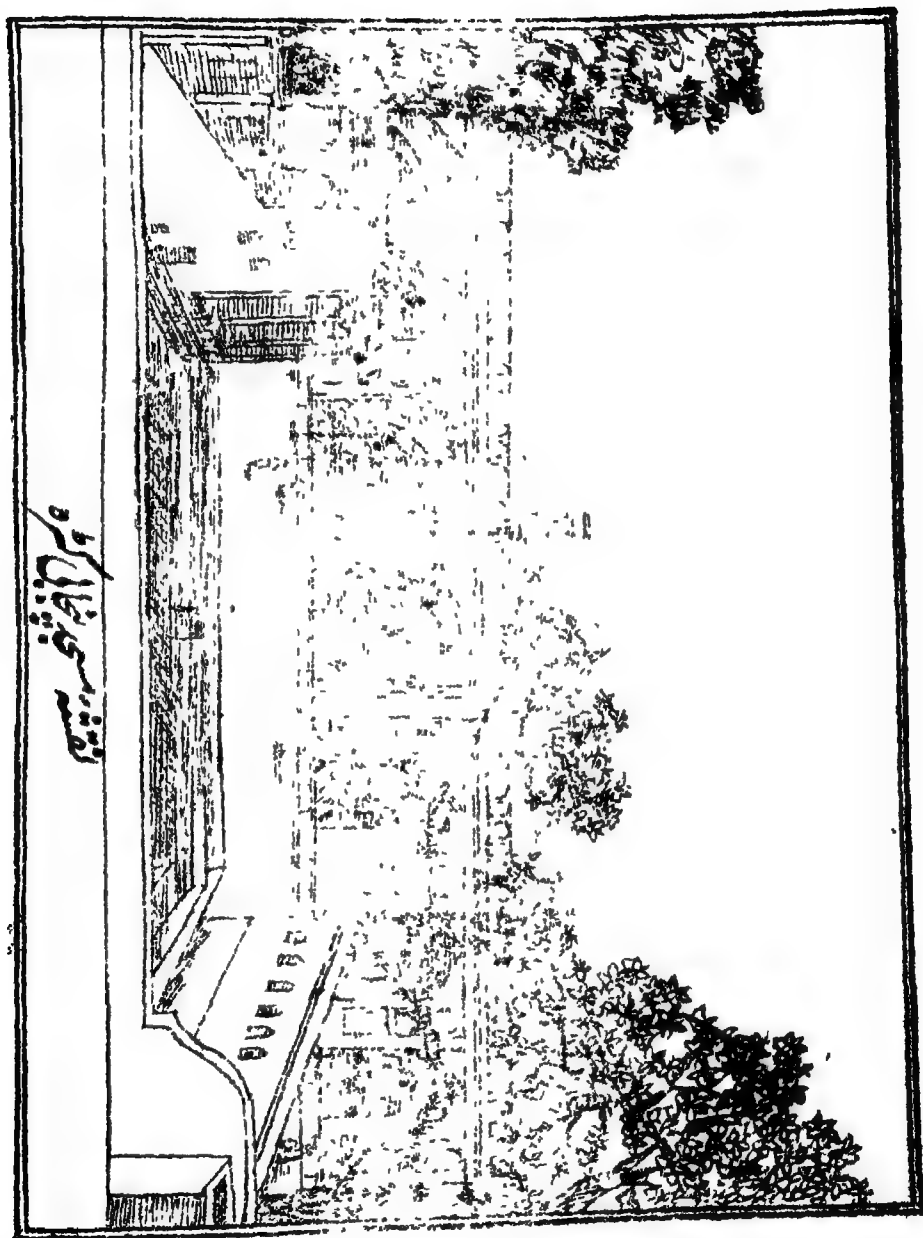
رقم	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوند بی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی دو بارہ ۱۳۰۸ھ میں بنی۔ ۱۸۹۰-۹۱
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہیملٹن روڈ	۱۳۰۲ھ میں یہ مسجد سڑک بہت خوش نما بنی ہوئی ہو کر جو دی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور انھیں ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انھیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد درہل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جوان مریں۔ مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد اور پھر صاحب کے بھائی مولوی محمد لداؤ کی ہو۔ پانچ درہل میں جو کے پچھ میں جو کے آخری حصے پر ایک نفیس عرض اور کٹواں ہے۔ چاروں طرف طلبہ کے لیے حجرے اور والاق بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ عرض اور کٹواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے ذریعہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ چند سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبدالب صاحب میرے نانا مولوی عبدلغادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جو بعد میں لگا گیا ہے ہوا الباقی

نشان سلہ	نام مسجد	مذہب	کیفیت
			<p>مسجد آسیہ گنج حنفیہ تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرّب صاحب سال تعمیر ۱۲۰۲ھ</p>
(۳۱)	آسمانی مسجد	کوچہ پیر پلاس	<p>انہاں جنوب مغرب - مشرق مغرب ہے۔</p>
(۳۲)	آسم والی مسجد	کابلی دروازہ	<p>ہنر سعادت خاں بر پولیس کے تھانے کے پاس یہ مسجد حاجی محمد عبدالغنی صاحب میونسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آسم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آسم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی ٹسی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہوتی اہل مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چھ کوٹلی فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کوڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے خوش نما دالان اس کے دو مندرجے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما دھرا کٹھرا۔ سانسے دار آبدار خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ صحن دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داہیں</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	علاقہ	کیفیت
			<p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک چھوٹی مینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہو۔ میں نے زمانہ محال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل چکا کہ درگت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیوڑھی میں ایک طرف مستطیل کٹواں۔ سرک پر سے چھ سیریا چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازہ کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- ما شاء اللہ لا قوة الا باللہ</p> <p>مسجد کے باہر عورتوں کا کھلا میدان ہو اس میں ایک بہت پرانا بڑا کا درخت پھیلا ہوا ہے۔</p>
(۵)	امی کی پہاڑی	امی کی پہاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم۔ چھوٹی معمولی
(۶)	امی والی (۱)	سود گراں	معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پیشانی طاق پر ہے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۱۳ھ میں از سر نو بنی ہو۔
(۷)	ایضا (۲)	مسجد تنور خاں	قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضا (۳)	بقی ماراں	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۳۵-۹- مشرق سے مغرب۔ م۔
(۹)	امی والی	فرخ شاہ گھڑا گراں	غیر انسابیگ نے جویمچی شہی کی اولاد سے تھیں ۱۰۰۰ھ میں بنائی گئی۔ صحن میں اندر کا درخت ہونے سے یہ نام چلا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-
			<p>اس مسجد کو کہہ امبا باقست اسلام آباد اس اسسٹنٹ ہر کس دوسرے عمارت پر زبرد گشت جو پیشانی گناہ نباشد زواید خیر بنیاد کہ بانی میں قبلہ رحمت دوسرے پیشانی نباشد زواید</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ رائمان	اولاد بر گزیدہ بھٹی ہاشمیت ۲۲ سیدہ کھانہ پیرا بود سال بناد چو طلبہ کیم از خود گستاخو کہ مسجد غیر التبار بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹیسی کوچہ رائمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	آویجی -	کوچہ سعد مرزاں	قدیم - تیس فیٹ مربع -
(۱۲)	ایضاً	گلی شریخ پوشاں	قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی - اس مسجد کی درستی حال میں ہے
(۱۳)	ایضاً -	اجیری دروازہ -	قدیم - نو سیر ہیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں -
(۱۴)	ایضاً -	محلہ جی ماراں	نواب شاہ کوٹہ کی کوٹھی کے پاس ۱۲۶۵ھ - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:
(۱۵)	ایضاً -	کوچہ رایمان	چوں مسجد نظریہ پس پوسیع تیار شد از فضل کریم مطلق باتفہ نشاۃ سال تاجش گشت بنیاد نہادہ اسکر خانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے - بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں - ۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک مکان ۱۲۶۵ھ مختصر - یہی تاریخ ہے -
(۱۶)	ایک برجی -	اٹلی کی پہاڑی -	اس مسجد کا کوئی برج نہیں - بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغ کا ہے شاید اسی مکان سے ایک برجی کھلانے لگی -
(۱۷)	ایضاً -	کوچہ رایمان	آقا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جنوب ۹ - مشرق سے مغرب ۴ - ۱ -
(۱۸)	ایضاً -	پھانگ جیش خان	عہد تغلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور دھڑلہ کی چھت ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پتے والوں	قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی -
(۲۰)	بانگچی والی	"	"
(۲۱)	بہ الدین بہکن	دریہ کلاں	۱۲۵۵ھ - یہ چھوٹی طوسی و دمنزل مسجد بہ الدین مشہور مہرکن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سرطک پر سے دس بیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چراغِ نقیبِ دشنِ جمید ذوالجلال بنو دینار ز مہملہ این غرہ نکال ای عابدان دہر چاہیچہ گاہِ نور مینید در رکوع و زانید چوئی لال
(۲۲)	بڑوالی	چھتہ پربت سنگ	بندہ سکیں والدین علی خاں زنیہ کرد این تعمیر بہر خالق رب اعلا از سر برکات ہاتھ آتا بخیر گفت حبیب فیض الہی مسجد نیکو بنا ۱۰۶۵ھ - چھوٹی - دروازے پر ہوا الغنی ۱۰۶۰ھ - چھری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گندانالہ	دروازے سے لگا ہوا بڑا درخت ہے۔ درخت کی جڑ میں ایک منڈ و ابنا ہوا ہے جو کسی سید کا تھان ہو جس کی پرستش اہل ہند کرتے ہیں - قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام معلوم نہیں
(۲۵)	بڑھیا والی	چٹلا دروازہ	
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ	
		محلہ ڈھڈہ والوں	" " " " " " اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے -



هکسارنچه خورشید

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۔ مشرق سے
		محلہ چوہان	مغرب ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ۵۔ ۴۔ ۸۔ ۱۸۔ ۱۰۔ حاجی قتبہ کی بنائی ہوئی ہے جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بخار کا مجرب علاج ہے۔ میرپنڈو کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیوں	تلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریو کسٹیشن اسی کی۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہبانگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب (راقم کے نام مولوی عبدالقادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال و قال لہ رسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی وہابی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی تھی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں آگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کوئی کا بڑا ریلوے سٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ مشائی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول والاں	دریہ کلاں -	قدیم - ادھر مسجد - سترے تین دکانیں -
(۳۳)	پیری	بارہ دری شیراقلین	قدیم - جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم احمد خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہو۔ شیراقلین خاں کی بارہ دری جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیراقلین خاں ہیں یہ عزت الدولہ صفر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیش والی	انجیمیر خاں -	قدیم - ناب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب - مشرق سے مغرب -
(۳۵)	ایضاً	کوچہ شریفیہ	قدیم - معمولی -
(۳۶)	ایضاً	کوچہ ریمان	قدیم - شمال سے جنوب - مشرق سے مغرب - ۲۴ - ۹ - صحن وسیع اور ایک حوض -
(۳۷)	تور خاں	تور خاں کی مسجد متصل نیا بانس	۲۸ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زمین کی سترہ سیر ہیاں - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے -
			لاہور سلطان محمد شاہ تور خاں لکھنوی بنافرم مسجد را بتوفیق خداوندی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزار ویکھو چل بود و تو ایسے بکافیر بسچاں عالیہ شان مرتبہ بندہ بزرگی (بچے کے دروازے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تکیے والی	گنداناہ	(۱) ہرگز آمد نامادہ بنفین شام کو سحر خانہ مرغیب ندا اور بیاض ہیر یہ دو سر اکتبہ زمان حال ہو اندر مسجد کا برآمدہ بھی جدید ہے۔ حور خاں محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر نسبتی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے مکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں حوض ارد بھلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب بناسنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنواں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چندا گھوسی	محلہ گھوسیاں مقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چندا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اس کا نام بڑا گیا۔
(۴۳)	چوہی	ہتاپ باغ	ہتاپ باغ سے آگے نکل کر دو مکان شادی منیج کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوہی احمد شاہ نے ۱۱۶۶ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی فوجیت کیا لکھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ
		<p>سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ آثار الصنادید میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چوں کہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی مدوم ہو جاتا۔</p> <p>بازر مسجد شہین پشاہ کہ شد یا درخ دولت سردی بر دہر کہ آنجا سجود نیاز با نوار طاعت شود ہندی خرد۔ ابھرت فرد رفت پاسے چہ خد فکر تاریخ را مبتدی بگفتا سروش از میر برتری بہ بیت شرف مسجد احمدی</p> <p>قدیم شمال سے جنوب ۴۰۰ مشرق سے مغرب ۱۱۶۲ ہجری قمری قدیم۔ معمولی۔</p> <p>۱۱۶۲ھ - ۱۱۶۹ھ میں طاق کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۶۹ھ - ۱۱۷۰ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۰ھ - ۱۱۷۱ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۱ھ - ۱۱۷۲ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۲ھ - ۱۱۷۳ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۳ھ - ۱۱۷۴ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۴ھ - ۱۱۷۵ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۵ھ - ۱۱۷۶ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۶ھ - ۱۱۷۷ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۷ھ - ۱۱۷۸ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۸ھ - ۱۱۷۹ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۷۹ھ - ۱۱۸۰ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۰ھ - ۱۱۸۱ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۱ھ - ۱۱۸۲ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۲ھ - ۱۱۸۳ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۳ھ - ۱۱۸۴ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۴ھ - ۱۱۸۵ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۵ھ - ۱۱۸۶ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۶ھ - ۱۱۸۷ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۷ھ - ۱۱۸۸ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۸ھ - ۱۱۸۹ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۸۹ھ - ۱۱۹۰ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۰ھ - ۱۱۹۱ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۱ھ - ۱۱۹۲ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۲ھ - ۱۱۹۳ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۳ھ - ۱۱۹۴ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۴ھ - ۱۱۹۵ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۵ھ - ۱۱۹۶ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۶ھ - ۱۱۹۷ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۷ھ - ۱۱۹۸ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۸ھ - ۱۱۹۹ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> <p>۱۱۹۹ھ - ۱۲۰۰ھ میں مسجد کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p>
(۴۴)	چھوٹی	چھتہ لال میاں
(۴۵)	ایضاً	کوچہ میر عافیت
(۴۶)	حاجی امان اللہ	نوکمان دروازے سے جو شکل چلی قبر کو جاتی ہے
(۴۷)	حافظ داؤد	محلہ قبرستان
(۴۸)	حافظ حبیب اللہ	کوچہ گوگل شاہ
(۴۹)	حافظ نظام علی	میر محمدی کی گڑھ کے پاس
(۵۰)	حامد علی خاں	ہیملٹن روڈ

نشان سلسلہ	نام مسجد	عہدہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قلعین کا مشیدہ لوگوں کا ہے۔
			یہ مسجد عطاء الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔
			عطاء الدولہ کو افراتوجہ است و پیش کش قلمزم غدیر دیدہ در حامد علی خاں کر صفایا بیند اسماہ ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد (تا) شود طاعتگہ بنا و پیر غالب ال طوبی نشین عندلیب زو باندا ز سخن مسنی صغیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود کہمہ نظیر ۱۲۵۴ باہنام مولوی یحیی علی ۱۲۵۴
(۵۱)	حکیم جی	میٹھے کنوئیں کی گلی فرش خانہ۔	قدیم۔ مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغا خان	چھتہ آغا خان کوچہ فولا د خان پھول کی منڈی	قدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو قوال برادر فولا د خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چبوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کی انسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو قوالی کی خدمت ملی اس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔ ۱۲۶۱ھ ۱۲۶۵ھ یہ مسجد دو منزلہ ہے اور پر گنبد مسجد کے نیچے پانچ دکانیں۔ محن کے شمالی سر پر چودسیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب عاقل الملک بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ حکیم شریف خاں پسر حکیم اجمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف اکبر کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار و رسوخ و اعتماد دربار شاہی اور پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور کاغذ سے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و جداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگریز کے عہد میں حکیم فاضل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اجمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزار منی منصب اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اجمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- شکر خدا ہی محمد شریف خاں برخواست چون بد آموزوں غلطی عقل شد طرح مسجد کے بود کتبہ صفا گشتا بجوے سال ۱۲۶۱ خاندان خدائے</p>
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ کچا باغ		<p>قدیم - مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے۔ هو اللطیف الخبیر چہرہ از جہاں شاہ عبداللطیف ازین دقتہ خستہ دل شد امیر تاریخ آن گفت آتف ز آہ مدیم سلیم لطیف خبیر قدیم - مختصر -</p>
(۵۵)	حام والی چوڑی دالان		

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوضِ عالی	اجرنٹن موڈنی شرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوضِ سوتی والوں میں ہے جس کا ذکر سید داؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۱۴-۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴-۹۔ جس میں ایک وسیع صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاندھاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۱۳-۱۲۔ مشرق سے مغرب ۱۶-۹۔
(۵۸)	خواجه تراب (طرب)	بازار بیتارام	۱۰۶۵-۱۱۹۵ھ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے۔ مسجد شمال سے جنوب ۲۱ اور مشرق سے مغرب ۳۱-۹ ہے۔
(۵۹)	خواجه میر درد	کچہ نولاد خانہ راون بارہ دری	یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہوا وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔ وہ سال ۲۶ جلوس حضرت نعل امیر شاہجہاں بادشاہ غازی صاحب قراں ثانی کے موافق ۱۶۳۳ء ہجری باقی میں مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتام میں معبد شریف یافتہ وجہ محصل شش دکان متعلقہ آئرا برک نیکہ در اوقات غصبہ باتامت امراتامت واذان قیام نمایند وقف گردانید۔ یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	خوجن صاحب	پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین	شاہ عرقیہ - (۷۴) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - ۱۱۷۵ھ - شمال سے جنوب ۴۶ - ۶ - ۵۲ - ۵۱ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۶ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- محبوب علی کا برادر دوسرا ہے کے کناک دشن نیست نک بھارت چراغ مسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان برکی کدسہ کھزار و شصت و پنج ہجری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہے - صحن میں سنگ سنگ کافر شہ ہے - جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو عرض ہے - ایک چھوٹا سا داخلی درازہ شمال کی طرف ہے - اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے - صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں - اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور "تحریر شعبان ۱۱۵۵ھ مقدس ما..." کندہ ہے - دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر پر وہ شیعہ مذہب تھے - کتبہ نام تمام اور ناقص ہو مٹ گیا ہے برابر پڑھا نہیں جاتا - سلسلہ غالب جلوس محمد شاہی ہوگا - احمد حسین دندان ساز متوکی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد اسرار اور درباریوں اور عہدہ داروں کے مکانات بنانے کو زمینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور نور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گرتے تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہاتی کے پاس تھا چنانچہ کو پیر استاد حامد موجود ہی محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ بولی کے جھگڑے میں خب کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا - شب کو نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے بولی کارنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا - ہاتھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۳)	دنگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی چھتہ تن مکہ رہے	چیمبر خانہ متصل	برہتے برہتے بڑا گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس تصور میں جو ہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام ہارٹہ اب وہ امام ہارٹہ تو رہا نہیں مسجد ابستہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس روایت کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام ہارٹہ کا بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس ہنگامے میں زخمی ہوا ہو اور اسے جو ہری کا مکان مل گیا ہو اور اُنکی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔
(۶۴)	دھوبیان	دلی دروازہ شہر	قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔
(۶۵)	راجاں	چیمبر پرتاب سنگ گلی پول والی	قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔ ۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ ۱۶۵۱ء سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر جو پول والی گلی کی طرف ہے وہ جس کے سائے کنواں ہے اسی

نشان سلسلہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۶۵)	راکے پیل	موری وردا زہ کوچہ معطر خاں	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے:- ”چاہ مسجد راجاں شمس پوری“ قدیم سہ برجی -
(۶۶)	رحیم علی دکیل	نئی سڑک دیوانی وارڈ	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچہ مولوی قاسم	۱۸۰۱ء - ۶۱۲ھ - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت سطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ پانچ در کی مسجد ہے۔ کتبہ کا ایک پتھر یاں عالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- در بانیا میر النساء زوجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشدین نواب منصور خاں ۱۲۱۶ھ
(۶۸)	رندھی کی مسجد ساربان	لاں کنول محلہ ساربان نہر سعادت خاں مہادی کٹھڑہ ناراین داس	نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے درباریوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سن میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جس وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ جلی نہیں۔ دیکھو لال مسجد نمبر (۲)
			قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرنے والا ان میں صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

نشان سلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کٹرہ دینہ بیگ خاں	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہے جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔</p> <p>اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہے۔</p> <p>۱۱۹۲ھ - ۸۲۰ - دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سرگ پر سے دس سیر حیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔</p> <p>نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالی شاہ بکار نیک خدا بس کہ داد و تقاضا بنا نمود چو بلخ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نشین سمرقند و غرض خلیفہ کتبہ اور ابیں کہ میگوید بنیایا بنو دین است سال تریخش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام لکھا ایک شخص گزرا ہے جس کی وفات ۱۱۹۲ھ - ۵۹۰ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہے تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آفرین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں بدوش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محمول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جالدھر) کا صوبہ دار ہو کر اتمام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد خیالات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں کے دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سر بند لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن انھوں نے کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں انھیں</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۰)	سترھوگھوسن	چرخہ والاں	سلسلہ عیسویں عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت الناطرین میں اس کا خطاب "بہرام جنگ لکھا ہے ۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۷ء - یہ مسجد دو منزلہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- مسجد و مدرسہ بچہ و مکان سکین ہمہ با وقف شہزادہ حاجہ سترھوگھوسن دارالشہر کس نشو و غیر خدا اگر شود در جزا و مست من انے دے من المعجزة النبوی ۱۲۵۳ھ
(۷۱)	سرکی والاں	واہٹل بیگیاں کی حویلی کے چھانکے پاس	۱۲۷۰ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں ۱۸۵۳ء - شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۱۲۵ - تین گنبد اور تین در و صحن - سڑک پر سے گیا رہ سیرٹھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں قدیم - مختصر - قدیم - مختصر - مولوی ثناء اللہ کی بنوائی ہوئی ہو۔ مولوی صاحب کا عرف سٹوچی تھا۔
(۷۲)	سڑک دانی	روشن پورہ	
(۷۳)	ستوچی	بازار لال کنواں	
(۷۴)	سوار خاں	کوچہ پنڈت - گلی سوار خاں	۱۲۰۹ھ - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں ۱۸۹۷ء - خفی - لکھا ہوا ہے - قدیم - معمولی -
(۷۵)	شہتوت دانی	چیرہ خانہ میٹوالی گلی	
(۷۶)	شیش محل	حویلی میر خاں - محلہ تیلیاں	قدیم - شمال سے جنوب ۱۸ - مشرق سے مغرب ۲۰ - ۱۶ -
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	موری دروازہ	قدیم - سڑک پر سے ایک تنگ پینے میں سے پانچ سیرٹھیاں چڑھ کر اوپر جانا ہوتا ہے - گنبد دار مسجد ہے - جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا حوض ہے

قرآن سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۸)	صوفی جی -	کچنویں کی گلی	جو قلعین کہلاتا ہے - ۱۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں -
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد	نہر پچھلک	۳۸-۱۱۱۱ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن جوں کہ دہلی کے ایک بڑے مولوی حفیظ الدین خاں صاحب اس مسجد میں بالائتزام دعوت لکھاتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے - اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں - صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں مسجد کے تین نگینہ اور تین در ہیں - بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معزز الدین جہاں دار باو شاہ (۱۱۱۲ھ - ۱۱۱۳ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا اگے چل کر کچھ سورمرا جی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا - عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا - یہاں شاہ کی سزا وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیارہ کر کے حکم دیا - جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو بخش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب منگ کا خطاب ملا - سید حسین علی احمد کے سید عبد اللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا - بعد میں بزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبد اللہ کھرا احمد بیگ سے دوستی نانھٹ لی اور باو شاہ کے خلاف سید عبد اللہ سے جاملے - لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی فقاوٹوں پر عفو کا پردہ ڈال کر انھیں کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر قائم کر دیا - اس مسجد کے پیش طاق پر کتبہ ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی خشتی	مکلی نیگی دلی معتب کلاں مسجد	از فیوضات خدا و مصلحتی و پادشاہ کروا عیا مسجد برادر ہزار بہ خلق آب ہزار خاک روی ہو اد گیش ہر دوش بچہ چشم مست غیاں ملخ بے شک بے شبہ گیر دو دعائیں تجا سان یار خشت نغم از فضل حق گفتا کہ ۱۱۵۵ھ اسکا حال صدر محراب کے نویل کے کتب سے واضح ہو گا۔
(۸۱)	فرینچاس	کوچہ قابل عطار کے پاس	”مسجد مولوی محمد لدر ساکن دہلی مساحت زمین مسجد مس چاہ غلام خشتی کی صد و چھل و چار ذرعہ مہاری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا الان بیگ لد محمد بیگ نام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام خشتی بفاصلہ جانب مشرق بسف و ہشت قدم واقع است ۹۵۰ھ ہجری بیسمل اللہ وقف کردہ مسجد۔“
(۸۲)	قاضی کے حوض دالی	قاضی کا حوض	۱۱۲۸ھ - شمال سے جنوب ۹۴م - مشرق سے مغرب ۴۴م - بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن مفتی کریم جس نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہو جس کے دروازے پر ”بارغ نبی اللہ“ لکھا ہوا ہو۔ جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں کسی زمانے میں بارغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی بارغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا ہو بارغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہو گا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام نبی کی مسجد	معدی دروازہ محلہ ڈور والاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی روشن الدار کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	۱۲۰۱ھ - ۸۰۶ھ - ۱۲۰۱ھ - شمال سے جنوب ۳۰ - ۴۰ - مشرق سے مغرب ۱۴ - ۱۰ - تین گنبد - تین در - صحن میں دو طرفہ والاں دھڑے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- یہ پانچویں خاں لیرنگ خطاب رفت بردار فاسے بقا سب ما بعد یگم ایش ایں بنا نمود ہجو قطب ملک ارض ارضیہ مسجد ہی کے صحن میں پانچویں خاں کی قبر سنگ مرمر کی ہو جس پر یہ کتبہ ہے :- پانچویں خاں شرف دہر کدالتش موصوف باوصاف صوفیوں کا ہی خانی کہ بلندی سنو قدر رفیعش بگناشت چرخ بیاض سلاہی شہید سر کردہ کہ میدا خیش امروز بمغفور بی فردا ش گواہی از بحر نازخت بدر برد جہاں ما گذاخت در اسما ج کجاشی تہی تاج چو جہتہم ازت بیک کالی حشرش حسین ابن علی یاد اہی قدیم - معمولی -
(۸۶)	قضا بن	متصل دہلی دروازہ جاٹ وارڈ چیمبرہ لال بیاض متصل	
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بلی خانہ	۱۲۰۱ھ - ۸۰۶ھ - ۱۲۰۱ھ - اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں - سب دہرے والاںوں کی ہو اندر کے والاں کے درجہ بی ہیں باہر کے سنگین - اندر کے والاں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے - رسول مستعان مسجد ملک خلیفہ

محلہ	نام مسجد	کیسیت
		<p>والاؤں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں کھائیں ہیں۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ مسجد کی بحیثیت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہو مسجد المعروف بہ نواب قطب الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا ہو جس پر یہ کتبہ ہو سال مکان بزرگ ساختہ بازیٹین مدرسہ مسجد کے کردہ بناشاہ حسین شاہ حیدر نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوئی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی تھیں نواب قطب الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ تہجدی سے حاصل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشرع تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ تہجدی کے تھا۔ اخلاق و علم علا و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے حیدر عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاتبار عالی خاندان والا دو دمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب ملید رکھتے تھے۔ زمانہ آخر میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ چوتھے دن آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے دعا فرمایا کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشاہدہ شریف کا ترجمہ زبان اعلیٰ میں بہت سنا اور شہرت کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس پہلے گئے تھے اور واپس اپنے وطن فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گورگئے اور اولاد نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشامسنی نے حال میں انتقال کیا چھوٹی عزیز علی بیگم و داد و دیگ متولیان مسجد کی والدہ۔ بقید حیات ہیں۔ ان کی دین داری پابندی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قطب الدین خاں کے تقدس کیا جاسکتا ہو کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا یہ حال باقی ہو۔ مسجد ملی ہوئی نواب قطب الدین خاں کی حویلی بڑا اور یہ گلی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر درود پل اب ہوایو کی کچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی نتیجہ دہری طول ۴۹ x ۹ عرض ۲۲ x ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کواڑ چاہا کرکھ رہا

کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چمت کڑیوں اور شیشیوں
کی ہے۔ نہ بیت میں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوپر ادر
ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں جو کے نیچے ہوئے ہیں جس کا طول
عرض - ۵۱ - ۶ x ۷۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض
اور ایک کنواں ہے اب قنل سے پانی آتا ہے۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا
عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
ھوالمستعان

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری

۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر وار یہ لگا ہوا ہے:-

قبر مسجد باہنام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۲ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد ہے متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لایملاک

۱۳۳۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کتبہ خاگسار بشیر الدین حسن و نس پریمیڈنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت بنا کر مدرسہ بنجین
محمدی کے نام دے کر تعلیم طلباء وقت کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	کمرہ اور ۳۳۳ کھانا ہوا ہو اس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔
(۹۰)	اکپتان والی	بارہ درہی فلکن	۹۔ ۱۲۳۳۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں کی ایک اونچے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزبان اکبر شاہ خانی کر دیا یعنی وصول کنندہ کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جس میں بتایا کہ جناب کبریا خوش مرتب گشت این طاعت سے مصر تا پنج آں تلف گفت کردہ کاین مسجد محمد خاں کے قدیم مختصر معمولی۔
(۹۱)	پکتے والی	آبی ہاں گلی پکتے والی	قدیم۔ مختصر شاہ تارا جیکل کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاہاک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوٹلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۲)	کروڑا	گلی قاسم جان	۹۔ ۱۲۳۳۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں کی ایک اونچے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزبان اکبر شاہ خانی کر دیا یعنی وصول کنندہ کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جس میں بتایا کہ جناب کبریا خوش مرتب گشت این طاعت سے مصر تا پنج آں تلف گفت کردہ کاین مسجد محمد خاں کے قدیم مختصر معمولی۔
(۹۳)	کریم بخش استا	جوبلا پانی گلی ہوتی	قدیم۔ مختصر شاہ تارا جیکل کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاہاک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوٹلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۴)	کوٹلہ والوں	گلی شاہ تارا	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم اللہ خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کہار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۱۲۔ ۳۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۱۔
(۹۵)	کہار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم اللہ خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کہار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۱۲۔ ۳۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۱۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	لیفٹ
(۹۶)	کھاری ہاؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب مشرق سے مغرب ۴-۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام۔ راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴-۹۔ مشرق سے مغرب ۴-۸۔ یہ مسجد کے دروازے یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ دبالا خانہ وقف مسجد بنیاد قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے معن میں کعبہ کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا اِلهَ اِلا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی بن آئی تناسے دلی شاہ دوم ہو کے بیٹے اسکا سال ”ہیا حسین نوشہا مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لدائ کی آہی گڑ پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مصلیہ۔ معمولی۔
(۹۷)	کھجور والی	بگش کے کمرے کے پاس	
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل چوکمان دروازہ	
(۱۰۰)	گڈریاں	جٹواڑہ قریب تالپا	

رقبہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گردہ پکتان	بھوجلا پھاڑی	۱۲۳۵ھ - شمال سے جنوب ۳۲ - ۲۰-۱۸۱۹ھ - مشرق سے مغرب ۷-۱۷ - یہ گردہ پکتان کون صاحب قصبے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ ”بانی محمد امیر الدین گردہ پکتان“ ۱۲۳۵ھ مرمت کنندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۳ھ
(۱۰۲)	گولروالی	فراش خانہ	قدیم - مختصر - دو منزلہ اوپر اکبرے دالان کی ساتھ چوبی سائبان - چھت لداؤ کی گرد آہنی پڑے ہوئے - صحن میں چوکے نیچے ہے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی برجی ہے - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سو گھاسیر صیو کا زمین ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۳۱۵ھ میں ہوئی ۱۶۹۶ھ - ۱۶۹۸ھ - سنگ بانی کی تختی پر نہایت خوش خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذِخَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَبِئْسَ فِي خُرَابِهَا أَوْلَافُك مَا كَانَ لِهَٰمَانَ يَدْخُلَهَا إِلَّا خَائِفِينَ لِهِمْنِ الدُّنْيَا خِزْيٍ وَلِهِمْنِ الْآخِرَةِ ۱۳۱۵ھ عذاب عظیم ہجرت
(۱۰۳)	گوندنی والی	متصل کلاں محل - گوندنی والی	قدیم حال میں درستی ہوئی ہے شمال سے جنوب ۱۳ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱۶ - قدیم - معمولی -
(۱۰۴)	ایضا	فراش خانہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والا قریب حبس قاضی	۱۲۴۸ھ ۱۸۲۲-۲۳ھ مسجد سرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۲۹۔ مشرق سے مغرب ۱۴۔ دو منزلہ اور مسجد نیچے چھ دکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اُدھر اُدھر گنبد یاں اور پیش طاق پر دو دروں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چو رخی برجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی داشتہ تھی اسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب ہی بنوایا تھا۔ رندہ کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- مبارک بیگم ایں مسجد بنا کر د کم از بیت المقدس نیست شائش گو ایں ثانی بیت مقدس لب سڑک مسجد کا بڑا اندازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور اُدھر اُدھر دواس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں:- (۱) بیچ کے در پر:- الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارات متعلقہ آں در ۱۲۱۷ھ بہمد مجبر و یوس صفا بہادر و پٹی کشن دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دہلی سے منقوض گشت و مرمت دورستی آں بصرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی ماسوداگر دیما ہتام انجمن بوصف بجا کر دہ (۲) دواہنی طرف:- ومن اظلم من منع مساجد اللہ ان ید عرفہا اسمہ وسیع فی خرابہا اولئک ما حان لہم ان یدخلوہا الا خالفینہ کتبہ سید احمد (۳) بائیں طرف:- انما یعمہر مساجد اللہ من آمن باللہ والیومر الا کثروا قام الصلوۃ والی الزکوۃ ولم یغش الا اللہ فہے اولیات ان یکونوا من المجتہدین امام جامع مسجد دہلی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کھنواں	قدیم - دو منزلہ - اوپر مسجد پنجے دکائیں - کوئی خاص بات نہیں -
(۱۰۷)	لطف اللہ	x	دیکھو مسجد پاتی پتیاں
(۱۰۸)	سباک بگم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چیتہ شیخ سنگھو	قدیم - شمال سے جنوب ۸۴ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱ - محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے -
(۱۱۰)	معتب	چٹا گشت خاں	۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - یہ مسجد بہت وسیع زمین کی ہے جس کے مشرق رو پر طلباء کے حجرے ہیں جس میں درس ہو - زمین میں ایک بڑا حوض بھی ہے - تین گنبد تین دروازے - ابوسعید کی بنائی ہوئی ہو جزان شاہی میں دہلی کے معتب تھے - ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلی شاہجاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مورد غنایا شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر معتب کی خدمت مورد فی طور پر دی گئی کہ انہیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے
			بادشاہ دین محمد شاہ غازی جم چشم نامب اعلام دین و ہادوم دیہ و منعم کو تماشایش نگہ شد ناظر بیت اکرم گنبدش چوں گنبد گردوں نقشش یک قلم دیکھہ خاتمی بنائے بوسعید یا کریم
(۱۱۱)	مرزا فیروز علیک	راشترانہ ہل پکپاس	قدیم - مولوی -
(۱۱۲)	مولانا منگل خاں	لال مسجد بازار لال	قدیم - معمولی -
(۱۱۳)	نفسی شیر علی	کوچہ سر پتہ خاں	۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - یہ مسجد بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق پر لکھا ہوا ہے
		علی گڑھ لال	۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - یہ مسجد بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق پر لکھا ہوا ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	موجیوں کی مسجد	شمال امیری دروازہ	<p>نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۱ھ - شمال سے جنوب ۳۵ - ۱ - ۹ ۱۱۹۸ - ۹۹ شرق سے مغرب ۱۲ - ۹ - ۱ - ۹ سیر مہیاں چودہ کر مسجد میں پہنچتے ہیں - تین گنبد تین درمیں میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش در حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- ہند دار مسجد گردش و فرخ مسجد کا ہے گدا دشاہنشاہ شدنایش بعدہ مکیبیر بطنیل نبی رسول اسر تفت تاسخ این جم آتف ذکر کعبہ بنا خلیل اللہ ۱۲۷۱ھ - یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے - دہرے ۱۸۵۴ - ۵۵ والان میں - اندر کے والان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین - معن مسجد میں ایک چھٹاسا حوض ہے جسے "تکتین" کہتے ہیں - داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہو العلی الاعلی ۱۲۷۱ھ مسجد شیعان البیت طاہرین قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علحدہ آئے گا اور کچھ کو ٹھڑیاں ایک ہی پختہ احاطے میں ہیں مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوشے بطلیاسے عربی کے رہنے کا کمرہ ہے - یہ مولوی عطار اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد منلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے</p>
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر	کشمیری دروازہ	<p>پنجے کی گلی</p>
(۱۱۶)	مولوی عطار اللہ	کشمیری دروازہ	<p>گھر کی اہلیہ علی خاں</p>

نشان سلسلہ	اہم مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	مومنان	مکلی ڈکوتاں عقب کلاں مسجد	۱۲۰۶ھ - ۱۱۹۱ھ - تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ ۱۲۰۶ھ ہجری
(۱۱۸)	میاں جی صاحب	پڈوٹ کا کوچہ	دوسرے خفیہ منان متعلقہ مسجد۔ گز زمین اور دکان مع چوڑی اصلی مسجد شاہجاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اُسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہے۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	پھانک بٹشٹیاں دھوبی کا کمرہ	امدنگ مذہب کے زمانے کی۔ آبادی بیگم صاحب محل اور نگ زیب نے ابتدائے سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چوں کہ مولوی تذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔
(۱۲۰)	میدان دلی	محلہ رود گراں	قدیم۔ معمولی۔ اعظم مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر آج جن کے لیے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر افضل	بازار لال کنواں حویلی میر افضل	۱۲۲۱ھ - یہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجتبیٰ سمرقند بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
(۱۲۲)	میرمداری	فرزٹ خانہ گلی میرمداری	بعون اللہ تعالیٰ ایں مسجد لواصاٹ بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فتحپور و خاتم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ شہر رجب ۱۲۲۱ھ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	نبی بخش	دتی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ عالیہ مقام ہے از سر نو نبی بخش سقے لے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ ”نبی بخش سقائی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب الاولیاء	عقب کلاں مسجد	قدیم۔ معمولی نقیب الاولیاء کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی قاسم جان متصل حویلی کالے صاب	۱۱۹۲ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد نیچے چار دکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خاں کی بنائی ہوئی ہے جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام ہے قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن بنما راستے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حیات کی جلد وہیں سہراب جنگ کا خطاب اور قاسم آباد اور دھڑاگیر لی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست ان مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے جن کا ذکر اس کتاب میں

جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فیض آباد اسامہ دہلی گنج کی سرکاری دہلی ہیں	عبد غلیہ - معمولی کہتے ہیں مگر تباہ و فروغ کی بنائی ہوئی ہے۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ رکاب	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۴۴ - ۴۵ - مشرق سے مغرب ۴۶ -
(۳)	کوچہ چیلال	ایضاً - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - کہتے ہیں کہ مغربی میرلال کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العلام اور ضیاء الفقہا تھا -
(۴)	پھول کی منڈی کوچہ	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۴۱ - ۴۲ - مشرق سے مغرب ۴۳ - پیر جی حن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں -
(۵)	پھول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ	عہد مغلیہ متصل گر جا - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ -
(۶)	ایضاً - نقار خانہ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس - ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے - اوپنچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے - جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کا دہراڑہ بنہ ہے -
(۷)	ایضاً - کھڑکی یا حویلی	عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرمت ہوئی ہے
(۸)	خان دور اخان محلہ گڑھیا یا حویلی	بہت قدیم مسجد ہے مگر از سر نو بنائی گئی ہے
(۹)	نیر جامع مسجد کٹرہ گوکل شاہ	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۶ - ۴۷ - مشرق سے مغرب ۴۸ - ۴۹ -
(۱۰)	موجیوں کی گلی کلاں محل	بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر مرمت کلیہ طیبہ لکھا ہوا ہے -
(۱۱)	جائے مسجد سے جو شترک ولی دودانے کو جاتی ہے	چٹلی قبر اور بنگش کے کمرے کے بیچ میں - بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عہد مغلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسحاق صاحب نے درست کرائی۔
(۱۳)	فرمان ور وازہ	دروازے کے پاس ہی ۱۰۸۶ء - تین گنبد تین درو - جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادر کی بنائی ہوئی جو سلسلہ جلوں عالمگیر میں بجائے خاندانوں کے ہالند سر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بنائے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدویر عالمگیر ۱۰۸۶ء
(۱۴)	بھوپاڑی - گجراجمی داس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضاً	- - -
(۱۶)	اندھیری گلی	- - -
(۱۷)	گلی شعلپیاں	- - -
(۱۸)	چترا دروازہ شاہ دلاک	شاہ جہاں کے عہد کی ہے جس کی از سر نو تعمیر ہوئی ہے - پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۰۸۶ء - ۱۰۸۷ء کندہ ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ مسجد بنا کا جو نہ تو تعمیر کیا - یہ پتھر کہیں اور کا ہے - کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔
(۱۹)	گلی مرغیاں کچھ میر عاشق	قدیم - حاجی علی جان دالوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۲۰)	پہلی خانہ	قدیم معمولی - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو سید حسن رسول نامہ کے عزیزوں میں سے تھے۔
(۲۱)	محلہ خیمے والوں	قدیم - معمولی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	حوض قاضی کیچنرچننساگیم	قدیم مختصر - محن مسجد میں سید بقار الد کا مزار ہے۔
(۲۳)	نیاریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نفسیلیں - فراش خانہ - رجی کا کٹڑہ	- - -
(۲۵)	فراش خانہ - عاطہ محن صاحب	شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ خاں شاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہے۔ قدیم - معمولی -
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	- - -
(۲۷)	کٹڑہ ہڈو	- - -
(۲۸)	گلی راجاں	- - -
(۲۹)	چھتہ راجاں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۰)	چھیا کا چھتہ	- - -
(۳۱)	رود گراں - درے	
	ارات مند خاں	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	کٹڑہ شیخ چاند	- - -
(۳۳)	بازار لال کنواں - گلی جابک سواراں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۴)	فتح پوری - گوندی کا کٹڑہ - بید کے	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔
	حام کے پاس	
(۳۵)	بڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	بئی ماراں - کوچہ قطبی بیگم -	- - -
(۳۷)	پہل ہادیو - چھتہ صوفی جی	عہد کے بعد سے آج تک مسلمان جو اس کے متکفل تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۳۸)	بازار لال کنواں - گلی	دوسری جگہ جار ہے مسجد گرگرا کر ڈھیر ہو گئی۔ زمانہ نامعلوم - مختصر -
(۳۹)	قاسم جان در غایت اسد متقل حوض قاضی	عہد مغلیہ - مختصر حکیم بقار اسد کی بنائی ہوئی - دو مندرجہ - اوپر مسجد نیچے دو دکانیں - در - بڑے صیوان کا زمینہ ہو - - - - - - معمولی - پھر سے بنی ہوئی -
(۴۰)	کوچہ نیچہ ندان - چاندنی چوک	- - - - -
(۴۱)	چیمہ خانہ فریبتی بدن پال	- - - - -
(۴۲)	چیمہ خانہ	- - - - - متولی عبد الرزاق -
(۴۳)	"	- - - - - دو مندرجہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں -
(۴۴)	"	- - - - - متولی عبد الرشید - اوپریں پر بنی ہوئی ہو - نوٹیر حیا چڑھ کر جانا ہوتا ہے -
(۴۵)	دھرم پورہ چھتہ شاہی	شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی -
(۴۶)	دیباکار میشرور کا لڑہہ	عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در -
(۴۷)	- - کنجور کی گلی -	- - شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد اوپریں پر بنی ہوئی ہے - دراصل دو دالان کی مسجد تھی - اندرونی دالان سڑک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ دالان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا دالان اُس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے -
(۴۸)	کوچہ استاد وحامد	عہد مغلیہ - استاد وحامد کا جو کوچہ ہے اُس کے چھانک پر بنی ہوئی ہے
(۴۹)	کوٹیاں پل سیرا توپ خانہ	عہد مغلیہ - اب بس جگہ سراسے ہے پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُسٹن سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ ہمارے اُس جگہ سراسے بن گئی -

نمبر سلسلہ محل مختصر حال

(۳) امام باڑہ موری و رڈواڑہ
توبہ احمد مرزا صاحبکے امام باڑہ مشہور ہے۔ دور آخری
منلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
جس میں کئی دالان تین تین و دوں کے ہیں۔ اندر کے
دالان میں نین قبریں ہیں ایک توبانی کی اور دو ان کی
بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی بی جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحبکے
انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ
امام باڑہ سیف الدور سید رضی خاں باور صاحب جنگ کا بنا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
ورہا۔ یہ ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب
کے پاس سید رضی خاں کی قبر میں سیف الدور اور صلابت جنگ کے خطابات
کندہ ہیں۔ ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔

فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا گانہ طور پر نہیں کیا گیا

لہ دی کے شتر کے مندروں میں عموماً پنج چھ عورتیں برابر آئے سنانے ہوتی ہیں بعض جگہ آٹکے بئے الگ الگ حلق بھی نہیں
ہوتے لہذا انکا معلوم ہوتا ہے کچھ تو ضعیف ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جا۔ شوال اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا ہے
مقدم مرج ہو۔ بیسا کہ ہر دیو اس کھوٹے کے کچے سے صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا ٹنگ اور باریکی کی صورت کا
ستھاپن کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوال یعنی شیو کی جگہ کہتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی عورتیں
ہوتی ہیں اس لیے غیر قوم خاں کو اس کا متیاء مشکل ہے کہ یہ تمام شوال کیسی اور دیو کا مندر۔ دی میں لہ مندر لیے ہی ہر جگہ دوسرے شوال
کے نام پر لکھے ہیں اس لیے ان کو شوال نہیں کہہ سکتے۔ مندروں کا تذکرہ دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت
شیو کی پوجا مٹی چلی آئی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے متعلق وہ سب دیوتا بہت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۵

نشان سلسلہ	نام خواہ	محلہ	کیفیت
(۱)	امرسنلہ	محلہ کچی باغ۔	بن کر ۸۳۔۔ ۱۱ برس۔ قابض مال بہادر سنلہ کے دادا امرسنلہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ اور دو موڑیں پاربتی کی ایک گپتی ایک کرٹیکا سوامی اور ایک نندی کی دو۔ سیدت ہاتھ کی طاقت اور ایسا چھوٹا۔ اندر ہنومت کا ہے۔
(۲)	بابا جی	چھتہ شاہن محلہ۔	ہنر دور مغلیہ۔ یہاں پہلے قدیم شاہ الاٹھا جو گر گیا چھپری دار کا کلاب۔ ۲۸ برس ہوئے کہ کلاب کے لالہ لانا پر شاد نے یہ عمارت بنوائی۔ جس میں دو رنگ شیو کے جو دونوں اپیل دینی ناتا بل نقل مکان ہیں۔ انھیں کے پاس پاربتی۔ گپتی کرٹیکا سوامی اور نندی کی مو۔ تیس ہیں سیدیہ طرف بڑکا۔ بھیرو۔ گنگا۔ ہنومت کے بت ہیں۔ سالانہ تقریب سنجی کی اسون کے مہینے میں ہوتی ہے۔ تین چار دن تک موڑوں کو باہر گاہجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے۔
(۳)	بڑا شوالہ۔	نیل کا کٹڑہ	کوئی سو برس اول کا۔ اسے بہادر لالہ شیو پرشاد سی آئی۔ اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے۔ ۱۳۳۳۔۔ ۱۳۳۴۔۔ اسے بہادر صاحب جی پست میں ہیں۔ خواہے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی موڑیں ہیں۔ طاق میں ہنومان جو۔ ان کے علاوہ اور دو موڑیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی ۱۳۳۳ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں۔

نشان سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو جو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پارتی گنتی اور ندی کی مور تیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرتیکا سوامی کی مورت بھی ہے سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سیندور سے رنگی ہوئی ہے۔ کنبی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔ ماگھ سنہ پنجی بکرم سنہ ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سطری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑھائیں جاتا ہے ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سطری کتبہ اسی مضمون کا ہے۔
(۵)	پہلے جاویو	پہلے جاویو	<p>(۱) अंग... हिमांशु संमितस... यो विक्रमस्य</p> <p>(۲) प्रभो... तिथौ स.</p> <p>(۳) मस्याप्यत ॥ १॥ बुद्धौ (१)</p> <p>(۴) ... यंचानन लक्ष्मणम हर ह्येश्वर</p> <p>(۵) ... सलम्बोदरः शुभमस्तु १८६६</p> <p>آخری سطر میں اس کے باقی چھپی رام اور سمت ہے۔ یہ مندر لمبودرا پتھی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ گنتی۔ پارتی۔ ندی۔ ہنومت اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت خوب صورت ہے جو پس سے لائی گئی تھی۔</p>

نشان سلسلہ	نام شوالا	عملہ	کیفیت
(۶)	توپ خانہ والا	دھرم پورہ بھوت والی گنجی	دور آخر مغلیہ - جینی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر ذرا سی سامان میں بی بی ددی تھی۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بیٹہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں ہنومت اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش تپسور کی کسی عمارت کا دھردبا ہے۔
(۸)	چودھری ہمنگ	کجھور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگھ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنپتی۔ برہم دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھوی مل کھٹا	نیل کا کٹڑہ گلی گھنیشور مہادیو	شہر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنپتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل مہادیو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گنیش۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	جنگی مصر	نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی	۱۸۹۱ء - یہ مندر چھنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت۔ نئی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت

نشان سلسلہ	نام مشوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۳)	ساول جی	مالیہ ڈاڑھ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	سدانند دویا	مالیہ ڈاڑھ پتلی گلی	دور آسفر مغلیہ۔ سیوکالنگ گینتی کی دو مورتیں اور اور ایک لیک رت۔ پاربتی۔ کریمکاسوی اور ندی کی اساڑھ صدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ء - ۱۸۵۲ء مندر کی بیرونی دیوار پر خط دیوناگری یہ کتبہ ہے اور نیچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے :- شوالہ سری ہاراج پنڈت کنھیا لال جی کا سری سمت ۱۹۰۹ء اساڑھ شکلا ۱۳
			شوالہ سری ہاراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ء اساڑھ صدی تیج۔ مندر کے اندر خط ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بحسنہ نقل کی جاتی ہے۔
			(۱) سری ایسوتھاشوالے - (۲) سری من ہاراج پنڈت کنھیا لال جی کا پتا ہاراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی ۳۲ سمت ۱۸۹۶ء میں برشا سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ء میں اسی جگہ کی جو طرئی دیوار پختی۔ (۳) سمجھ کر سری ہاراج جی کو ستمیہا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا سمت ۱۹۰۷ء - (۵) اسی طور ہا سمت ۱۹۰۸ء میں شوالا بنا شروع ہوا تیج نگہبانی ہاراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ء میں بن کے تیار ہو گیا اور پرتشائی اساڑھ شکلا تیج کو بڑ (۷) (۵) دھوم سے سالگ رام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی ہاراج کا شریہ تیار تھا اور - (۸) ایک جیتے دس دن بعد پرتشاکے گیلاشن باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ء میں خدر ہوا سمت ۱۹۱۵ء - (۹) ۱۶ء میں نے

نمبر سلسلہ	نام سوال	محل	کیفیت
			<p>سرک نکالی دیوان خانہ سرک میں آگیا دام اُس کے سرکار سے سالگزام - (۱۰) جی مہاراج لے آئوں نے دیوار سرک کی طرف بنوائی اور زمین دہالی سجائی - سے مو (۱۱) لے کر تہ خانہ بنوایا اور اُس کے اوپر چار دیواری کھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا - (۱۲) سمت میں دوکان کی صورت زینہ وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میٹری سے سمت ۱۹۴ (۱۳) میں دوسرا کے بازوئل فوارے کا آلہ بھیروجی کا وجہ تدری بنوائی و مرت شکست - (۱۴) سخت کی بھی اس کرداتا رہتا ہی نکل نویں اسباب اسی دین نے چرا پایا سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) مہاراج سالگزام جی شیولوک باس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا بھی چر فوراً کی کر رہا - (۱۶) ۵ - یہ دیوہستھا آگیان انکول سرنی شیوجی مہاراج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر پنشنز (۱۷) نے کھدوائی ہو اور جو کسی کے نام کو مٹانا ہو بھگوت مہاراج اُس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -</p> <p>سمت ۱۹۴۵ - اسارٹھ - شکلا ۱۳ سنوار</p> <p>راے بہادر مٹھن لال - سداوندید عال نگران شوالے کے تہا یہ تھے جنہوں نے یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گپتی - برہم دیو اور نندی کی سورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیرو - بنومت اور کالی دیوی کی سورتیں ہیں</p>
(۱۴)	سرون	کچھ گھاسی رام	<p>دور آخر مغلیہ - ایک سورت بھیرو کی سیندور میں لیٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہو - مندر کے اندر جادو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی سورتیں جیل پر بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا تھا - یہ نئی عمارت گھرے ہوئے پتھروں کی</p>

نمبر سدرہ	ہم شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۵)	کالی پرشاد	گندی گلی	<p>۱۹۶۹ء میں بنی ہوئی۔ مندر کے متصل ایک دو منزلہ کمرہ بچا۔ یوں کے بیٹے بنا ہوا ہو۔</p> <p>سورس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا مصر کا بنایا ہوا ہے بعض کہتے ہیں کہ ایک چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی پکار سن سناہ پردو ہو چکی۔ کالی پرشاد کی رٹ کی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور نندی کی سنگ مرمر کی صورتیں ہیں طاق میں ہنومت کی صورت ہو۔</p>
(۱۶)	گورکھ ناتھ	خیل کا کٹرہ۔ گلی وھوہیاں	<p>مند کے بعد بنائی۔ لٹا بنی اور دھوتی کا بنایا ہوا ہو۔ گورکھ ناتھ دھوتی کا شوہر اور لٹا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کریتیکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں۔ دہاتی اور بائیں طرف ہنومت کی صورتیں ہیں۔</p>
(۱۷)	گوری شنکر	کھاری باولی	<p>دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بخط ناگرتی ہے۔</p> <p>سید گنیش نام</p> <p>یہ شوالہ بندت گوری شنکر کا ہے</p> <p>متی پسا کہ سدی ۱۳۵۶</p> <p>گھوکی نے بنوایا</p>
(۱۸)	گور	نئی سرگ گلی	<p>ہو تو یہ مندر پانا ناگر از سر نو سمت ۱۹۵۶ء میں بنایا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور نندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی صورتیں ہیں۔ تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ برہ دیو کی صورتیں مندر میں ہیں ایک صورت نے جس کا نام</p>

نمبر سلسلہ	نام شہاد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	پستہ شاہ جی - نانی واوہ	گرماتھا بنایا ہے - (۶۹) برس کا - گھاسی رام کھنڈی کا بنایا ہوا ہے - اس کے آباد اجداد میں سے متبادل محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کے ساتھ دیا تھا یہ غدر ضبط ہو گیا۔ شیو کانگ - منڈی سورت کے غلا وہ طاق میں پاروتی اور گنپتی کی سورتیں بھی ہیں - اس غدر کے لنگ کو بہت قدیم بتاتے ہیں یعنی اس زمانے کا ہی جب کہ سوہاری سمٹھیا اور پدم پُران لکھی گئی ہیں - جہاں ہوادھیا پنڈت بانی کے اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سوہاری سمٹھیا اور - پدم پُران میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ نیل کا کٹرہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنیشور مہاراج کو دوسو سور لکھا ہے - علامہ برین نیل کے کٹرہ ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے تباہی سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں - چنانچہ کاروفین دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۱۸) میں بھی پنڈت جی نے ہی لکھا ہے لیکن اس سے یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹرہ ہی دیا پورہ ہی یعنی کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں - کیونکہ کاسی (بنارس) کو بھی دیا پورہ کہتے ہیں - اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹرہ کے مندر کا نام دوسو سور نامی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک ہی روایت کی بنا پر کسی کسی مختلف مقامات میں دوسو سور کے مندر کے متعلق کے ہیں اور لقب شیو کے دوسرے لگوں کا بھی ہے - اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے ابھی حالت منظور ہوتی ہے - اگر ملے گی تو کتاب نکلے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب باتہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بلا دونوں کتب میں کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹرہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول درج ہی ہوگا کہ کاسی بنارس ہی مراد ہے - چوں کہ اس مندر میں کھنڈے کثرت سے ملے ہیں اس لئے گھنیشور کہلاتا ہے -
(۲۰)	گھنیشور مہاراج	نیل کا کٹرہ - گلی گھنیشور مہاراج	

نمبر سلسلہ	نام خوداد	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لارنسنگی ملل	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنیش۔ کرچیکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں۔
(۲۲)	لارنسٹام لال	کناری بازار چیل پوری	نچینا ۷۳ سال کا۔ اسے شام لال کا بتایا جاوے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ درگا۔ گنپتی۔ کرچیکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں۔ پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہی۔ لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشش ہی پاسوں مار دی اور پاربتی صرف غیور کی بی بی ہو اور اسی واسطے دو جدا گانہ صورتیں ہیں۔
(۲۳)	لارنسنگ	ایلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ نندی۔ ہنوت۔ ٹھا کرچی دکن کی صورتیں ہیں۔ یہ مندر لارنسنگ سنگھ کا بنوایا ہوا ہے۔
(۲۴)	سکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ۔ شیو کا لنگ۔ پاتلی گنپتی۔ نندی۔ ہنوت کی صورتیں ہیں باقی کا نام دہی ای جو شوالے کا نام ہے۔
(۲۵)	مانک پور و شوہر	نیل کا کٹروہ	دکرم سن ۱۵۰۲ء۔ سکے ۱۷۹۹ء لگے۔ منجھی۔ ہفتہ۔ اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے۔ (۱) سری گنیش نسکار سن ۱۹۰۲ء شاہ کے ۱۷۹۹ء لگے۔ منجھی شتی دئے و شوہر ۱۷۹۹ء لگے۔ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا۔ پھرے میں دہتے مانک کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے۔ (۱) یہ چتر لال مانک چند جی کا۔

نمبر سلسلہ	نام سوال	حلہ	کیفیت
(۲۶)	تایک	چھتر پتہ باب گندہ کلی پیس والی	(۲) سمت ۱۹۰۲ میں - (۳) لارڈ ولشورن تھانک پند شیو ستھان کیا یہ سمندر ولشورن تھانک اور انک چند دو صاحبوں نے جو ذات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں خیو بچہ انگ۔ پار تہی گیتی۔ کریمیکا سوامی اور نند (۱) کی مور میں ہیں۔ طاق میں وانی طرف منہ اور بانی طرف ان پیران کی مور میں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشہ کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گندہ وانی نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے نایک کا سوال کہلاتا ہے۔ اس میں پانچ تہی۔ گیتی اور نندی کی مور ہیں اور طاق میں منہ کا ثبت ہے۔ اور آخر غلیہ۔ ایک بختہ اعلیٰ میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں سرنات کا پاپا سواری۔ معمولی کرم سمت بیچہ پتہ جمعہ آگہ مشکلا ۱۶۰۔ دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے۔
(۲۷)	دسویں سرنات	گندی گلی پسے کی گلی	
(۲۸)	ہر دیو اس	معدنی اسٹ پاسیوں کی گلی	

समिमे हायने स्वासिन्सप्र वाङ्मु निशक्तेः

माघे शुक्ले घटेलग्रे दाशेयपुत्रां भृगोर्द्विने २

बलदेवसुतो यस्य हरदेवस्तथा परः

श्री कन्यदेशदासेन स्थापितो गिरिजाशिवो २

सं. १६०७ या. ३५. १५०

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>یہ مندر پانچ من ناراین دہلی کے دادا میں ہمارے بنوایا ہوا ہے۔ جو مور تیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اہل مورت شیو کی ہر باقی اور مورتیں بھی ہیں۔ لگ بھگ ساٹھ ایک چھٹی سی مورت ہندی کی ہے۔ دہلی طرف اشٹ بھج اور پانچ طرف گپتی اور برہم دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت بکابت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گپتی اس کا بیٹا ہے۔ برہم دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں مکن ہے کہ یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو۔</p>

فہرست ان شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ بیر عاشق گلی مرغاں	۱۸۵۶ء - بابو ہنسی دھرتا بخش ہیں۔ معمولی -
(۲)	محلہ بادلیاں کوچہ سرہند نما	دور آخری مغلیہ۔ معمولی - اس میں دو لگ ہیں اور پاربتی - گپتی - برہم دیو اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۳)	بازار سیٹلا کوچہ شیر نینگ	ایضاً۔ اس میں پاربتی - کریم کا سماں گیش اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لگ بھی ہے۔ سامنے وار طاق ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		بر محمد دیو۔ کر تیکا سوامی بہنومت اور مشنوں کے چرن پڑ کے ہیں۔ پس ایک چھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا ہی جس میں رادھا اور کشن کی صورتیں ہیں۔ یہ شوالا لالہ گئی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ راے کے باپ اور مسٹر فرینز ریزیڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب حق تعالیٰ	ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیوکا ٹنگ۔ پاربتی گنیشی۔ نندی اور بہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالہ ایک مکان مسکونہ کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنایا ہوا ہے۔
(۱۲)	کھجور کی مسجد	ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لالہ بہر سٹریٹ لا کے دادا انشی جیون لال نے موجودہ شوالے کو اور کچھ جائیداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالہ ۴۵۰ گز مربع ہے لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیوکا ٹنگ۔ پاربتی۔ گنیشی اور نندی کی صورتیں اس میں ہیں۔
(۱۳)	دھرم پورہ۔ گلی پٹوالی خور	دو سو آخر مغلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوت دیوی نے غدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالہ ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ سے درمی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ سرخ کا چبوترہ ہے جس پر تیرہ سیرھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیوکا ٹنگ۔ پاربتی۔ گنیش اور کر تیکا سوامی کی صورتیں ہیں۔ پاربتی کی صورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں گنیش کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔
(۱۴)	کوویا پل۔ انڈا کنواں	دو سو برس کا۔ اس کی مرمت جنت رانج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیوکا ٹنگ۔ پاربتی۔ گنیشی اور نندی کی صورتیں ہیں

نمبر سلسلہ	مد	کیفیت
		اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور دیکھیش اور کشن کے برہمنی بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا بنجارہ کا بنایا ہوا کہا جاتا ہے۔ کوڑیا پل کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔
(۱۵)	نٹوں کا کوچ	۲۲ فروری مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہوا کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔
(۱۶)	نیل کا کٹہرہ دھویوں کی گلی	(۱۳۴) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہوا گنگا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قابض مال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۷)	کشمیری دروازہ گندہ نالہ پنہیں	قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجداد ہیا پر شاد کھتری اور ٹھاکرواں بھال کا بنایا ہوا۔ قابض مال کھتری امراد سنگھ ان کی چوتھی پشت میں ہیں۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گرد میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک عظیمہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ دیکھیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مندر میں ہنومت کی مورت سیندو۔ میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برہمنی مورتیں ہیں۔ اس شاہ کے میں اندر باہر کوئی تیس گنتے تک رہے ہیں۔
(۱۸)	کی گلی	

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چوڑائی والا گلی کشمیریاں	کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ خال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔ ”پنڈت بسن ناراین ہکر“ کھدا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۰)	کھاری اوڑلی۔ گلی تماشان خور	پھاگن کرشنا (۵) جمعرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کند ہوا

श्री शः पायात् ॥ १ कपूजातिरजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्मो हि भर्तृन्निधनादनन्तर

रम्बितं (वित्तं) तदीयम्बिनियोजितं तथा ॥ नूतनालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्यो प्रति

ष्ठा मय काष्ठ धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अवाशि

ष्टेन रिकथेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्क गोत्राभिभिर्भिते वैक्रमहायने

कास्मणासित पञ्चम्या (म्ब) त्वष्टुर्भे गुस्तासरे (गुस्तासरे) ॥ ५ ॥ सं ० १६ ० ० का ० ५ ० गु ०

میں طلب یہ ہے۔ مقدس شیو محافظ رہے۔ چوں کہ میں وفادار اور باعصمت بیوی شہور

دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کی پور چھتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے

شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت اور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں

مزیہ براں (اتھا) اور (تھا) یہ بھی چاہیے کہ شیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نئے مندر

میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مر گئی (پہشت کو چلی گئی)۔ برہمن سے

لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اس کے سب سے چھوٹے دانش مند و

جیٹھ مل نے اس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اس نے شیو جوام کا لنگ جو

دو جوام کے نام سے موسوم تھا، برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ء میں

جمعرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ پانڈ کاقران جمع انوم سے تھا وہ اس پر کو شتر

ریختل بلن ساتھاست ۱۹۰۷ء فالگن کری ۵۔ جمعرات کے دن۔ مبارک یاد

ان مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محرر	کیفیت
(۱)	آغا بیسور	اقی محمد گلی صیوا	تجذ (۱۰۸) برس پہلے کا۔ دہلی۔ مندر میں ہادیو پارچہ۔ گنتی۔ کریم کا سوامی۔ مندی اور ہنوست کی دور میں ہیں۔ بانی حن ہنوست کا ایک اور بت سیندور ملا ہوا۔
(۲)	بابا جی رام	چھتہ پرتاپ سنگھ گلی پیدل دانی	تقریباً دو برس سے اوپر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا ہے جس میں پارچی۔ گنتی۔ کریم کا سوامی اور مندی کے بت علاوہ مشیر کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادہ اور کشن کے بت ہیں
(۳)	بابو گلاب داس	گلی کدرا تھہ	دور آؤ مغلیہ۔ راجہ کدرا ناٹھ کا بنایا ہوا چٹا پتھر انہیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدرا ناٹھ کے والد کے تعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس میں ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں تلے میں بریل چنے بیہر سے اس زمانے میں تختہ ملی ہے۔ ایک نامانہ شاہزادہ حکم دیا تھا اور کدرا ناٹھ کے ہاتھ پر اور نایب السلطنت تھے (۱۵) ان مامو صاحب نے شاہزادہ نہروینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدرا ناٹھ کے والد کو گلی اٹھو نے فوراً شاہزادہ سے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری ڈر کی ماری شاہزادہ کو لے آگئے بھاگ گئی شاہزادہ سے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی جان بال بال بچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا لہر کدرا ناٹھ کا خط دیا اس میں رام سیتا لچمن کی موت میں سلسلے ایک بت

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴)	بٹا مندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا کٹڑہ۔ گلی گھٹیٹسو۔ جہادیو	ہنومان کا اور سیو کا لنگ ہے۔ توتربیا سمٹ بکرماجیت۔ نول گنوسوامی بدیو بانجی کا بنایا ہوا۔ اُنھوں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں جی۔ کہیں۔ چون کہ نول گنوسوامی لاڈلی جی لاڈلی کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی۔ رادھا کی مورت برنجی ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ داہنی طرف ایک چوڑے سے مندر میں تلسی کی نقری مورت ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ ایک پتھر سیندور ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے۔ مندر کے اندر جہادیو پاربتی۔ کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بٹھی ہوئی ہیں۔ قدیم مندر۔ چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گڑھے ہے پتھروں کا سمٹ ۱۵۶۹ میں بنا ہے۔ مندر کے ملا ہوا دو مندر کو ٹھٹری پوجاری کے رہنے کی ہے۔ تھینا سو سال کا۔ معمولی۔ ایک پتھر پر سیندور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے۔ دور آخری مغلیہ۔ اسی کو سدی گوسائیں کا مندر ہی کہتے ہیں۔ دروازے پر بخط دیوناگری "سری کشوری مندر کنڈہو نیچے مندر ہے اور رہنے کا مکان بھی دور آخری مغلیہ۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں۔ (۱) رادھا کشن کا۔ (۲) شیو کا۔ پہلے میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں برنجی۔
(۵)	بھیرو جی	کوچہ گھامی رام	
(۶)	بھیرو	نیا بانس	
(۷)	توپ خانے والا	دھرم پورہ	
(۸)	جھجھر والا	چھپی واڑہ کلاں	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	جھجر والا	چاندنی چوک	گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سید سے طرف کے دو طاقوں میں لگکا اور ہنومان کی صورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہردیچی۔ چون کہ یہ جھجر کا پہننے والا تھا اس واسطے ہی نام پڑ گیا۔ قابض حال ہردیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہ کی سنگ مرمری صورت ہے اور کٹن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ کی شیکا سنگ پارتی۔ گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جھری والا	الی دارادہ	تھینٹا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو تر تھن کر سوم ہائی ہائی طرف اور بھو کی باہر بانب نبی ناتھ بائیسویں تر تھن کر کی صورت ہے اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ تیرھویں تر تھن کر کی صورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نبی ناتھ اکیسویں تر تھن کر کی صورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں تر تھن کر کی صورت ہے۔ مندا پیر کی منزل پر آہ۔ ۱ لیا اور آہ۔ ۲۔ ۳۔ چوڑا ہے اور کھاتا ہے کہ شاہ جہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مند کے اندر دینی تمام حصے پر سنہری قلع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری پرستی ہوئی ہے۔
(۱۱)	جھری والا	چیل پوری	قریباً سو برس پہلے کا۔ بیچ والی صورت سہنتی کی ہے جو پانچویں تر تھن کر ہے اور ہر طرف کی دونوں پشتیں آویں ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے او بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھ کی صورتیں ہیں جو دوسرا تر تھن کر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	چھپرہ خانہ	چھپرہ خانہ	بائیں طرف، ادوی خانہ کے دہشت نیسی کی صورت ہی جواکھیلوں ترغن کر ہو۔ ہاری واہنی طرف کے طاق میں بھیرو کا ثبت ہو۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہی اصل در سنہرا کام ہو۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں بین بچیں مور قیں ہیں۔ ان میں سے بڑی صورت بھیرو کی ہو جو سینہ دور میں رنگی ہوئی ہو اُس نے سنے پانچ بن، ہی جو قبائسواں ترغن کر ہو۔ واہنی طرف سری یا مسا گیا رھو بن ترغن کر اور بائیں طرف رشا بھاپیلے ترغن کر کے بت ہیں۔ مندر آدھا ہی جو مینیوں کے فرقہ سید قبر کا ہو۔ یہ لوگ اپنے توں کو سفید کپڑے پنا کر بنا سنوار کے کہتے ہیں کوئی دوسو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاد نے تقریباً پندرہ سال کے اول رست کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرینکا سوامی اور ہندی کی مور قیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاد	فتح پوری بازار گلی لوماریاں	سمت ۱۹ اس مندر کے دیوار سے پر بجٹا ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہے۔
(۱۴)	جوتی پر شاد	نیل کا کٹروہ۔ بدھائی کی گلی	
<p>(۱) سری گیش نام آبکارا پر م۔ (۲) سرود موئی مستابھ من مندر ۳۲۔</p> <p>(۳) سند ر سبھ سیٹھ کشتری جاٹ سدا پیلے۔ (۴) وسا وسا دوسو سکھی رہو ہمارا ج۔</p> <p>(۵) دھن سہتا سے رہے بھرے جگہ ہارا۔ (۶) کھے لاج موکش سچا لا در من م۔</p> <p>(۷) سے جہاں بے جیت نکایا چوری کی۔ (۸) پھندا منوت چٹائی جی و لایا۔</p> <p>(۹) سموت م۔ ۱۹ تھا پگٹ بھاٹ جگہ پر۔ ۱۰ لائیو لیکوٹ و پرانی لاچار کے اسبا۔</p>			

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مطلب تعریف بنامو گنیش کی۔ بڑی فیاض سرور چوموتی کی لڑکی ذات کی چھتری نے اس بہت خوب صورت اور مبارک مندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارے آج تم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگہ مبارک ملی۔ لغوی اُسنے دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے۔ وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرتا ہو وہ اس کا بچپن پسے گا اور آخری نجات۔ جو اسی جون (پیدائش کے) ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گے۔ (جب مندر بند) سمت ہرم ۱۹۰۴ تھا۔ امبا (دیوی) ساکھ لفظی ترجمہ ہرم سے بچا ہے، قائم رکھے مشہور پھلٹ جگہ یو برہمن کی بلیا سیوراس کا۔ اول تو کہتے پر سفیدی پھیر دی ہو دو کدھوٹ بھی بھی طرح کدے ہوئے نہیں ہیں۔ عمارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چون کہ نظم اور دوہا اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہے۔ سہرہ مصرانی نے یہ مندر بنایا ہو مجتہا ص اس کا بجا بنایا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہو جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	جینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسری پر شاد خراجی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۱۸۳۰ کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۶۰۔ اور دو ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ فالگن سکلا ۳ کھدا ہوا ہو۔ مند میں تر قہن کردوں کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نیچی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں نیچی ناتھ اور داہنی طرف سب تریشی کی۔ مندر میں بہت کاری</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے بل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت الوہا میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فرقے ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقے نے اپنا مندر الگ بنایا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا دریاہ سیٹھ کا کوچہ	۱۷ برس پہلے کا۔ ایک شخص آریال نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسر پیٹ میں خادم تھا وہ جب معتب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھلا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقے کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۲ء سنٹی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر سمت ۱۹۲۳ء اور آدی ناتھ کا سمت ۱۹۲۹ء۔ دس سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر پیتل جڑا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سید ہی طرف کے طاق میں پچکاری کا کام ہے۔
(۱۸)	ایضاً	ایضاً - ایضاً	سمت ۱۸۳۵ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ء درش دیا کھ سدی ۵۔ تیسری پر سمت پھاگن سد گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	عہدہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	آبی ماراں گلی داساں	چندر ابرہہ کی بیوی دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صراف نے ایک درانی (کابلی) سے اپنی بانداد مال اسباب فروخت کر کے پانسو روپے کو لی اور یہی سب بڑی سورت ہے جس پر سمت ۴۹ ۵ اکندہ ہے چھٹا ڈھائی سو برس نذل کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے کا ہے جن کا موجودہ چرن داس تھا جو دراصل بھارگو نات تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے موہب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑ پہا ڈ لودا دی تھیں گردہ اپنی کرامت سے دو بچے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چاہو پہنچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ تعجب ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہر پانی سے ہمیش اس نے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعلیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگوٹا ریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۲۰)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو مقبض کر لیتے ہیں۔ چرناس نے سمت ۱۱۴۱ میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چوہدری عہد بدیاں
			دور آخونیہ۔ اس میں دو سنگ ہیں اور پارہتی۔ گنپتی۔ برہم دیو ندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	ہیمل ہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر رہے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کشن کا بھی ہے۔ جس میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔
(۲۵)	رام رام	ماو حوداں کا اینچہ	تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادہ مندر تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تشبیہ کے متعلق یہ ہے چند بارہ اڑیوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور دایہ طرف لکشمی اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمی اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔
(۲۶)	سیتل پوری	چیتہ پڑا سنگ یاگی میں والی	۷۰۰ سو برس اول کا۔ سیرا جیو کے اپنا گری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے۔ (۱) سری سیتل پوری دیوار پڑا انا اس کے۔ (۲) مالک پانچ پتی ہیں برہما اور۔ (۳) مینا مہی یوگی قوت رکھ چرے۔ (۴) نیا بنوا دیا پچا قی نیو۔ (۵) کی نے سمت۔ (۶) ۱۱۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۷)	شادی رام	چاؤڑی بازار کوچہ دیا رام	مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو بیچے ہو جاری کے رہنے کی کوٹھڑی ہو جو پچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکری یعنی کشن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہو۔ اس مندر میں ایک شوالہ بھی ہو جس میں پاربتی - گجنتی - کریمیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دونوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر فرامین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا نام برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۲۹ - لم ۵۰ - لم ۲۰ - دو چھوٹے چھوٹے مندر میں ہیں رادھا اور کشن - پاربتی - گجنتی - کریمیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی مورت ہو اور طاق میں ہنومان ہو۔ تھینا کوئی ڈھائی سو برس اول کا - قوجی راسکے بنایا ہو جس کی مرمت سمت ۱۹۱۱ مطابق ۱۸۷۲ عیسوی - کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہو جسے حکم انام قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے مگر ہو کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا - اس سے
(۲۸)	صاحب سنگھ	پچھلی داڑا کلاں	دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر فرامین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا نام برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۲۹ - لم ۵۰ - لم ۲۰ - دو چھوٹے چھوٹے مندر میں ہیں رادھا اور کشن - پاربتی - گجنتی - کریمیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی مورت ہو اور طاق میں ہنومان ہو۔ تھینا کوئی ڈھائی سو برس اول کا - قوجی راسکے بنایا ہو جس کی مرمت سمت ۱۹۱۱ مطابق ۱۸۷۲ عیسوی - کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہو جسے حکم انام قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے مگر ہو کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا - اس سے
(۲۹)	قوجی راسکے	الی محلہ - کوچہ پانی رام	تھینا کوئی ڈھائی سو برس اول کا - قوجی راسکے بنایا ہو جس کی مرمت سمت ۱۹۱۱ مطابق ۱۸۷۲ عیسوی - کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہو جسے حکم انام قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے مگر ہو کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا - اس سے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۰)	کالیسور ناٹھ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہے وہ پنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اصل مندر میں رام سیتا اور لکشمی کی مورتیں ہیں ان کے سامنے ایک ٹنگ ہے اور پاربتی گنتی کر تیکا سوامی اور گنتی کی مورتیں ہیں۔ داہنی طرف ہنوماں اور بائیں طرف بھیرو کی بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر مغلیہ کا گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناٹھ بھی شیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی سنت مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے بنگے ہوے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے باجھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں پاربتی گنتی۔ بر مھ دیو۔ کر تیکا سوامی اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔ دویر آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رجال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی ہمارا جہ کا۔ (۴) پنپائی کسیر دیکھنا۔ (۵) سمت۔ (۶) سلسلہ مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہے۔ اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اتوار اور پیر کو چیراں جاکر دیکھا جاتا ہے۔ (۷) مندر کی سمت ۱۹۵۰ء میں بنی تھی
(۳۱)	کسرن	چوک شاہ مبارک	اٹلی محلہ

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشیر باب	بازار سیتا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرٹیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور بچمن کی مورتیں اور سیو کالنگ
(۳۳)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۷۲ھ - ۱۷۵۹ء - اس میں شیو کالنگ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گہنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے بیٹے یہ زمین ۱۱۷۲ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوایا ہے -
(۳۴)	گلاب راجہ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانچی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب رائے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باب سہارن بھی سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو اکبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے دلی آئے اور یہاں آکر ایک مہاجنی کوٹھی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار خوب چلا بعد اُن کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے مہر چند رکھا چنانچہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگدام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پریمو آٹھویں ترقی کر پارناتھ تیسویں ترقی نکر اور جمادیرا چوبیسویں ترقی کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیابانس - کوچہ سنچو رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر پر نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

نشان مسلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			عورت کا بنایا ہوا ہو۔ مندر میں رادھا کا بت سنگ سیاہ کا ہو اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطہ میں شوالا بھی ہو جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہم دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیروا اور بنومان سیندور میں پٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگہ کی مورت ہو۔
(۳۶)	مادھو داس	بانچہ مادھو داس	یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑکے نقش قدم ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :- (۱) یہ چرن پڑکا سرسری ہنٹ رانگھو داس ہی ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۵ اسادون ودی۔ ۳ مادوس مینگل وار۔ پتیاں بالا دیو داس کا چرن پڑکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :- جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سرری پتیاں بالا دیو داس کا چرن منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے :- مادھو داس کی بانچہ (۲) پڑتم راجی سندریہ دھرتی۔ ۱۹۲۲ آرمٹ ہاٹ۔ ۱۹۲۲

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان

سلسلہ

ترجمہ مادہ داس کی باغی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا
(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور محیطہ بیان سے خارج ہے۔

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:-

(۱) داس مندرام پتھر والا دتی (۲) سمیت ۱۹۲۹۔ اور ایک تختی پر
ست راہین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی
دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادہ داس کا ہے جو لٹنی سادہ ہوتے۔
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادہ داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں
خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کراست دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادہ ہونے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہر بانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہونے سے کچھ نہ کچھ
کراست منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی صورت بیچ میں ہے۔ پھمن کی سیدی
طرف اور سیٹا کی بائیں طرف۔ رام کی صورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے رام سورما دیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور ہندی کی صورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادہ داس
کی گدی ہے جس میں دیو جی یعنی بالادرم کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالادرم اور ریوتی کی
صورتیں ہیں۔ ریوتی کی صورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی صورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) ہنجاہی کا مندر۔ (۵) ست نارائن
مندرجس میں سنگ مرمر کا عمدہ حواشا ہوا منت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر ادب آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی صورت ہے۔ (۷)
رادھا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی صورتیں ہیں۔ (۸) کشمی اور نرہار
مندرجس میں کی دونوں صورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر
اس کے علاوہ ایک بخت کمار ناتھ کا ہے۔ مین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نارائن گھڑی	کوچہ گھڑی رام	تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ بھمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شوکا لنگ۔ پارہتی۔ گینتی۔ برہم دیو اور نندی کی بت ہیں
۳۸	موہن لال گھڑی	چاندنی چوک کوچہ مسکمانند	تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی صورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شکر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔
(۳۹)	نارائن داس	ڈفرن بیچ کے پاس	تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام کے دادا نارائن داس کا بنایا ہوا ہے۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہے۔ اس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی صورتیں ہیں۔ نیچے حلق میں ایک طرف گیش کی صورت اور شیو کا لنگ ہے۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی صورتیں پارہتی۔ گیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہو جس میں دھرم سالہ ہے۔ اس لنگ کا نام نرمالو دیو رکھا سمیت ۱۸۹۶ لالہ ہر سکھ راسے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہے۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں غورٹا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ راسے راجہ صاحب بھرت پور کے کوٹا لڑتے تھے۔ جو ترے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے عرصہ کی صورت ہو۔ اس کے نیچے وہاں
(۴۰)	نرا	جیل پوری	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			(روبان) ہیں۔ واسطے اور بایں ایک ایک طاق ہر اس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے میں لمبا کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے بار پہیٹے ہیں بڑی محنت اور تعاسات کا کام ہے۔ تیرہ سیز صیقل چمک رہے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرشتے کا ہے (۱۴۱) ہنومان جی پہلے ہوا دیو ددو آخر مغلیہ محکمہ۔ سال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا انگ اور ایک بیل ہے۔

فہرست - وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کلی نرغان	بہل اہتہ حالت میں گرا پڑا کھنڈر۔
(۲)	الی محلہ کوچہ ہری	مخمس۔ ذابن مال بشیر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔
(۳)	چاندنی چوکہ کوچہ سکھانند	تھمنا سو سو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سنا خد کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرشتے کے ایک شخص صاحب سنگ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرشتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی داڑہ - بیدوارہ	تھمنا پوسنے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراوگیوں کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند رابر بھو کا بت ہے اور اس سے ذرا اوپر مہا پر کا۔ اس کی بایں طرف بھول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یاڑہالی مورتیں اندر ہیں۔ یہ مندر پنجابی ہے۔

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ڈون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۹ء
میں سٹراٹفیلڈ - ایچ - کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ
داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر چنڈے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل گہڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹھر تھا نہ کافی
سرہانہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھانے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدودھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے
پہلو بہ پہلو جو پورے کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی صورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بچڑی کھالیں۔ ٹکی ساخت کی نادر اشیاء
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں
سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجاے گئے تھے۔ غرض ایک عجیب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبعی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ بڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سرور کیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو تشو و زواید اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۶ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معنی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اس وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۶ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۶ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ داروں
کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو تو ذکر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

خدا خدا کر کے مسئلہ میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک بدنام
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بدھ زمانے کے بتوں کے مجسموں کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرا ضلع بلند شہر کے بہت سے
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیے
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جنیدوں کے زمانے کے جو غالباً متھرا سے
 لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے
 اشٹار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیا رجم
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نادہ اور قدیم خریدنے کے لیے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانچ سو روپیہ سے
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چونکہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہوا امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بننے کی یا متاذل ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باہمی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر
 اشیا رجمانی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی ان عجیب و غریب خوب صورت اشیا کو دیکھ کر اور زیادہ لطیف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور اشٹار قدیمہ کے دلدادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں جو جس نے عہد مغلیہ کا
 عروج۔ بہترین اس کا منزل اور آفرکار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکار کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایعین اشٹار قدیمہ
 پرانے مرقعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت جنگلی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے بھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جا
 امرار و دہاریوں کے مقرر اور زندہ دل بھرٹ کے بچوں میں جیسے چاند کے

گرد و آسے، ان باغوں کی روشنیوں پر فرماں فرماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم موقعی حدود میں عمارت قدیمہ بنوانے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی۔ ہر جا پہ کدک اکثر نوادرات و بارتاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر پہلے ہی کیا گیا۔ ان کی ایسی نے اپنے خاص کیٹا لاک میں کیا ہے۔

ممتاز محل جس میں اسباب نامہ و دیگر شہین قادیان مستثنیٰ میں جس کے انگہ بڑوں نے تہنہ لار ماروہ نہ بڑا ان کے لیے ہے۔ کیا اور چند نو پیشہ کتاب ساز بناؤں کا مرہم تھا۔ سائنس اور ادوار قدیمہ میں جو مہمات جوہر کی گئیں تھیں ان کی تیار اکثر یہ سائنس کے نہیں ہوئی اسی میں ہزار ہا سر لوئیس ہارن صاحب پر و افسانہ نوادرات کے لیے ایک موقع، یہ محل ہمارے قدیمہ کے عجیب سے نام کے وادیست خوب بنایا تھا۔ اس کی دیواروں پر کسی کی تصویر جو نے کی پر مٹی بنی تھی۔ ان کو یہ کہ چوایا گیا تو اندر سے ان تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے۔ یہ سفید و اسے ڈھاک کے ستے چنانچہ اب بھی درمیان ہاں اور شرفی جانب سے نیچے کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا بڑا نقشہ دیا گیا۔ اسے سرخ سے بنایا گیا جو اب عجائب خانے میں محفوظ ہے اس کے دیکھنے سے مزہ زحل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر بہت بڑے تھیں جن پر سنہرے گل چڑھے ہوئے تھے۔ راتنامہ ان دیباچہ کا نام تھا۔ یہ مسٹر کارٹون سمینڈر سن سوپرینڈنٹ محمد ن ویش مانوٹس حلقہ استانی اگر وہ اعزازی کیو ریٹر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۹ء) جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو ان کے لیے سب سے قویہ یہ کہ وہ پیشہ خدو دیکھیں وہ یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں۔ یہ صرف سائنس دانوں کے لیے نہیں بلکہ فہرست سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں۔ پہلا حصہ۔ ترشیدہ بت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) چٹانوں کے عہد کے (۳) ۱۵۰۰ء تا ۱۸۰۰ء

عطا شأ عا سراض . . .
 ونهر السائلين كرهت سابي
 اذا ما العاجز الظمان ياتي
 وكاسني في يدي هذا القدير
 فانت الحق بالاحسان حقاً
 يصير في اناه العذب لطيفاً
 الى المعروف عبدك يا كريمي
 فسام المزون اصيب في غديري
 فعال العبد عصيان وجرم
 انا العبد الفقير باب ربي
 ويا سرب اعف ما نجينا

بلا ماء فازو العاطشين
 ونحو السائلين اليك جميعاً
 ويرجو الماء باباً للمحسناً
 اريد الماء رب العالمينا
 علينا يا ملاذا المنسكينا
 ورفقاً يا كريم العاجزين
 ترحمات خيرا لراحين
 ساء ما كان يا كابد القراين
 ومنك كمال ستر المجرمين
 وانت الله يغني العالمينا
 الهی کا تو اخذ ان نسينا

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے موقع بہ موقع کیا ہے۔

آریہیل مسرڈ لیو۔ ایم۔ ہیملی صاحب بہادر چیف کسٹرن
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن برنج کہلاتا ہے جس
 میں مجرکہ ہے، محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو

قلعہ دہلی کی خواب گاہ
 میں "مغل روم"

مغلی طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب سے کونے والا
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کمرے
 بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب استثنائے
 احد سے مغلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرت اس زمانے کا طرز و انداز بتلاتا ہے۔ اس میں قلعہ کی
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مغرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ دن
 وغیرہ سامان فرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اٹھ کر گیا ہے۔ عمد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز نافذ ہوا

اور رہا رے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فریجیہ اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فریجیہ سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کبیریں تلواریں۔ خنجر پیش تھیں۔ کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا پلٹی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیس لکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر لے امراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے متول و احتشام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار۔ پنج موٹی درسی کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمین قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک

کی حالت اندر سے

یا دو پھول دار مغزق ریشمین کار۔ چوبی کام کی مسندیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحب خانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا اگاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے دھبے بڑے بڑے) طاق رہتے ہیں جن میں بتوری گلہ ان اور گملے سجے رہتے ہیں۔ چھت نقشین طالع کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

بادشاہ نے اپنی کتاب "احمال صالح" موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں لکھی جو کہ "رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھولا اور زمین دیروں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قایمیں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و مزین بنام کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ممالک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشمیں پچھے ہوئے ہوتے تھے۔ والاؤں کے سامنے سایہ کی سرخست بڑے بڑے شامیانے بھی لٹانے جاتے تھے چنانچہ ان کے کدے بچوں میں اس پر ایک بکس ہو سکتا ہے۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو متغیہ مذاق نہ رہا بلکہ ہندوؤں نے اس کو کلاسا مقصود کیا یہ لوگ کس طرح رہتے تھے۔ ان کی سب کچھ دیکھ کر ہم ہندوستانیوں کے ساتھ تو اس میں کوئی فرق نہ تھا۔ یہی وہ نہیں کہ بچوں کے بچوں نے اس کے گزے نامے میں جو ۱۰۰۰ روپے سا ہندوستان کے سب سے سہلے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلا کیا بچے کا۔ چونکہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز جو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہوتا ہے۔ اس سبب سے مغل روم اپنی سہولت میں ایک معمولی گھر یلو دیوان بنانے سے جو متوسل کمالوں کے شہساز ہو گیا ہو مستان نہیں ہے۔

ان بچوں کے ہاتھوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گز متاملہ پرانگیا ہو اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ اس خطبہ کے رفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور مستحکم اور ٹیکل کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے خاکہ پیایشن ہمارے قہر کی رپورٹ میں پیش کیا ہے اور جس پر سے مسٹر فریڈرکس کی رپورٹ

قلعہ کے دلی دروازے پر کے

شگین ہاتھوں کی اصل کا
قول فیصل

عجائب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا مافوق
 وہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ
 گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرہ سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے
 بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی
 خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی
 جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں
 لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا
 تذکرہ پہلے پہل برنیئر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سیلج
 نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچر جرنل صفحہ ۲۹۴ ۱۸۵۷ء میں بیان
 کیا گیا ہے کہ درنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کے
 مع ششی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان
 کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آنکہ ۱۸۶۳ء
 میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء
 میں انھیں ٹکڑوں کو بہ مشکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی ملکہ کے باغ میں کھڑا کیا گیا
 تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس
 بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ
 مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت پریش آئی کہ اس قدر شکستہ
 اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اہلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے اس لیے
 ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں
 ہمارے کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے
 کا رآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی یہ بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی
 زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہماری
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث چھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا۔
 برنیئر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروانے سے
 قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی مٹی پر جس کے چوں چوں

میں نہر کا پانی بہتا ہے، ایم ڈی تھیو نیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کے جس کے بیچ میں سے نہروں بہ صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ برہنہ نیر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بجائے والائوں کے چبوترے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لہ آؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہر اور روشنی خوب آتی ہے۔ اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار التصادیہ میں جو کچھ لکھا ہے نذر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ) یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پیارے کے پیارے ہاتھی کھڑے تھے، پیارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیے کہ دلی دروازے کے وہ گونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ اسہا شک بھی جاتا رہا۔

وآن آرٹکے دلی کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ تاجرا سے سات قلعوں اور بادوں دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور میورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متوال کے متعلق کئی پروردہ مضامین لکھے ہیں۔ سچ بول چھیئے تو نیک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج دھانی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پیاروں کو دلی کے سات

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دہلی کی مشابہت بڑی حیرت
 خیز ہے۔ علاوہ ازیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دہلی
 کی بمسری نہیں کر سکتا اور شہر ونیس کی طرح دہلی کا بھی چپہ چپہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جداگانہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ دہلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پالیٹکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہو اور سلسلہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔
 دہلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ ننیوا۔ بیدیلان کہیں
 اس کے سات اُجڑی ہوئی لہستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوئوں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جمنا اور پہاڑی کے بیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ ونیس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دہلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دہلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپشہر ہے۔ اس میں کسی کلام ہو سکتا ہے
 کہ جس دہلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہ اور جہدوت کے آوازے شہر کی
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
India of the Mughals (ہندوستان کے تمام
 شہروں کی مکہ ہے۔ ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے
 بارہا ٹوٹا لانا اور فروج کسوٹ کر بالکل تنکا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
 اس کی سرنگھٹ تفصیلوں پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ
 چھاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھدکے
 کھودے گئے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

۲۴۸۰ء کا رہا رہی نگاہ پیادوں کے ایک بے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نارنارنجی اور ارغوانی دھندلاہٹ کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع سپاہ
اور پٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندھٹے۔ بڑے بڑے سوراؤں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر
جن کو دیکھ کر دم جیسے شادی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی نہ صرف ایک شہر ہی کی یادگار۔ نہیں بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ یثیم اور کپینیا کے میدانوں میں لاطینوں کے آنے سے بھی
۳۴۸۰ء صدی پہلے آریہوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریاے جمنہ کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر جتنی سلازوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلینزیشن کی دھول
بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات سو
سے زیادہ تملراج دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور کہ دلی کی ساری بستیاں دریاے
جمنہ کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو جمنہ میں مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ ہیں۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر جڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا آں کہ موجودہ دلی
بھی جمنہ کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مورخین نے جمنہ کے سکندر اعظم
کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یونانی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
بکس ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ ماہ بھارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں دیران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی ۳۴۸۰ء
صدی تک دیران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تیسری تیسری
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ماہ بعد کے ان کل شہروں
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گار دی۔ یہ بات توجہ کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارہویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر

اور اُجر بھی گئے۔ اس کی کئی توہمیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الفضل نے اس کی وجہ بانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہے جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تمازت ہوئی ہے گرد و نوح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلکتی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ مئٹرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجودھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سبے پڑانی دلی کی نشانی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہ کر تھوار خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ وسال پو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۷ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دلی کا محل وقوع | شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' - ۲۸° ۴۱' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' - ۷۷° ۵۱' - ۷۷° ۵۲' سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ

مرفع ہے۔ یہ شہر جنما کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا فصل کلکتہ سے ۹۵۷ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہاں آباد کا وجود صرف ۱۶۳۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک جتنے شہر دیکھا

جمنائے کنارے اور پھاڑی کے درمیانی بے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی

کی آبادی (۲۲۲۸۵۷) نفوس میں اور تعداد اکتہ کی اس

وقت (۲۹۸۹۷) بریاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ چین

سکوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

مردم شماری

خانہ شماری

۱۹۱۱ء

شاہ جہاں آباد کا شہر بدر و برج سے جو جنوب و مشرق کے

کونے میں ہے دریا سے جمنائے کنارے کنارے اور کوہ ارادلی کی

شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی ٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔

شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رُکا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۶-۶۲۸ء

میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گورہ ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے

بھاری اور شاندار سنگ سرخ کی فصیل۔ برج۔ برجیاں۔ کنگورے۔ دروازے

جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی تک دھکا۔ ہوتا ہے۔ فصیل قلعے کے

اندکار کا رقبہ طول میں ایک تہہ ارگڑ اور عرض میں پانچ گز ہے جس میں باد جو دیکھ انگریزوں نے

فوجی ضروریات اور بارگاہوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ

پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت مہلات اور

عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ

کے سب سے مشہور ہو گیا بدر و برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر

موری برج کے نام سے مشہور ہے مین چو تھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے

اجمیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے ولزلی

برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل عمارتیں میل ہے۔ فصیل کے شمالی

حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں

کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانش خانے کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے

پھر میں سے اب سوائے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
نگبو و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
بدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے بڑی فک میں
بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جا بجا سے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
میں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا رہے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار غدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اور پر سید باجلا گیا ہے۔ قلعہ
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکیں
ہیں لیکن شہر کے مشرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شامع عام کشمیری دروازے
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعہ کے
سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر آکر تین
شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
گئی ہے جنوب میں سیتا رام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
کو اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۴۸
شاہ بولا کے بڑے چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کو نے
میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کپنیاں برٹش انفنٹری اور ایک کپنی
رائل گیریزن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

پیچھے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پیسٹ گنج -
 مغربی نہر چننا اور پہاڑی کا جنوبی سہارا - پہاڑی کے سرے کے نصف میل
 مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشن آراہی اور بی چیزیں اس
 طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شبہ کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری
 دروازے کے باہر سولہ شیخین ہیں - جس کے جنوبی جانب سٹیشن میں گرگاہ
 کوپ خانہ بڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
 ہیں جن کی مغربی حد راج (پہاڑی) اور مشرق میں چننا ہے - پہاڑی سے آگے
 بڑھ کر پرائی چھاؤنی ہے جو سندھ میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
 انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کیے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
 کی جھیل سے جو نہر نکالی ہے وہ جس کے اوپر سٹیشن کا فوجی قبرستان ہے -
 نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
 سٹیشن میں امپیریل اسمبلج (ر شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
 بھی بڑھ کر کیم جنوری سٹیشن کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دروازے
 سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
 میل اوپر دار جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے باولی کی سڑک کے
 میدان جنگ کے مغرب میں کچھ جیدہ جیدہ درخت شاہ لاہار کے مشہور
 باغ کے رہ گئے ہیں - دہلی دروازے سے نصف میل پر دربار گنج کی چھاؤنی
 کے جنوب و مشرق کے آگے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
 میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی تھہر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
 اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے
 جنوب رخ پر دو میل پر ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
 کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
 دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹو تو پہلے حضرت شاہ
 نظام الدین اولیاء کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
 کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں ملتی ہیں۔ پُرانی دہلی میں قطب مینار کے پتھر کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پُرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہاں کے بائیں کنارے دہلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ کلوئیک نے ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

سلہ "وائی کونٹ ایک آف ڈی اینڈ سواری" ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز آف ایس ڈائل ہوا۔ جرمنی - اسرہلہ اور فلینڈرز میں کام کیے ادیب اور اہل فلسفہ میں کیرئیر میں ملوث ہوا تو اسی کی کانٹینیٹ لوگوں اس کی غیر معمولی تخیل اور فطری کشمکش کی سلسلہ میں ہندوستان میں کانڈران چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس سرٹوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا ۱۸۵۷ء میں سینڈھیا سے جوڑا ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ بن گئے تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل الیم پرتون (M. Perron) نے جو دریا جہاں کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ الیم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جو سینڈھیا کے قلعہ فتح میں مقرر ہوا تھا اس ملک دو آہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر بن گیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر ہندو پارٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لارڈ ولزلی نے چاہا کہ اس کا سننے کو کال دیا جائے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد الیم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب ہر گوان (Bourquien) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء کو لارڈ کلوئیک نے اسے دہلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہاروں کے مقبرے کے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی جب سینڈھیا سے صلح ہو گئی تو لارڈ کلوئیک نے راجہ ملکر نے جنگ بھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ کلوئیک نے ڈیوک پر گولہ باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نیت پر صلح کی خواہش کی۔ مگر بیجا پنجاب کی طرف چلا نہ گئے بلکہ یہاں سے مددے لیکن دریا سے بیاس کے کنارے ہی منجمد ہوا گیا اور ملکر آگے نہ بڑھا۔ ایک ستمبر میں پیر یعنی لارڈ بنایا گیا اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۲

صنعتِ صدف | دہلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جواڑو۔ کندن۔ ڈائمنڈ گٹ۔ ظروف ہرچی
اور تانے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلسلے ستارے کا کام۔
زر و دوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سوٹن کاری۔ کامدانی۔ رنوگری
طبع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جواڑو کا شہرہ ہو لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہدِ مغلیہ کے بوجہ قدر دان
نہ ہونے کے رو بہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر ہار پر
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں کینیکٹ
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہو کہ اوقلیہ سس کی شکلیں چھٹی
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی یعنی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دوسری ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر و دوزی سلسلے ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پورین خراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں یونیسیٹی نے ایک ورک شاپ
بڑے پیمانے پر کھولی ہے جس میں ان کی گرانٹی میں سونا چاندی گداحت کیا جاتا ہے۔
اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہو کہ
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے معادضہ میں اس ورک شاپ کو یعنی یونیسیٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی عیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے ہار جہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید خراب
وغیرہ کے ہیں جو سلیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہومان اینڈ ہادیو سٹنگ اینڈ ویونگ ملز۔ کنن کاٹن

شینگ مل - جہاں کاٹن شینگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - ہارمن انڈیا ٹورل
 گنیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے
 روٹی کے بننے نکلنے کے - ہندو بکٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے
 موٹے مطابع - لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ٹھہلتا ہی اور
 جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
 ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت
 کی بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب سے پہلے تجارت اور حرفت
 اکبر بادشاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتیٰ کہ یورپ
 سے جن جن کرکار یگروں کو سمیٹا - سر جان برڈوڈ اپنی کتاب انڈسٹریل رٹس
 آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ اُمراء - روساء اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور ہندو
 یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس علی
 درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ
 شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہرفن و کمال کے چنندہ کاری گر ہندوستان میں
 ہر خطے کے رکھاتے تھے " کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
 بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
 کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیتے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
 لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں
 ایک بار نفس نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے
 ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بھلا ان کی کارگزاری اور دست کاری کے
 ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
 ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں طیار کئے
 جاتے تھے - شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
 زردوز - کارچوب دالے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی خانفت سے
 پوشاک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں غلتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
 چونکہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف توجہ تھا لوگ بھی آسودہ نئی نئی ایجادیں کرتے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق نیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستینے اشیاء کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطلوب خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جو مملکت شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بجا ظالمینج ہیاسی۔ قیمت یگنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیئے۔ سیم فہرست نگینہ ساز۔ حکاک۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے ۱۶۶۳ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی بعد وہ اپنے روزنامہ سیاحت (جہل ڈی وائیج۔ لنڈن سنہ ۱۶۷۳ء) میں سردم سلاسل میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریڈ ڈیوک آف فلارنس اولہ کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لائق پسند بناؤں کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسل بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم (عجائب خانے) میں ایک بہت بڑا پیالہ اس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ جی پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں دلی میں چمڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جڑیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلیہ مستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑاؤ زیورات

ٹیکے - بھومر - ہار - بالیاں - مہندے - آدیوے - سہار - بھلیاں - بھلنیاں -
 جھکے کے بائے - ست لڑا - ہار - ہنسل - گوبند جپاکلی - دھنگلی - بیکل - نادعلی -
 مگر چووانیاں - مگر مرکیاں - جھیل یعنی سہار - کڑے جھڑے - جوڑیاں - بچے جھانجن - پازیب
 بلی - انگوٹھی - پھلے - چنگی پھلے - جوڑا - جوشن - ڈنگے - بھوج بند - قویذ - ہزاروں
 قسم کے زیورات غالس سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جڑائیے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹنگڑوں پر
 کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو بہو اترتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فرنگرات پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ پتھار پر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیباہی کام بھی ہے اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے
 نایشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپا ہوتا رہتا ہے -

تجارت

دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لینیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لیے میدان تجارت
 جو طرف کھلا ہوا ہے - دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہنہ
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہی گونا گویں
 دہلی کے تجارت کار بیوپار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جی پور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل برآمد
 ہمارے بنکوں کی شامیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور فٹے کے سودا گروں کے

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو ستر شہروں میں ایک بڑی دقت یہی کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دو ستر میں۔ برتن تیسرے میں تو کتا میں۔

بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہمتی ہے۔ معدن ہی کل شیار اور ہر قسم کے مال اس باب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں مثل شہر ہے کہ گڑ کے کی بری بازار میں کھڑی یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فانا میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیئے جس کے پاس پیسہ ہے وہ پٹیلی پر سرسوں جاسکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سے سلاے۔ ٹنکے ٹنکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت دوا و دش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ غلامیہ کہ ایک سوئی سے لے کر موڑ کا رنگ لے لیجئے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں یکتا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرف مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اُجڑا نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں افواہ و قسام کا سامان بھرا ہوا ہے۔ کشمیری چادریں۔ مثال۔ کم خواتین۔ زربفت۔ سنہری روپہلی زرد و زنی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے زیورات۔ تانبے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو یہاں نہیں ہے۔

تعلیم ۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج قائم ہے۔ ۱۸۹۹ء سے۔ اب میونسپل بورڈ دہلی سکول

اور چھ بریج سکول سینٹ ٹیوفنز ہائی سکول اور اس کی دو برنچیں۔ اینگلو سکول اور اس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ کوئین میریز ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ انڈر پوسٹ گریڈ سکول۔ اور کئی برنچیں ہیں۔ نارمل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیڈی ہار ڈنگ ہڈیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ہڈیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ قرول باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی۔ سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل اور ہوٹلیں سرائیں | سولیشن میں لڈ لوکیسل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں اور مسافر خانے میں یہ سب بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب اعلیٰ درجے کے ہیں۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

ڈولینڈ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رسٹ ہوٹس قطب میں ہیں اور ہم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہوٹس ہر اس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤں میں پر مختلف والوں کا ایک بڑا دھرم سال اہل ہندو کے واسطے ہے۔ اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی گڑبڑ اور ہر دم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں

دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی ڈی ای الکٹرک ٹریبیوینڈ شاہ راہوں پر ٹریبوے چلنے لگی ہے اور اسی طرح اینڈ لائننگ کمپنی ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی چمکے لیے گئے ہیں۔ دہلی کی قیامت کی گری

اور گزائیں یہ چمکے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔
آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہی جہاں سے
چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہو اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے
کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو داغ
اُردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

زبان | جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہو۔ تمام ہندوستان کی لنگو افریقا

لی اردو سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور بالعمادہ سمجھی جاتی ہو۔
شاہانِ مملکت کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش
پائی۔ دہلی اجڑ کر لکھنؤ بسا اُردو کی نئی توہی دلہن کو اہل لکھنؤ نے آغوشِ محبت
میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دہلی میں اردو کی تال
گر دی ہو اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع و محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ
داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہو۔

ذکرِ مشائخینِ کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگانِ دہلی

مردم ادجلہ فرشتہ سرشت	خوش دل و خوش خوسے چاہن ہشت
ہر جہ نہ دیک دل و گرم خوں	رفتہ چو جاں در تن مردم دروں
ہر سر مو بر تن ایشان ہنر	دامدہ در موے تنگانی ہنر
دزد قلعے ہر چہ بر آرد قلم	داغیہ بگنجد بزبان قلم
بیشتر از علم و ہنر ہر مہند	زابل سخن خود کہ شمار دکر چند

اسے بیشتر ذکر احوال بزرگانِ دین و علمائے دشاہر وقت کا اپنے اپنے موقع پر
اس کتاب میں آچکا ہو۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ انہیں پیچھے ہیں
درج کیا جاتا ہو۔ ۱۳

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و صیال کے قطع نظریہ سرزمین بڑی موزن خیز رہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقے کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ دار و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی سبیل الاختصار تھوڑے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کا حال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے:-

حضرت مولانا ابوسعید حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد بھی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا عدد حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انھیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں یکتاے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطن نجوی حاصل کر کے پیری و شریعی کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ نہ تھا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالصاً للہ مشق و خط و کلمہ خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری مثل دن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زائد تھے لیکن ویسی ہی تعلقی

حاصل تھی۔ باہمہ او بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباع سنت نبوی صلیع بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلاف سنت نہ کرتے اور ہر دم پر وہی سنت خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اس سے سوادو سے پر نہیں۔ حقیقت میں تواضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں۔ کھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علانی و بیادوی کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کر گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اباماع خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بابت انتقال شاہ صاحب کے آپ ان کی جگہ مستند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض مجتہد علم مراتب اور کمال مداراج حاصل ہوئے کہ اسی آثار میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت پناہی کا ہوا اور آپ زیادہ تر عزمین شریفین شریف لے گئے۔ ہر وقت مراجعت و ٹانک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاش مبارک کو دلی میں اگر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۷ھ میں ہوئی اور یہ صریح تاریخ ولادت ہرجع۔ حافظہ عالم و ولی بادا۔ وفات آپ کی ۱۲۵۷ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور ینقہ من اللہ مضجعه آپ کی وفات کی تاریخ ہوا یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابو سعید
دے شکستہ و نغمہ گفت تاریخش
بید نظر جوشد و اصل جناب خدا
ستون محکم دین بنی فتادہ زیا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطہر

سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی رہا۔ سائنس دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شریف آپ کی

ہرے سبیل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۳ھ میں ہوئی اور منظرِ نبوی
اُس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجید سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبدالغنی صاحب آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا
طوری جرات تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نہالا۔ آپ بھی حافظ کلام الہی اور محدث تھے
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۱۳ھ میں بروز شنبہ عشاء کے وقت ہوئی۔
خورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
برتابس یہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیچ و شراب بعض بعض فو کہ وغیرہ کا
جاری ہوا روئے شرع شریعت کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنۃ مونی الشریعت اور شہسوار
میران طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دنی با توں میں ایسا
معاظ ہو تو اسی پر سے اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کادرجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتقا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد صنا آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام
فقیری میں بسر کی دنیا و فیہا سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے
منا ہے۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہو۔ عالم جوانی
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر فوتے سال میں آپ بعادت سے معذور ہو گئے
تھے اور پاؤں سے اٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

کو بہشت میں رہا۔ اور اس سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ | آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملت والدین

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین شہروردی تک پونہنچا ہوا اور والدہ ماجدہ آپ کی

زبیرہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا

اورنگ آباد دکن ہی لیکن وہی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم

مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں قسط

تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے

لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا

سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پونہنچا ہوا فائز ہو کر شرف بیعت سے

مشرّف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور

آخر الامر اورنگ آباد و مساوات کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سلامۃ اللہ میں فنا

پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم طہری و باطنی کے بعد خلافت پائی

اور بعد اُس کے چند روز نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یار خاں کی سرکار میں

لبر کی۔ بعد چندے وہاں سے جمیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب

کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد حلقہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے

بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امرارذ والاقدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت

سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس ہجوم

ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خیر کرتے کہ اس کا بیان نہیں

ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جوتہ اور عمامہ فقیرانہ

کے چنداں مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور سالہ مرجیہ اور فخر الرحمن حضرت کی

تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی عمارت علمی بولبل قاطع و برہان ساطع ہے۔ سن شریف

۱۱۹۹ھ میں علم بقا کو راہی ہوئے۔ منور شہید دو جہانی آپ کی رحلت کی تاریخ پو

حضر آپ کا متصل درویش چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہوئے۔

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تشریف یہی کافی ہو کہ ایسے بہن کے نوہال اور ایسے نوہال کے مرنے۔ ۵
ہل دفرے را کہ بینی حاصل یکٹ بداند
آفتاب پر توش از ہم جدا تنواں گرفت
۱۴ مرحوم الاحرام سنہ ۱۲۰۰ میں آپ کا وصال ہوا اور عوار حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین | حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت متواضع۔ منکسر المزاج اور مسکین تھے۔

عرف کلاے صاحب | کسی دم وظیفہ وظائف سے غالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع اُمراء عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق الیاس
اور یہ نیت وہ ہو کہ غالب اس کا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا ہو آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم بیمنت
لزوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی بھرپور کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
بہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب | آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ محیطہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ

کے جو بڑے نامی گرامی شاخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہو۔ ولادت

آپ کی سلسلہ میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بٹا دیا تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پر دتے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ پناچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری سے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادہ ہوئے۔ ہر چہنے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں جہانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکایک خدا طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعدی المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جلد اور مجاہدہ کیے اللہ تعالیٰ وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلمہ صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت والدادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۱۲ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب جن اوقات و کثرت طاعات کے معتقات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصناع و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چندے مختلف مقامات ہند

میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابرنخشہ کی خانقاہ میں فردکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابرنخشہ صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ڈٹی پڑتی تھی۔ آثار العنادید میں اس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب | آپ سادات عظام و مشایخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و روشنی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور ان درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لئے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور ادہ اس سعادت مننش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹانگ کی طرف

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہنے اذیس کہ فضاغت اور جواں مردی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر جی اُس اثنار میں تردوات غلیہ آپے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور سجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اثنار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل جو قائم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں تفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا جو آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے صرہ میں شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لے گئے جن کے باعناج اور خرج کے آپ خود تکفل رہے اور ادا
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شہ عید و رام بالمعروف
 بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اٹھ گیا تھا۔ طرفہ یکہ
 نکلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خانے بند
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر تلمذ کو قطب اوقاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چونکہ از روئے کشف باطن آپ
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور پیشہ جہاد اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشا نہ جائے
 تھے اور بدی نہ لے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سر مو
 تہ جاد نہ کیا اور فرمان بجالاے۔ ان سے کھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق باہوا حق دل میں جم گیا اور جہاد کی افضلیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چلنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہے۔ بعد مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بھر دم حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں تھیر کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشا سے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پونچے قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں
 حضرت کے ایسے مستعد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی گئی اور عہد

کیا کہ اگر حضرت چاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاں کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک عسکر جو اسلام میں ایک قسم کا خراج ہو آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کا وجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ ع۔ ہمیت حق مست این از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو جوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی سال تک سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زور اور ہڈے لائی ہیں سکھوں کی اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دعا کی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالاکوٹ کے قریب آپ نے مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردیہ میں ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچا۔

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان الوری میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے غبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف نصیہ ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھڑا سر پہ باندھ لیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی تنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور صد ہا کمالات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بنادر پور مضافات الوری سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا دہلی کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجہ الوری بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی قیادت فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ
ماہل ہوا۔ شکل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات
تک رسول شایوں میں بقیام الہی آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی
ہڈیاں اکھاڑ کر فیروز پور جھرنکے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب (قبلی نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک
زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں
مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھ رہتے کہ یکایک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر
پونچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلائے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ
ہوئیے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی طرح
عالم جذب میں بسر کی اور مدہاکرامات اور فوق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے
پیر کی طرح پہلے الہ بعد فیروز پور پھر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب
میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیارہ سو سطر بقین تصوف اور ایک شرح
گلستاں آپ کی یادگار ہے۔ چند شعر آپ کے تمبراً درج ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست بحر بے موج عین مرآت ست
(۲) خدا را چہ جوئی تو خود را ببجو
(۳) تو ہمین خود را سر سو یک نفس
(۴) اگر نمودے خود مقیم اندر بدن
(۵) اگر نمودے باغبان در بلع تن

شاہ حسین صاحب آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ یوسف
ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری

اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ خصوصاً حکم
وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و
خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زاویہ گزینی حد سے سوا تھی۔ محبت عوام الناس
بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

لی اور اینٹ سداہنے رکھی اور زمین پر پیا پھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے ان کی وفات کے بعد سجادہ
نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے
میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کدو
سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اسی تکیے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے
میں بسبب حقوق امراض متعدد ہوئیں و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
مزید آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد میں آپ نے
۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمعرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
کی ذات کبھی منتحیات روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں
آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و درواز میں لگے
میں چنانچہ تبت اور سرانذیب اور مشہد و غیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
کبھی کبھی آپ شعر بھی فرماتے تھے۔ مثلاً بن موسیٰ آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی
مراجہ دیدن و دیدار و جمالہ کارے نیست در دنیا

شفاعت را بجز ذات رسول اللہ بارے نیست و معنی

صورتے از جسم و جاں نمودہ
واحد فی کل نفس بودہ
درون کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت عصیاں بخود عسرهاں بود
خود بخود واقف شدی اسرار را
از وجودش بہت التسن شہود حق بود
ایں صفات تو بود و وحدت شہود
غیر کثرت نیست وحدت را شہود

تولین را خود عیاں فرمودہ
کل نفس واحد فرمودہ
اگر بنگاہ دل یک زمانہ بنشین
نسبت طاعت بخود عصیاں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا ر را
تولین را نیست و التسن موجود حق بود
ہین ذات تو بود وحدت وجود
غیر و حشت نیست کثرت را وجود

دین علی شاہ صفا | کابیان علی حدہ آپکا ہی۔

خاتم صاحب

ایک باخراعت عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بٹی مادوں کے قریب شیر انگن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج پر غالب تھا لیکن اس قدر کہ خود رفتگی کی ذہبت پونہچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ بائی جی بائی جی ہی پکارتے تھے۔ اٹھارے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کا بہت ورد تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

زمان شاہی میں نقیب الاولیاء کا بہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا وظیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر مغلیہ میں روایات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہد سے پر مامور رہے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چورہ۔ ناز و وظیفہ کے سخت پابند۔ محبت فقراء و درویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارت حدیث شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں روایا کرتے تھے آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالعزیز کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ۵

چو فقر اند لباس شاہی آسید

ہست بید عید اللہی آسید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھائی کو ان کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی تاریخ ولادت ہجری ۱۰۷۵ء سے ۱۱۵۵ء علی امام سنیت و مہم غلام علی صاحب فرکارہ ارذی حجتہ سلاسلہ میں رفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چونسٹھ کھجے میں مدفون ہوئے۔

اطبار و حکماء

حکیم آسن اللہ خان صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آسن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
کہ دہلیوں کے مضافات سے ہے۔ اصل میں

شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد گمشدہ ان کے شیخ فرید الخاں صاحب مختتم
امراے جلیل الشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ یوجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ
نے چار ہزار بیگہ ارضی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے
مرحمت فرمائی۔ اس سر زمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
کے نام پر شیخوپورہ رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو بی مشہور
تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں نمبرہ حضرت سلیم حشتی
فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر
کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
بازین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اوڈیسہ
کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جائے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں صاحب
اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب نے
گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میزبانی
ہوئے۔ از بس کہ فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب نے احکام الحکماء
حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خاں صاحب کے حکیم
حسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پونچائی۔ چونکہ ان کو حکیم حسن اللہ خاں سے
قربت قریب بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کو شش کی بیان تاک کہ پشہر کے شاہ
اطباء سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عضد الدولہ
اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پالا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

نامور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لا دوا اور لا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے جوئی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطلب بھی صبح سے شام تک بیٹا۔ وہاں سے بھڑار مٹا ہی۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جائے صحت حکیم صادق علی خاں صاحب

حکیم صادق علی خاں صاحب
و دیگر اطباء نامی گرامی

طرح فن طبابت میں یکتاے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت چانباتی کی طرف سے عمدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ در جاتہم سے سالہا استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیے شفا سے کامل ان کے دست حق پرست میں دریغ تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکم الحاکمات شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس بھجور کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قداست نواب عبدالرحمن خاں رئیس بھجور کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر کہیں حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹو دی کی سرکار میں عمدہ طبابت پر مامور تھے جس حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ خلد آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشگاہ سے مخاطب حکیم دوران مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھانیسہ تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

اور مشق نسخہ نگاری و معاویہ مرصع حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست نگاہ کمال بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل معقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں ہمارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبد الحکیم معروف بہ ابو خاں سب بڑے بڑے حکیم گذرے ہیں۔ زنازوہ مال کے نامی گرامی حکیموں میں سب بڑا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر علی محمد عبد الجبید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دو وزن صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اہلبار تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

مجدوبوں کی بیان

سید عسکری صاحب | سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی ہمیشہ رہے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیافت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چناں بکن کہ ندانم زبے خودی
در عرصہ خیال کہ آمد کہام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے ناناکا قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت سے آپ ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست المست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا ہے کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

جھڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف بنگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ آثار العنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قطبی صاحب سادات کہا میں سے تھے۔ ادائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہمیشہ سے سلوک پر جذب غالب تھا رفته رفته نوبت از خود رفتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہو میں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبدالنبی صاحب کلاس دہر سے تھے۔ ادائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑا رہے کبھی کسی کو نے میں کبھی دیوانہ کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تہم مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو نے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے رسول اسی طرح گزار دیتے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراموش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو چلے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدردان ہمارا دنیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کہ صبر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سدا رہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دن بعد پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوتی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نماز کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پانہ اوقات صیغہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گونے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

تھے مرنے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدور آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً خشنی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دودقتہ دہی اور پیر سے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجودیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سنخ و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دغہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراسے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور میر احمد دیوانہ جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہتی۔ شب و روز چلی قبر کے نیچے میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی بی رات کو پڑا رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو بہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین جامع معقول و منقول مادی و فروع و اصول عالم باعمل تھے خال صاحب آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے معرّف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمہما علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداولہ میں تبحر کمال رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تھوپے ہی اس بحث میں متعدد مسائل فرام ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا الاجاب تھا کہ تقریر یا تحریریں خصم کو بجز اعتراضات عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عہدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلق اس کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

بڑا دور از قعر دریائے خویش تاج سر شاہ کن جاسے خویش
آپ بڑے مشہور جامع کمالات صوری و معنوی نکتہ سیخ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولانا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پر ورش کیا تھا اور آپ کی نو اسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاص اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو لھارہس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں
لکھا اور ایک رسالہ فرة العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ ادخل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پہنچا اور ان سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسب حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وعظ و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوارہ اعلام سنت پر ہم
بنیان شرک و بدعت کا سبک کا فوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی حق
شروع کی اور در پی اذیت ہو گئے کیوں کہ ان کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ و احداثیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرور
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطع اخذ و جرہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نواز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و دل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور محلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہونے لگے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سدا ان کا راہ خدا میں خدا ہوا اور جہاں ان کی اعلا سے اسے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور یہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پیر کمر باندھی ابد کو ہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نیچے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکون ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ اللہان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا
محمد اسحاق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چون کہ اندر تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواظف و نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے اذہب کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام سکنا کے شہر اور سلطان وقت بہت ساجت مانع آئے مگر چون کہ شوق ماہو الحق غالب تھا آپ پہلے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا کعبہ ہمیشہ خالی رہتا تھا غصہ مٹا ان لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور وہیں
اتصال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی
نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا
آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر
نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدایا قبول نہ کیا جو کچھ سرمایہ اپنے
باس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد
اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت
کر کے کمر معظہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گوشہ نشین
رہے سوا شبا نہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال
ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خصال شریعہ
ملت و اعلا کے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور
بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین
تحقیق کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع
بہت سادی اور شیریں اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پست
بدرجہ غایت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے
تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرشاد غلط
دہانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حامی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔
مولوی عبدالقادر صاحب کا سب سے بڑا۔ ہوا القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیر اللہ
مولوی عبدالخالق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالکام صاحب خان بدلوں
ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد کا
مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترتیب کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی
کلکٹر کی کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور غلام
دہلی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیست ان کی

مفتوا جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسنر لیسن کی جان بچائی جس کے صلے میں برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوٹ بخنور سے بحالت صغر سنی دہلی بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کٹر مائے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق صاحب کی تولیت میں تھی۔ چون کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منسوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی سنہا سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں اقران و امثال میں میز و ممتاز۔ تفصیل علوم عقلیہ

و نقلیہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستغف و مستحضر تھے۔

مولوی نصیر الدین صاحب مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔ باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً

تقریب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و لحاظ مطلقاً نہیں رکھتے خواہ اُس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپریماں میں ایسا حق گو بس فہیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور منانیت وضع اور مستلزم ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام آپ علوم عقلیہ و فنون مکیہ و علوم ادیبہ کے بحر و قنار تھے۔ باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ

سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور اہل انارے عہد سے ممتاز رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

ایشان کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے روسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوت کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہفتی قلم سلسلہ کو رحلت فرمائی۔

مولانا محمد فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلیفہ الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ نحر فاندان بلکہ نحر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طوطی رکھتے تھے۔ باہیں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دہاک عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ سلسلہ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بحوث طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بگائے روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔ فاضل اہل معقول و منقول میں ہمارے تادم رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار مشکل۔ خلق ایسا کہ بند گان الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اس کی قدر جان سکتا ہے۔ لکھنے میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی اکرامت علی صاحب خلیفہ الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب۔ فضل و کمال

ان کا تقرر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پونچھائی کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بنوں طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا مفتی سید رستم علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد جنھوں نے حج کو جاتے جاتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۵ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ - مولوی محمد جان دت سرکار انگریزی میں ہمدہ سرشتہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام بہت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نغزان کی طبع زاد ہست میں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھتے جاتے ہیں۔ کہ

در عشق بیوفائی کو در آزارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شوارت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
گو حریفے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

او بے تابانہ داری ہر زبان گفتار عشق
دانت بے تاب طاقت و شہتہ آزار عشق
تا کجا آخر مصوری باید اندر کار عشق
می بری از حد شفائی پیش یار اعلیٰ عشق
ترسم این بے طاقتی با عاقبت خوارت کند

مولوی نواز شعلی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ۔

مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے: قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد یگانہ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ ثواب بھی بہت ہیں مگر فن جو اب بالکل رو با نخطاط ہو۔

لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرمت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے نہ ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن سیکھنا تو امر آخریہ۔

زمانہ بعد کے علماء

آپ اپنے رنگ میں بلا شک و شبہ
مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالحسن
تمام ہندوستان میں افغان تھے۔
آپ فراش خانے میں میرمداری کی لگی
امام المناظر

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔ آپ ستائیس سال تک اپنے جدِ بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیرِ تعلیم رہے جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و دینیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی کا ۲۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔ بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاوت کتب اہل کتاب کوئی دوسرا مشغول نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تواریخ قدیم سبقتاً پڑھیں۔ تورات و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاہی کسی کو ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف ردِ نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب ہو سکا آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی مہارت تھی جیسے کوئی اہل زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔ امام فن مناظرۃ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبد اللہ شمس العلماء سید ندیم حسین اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدشناسی کے میلے میں پنڈت دیا ندیجی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر ایک ایسا زبردست وعظ کیا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں اس وقت خلعت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رُک گئے تھے لوگوں نے

ٹھٹھ کے ٹٹٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا وعظ رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی وعظ نہیں کہا۔ بڑے رئیس اور امیر آپ کے معتقدوں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں انتقال فرمایا اور کلو کے ٹیکے میں مدفون ہیں۔ ان ہزرگوں کے گزرنے کے بعد وہ معجزات ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ریاچی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینیت اصحاب پیدا کرے اور دنیا ان کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں بے قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عطا و نقل وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں :-

دولت فاروقی - صحیح تائید بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - آہستہ صال -
جواب رسالہ مسیح الرجال اتمام الخصام - جواب رسالہ تفتیش اسلام - میزان المیزان
جواب میزان الحق مصنفہ پادری فائز صاحب مصلح الابراہ - جواب مفتاح الاصرار
مصنفہ پادری فائز صاحب انعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام مصنفہ پادری
عماد الدین صاحب - رقیۃ الوداد - رسالہ نیازنامہ مصنفہ صدر علی اکبر صاحب شکر
لکن داؤدی جواب نغمہ طنز پادری عماد الدین - بحقوقہ الصالحین -
جواب ہدایت المسالین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرگ - جواب رسالہ اظہار حق -
موسوم - جواب رسالہ بنی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر کاشفات
سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسویر لقیس
جواب رسالہ اہل فرائض و زوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب -
حز زہان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکالمین - جواب
رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد اول جواب تفسیر القرآن جلد اول
جواب تفسیر القرآن جلد اول مصنفہ سر سید احمد خان - تنبیہ تنقیح البیان جواب رسالہ واقع البہتان
مصنفہ سر سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - جواب تدریج الاخلاق تادیب - جواب پندہ سوات انگریزی سائین

فضائل غریبا پتھیل لتسنزل تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زادے
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہوا اس لیے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لیے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا جو جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے سلسلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بٹھا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطالع تھیں
 اپنے والد مابد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تاریخ میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات و بارتاج پوشی سن ۱۹۰۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
 حالات و بارتاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظمہ باریج پنجم ۱۹۱۷ء۔ تاریخ تیموریہ
 تاریخ اودھ۔ مرآۃ السلاطین حالات سلاطین روم کے زمین مع تصاویر نگارستان
 رؤسار حالات و الیان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۷۷ء تاریخ نگارستان
 مع تصاویر۔ قیصریہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخلیہ کتب دینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروزہ الشکاح۔ رہنمائے عظیم الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم المسلمین
 آئینہ ترکی۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ و ران ہند۔ تاریخ
 خلفائے اربعہ و نژادہ امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تاریخ حکما حال۔
 تاریخ اقوام۔ سرمایہ علم اسباب گلدستہ نسخ داب و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نام مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
 شاید اہد کوئی رہا ہو بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایمی رفیقوں اور ہم جلسوں میں تھے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے ذہنی
مناصب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیدنسی ناگپور میں بعد ۶۰ میرنشی سرفراز تھے
اور نواب سدید علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد شل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار
متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹھی قیام گاہ صوبہ تھی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت
چھوڑ دی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی اصل
تھے۔ آپ کی تفسیر حقائق کلام مجید کی مفصل اور

جامع تفسیر اردو زبان میں ہو۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہو مگر کچھ جلا نہیں۔ آپ
کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہو۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں
بھی کیا گیا جو تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل
کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف
و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آستانہ پرست آدمی تھے۔
حیدر آباد آپ کو معتدل وظیفہ ادا ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں
میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکاستہ بجاٹ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء
کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کہ انتقال ہو گیا اور افسوس ہو کہ دلی کے
علماء میں کا ایک بڑا امیر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں
شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب نبوی بلاستیاب حاصل کیا ہو۔ علاوہ محدث
وفقیہ ہونے کے بڑے بھائی اویس بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب
مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع میں۔ سنت نبوی کے
سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی لازمت کے ہوئے
مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدر آباد کنین ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلدار یعنی کلکٹر بشا برقا
اشت صدی عرصہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ
کلام الہی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی لکھ بھی خوب ہو۔ بڑی دیانت

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے لازمت کا زائد گزارا اب بہ حصول بخشش
چار صدی فائدہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت مہل تھی مگر مزاج میں غایت پرکاش
علم و انکسار اور خلق پر اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ
سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کار رہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور
جامع و عادی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہوا اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تحقیق شدہ ہیں۔ ایک ”تقیح اللغات
فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
موسوم بہ ”بلوغ المرام من اولہ الاحکام“ ہے اب بھی احکام القرآن الہکتاب
لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی ہیں۔ نام و نمود و تہنیش
سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خاتمی
کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ یہیں ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں بلکہ زمانہ
حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی محبت سے مستفید ہوتے ہیں
وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
آپ نے جوں کو ڈاکٹر فیلن صاحب کے ساتھ ترتیب
و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
مولاوی سید احمد صاحب
فرہنگ صفیہ
ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الہا تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیٹر ہینسلی - زیادہ رواج ہیں - آپ کی آخری تصنیف نجات النساء - ہ - آپ کی فلمی جذبات کے صلے میں

سکھو کار کے خاص صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے مقبول اذیت پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جواب دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول نام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چہ خوب اتار تے تھے - زمانہ حال اور طرز ہدیہ کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا -

مولوی راشد انجری | پورا نام محمد عبدالرشید - مولوی محمد عبدالقادر صاحب کے پوتے اور مولوی حافظ عبدالواحد صاحب کے صاحب زادے

ہیں - اور خاک رس کے ماموزاد بھائی - پہلے مخزن کے ریڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالتا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کہیں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ ہوتا تو جتنا بہت مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے قایم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل جیسی اور واقفیت کا ایک خاص طرز لیے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں قداسے وہ اخذ ہوا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گرجا جاتی ہے - عورتوں کی ٹیف اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات مافی ہونی ہے کہ شری بی بی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس سے آپ پر پورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاحبکات - صبح زندگی - شام زندگی - بنت الوقت - الزہراء وغیرہ بڑے اور ہوشیوں کے بڑھانے کے قابل ہیں -

ذکر بکبلی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائیؒ | بلحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت
عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت
غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و اصطلاحات زبان کبری و تدفین مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مثنوی کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بیادشاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لائق شہوار اور معانی یا قوت آبار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز مقرر اس کا کام فارسی جس
اندازہ جناب صہبائیؒ کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گزارد پاسے برفرق بلندے
نگاور راندہ بر پیشانی بدر
طرازش جستہ از فضل الہی
رکش در جنبش آرد چوں شہزادہ
چو کاغذ سنگ خار را لبوزد
گریز آرد دور سورابخ خسرو گرش
ہلال از فعل تو سن زد بر پوش
ز خون دشمنانش رنگ شخرف
برنگ چشم عاشق گشتہ نامور
بفرق دشمنش ممدار رسیدہ

شہنشاہی کہ از بس ارجمندے
فلک جاہے کہ از والائی قدر
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
نہیش گر زند بر سنگ خارہ
شہر را قہر او گر بفرسوزد
چو شہر از صیت عرش رفتہ از ہوش
فلک گفتے سپر خود را عدویش
بسط تیغ بہر دینت ست حرف
ز تیرش زخم اعتادام صور
ہنو دوش تیغ بر کف تار رسیدہ

اشعار ساری

یار سب آں کن بجنون دل دیوانہ ما
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غنبد
ہستی اہل لذت و شتاب و گریست
مطرف کاں بہت بر رخ کعبہ رواں ہم بخند

کر شود بال پری نالہ مستانہ ما
شیع داغ ست ز خواری پر داندہ ما
رقن رنگ بود شمع پر کاشانہ ما
دست در گردن غیر ست ز جانانہ ما

دیگر

کن آشنای لب و رسمہ حرف عتاب را
رنگ رخم جو گل پیو پر داز می زند
دار و اثر ز چین چین سنج خنداات
امروز تا کرشمہ لطفش چہ می کند
چوں شمع آرمیدن عمرست اضطراب
صدت ہزار جلوہ قنادہ ست دیدہ ام

از بہر باد و آتش ساز این شراب را
دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت فلندہ است بغر و احصاب را
دارد سرور رنگ بہارم شرب را
در دیر کبہ رنگ عذاب و ثواب را

صہبائیا بہ وسعت رحمت بگاہ کن
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن آپ بھی بڑے پایے کے شاعر گزرے ہیں۔ چند
مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نشر با عبارات
تسین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں آکر اود شاہی طبیبوں
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلا پور گنہ نار نول میں
جاگیر نامائی جب سرکار آگرہ کی ریاست نواب فیض علی خاں کو عطا
فرمائی تو گنہ نار نول بھی اُس میں شامل تھا۔ اُس نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لائسنس دینے حکیم
نامدار خاں کے ہم مقرر کردی پنشن کو دینے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا اور اس میں حکیم

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سورہ پیرہ ماہوار پبلشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چھ تھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ملتا رہا۔ ان کی ولادت سلسلہ میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب تلے آئے تو حلیوں کے کوچے میں رہتے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت بی نے اگر کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب السزنام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں بوجھایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بیعت اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن پر دل نہیں جتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر ٹھنسنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے ماہل کیا اور مہارت ہم بوجھائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم پانچیا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے نجوم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ ناپچھنے دیتے تقویم دیکھتے۔ بوجھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں بوجھتے جلتے تھے اور مسائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانہ کو ظاہر کیا جو ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
اس شان بھی جو ستم و سبب کو کیا

خطرہ سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و دنیاویات
کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے
مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت قریب رکھتے تھے اور شہر کے ایک
مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر سخن سے انہیں طبعی مناسبت
تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد ان سے اصوات یعنی چھوڑ دی اور پھر
کسی کو اسکا د نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب
مذکرہ گلشن بے غار خلع نواب اعظم الدہ نے سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مخفّر
بہادر رئیس بلول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے
رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبزہ رنگ سر پہ
لبے لبے گھونگروائے بال اور بر وقت انگلیوں سے ان کے کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ مل کا اگر کدہ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینٹے اس میں نال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ و دہر
کھڑا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا نوجوانی میں
مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
چہرے تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
برادر راجہ گرم سنگھ رئیس پٹیاہ دہلی میں۔ جتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں
مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔
خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی میں۔ راجہ
صاحب نے آدمی بھیج کر بلایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں
اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو غلیات کی انہوں نے کہا کہ
جہاں میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ
سورہ پڑھئے اور دو۔ خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہتے
روپے کھائے اُسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب لے گیا تھا۔

پہنچوں میں وہ مومن مکان لیتا ہوا
بخاری بن کے جو ہتھی کا دان لیتا ہوا

بھرتاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جس کا مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا سوچا وہی تیرہ افتری کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری
سو اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلا و نعام کے توقع پر نہیں
لکھی۔ وہ اس قدر غمید رہتے تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے
تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے انھیں سارے تین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچ بھجایا یہ بھی جانے کو تیار ہو گیا مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوشت کی
بھی بی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گوشت کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح

رہتا ہے۔ اس کے بارے میں انھوں نے سوچا کہ میں بھی اسی طرح نجوم رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح فطریخ ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں
فراتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا سے
متقدمین و تاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا؟۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کہنا چلا جاتا ہوا اگر
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کو سنا تو مولوی فضل حق کے شاگرد
نیشے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ قال قال۔ قالوا
قالوا۔ تاریخ میں بہت قمیمہ اور مخربہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی ہے
چ من الہام گفت رال وفات کہ سلام نبی بحق بیو ست
غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق نام میں تو پورے سترہ وفات محل آتے ہیں
اپنے صغیر بن بیٹے کی تاریخ فوت لکھی ہے۔

من نشاندم غراندہ بر سر خاک

ملک بر فرق دولت دنیا

خزانہ کے اعداد و سرخاک یعنی خراج کے ساتھ ملانے سے ۱۱۶۳ھ ہوئے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فز بجام بگیر۔ آب لذت فز کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۳ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں یہاں ہنوز خرباش رستہ ۱۱۶۳ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی۔

بر حکم شہنشاہ دو عالم
ہا کر وہ بکرہ معظم

گفتیم وحید عصر اسحاق
بگزاشتبہ دار عرب سال

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور دار حرم کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۳ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص قلعہ دہلی سے نکلا گیا۔ ع۔ از باغ غلدیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۳ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اہل بے پروا ہو گئے فقر دیں فضل و ہنر یلف و کرم علم و عمل
الفنا مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر بیچ کے حرفوں کے عدد
لے کر تو ۱۱۶۳ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ گرا ایک لاجواب ہے
ایسا نہیں بنا گیا۔ یعنی متاب راے۔

بے کیونکر کہ در سب کار اٹ
ہم اٹے۔ بات اٹھی۔ یا ر اٹھا
پہیلیاں بھی کہیں۔ ہاں ایک پہیلی گھڑیاں کی لکھی جاتی ہے۔

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلاے
لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پد وہ اٹکنا رہے
زمانے کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچا کرے
اسی طرح سے مار کھایا کرے

گوٹے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے
یا پانچ برس میں مریاؤں کا چنانچہ پانچ مہینے میں گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی
کہی تھی۔ دست و بازو شکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماحم
خاں۔ دہلی دروازے کے : ر ہند یوں کے جانب غرب۔ زیر دیوار

احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے۔ غزالی
میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے
زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے
ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور
اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کشی
میں کہ اردو کی سلاست میں شکال پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہاں رائج کیئے جاتے ہیں۔

خود دشمن مخمدم شناسم رقیب را
می شناسم اگر دشمن ایام را
ایں دلیگوں لباس فلک داود خواہ کیت
مومن ہریں بہار شستن بے کیت
گفتی حکایتے دشمنیدم دریں چہ بحث
کاند ز زانہ خندہ نماند بر اسے صبح
بدیدہ بیش غلہ سبزہ کہ تو خیز است
تو بر خیزی ز ناز و حسرتے در دامن آفرین
چشمم آنم کہ بجاہ غلط انداز کند
حسرتے بے جا سر از خواب عدم برداشتم
می توانی کہ تلافی بشکر خند کنی

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
از کف دشمن گر نعمت جسم را
دشمن نغاں نکر وہ داہم اثرند است
با کفر و استقامت کلیسا ترا چہ کار
دی شب کہ گوش در پس دیوار دشتم
خواہم غیب صال تو خندیدن آن قدر
فردوں ز زلف کشند خط سبز تو دل را
خوش آن دم کہ بجوم شکوہ غمی یہ رنگ یں
پہلوے غیرہ بزمش نمکم جاے کہ نیست
فلت شب بر قرار و صبح نا پیدا ہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد ہمیش مرا

اردو اشعار

رکھا ہے اُس نے سوگ درد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدور۔ بچانا دل کا
کیا کروں تھامے دل میں سوز جاں بہکلا
شیختہ مند پہ جو اپنی دستم گر آج
ہمے کچھ کچھ اثر گرئے پنہاں دیکھلا
دھوہ بھی کیا وہ کہ دفاہم نہیں سکتا
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں جسکے

ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
شکل مانند پری اور یہ انسوں وفا
اُس سے میں شکوے کی باشکر تم کو آیا
آپ مرے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے
اس طرف کو بھی نگہ ماسر مرزاں آتی
کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے
ہم ساری تو کچھ عشق بتاں میں مومن

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شفیقتی

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم الدولہ نواز الملک مرتضیٰ خاں

صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خاں

خاندان بنگش سے تھے۔ جب کہ دہلی میں خاندان بنگش کا عروج

تھا وہ کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں

کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار انجیل بیگ خان بدائی کی صاحبزادی

نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو وقت مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی اُن

میں عمدہ دار ہوئے۔ سلسلہ میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد

قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے

قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنا

گئے تھے من ہلہ اُن کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ سلسلہ میں نواب مدوح نے

جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادا

ال گزاری بیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس

لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۰

لکھ باری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے

مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس

وقت تک قائم و برقرار رہا۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت سلسلہ میں بھام دہی ہوئی۔

بہاں بی مالال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ معلمین میں تھے

اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزہبہ حاصل کیے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور

دہوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر فن حدیث و تفسیر

میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایب شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی

کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ سلسلہ میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

طہ حیاں بی صاحب کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریفیت میں نواب صاحب کے سر رہنے

کا پھول چھوڑے ہوئے ہے۔ ۱۸۵۰ء میں صاحب کا مزار سورت میں پہنچا جب آپ دوبارہ بہار اور مدینہ منورہ

میں تشریف لے گئے۔ سلسلہ میں وصال ہوا۔ ۱۲۰۱

تو کہ مظہر کے فاضل اہل و عالم اہل حضرت شیخ عبد اللہ سرانِ خفی سے اپنے صلح کے
ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ بلا ہر آن سے فیض حاصل
کرتے رہے۔ مریدِ مومنو۔ میں شیخ محمد غابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف
کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔
ان کے علاوہ مولوی کریم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی
صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحبِ مروت تھے
بیٹھ رات کے تین سبھ نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے
درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہو یا حضر اول جماعت کے
ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف وادکار
ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر
کم گوشتھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا لگان ہوتا تھا لیکن اُن کے جلسے میں کسی
ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور اُن کی صحبت متین اور مہذب طرائف اور
لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زدہ نشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا ہو ہی
تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور قنع سے کوسوں دور تھی۔
آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرائے سالی کے زمانے میں بھی اسی
شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اہلیل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب
بزرگانِ دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ کے سب سے پہلے مولانا
شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبد العزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے
مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد
شاہ ابو سعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی
قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوضِ باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت
شاہ عبد الغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی
عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اجل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین
کو تحصیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ سب سے پہلے
آپ سے کچھ تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک مولانا کے واسطے بھیجا

آگے چل کر جہاز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک دیران جزیرے میں آکر ویٹنگے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر حاصل ٹیٹ بہ نجیر و سلامت ہوا اترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے چنانچہ آپ نے اچھا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہہ ہورہ اور عربی میں ترحیب السائک الی احسن المساک ہے اور جس کا ترجمہ سلسلہ میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ کو وطن الوت کو واپس تشریف لائے۔ امام غزالیؒ ہندوستان کے سیار اور شرفا بہ جو مصیبت گزری یہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آئے ان کا دارالکلیہ جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر جو اپنے عزیز دوست عبداللطیف خان صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزریں ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامخلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاث البیت جل کر خاک سپاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں چھوڑ دیا۔ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا امیر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو بدستور قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ لادیا۔ نواب صاحب پر بناوٹ کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یہ سب زندان بنائے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب صاحب بفضل خداوندی مامون و مصلون رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائب غنہ میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچاٹھین کے ساتھ سڑک پر گئے تھے اس وقت ان کے سامنے اس سان کی طرف دکھا اور فرمایا یہ قری شان کریمی کے قربانی بلا آتی ہے عزادی مدد میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں گے شمس الہام غفرلہ

ماتل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر ہریشن
 کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گزشت کا کٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں کے اقتیلا
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر فوراً بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب صاحب
 سے کہا: "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہے۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکار احمد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا مضبوط
 و استقلال میں نے سچ تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ مات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا بردار
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ نکاتیں بجا تصویق مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ
 اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۹۰ھ میں تریخ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ دنیا بطیس کل عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ کھلا وہی موت کا
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت احمد شریف سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفن فرما
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

وجزاہم رباً صبرا واجتہ وحیرا

یہ مادہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اردو قطعات وفات یہ ہیں
 (۱) چہ رفت از جاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت آں بے سرو پا تمام
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس نام فار
 کہ بود اہل پاکیزہ و پاک نسب
 فقیر آشتا ساکب راہ شریع
 دیار کرم۔ بذل و تقویٰ و دیر
 کرد رحلت زیں جہان بے بقا

حال تاسخ و فاشی فی ابد یہہ
 کو سر رازے بایک گفت امیں
 آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو
 خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب محمد سخن
 خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس بدایوں میں چھپوایا ہو۔ ہم بخوف طوالت
 چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

عندہ چہ خوش شیوہ الیت از پس چشم و عقاب
 کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد
 دم جاں بدور تو ہر چہ کہ دارد دایم
 خواجہ را شوق نظر بازی و نئی ترسم
 سخن آمد و آرد و تفاوت دارد
 بر طرہ پر شکن چہ نازی
 آغاز محبت است او چشم
 و حفظ این گوئے منم را نگیزد و مومن
 جانم بلب رسیدہ و چشمم براہست
 آہ از تیغ و رشک تیزی او
 تو خوش کہ دل بدی زمین من خوش از صفائل
 یا فلک آدم ندارد و غیر راہ
 عمر کوتاہ دادہ اند مرا
 پیاسے آن منم آخر چہ کردہ ام مومن
 مصمم طعنہ تقدیس لایک نی زد
 فردا حذر ز نالہ محشر گداز کن
 گر پاسے ازین تو رنجہ میاں
 جوش رحمت کار ہر ہاتھک کرد
 آہو چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود ز غم نمک سود را
 مرغ بسمل شدہ را ہم سر پر دانست
 از ادب گرچہ گویم کہ اعجاز ہے
 کہ درین جمع حیفے قدر اندازے ہے
 صور را گرمی ہنگامہ افغانم سوخت
 آخ ز دلم شکستہ تر نیست
 ہنگام ترادش جگر نیست
 یا بخلدم بہر دیا بہماں حوریار
 دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز
 آرزوے بریدہ ام کہ بہر سبب
 جاں دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد
 یا حدیث مردم آزار سی غلط
 گو شب غم بود دراز چہ پاک
 کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز نخل
 جمنائے قبولت ہمہ تقصیر شدم
 امر و ز فکر کار من اسے کار ساز کن
 از دور بر جہازہ مومن نماز کن
 توبہ برب رفت ہاں آمده
 بے وعدہ در انتظار چونی

اشعار ریختہ | غو ہو گئی جھڑاں میں تڑپنے کی شب وصل

گر چین ہو دل کب مجھے آرام نہ ہو گا

کتنی ہی کرے غلم وہ بدنام نہ ہو گا
دشمنی دل شکنی شہیدہ اجاب نہیں
یاس دھڑاں کو مرنے کا سبب نہیں
فقد اٹھا ہر گرد پس کا رواں نہیں
نامح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں
بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
گزری شب وصال ستم کے حنا میں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں اب میں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعاف مجھے
شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا
کر چکی کام یہاں لذت دشنام اپنا
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا
فسانہ ہی مشہور سیاب کا
رہا ذکر کل اور ہر باب کا
مری جان بے صبر و بے تاب کا
بے وجہ کوئی شیفتہ اُف افسانہ کتنا
شب موم کر لیا سحر آہن بنا لیا
اس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
کھلا غیر پر راز پنہاں عبث
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار و کھر
خط دیا تھا نامہ برسے اس کو تنہا دیکھ کر

منقوش دل خلق ہے پر سیر کی خوبی
عشق کیوں در پی جاں شوق ہو کیوں تنگ
گلہ چرخ عبث شکوہ جانان بے جا
گزرے ہی میری خاک پر غیروں کے شاؤ
لگ جاکشاہد آنکھ کوئی دم شب فراق
تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
کہو لا جو فتر گلہ اپنا زیاں کیا
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
دونوں کا ایک ٹال ہے یہ درعا ہو کاش
پیہم سجد و پاسے صبر پر دم و دواع
کیوں ہے جان بڑی ایسی بھی کیا ہے دھڑی
شب ہجران نے کہا قصہ کیسے و راز
تاب بوسے کی کسے شیفتہ وہیں بھی اگر
سودا زوہ لیتے ہی ہو شیفتہ افسوس
دل زار کا ماحر کیا کہوں
محبت نہ ہرگز جتنائی گئی
پرکے صبر آرام کی جان پر
کیا حال تھا راہی ہمیں بھی تو تھاؤ
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار
سکھانے کا تصور سہی سب بناؤ میں
شکایت کو اس نے سنا بھی نہیں
جانتے ہیں اہ منع کی طاقت نہیں مگر
غیر جو گوری سگداری پر ہی اچھا ہوا

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اس گل بخش میں جس میں محبت کی بو نہیں

شاہ نصیر تفسیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام اس لیے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن

ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاک ساری مزاج کی بدولت اسم باسعی غریب تھے۔ نیک فیہی کا شرف تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر

ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تناسلات تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ

غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک عروجی اولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں

تب گڑھ کے علاقے میں سید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام و اگر اشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی

نازدنمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ

اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان گکار سنے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سرؤ مٹتے تھے۔ ان کی طبیعت

شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شاق شاعر مدوں میں نہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و تدریس

سے سودا اور درونک پونہ پتا کیوں کہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی

انھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش

سے دوبارہ تک پونہ پتا دیا تھا۔ سیاسی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی پرست سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تسلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عدلیہ جاری ہوئی تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوانہ راجہ چندو لال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ کمال کی قدر دانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹخارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس بیٹے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔ دکن میں ان کے لیے نقطہ دولت کے فرشتے ہی نے مینافٹ مل کی بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس دلی کے عہد کا پرتو پھر دلوں پر لاٹا والا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے دل و دل میں رہن ہو گئے اور داغوں کی محنتیں ان پر تیل مپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مصحفی جرات وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان سرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دلیان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو باتا تھا عزت باتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے حد تک کونخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال داغوں کو گراے ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار کر دیکھنے لگے۔ یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑا پاجوانی کے زوروں کو جھکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

باتی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دوسرے طرح کے نتیجے اور ہر شخص
 در و گروہ عارض ہوا گروہ در و در کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزیز لیں طیار کر کے
 مشاعرے میں پونچھے۔ انوس کہ اُس موقع پر بعض جہلانے جن سے کوئی نہانہ اور کوئی جگہ
 خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی جہتی اور ہماں نوازی کو داغ
 لگایا چنانچہ ایک شعر کے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرما کر
 کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
 عمل کی کتنی تھی۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
 کیا خوب کتنی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حضور یہ کتنی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
 کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
 کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں صغرا کے
 حسد کا زور ہو ان کا جی منلایا ہی چاہیے“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے
 اور ایسے گئے کہ پھر آنا نصیب نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
 ہمیشہ نہان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر انوس سے کہا کرتے تھے کہ
 جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سیراہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
 اب آپ کا سین ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم!
 وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آخر حیدر آباد
 میں جہان فانی سے رجعت کی اور خاص محذوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
 کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
 دہلی میں میر حسین تکیں نے ”گرو رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خیال
 شاعر تھے ان کے بیٹے عبدالمد بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں
 نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب نام پور
 نے جو نذر دان سخن تھے ایک رقم مقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
 شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش
 لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے
 قدیم خاندانوں کا دستور ہو۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں ملت

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے پہننے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا معمور تھے۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختلور و جاہت ظاہری کم تھی اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب بادجو دیکھ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صد نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔ کسی طوائف نے بہت سارے پیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کار چوٹی رتھ بنوائی تھی شبہ میں جا بجا اُس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی ساتھی سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پہ کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا۔ ۵
اس کی رتھ کا کلس سنہری دیکھ
شب کہا ماہ سے یہ پروں نے
بہر پر واز یہ نکالی ہو
چو بچ بیٹھے سے مرغ زریں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودھی رضائی اودھے سلتے سے
نکلی۔ دسے کی چک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

اودھی دسے کی نہیں تیری رضائی سر پر
۵
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پونہی تاون کی جاں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس
کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہو۔ ۵

شب عرس حضرت محبوب
میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گنتم این تاریخ
ہر کہ اور اکشت بود یزد

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آئے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا: ”ستاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے: ”جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائے“ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب مجھ مدت سے بلاتے تھے جوں کہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے بڑھتی تھی۔ بڑا سفر بھی خشک تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لاسے مگر وعدہ فرمائیے کہ اب پھر میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”مجھ کی چاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت جند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ دہائیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی خشکایت کی تھی۔ ہوں کہ روشن پرے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۰

بعد اُن ربکے شاہ صاحب نے خوب روشن پرہ کیا روشن

چند اشعار

پشت لب پر ہر یہ تیرے خطریاں آیا
مزد تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں آیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا دی ساقی
روح تھی کس کی یہ میناے نواب میں نہا
قدم نہ رکھ مری چشم بڑا آب کے گھر میں
بھرا ہر نوح کا طوفان حساب کے گھر میں
بھونڈا اُس رخ روشن پہ بھائیاں دکھیں
گٹھائیں چاند پہ سو بار بھائیاں دیکھیں

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے تفاق رکھو
دیکھو دل میں کیوں جگ اُس کے بے تاثیر کو
یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہو
دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
جنش لب یہ قیامت ہو کجی اٹھے ہم
در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
جس میں پکیاں بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو
کہ جس کو دیکھ کے عالم نے نہ ہر کہا یا ہو
تیری کچھ گانہ لگ رہے ہیں ہو تو سودا ٹھہرے
آج اک بات میں تم شک میجا ٹھہرے
تارنگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے
آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں
والی فیروز پور مجھ کے خلف رشید ہیں
اور علاوہ قرابت قریہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
کلام ان کا سخن قدما کے ہم باہر ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب
کمال تھے فن تاسیخ میں یرطوبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
نظم و نثر دونوں جواہر میں تو سننے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
ایک مفصل تقریر نثر میں لکھی ہو جو قابل دید ہو یہاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قلت گنجائش
مائع ہو۔

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
نجاک ساسے سرخوت اعتبار مرا
وفاقہ ہوا از مزد واد کار مرا
مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا
رواج داد زر کامل العیار مرا
بکی نیست چو پامزور و زگار مرا
زرسم دباہ تو ای کاٹھیاں مرا
بسج خال رخ دلف چشم یار مرا

بس است طول خدایا شبان تار مرا
کمن ہلاک کہ شاد م بہ نار وانی خویش
نمود تیرہ چو شب روے روشنایاں بہر
دلش بسوخت چو ہر کار ہاے بے مزد
کسی نہ گر قدم رنجہ فخرے بغیر ست
بوجہ زردی رو ہم شمر داز عشاق
نمودہ سسی بہ بے برگی من و جلم
فرشتہ خوش نمود عیب جوئی شرم آید
در تیرہ روزی و شغلی و رنجوری

کشتہ دگر غم رستے دے دیاں بستم
اگر نیا من دوست مانتے دارد
سرسے دشور نشور دلی ولفخہ صور
کہ دادہ اندریں جبر اختیار مرا
سفید پیر چہ شد چشم انتظار مرا
فلک زہلوے تیرے نگاہ دار مرا

اشعار اردو

ہو مٹی ارض ہم کہ یہ منصف تو ان نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہو آپ کا مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مرزہ بیشتر شال
کل اس کے گھر گئے پتہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوف شحہ خطر یا سب ان نہیں
کھیتی ہیں گر جگر میں تو کیوں خوں چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے دہیں جذبہ چاہد امن میں
جھٹنے ہو نغمہ سرا تنے ہی خونریزی بھی ہو
بجز اشکوں کے کوئی گہر نایاب نہیں
چھیر نشتر کی جلی جا جو مضر اب نہیں

یو تقور مر اس خاطر نازک پہ گراں
نفس ہر سنگ ہی دھیان اپنا مارتا دکان
تخ فامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو بھر
بوا لبوس اور بھی مرنے کی کریں خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء
شہلی نعمانی نے یہ مرقیہ کہا ہے:-
گرم ہنگامہ شواہد لالہ دل ہاں بر خیز
تو ہم ای آہ جہاں سوز بساں بر خیز

از پی بر ہی عالم امکاں بر خیز
ای جنوں باز بہ تاراج گریاں بر خیز
چشم خوں ناپشتاں خواست جو طوفاں کردن
غوغا خوں و دل۔ کہ تو انم سر و سماں کردن
دوہاں ایں ہم در ہم شدہ چوں ست چہ ست
مہر و داغ دل عالم شدہ چوں ست چہ ست
آسمان حلقہ ماتم شدہ چوں ست و چہ ست
اختراں۔ وہیہ پر غم شدہ چوں ست و چہ ست

شاہد روز بزرگ کہ - با تم بنشست
 از چہ - لیلای شب آشفته و در نیم شبست
 سچہست این کہ دل ز نالہ نیا سود ہنوز
 اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز
 فاش تویم کی سخن گوے و ماں رو نہفت
 تیرہ شد و ہر کہ نیر زبھاں رو نہفت
 آں طراز سخن آں یوسف کفای سخن
 آں کہ صد پایہ فرو داد سخن شل سخن
 آں کہ آراست ز نو زلف پریشان سخن
 آں کہ لعل و گہرا نشانہ بد امان سخن
 دوسہ روز لیت کہ از جام اہل بد ہوش است
 عالمے زو بسخن ماندہ و او خاموش است
 آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ است سخن
 فیض ادبیں کہ بایں گت بایں دست سخن
 شاعرے کردم کلکش ہمہ جادوست سخن
 خواجا بود و نوان لغت کہ ہندوست سخن
 انیک از دست اہل حبیبے جو دش چاک است
 پایہ فن بفلک بردہ و خود در خاک است
 علم و فن را بجاں واد گرے بود - نماند
 در جہاں نخل ہنر را نخرے بود - نماند
 مکتہ سخن و دیدہ و رے بود - نماند
 نظم را جامہ او بال پرے بود - نماند
 این سخن گریہ بروز سیہست باید کرد
 ای ہنر رحم بحال تبہست باید کرد
 شبلیا دست در دامن ادراک بزین
 شیشہ صبر دریں عاصفہ بر خاک بزین
 ای جزو جیب و گریاں خود چاک نمن
 تویم ای نالہ سراپردہ بر افلاک بزین
 گردن خوش گشتہ بزرگاں ترم می آئی
 آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد دہلی کے شرفاء میں سے ہیں۔ وہاں کے پرائے نکاح
 میں علوم و مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر آستانہ ذوق سے

حاصل کیا۔ دونوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسرز سے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب اب حیات
 (تذکرۃ الشعراء) نیرنگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لٹریچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی رحبت
 اور پرافتخار تھی مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جن جن جوبلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شرفِ اعزاز کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدات
 پوشیجے کہ مزاجِ جادۂ اعتدال سے محروم ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت ہی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متجر اور قادر کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرزِ عاشقِ معشوق کے فضول
 خیالات سے مبترا ہیں۔ پھر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت
 ہے۔ ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ایک آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
 عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو
 ہیں روز و شب زمانے کے پیہم قوم
 پیہانے محنتوں کے یہ ہیں بیشِ دکم ترے
 کلفت سے دن کی ہو گیا نہ تیرا زردی
 اور ڈھلی اس پر شام نے غربت کی گود ہے
 ہوتا زمانہ بس کہ ہو وابستہ شام سے
 اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دورانِ کوہِ ریں اب جا کے سود ہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

آنے شب سیاہ کہ یلاسے شب ہو تو
آدم کی تیری شان تو زیب رقم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
تھا دن مگر ریا وہی عالم نگاہ میں
چمکے گاشکر اب جو ترا آسمان پر
تاریخ ہو دے کارگر روزگار بند

آرام حکم عام ہوا درکار بار بند
عالم پہ توجہ آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری ویکھ کر خشم
روسے زمیں پہ مل ہے تیرے جوار میں
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا ہمار ہی
سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہی تیرا حکم پر آدھے جہاں پر
جہاں غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
سوتا لگا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر
ہر بے خبر بڑا جو بچھوڑوں پہ گھر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی
القصد ہو امیر کوئی یا نقیر ہو
بچہ کرماں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوئے خواب عدم گیا
دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قہم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
کھولے ہوئے شفق کا نشان زرق برق
بٹھا تھا جس کا سکے زمیں آسمان پر
لکھ کر کن کا تاج لکھتا تھا شہر میں

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے
سکتہ ہو اب ستاروں کا اور تیرا نام نہ ہو

محنت غرتھا اُس کا تو راحت ہو پھل ترا
چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا

عالم ہو اپنے بستر راحت پہ خواب میں
آزاد سر جھکاے خدا کی جناب میں

پھیلاے ماتہ صورت امیدوار ہے
اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے

مجھ کو تو ملک سے ہونہ ہو مال سے غرض
رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض

یارب یہ القب ہو کرم تو اگر کرے
وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شر کرے

ای رات یہ جو تو نے سرشام آن کر
سجادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر

اور اُس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہو
بیٹھا رہ نسا پہ ہواے بقا میں ہو

اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کوئی ہوئی
اور دل میں دم بہم ہو تک دو لگی ہوئی

کب تک رہے جا بگ گھوٹ گھوٹ کر
اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دل سے باجو شیر محبت کے ہام ہے
مادیکھو اپنی نیند کو کرتی حسد ام ہے

ہر چند کام کا ج سے ہو گھر کے تھا کہ ہی
بچے کو ہاتھ سے ہے برابر تھپک رہی

لو کہنتی ہو کہ مجھ کو پرے یا نہ کل پرے
ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پرے

ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی ہی دھیان ہے
کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جبان ہے

پر جاے جیف حال اسی جاں بلیک ہے
سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ ہاں شب کا ہے

دن بھر دوا غذا میں رہا غیر حال ہے
لیکن اب یہ حال کہ بچنا محال ہے

پتی چو آغ جسمہ کی ہو جھللا رہی
اور بے کسی سر ہانے ہو آنسو بہا رہی

ای رات مجھ کو فکر ہی بار بار ہے
اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اس کا ساتھ دیے گا ہر صبح جیت ملک
روے گا کوئی شام کے مردے کو کب تک

آزاد آفریں تری لطف نہ مان کو
ہر کروٹ اب ہو راستہ دی آسمان کو

سب اپنے اپنے کام میں مہم لگے ہو
 کو کیوں ہی جیسا بادہ غفلت پہنچے ہو
 کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے
 وقت سحر قریب ہو اور کام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 وہ ایک ہی تو شخص ہو تم جانتے نہیں
 سلطنت منلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا

دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
 جو دہلی میں ۱۲۳۶ھ میں چار شہنشاہ کے دن پیدا ہوئے
 اور ۹ رزوی ۱۲۵۶ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
 ہے کہ آپ کا نام مع شخص نواب مرزا داغ تارخ وفات ہے۔ آپ کے والد کا نام نواب شمس الدین خاں
 آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن خلیفہ علیہ السلام ہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب ہدف خاں صاحب مع اپنے
 بھائی کے عالم گیر تھے۔ ان کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
 دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
 جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
 مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
 کی مساجت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
 بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
 صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا
 خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرحمت کی چنانچہ فیروز پور
 کے خاندان میں اب تک لواؤ کی ریاست چلی آتی ہے۔ مرزا صاحب نے اپنے
 صاحب کے والد نے انتقال کا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ
 ساتھ سے قلعہ ملے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
 مرزا محمد سلطان نفع الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عالم میں
 گزارا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب باجہ۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں لکھیں

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث القنات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبیا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلی اور مرزا عبدالعزیز صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور ملی کی پختہ گیتی اور شمشواری سب ہنر حاصل کئے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع بڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھرتا دل بے تاب نہیں
بہرہ ترقی کی کہ گھڑا داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک
لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہو۔

بے کسی صدہ ہجراں کی بجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں
محلہ زینت باوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے اداغ مزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم نعت بتا تو اپنا
اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے

اُسٹے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس
میں بادشاہ سلامت بھی رنق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے

سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا
ہمے مغرور وہ جب میر کی آزد کھی کسی کا اس طرح لادب دنیا میں بھر مٹکے

پسں کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش
صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے باکمال استاذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و مداح رہتے تھے۔ امام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ مرنے دسریہ دست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار میں ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہوئی۔ اس انتقال کی آپ نے تاریخ کبھی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چچا جان و دل شد۔ دہش مقام جنت زکرم کریم غفار چور داغ سال رحلت دل درمند سید بکشیدہ آہ حسرت و دود و دوازدہ بار

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی (۶) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔ ولی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بابر باد کر دیا۔ دہخ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر اتھلمن ناظم رئیس رام پور اپنی حیات تک ہمیشہ بطور جہاں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر واتی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کانٹا مٹیل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گورام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب پٹائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضوری میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پٹنالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اخبار میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بیوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور وادہ ملی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلیٰ اور انانیت بالکل نہ تھی اور یہ بھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ بڑا غم خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۶ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرزا و مستغور بڑے قدر دان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۵ھ میں حیدر آباد پونچھ

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ عالی مقام کی
کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵
میں ہوا باد یہ پیما طرف ملک کن
سرمہ چشم غزالاں ہوئی گرد و امین
نازنینوں کی کمر بید کی شاخ لڑاں
موجہ رنگ رواں زلف پریشاں کی شکن
آپ نے اس شرفِ یابی کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دوںے داغ سلطان سے
بچوں کہ نیاز مند بھی اُن دُور حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصے تک آپ
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دتی پٹے آئے
اور یہی ہنگوڑ وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہوی
دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک
امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۱۲۶۲
جمادی الثانیہ ۱۲۳۵ کو نویں شب کے فرمانِ رحمت نشان مع غزل
سربہ ہر لغافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوبدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہیں
آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گوران دیا اور حسب الطلب
دو سکون حاضر ہو کر نذر گزرائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادی شاگردی کا
قائم ہوا۔ اس کے بعد ۲۲ ربیع الاول ۱۲۳۵ کو ایک مراسلہ محکمہ پولیٹکل فنانس
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائی
دورہ دسے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک مقرر رہا۔ ۲۶ ربیع الاول ۱۲۳۵
آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ۴۲ جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ لکھی ہے۔ ۵

ہو گیا میرا صاف آج دہنے سے سوا یہ کرم اللہ کا یہ عنایت۔ شاہ کی
اس ترقی کی کہوای داغ یہ تاریخ تم ابتداء سے اپنی ساری پانچویں بڑی
پھر قوس فرازی پر سر فرازی ہوئے لگی ایک گوں مع ایک باغ کے سر فراز ہوا۔
یکسٹھ گھڑی پھر زنجیر طائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی
مرصع منور کھڑی شاہ نے دی
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
یہ سونے کا تو رط عنایت ہوا

نجات شجاعت ہمیشہ ہی تو ام
لکھو اس گھڑی داغ تا سبغ زیب
عطیات پیہم کا کیا شکر ہو
بد یہی کہو داغ تا سبغ تم

یہ دہلوار ہیں ہیں خوں کا نہیں جن کے علاج
جو ہر د آب کی یہ نخل کہ بحر متواج
سر بسر ہیں سر برد خواہ انہیں کے محتاج
لکھ دے داغ غایت ہو میں تمہاری آج

تیز میں تیز مگا ہوں بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں کہ بہت غب ہیں دونوں کیتا
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہو تاریخ عطاے شاہی

آسی قسم کی تاریخیں بلا تہیہ و تخریج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیریں شکار فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہو "شاہ آصف
نے شیر مارے دو" مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کُن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امرائے عظام و رؤسائے ذوی الاقتسام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اہطل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر متی کہ قصبہ ایسا نہ نکلے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار باغزیں آپ کی اسباب نشاط کی زمان چڑھی
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ
دا سوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقض وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی۔ پھر حیدر آباد
پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مہسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تیز میں تیز مگا ہوں بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں کہ بہت غب ہیں دونوں کیتا
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہو تاریخ عطاے شاہی
آسی قسم کی تاریخیں بلا تہیہ و تخریج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیریں شکار فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہو "شاہ آصف
نے شیر مارے دو" مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کُن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امرائے عظام و رؤسائے ذوی الاقتسام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اہطل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر متی کہ قصبہ ایسا نہ نکلے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار باغزیں آپ کی اسباب نشاط کی زمان چڑھی
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ
دا سوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقض وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی۔ پھر حیدر آباد
پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مہسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دایا تھا کہ پھر پتہ نہ لگا
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں مکن ہو کہ صاحب موصوف
 اُسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
 کے بیئے خواہ خواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا ہوتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا مند آتا تھا چنانچہ
 مثنوی فریاد داغ صرف دودن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
 دیتے جو شاگرد سامنے بیٹا اس سے خود پڑھ داکر سنتے۔ حیدر آباد پونہ
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد ی بلند کیا جس کا پھر یر تمام
 ہندوستان میں لہر اٹھ اٹھا۔ آپ کو خان اور بہادری کا خطاب و دربار
 شاہی تھا۔ ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ کو پیشگا اہلی حضرت سے ”بلبل ہندوستان“
 جہاں استاد بیر الدولہ نصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملا نگر نصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و انتظام
 کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر الزناج
 متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا لگا رہتا تھا جو آنا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ غیر سب صفتیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
 ۱۱۳۱ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
 ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہو حیدرآباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکٹری
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور نامور
 حاصل کی تھی وہ سب ظلم بردباری جفاکشی اور عننت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقبال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدرآباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب
 رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو یہ بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہ
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مٹائی نور الدین مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُس کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہو جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زائد مفاہرت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہو جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں:-

راہاں ہم اسی امیر اور اب کہاں داغ وہ جیسے ہو چکے خلد آشتیاں کے

(۲) ادا داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد دستید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سدا اور دبع مفاسل کی شکایت بہت مستاتی تھی بائیں ہمہ
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رورہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں اردو زبان کی شاعری کا فائدہ آپ کی ذات پر ہوا۔

جناب داغ کا مرزا ہی شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

لانا کہ اب بھی جا بجا شعر اور طرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
 مگر جو افرواخ کے کلام میں جو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
 (۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
 (۲) وہی دم تھا نصیرت - وہ نہیں ہی
 (۳) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن
 خوش بیانی کا مزاج با رہا
 اب کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارو۔ سارا کلام آراستہ ہو اس
 میں سے چھانٹنا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
 وہاں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکات بہت تھوڑے سے متفرق اشعار
 لکھتے ہیں۔

مہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
 جس کو میں نے ڈھنڈا کر پیدا کیا
 جس نے مجھ کو بے مہر پیدا کیا
 دیکھئے کس وقت موارثہ کیا
 کیا کہوں میں آگیا غنا یا دکیا
 ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسے
 لگات کیسی ہو چمن کیسی ہو نقشہ کیسا
 مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیب فرسا کیسا
 جی ہو کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا
 دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
 دشمنی کا لطف شکوہ کا مزا جاتا رہا
 جس قدر حاصل کیا اُس سے سوا جلتا رہا
 رقیبے بھی اگر پی سنجھے سرور آیا
 کہ قہنی دور گیا واپس اتنی دور آیا
 یہ ہے کسی میں بُرے دقت پر ضرور آیا

عیب نکلا جو ہر سپید کیا
 کھوے دیتا ہو مجھے دنیا سے وہ
 شرم ہو پیدا کیجئے کی اُس کے ہاتھ
 اُس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
 باعث گریہ نہ بچاؤ ہم نہیں
 ڈوبتے ہیں عرق شرم میں قیرت و آ
 نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہو کسے سچ کہنا
 دیکھتے ہو طرف سنگ درہتے جاتے
 غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
 تو ہی اپنے ہاتھ سے جیل با جاتا رہا
 مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو طلال
 حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات
 تمہاری ہنرم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا
 تری گلی میں رہے بازگشت مثل نفن
 اکہی رشک مصیبت کی اب روکنا

دل کا کوئی حال دم بسل نہیں ہوتا
 مٹے ہیں ترے چاہنے والے میں سر و تنگ
 یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی راجھے
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو
 جواب وصل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یہاں ہم بد نصیبوں کو حصے میں نہیں آتی
 در پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں ہمارے دل میں آئے
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو یا ثانی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں انہوں نے جلایا ہو اس قدر
 بتان ماہوش اوجڑی ہوئی سنسرل میں ہیں
 ہمیں شواربینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دمنوں گزرا ہوں
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپتا ہو
 یہ اٹھنا بیٹھنا مصل میں ان کا رنگ لا کا

کم بخت کلچر بھی تو شامل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی غنڈے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انساں ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم سے دوست بنا لو گے وہ ہو جا گا
 کم ہوا جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہوا
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں برے وقت میں انسانیت
 شکایت بھی یہاں آتی تو لبث آفریں ہیں
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ایک کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہوں ناصح ناہم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے سنے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اُسکی دل میں ہے
 بڑی شکل میں کہتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جنکی دنیا کے اُس بات کو کیوں کرنے کہوں
 مگر نہیں ہو تو کہوں کرنے ہو باور نہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ نہ کہوں
 قیامت بن گئی انہیں گے بھوکا بن گئے ہیں

وہ باتوں کی فریاد سب درگاہ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ تیز ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا باہر سوئیے
 بات کا زخم ہر تلواروں کے زخموں سے سوا
 جو رکے بعد تو اب حرف تسلی کیسا
 پچھتاؤ گے بہت مرے دل اچار کر
 شب وصل ایسی کھلی جانہ نی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا
 جواب اس بات کا اُس شوخ کو کیا دے سکے کوئی
 سب تم اپنے ہو تم سے مری قسمت اچھی
 صن معشوق سے بھی حن سخن ہو کم یاب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 درد الفت کے مزے پیتے ہیں لے لے لے
 اُن کا قاصد بے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ دعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ بھرتے ہی کیا پھر اتر
 مرے اشیاء کے تو تھے پیاں تنکے
 نہیں کھیل اسے داغ یاروں کے کدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دلوں میں جگہ دوں لیکن
 دھکیاں پتے ہو تم جذبہ دل کی احو داغ

رحم اسے ترسے دل میں شرمیری دعا میں
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد ہو
 اس گھر میں اور کون ہو نماں تمہیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
 قسمت اسے صورت آفریں بنتی
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہو
 جو دل لیک لیک کم نخت تو کس دل سے ملتا ہو
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک بونتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل زہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سب پوش ہو گئے
 نکل جاے دم بچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 جہنم اڑ گیا آندھماں آتے آتے
 کہ آتی ہو آروڑ ہاں آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا دار کی صورت کیسی
 چور ہو جب کوئی ہمان تو عزت کیسی
 بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی

موت

داغ صاحب کو بوجہ مناسبت اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار فوج میں وہ دنیا سے رحلت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قلعہ تارنچی بے شمار میں جن میں چن کر ہم یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دل غ نہیں
بیل بندھا ٹٹ گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ امیر
یہ تارنچ رحلت استاد
(۲) روکے لکھ استاد کا سال فات
سال زبر و بینہ میں اور لکھ
(۳) کیوں نہ ہو اس غم سے جگر پاشن ش
حیرت دل خستہ یہ تارنچ ہو
(۴) دست برد خزاں کی حیرت
بتلاورد و غم میں ہر ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم ٹھکتا ہو سن کے یہ تارنچ
(۵) کیا شان کم ہو دیکھ حیرت
دریا کو گہرہ فلک کو انجم
تضاک کی ہو نصیب الملک نے آہ
صدحیف وہ دل گڑے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گریا رب
آئی یہ مذا کہ ہم نے بخشا
نورِ ذی الجبر کی شب ہو خست
غل تعایت پہ عید قبراں میں
جان سوداں وصال داغ، ا
نوریں و سجھہ ماہتاب گیا

سوگ بھاری ہوا اہل محفل پر
اب بنگاں ہو لب غداں پر
مل گیا جا کے اُن کے منزل پر
گل شگفتہ ہوں تو وہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی ہو مسٹ گئی
حیرت دل خستہ یہ تارنچ شاعری
آج ہوے حضرت استاد قوت
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہاے دیر ال سخن کا داغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج دلی کا گل پہ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بیل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کو۔ نواب میرزا داغ
آہ دل میں ہیں داغ نہاں
شہر اٹھا داغ لاہور کے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغ حزیں بہاؤ نہاں
داغ چھاتی پہ داغ و صحرایی گئے
ہائے وہ داغ آج مر رہی گئے
نامناسب مال داغ ہوا
روزِ امجد زوال داغ ہوا

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل
گیا دنیا سے لطف زینت شعر
سن کے یک لخت کلام بدی
ای عطا کیا کموں رضا سے حق
نیز سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت
ای کد اب داغ لاکھوں دل میں ہو
حضرت داغ کیا ترے ساغر
گھٹ گیا پاء سخن کا ہا کل
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
عید کے دن آج کیوں بر شخص ہو
ستے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
متقی لکھد وہ یہ تاریخ وفات
از سراسر افسوس شیدا نے لکھا
ہاے از جور سپہر کینہ تو نہ
از پرتی تاریخ سال انتقال
حسرتا داغ و بلوی ای دول
گفت انور ببال رحلت او
داغ شدہ چہ داغ شدہ
۱۳۱۳ - ۱۳۲۲ھ

گلزار میں ارم کے لئے گزشتن داغ
از خون دل صغیر عالم برائے سال
رفت بربست چوں نصیح الملک
سال تاریخ رحلتش کیفی
اک زمانہ جس کو کتا ہی نصیح الملک داغ
یہ قیامت تک کسی کے دل ملنے کا نہیں

حج اکبر سال داغ ہوا
انقطاع جمال داغ ہوا
فکر بہ انتقال داغ ہوا
لائق فہم سال داغ ہوا
پیرہ سوبائیں بحری میں عطا ہی انتقال
داغ نواب میرزا کیہے

چمن نظم کا کھٹ پھوٹا
بس اسی بات کا افسوس ہوا
حکم اللہ کا - رضینا بقضا

مبتلا سے درد غم رنج و محن
جو کے تھے استاد نواب کن
وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
انتقال میرزا نواب داغ
داغ عالی طبع زیر خاک خفت
داغ داماد اے مردہ انور بغفت
از سوم اچیل جو گل پتر مرد
شاہ نیک ہند داغ ہمد
گفتا ہمد داغ حمیدہ صفات کا
۱۹۰۵ء

مرد ہے بے نامور نواب ناظم دار جنگ
کیفی نوشت ببل ہند وستان فیت
از پرتی مغفرت و عا گنتم
داغ نواب میرزا گنتم
مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے گنتی آج ہی
ماہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہی

کتبہ لوح منار

رفت از دہر چوں نصیح الملک
اوستاد نظام آصف جہا
راست بر قاتش قباے سخن
سک نظمیں بان سلک گہر
شد دفن نش بشارم یوم الحج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لرزہ افتاد در تہامی ہند
مور و لطف شاہ حسامی ہند
زیب برو خطاب حسامی ہند
جو ہری سخن نظم می ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
مدفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہا گیا ہے کیوں کہ یہ کتب میں
تذکرہ شعرا نہیں ہو مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین
بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبدالعہد خاں عسکری - مولوی
محمد حسین بجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین عنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ
ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیمت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا
چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر فحیل کے قریب جہاں میں ہیں

در بار شاہی ^{۱۹۱۱ء} | میں گنگڑوے ریلوے سٹیشن کے پاس
کایادگاری ستون | جہاں کہ ^{۱۹۰۳ء} کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان

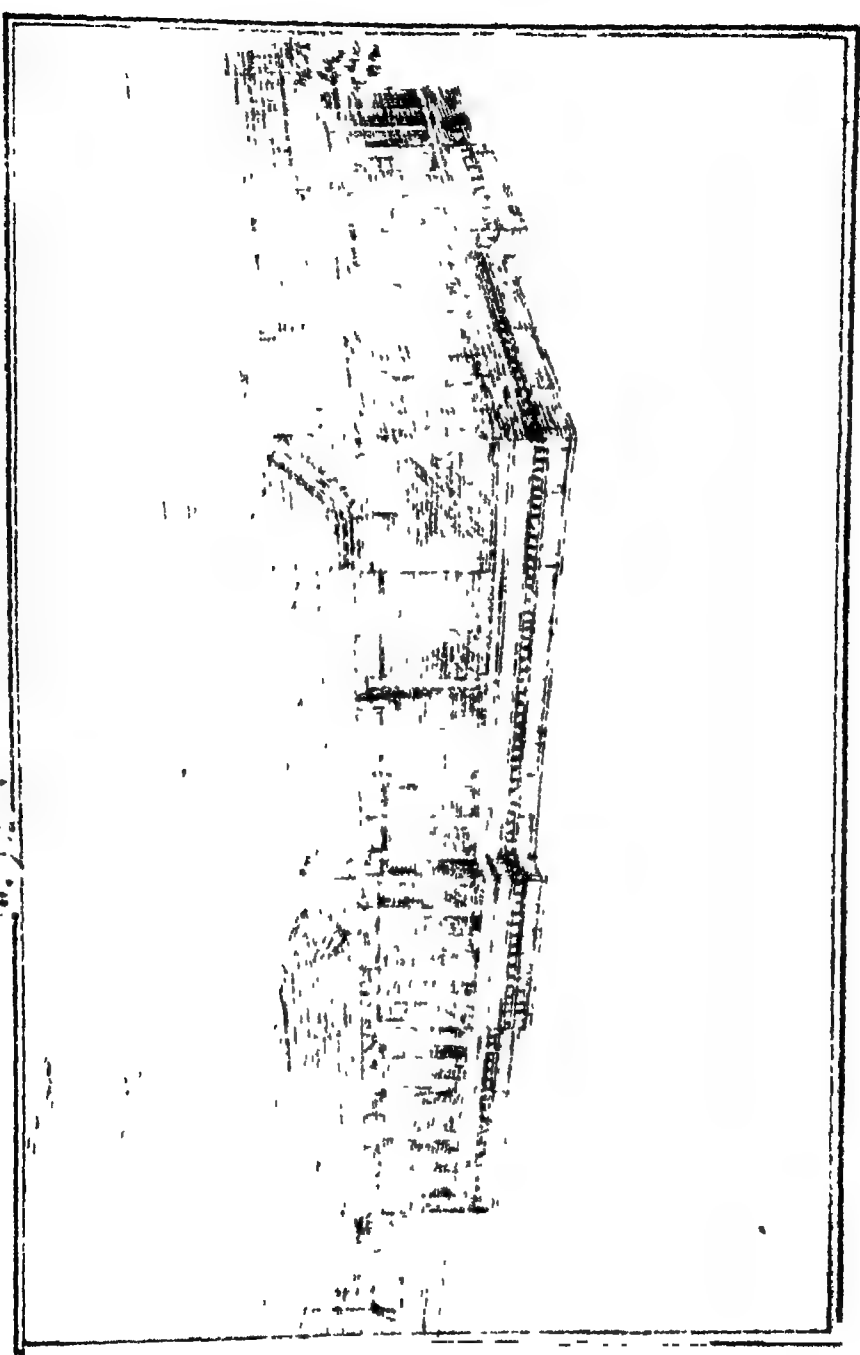
ایمفی تعمیر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع تھا
کے قدم ہیمنت لڑوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم لمبی کرنے لگا ہے۔
اُس جگہ نے امریل نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سیر
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاٹ پچاس فیٹ اونچی پیادگار و بار
جشن تاجپوشی حضور ملک معظمہ جارج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہے
سارا چوہرہ اور سیریاں سنگ بلی کی ہیں - لاٹ کی میٹھک یعنی حصہ زیریں

۳ فٹ مربع اور ۱۱ لم بلند سنگ ابری کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت
 صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر منجلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی
 صفائی اور چمادی گئی ہے کہ نظر پھسلتی ہے۔ ٹاٹ کے پانچ تختے ایک کے ایک چمکی
 پیوست کیئے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار تختے کسی اور قسم
 کے بھروسے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہوگی
 ہی پہلے تین تختے مسادی گیارہ فٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے
 دو تختے (اندازاً) ۲ فٹ ۲ فٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون
 کی لمبائی پچاس فٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا تختہ کو میں نے ناپ لیا
 اوپر کے تختے کو بوجہ لمبائی کے ناپ نہ مکافرت اندازے پر سے اُن کا طول لکھ دیا
 ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ ٹاٹ کے حصہ زیرین پر حذب رخ پر انگریزی
 اور شمال کی سمت میں اردو و پنجہ نستعلیق تین فٹ ۱۱ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی
 ہی رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے:-

Here on the 12th day of December 1911
 His Imperial Majesty King George V
 Emperor of India
 Accompanied by the Queen Empress
 in Solemn Durbar
 Announced in person to the Governors
 Princes and people of India
 His Coronation celebrated in England
 on the 22nd day of June 1911
 and received from them
 their dutiful homage and allegiance.

اس جگہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
 اوردو کا کتبہ | قیصر ہند نے بہر اہی عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار

تصویر کوئی بنایہا جب کلاں ہمار



بادشاہ میں بذات اقدس خود حکام و اہل ان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون سالانہ کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار الہیم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی فرمانبرداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

کارونیشن دربار پارک

تجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پابیل
سیدھی طرف ایک سڑک ہے جو علی پور روڈ سے
جاتی ہے یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندوستان

۱۹۰۳ء

کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایفنی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایفنی تھیٹر طرز مغلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوڑی پانی یہاں آکر اکٹھا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم
کر شدہ امن دل می کشد کہ جا میں ست

مشکاف ہوس

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطاس تھیانس مشکاف بیرون کشمیری بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیے جانے لگے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوادار مقام بیرون شہر ہل دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بالادار آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد دھبے اور گریلوں میں رہنے کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپا دیا تھا اور یہیں سے لفٹ و لیٹرٹ عذریں بھاگے تھے۔ عذریں

انہیں کے بیٹے سر جان تھی انیس شکاف و آبی کے ہائٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آپ یہ کوئی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کوٹھی کا پتہ کوہو بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گرمیوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے دربار رہتے ہیں اور جاراؤں میں جب نواب و سیراٹے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کننگز دے ریلوے اسٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل پر سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہو اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین محبہ رکی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کننگز دے روڈ کہلاتی ہو۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرز کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کامل حصہ یورپین ٹون سمجھا جاسکتا ہو۔ دسیراٹے کی کوٹھی اور ٹونس بال و سکرپٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہوئیں۔ یہ لوکیسل۔ گردن ہوئیں وغیرہ وغیرہ سب اسی نوع میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہو بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں ہیں۔

ریج یعنی پہاڑی شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج (پہاڑی) ہے جہاں عذر میں انگریزی شکرہ ریون سٹیشن کو شہر کے محاذ میں کرنے سے بیشتر پڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں بمکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونہی۔ محاصرہ کا کام، ۲۰ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچہ وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۲۰ ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی ۲۰ ستمبر تک باغی توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک لگی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد ہڈ حال ہو گئے اور ۲۰ ستمبر کو انگریزوں نے مکمل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں حکم سنایا کہ جہاں فی کام سمت بڑی مسرت سے فوجیں کیا گیا۔ پہاڑی سے

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے مہرے
مجھے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکسٹ موند (قرادل کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڑا لو کیسل اور میڈو
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کسٹرن صاحب کی
فلینگ سٹاف ٹور (باؤٹ) | کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی

طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی
ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلینگ سٹاف ٹور (باؤٹ) کو جاتی ہے جو برج
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قرادل پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دہم ہو سکتے ہیں۔
فلینگ سٹاف ٹور (باؤٹ) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہونے

پہنچی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں پہلے کا
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے
مسقف نہیں ہے۔ ایک چوبی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوبی مستول ہے
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۱۴ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۸۴ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چاروں طرف
چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔

چوتھے والائی پہلا چوترا۔ اوٹا اور دُور میں اٹھ۔ ۱۷ ہے۔ اس میں اور اس کے
اوپر کے چوترے میں ۱۸۔ ۱۹ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوترے کے اوپر
چو چار فیٹ اونچا ہے چھوٹا کراصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوترے ملائیں تو انجان ہے۔ اور بڑھ
گی۔ برج کا دور ۱۳۔ ۱۴ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوترے پر
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ
باؤٹ پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹری

عالی شان عمارت سرنگ کھدی ہو۔ بائیں جانب مشکاف ہوس جسے سرطاس مشکاف
 ریڈنٹ مدد بار شاہ دہلی نے سکشن میں بنوایا تھا۔ انیس کے صاحب زادے
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی
 دیتا ہر جو ٹیک اسی مقام پر بنا ہوا تھا کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم ہونے سے
 کی سڑک ٹرنک فیصل شروع ہو جاتی تھی جس کے اندر اب کثرت سے ہارکیں بن گئی
 ہیں اور تلے کے لاہوری دروازے پر پٹن گورنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہے۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھلائی دیتا ہے اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں چھو
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑا
 تو کائن اور فلورنٹ (روٹی) اور آٹے کی گھرنی معلوم ہوتی ہے وہی کوٹاہی جہاں کے سوری دروازہ تھا اس سے آگے
 بڑھ کے کشن گنج اور سبزی منڈی کی لمبی لمبی چنیوں کے ساتھ لال لال
 بیج گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا کھڑا ہے۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا کاشگین ستون۔ بند و ساد کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چورجی مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہے) پھر سٹریٹ فلیگ سٹاف ٹور اور وہاں گوراز باوہ دور پر توپ خانے
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈریں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہاں کے کنارے پر میگزین
 ہے اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہے وہ چند راول سا گاؤں ہے اور سب سے آخر وہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بند مینی ہے اور اس طرح ایک جگہ کاٹ کے ہم پھر
 مشکاف ہوس کو آن پہنچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج پر
 گولہ باری کرنے کو جا دکھا تھا۔

قدیم جہاز فلیگ سٹاف ٹور کے مغرب و جنوبی جانب کوئی دو ڈھائی
 قدم پر فوج گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف ب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہے



تقدیر با خدا می

عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۲۰۰ فٹ ۲۰۰ فٹ ۲۰۰ فٹ ہے۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت صندوق نمالداؤ کی ہے۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہے۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت ہی ہوگی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا جس کی نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہے جو بعد کا معلوم دیتا ہے۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲ھ
۱۷۴۸ء

بھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہتاب شانی
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکشیں سطح چرخ مینائی
بن گیا روئے آب پر کائی
چشم زگرس کو دی ہو مینائی
دیکھو انوساکن خطہ خاک
کز میں ہو گئی ہوسر تاسر
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ لی
سبزہ گل کو دیکھنے کے لئے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنا کے کنارے ہے۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام اہم بانی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور ذریعہ تھی۔ بات بات میں وہ نتائج پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر افسوس کہ محمد شاہ کی ستون المزاجی۔ غیر استقامتی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کاہن عیش پسندی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور سبے پر وائی نے سلطنت منلیہ پر ایک عام زوال کی گھاٹا لگائی اور سازے ملک میں غارتی ہو گیا۔ صوبوں کے حکم راں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی مرہٹوں نے یہاں تک زور بانٹا

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو کبھی پنپنا نصیب ہوا اسی زمانے میں قہر خدا اور شاہ کی شکل میں مثل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹنے کی طرح اڑانے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی خوزینہ تلواریں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادور شاہ اسی کردار کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پٹنا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنجیلہ کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی محض کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکہ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد ظالمین ہو کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنایا لگیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سیلتے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بہوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت مابین کے جنگل کہا جائے تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل نہ بارہ درہی۔ ہاں جا بجا عمارات شکستہ کے بے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ درہی تھی۔ پھیلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خودارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کوٹھڑیاں زمانے کی برباد اور فنا کن رفتار مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دل رہی ہیں کہ اسی جنگل میں جنگل تھا۔ یہیں سب سے لہلہاتا تھا۔ یہیں نہیں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلسے اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انھیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لوڈیاں۔ باندیاں۔ قلعانیاں۔ اڑدایگنیاں۔ گاڑدین۔ خواجہ

چو بدار - پھر کرتے تھے - اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو - تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں عینس اور بکریاں چرا رہے ہیں - جہاں عطر تیل - پھیل - گلاب - چنبیلی کے کنٹر کے کنٹر لٹاے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چھٹے لگے ہیں - مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سینچی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قراہے کے قراہے لٹا دیا جاتے تھے - غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کد اور مرقع عجز عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے

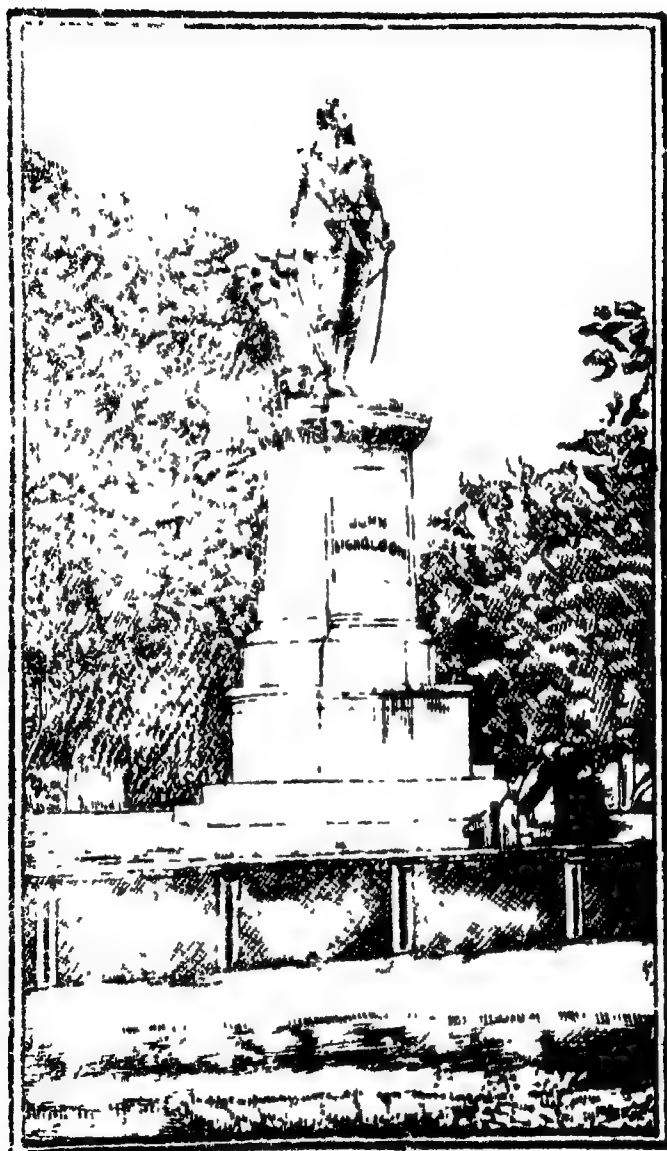
وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
کھلا نہ بھید و کل پر وہ یاروں خدا ہی جاتے کہ کل کو کیا ہو

ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
کسی کے سر پر ہوتا ج شاہی کوئی بیٹے کا سہ گداؤ
کوئی ہو صحرا میں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
بہت نجومی نجوم دے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے

کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پر غصہ کسی پر رحمت
خدا کی حکمت خدا ہی جاتے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے

اب باغ میں بڑے بڑے پُرانے درختوں اور چوڑی چوڑی بھری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہو البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو قسماً اونچا - ہمے لمبان میں اور ہضہ چکلاں میں ہے - تاکہ محل کل سامانہ ہوا ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے دروازے کے ادھر ادھر دو دیوار دوزستون ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں - دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول پلا کہ سارا باغ اسی خج پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے - باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھڑیوں کی کوئی پانسو فیٹ لمبان میں اور چار سو فیٹ چکان میں چلی گئی جو جس کے بیچ میں ایک سمن ہو۔ کہا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارات دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صفا چٹ میدان ہو لیکن اس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ قعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھڑیوں کا عرض و طول جسم مد ہوا ہے جن کے سامنے وارتین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے وسیع اور دل چسپ شمشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہے بیرونی رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کائی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش نمائی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اسے اپنے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور تروتازگی میں نظم تھا مگر برسوں کی کس مہر سی اور تغافل بنے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاری کی کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گزرے حال میں بھی اس کا پر نضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفا اور سطح وسیع تختے بانیہ کے امیرانہ شوق اور فراخ خلقی اور



جان هنري کا قبر

دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

ہل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اوپر بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس کے علاوہ اور دو دروازے تھے ایک اعلیٰ کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں بختہ فرش تھا در دیوار میں عمدہ پیکاری کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نر خطیر صرف ہوا تھا لیکن انیسویں صدی کے اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کونے کونے کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملتا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اس نے ایسی بے رنجی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اس نے اپنی آبیاری سے برسوں تر و تازہ رکھا تھا اب کس پہر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔ ۵

آب رواں ہو سبزہ پہلو میں یا رہو
دست سے یہ ہوس ہے کہ ایسی بہا رہو

نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ | جنرل بلکن اس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی تفصیل میں جب

تختات بڑا گیا تو ملہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ درانا جامع مسجد تک جا پونہچا اور نکلن اور دستوں میں سے کچھ فرقے کر نصیل نصیل لاہوری انداز کی طرف بڑا کر چو تھا دستہ اُدھر سے آنے والا تھا لیکن جو تھا دستہ پچا ہوا نکلن وہاں سے ہٹ کابل دروازے پر جا پونہچا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اسی میں باغیوں کے ٹٹ کا ٹٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکا کچکا کر ملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلن صاحب نے بالذات کیا اور ملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ دو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھوٹے چمے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۲ ستمبر کو سارے نوٹنگ دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی اہمیت سے محفوظ رکھا گیا ہے جنرل نکلن کا بت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک ادینے اور شان دار اور وسیع مثمنی شکل کے چوترے پر قدیمہ باغ کے ایک حقے میں کھڑا ہے جو اب نکلن گارڈن کے نام سے مشہور ہے اس وقت دیکھنے سے چہرے سطوت و چہرہ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہے جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہے۔ دانے ہاتھ میں بھی جوئی شمشیر بر بندہ ہے۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہے۔ بایں ہی طرف طنپہ قبورے میں لگا ہوا ہے۔ داہنا قدم ذرا گھٹن خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہے۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“۔

بت پر ایک سید ہاسدا کتبہ صرف جان نکلن کے نام کا لگا ہوا ہے۔
نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
کہ دیکھو خوش نا لگتا ہے جیسے پاند بن گئے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت خاص اُس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن جھٹکا زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آہ۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اُنھوں ہی نے آگرے میں ملکہ معظمہ آجھانی کا اور بجٹی میں سر رچرڈ ٹپیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ حبیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

The grave of Brigadier-General
John Nicholson who led the
assault at Delhi but fell in the hour of
victory mortally wounded and died
September 23, 1857. Aged 35.

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دہلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلکے غم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بمبر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے امام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مارش فیلڈ
باغ میں توپ خانہ اور بیچ بمیر ٹی نمبر ۳ توپ خانے ہیں تھے۔ اس
باغ کے نمازیں پانی برج اور کشمیری بُرج کے مشگات ہیں اور جنوب مشرق
کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بہ ہی دائرہ سپین (پانی برج) دراصل درود برج ہے جسے کافیات سرکاری
میں مویرا (Moir) سپین لکھا ہے۔
۱۲ کشمیری بُرج کا اصلی نام علی بُرج تھا۔

لڈوکیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 ہے جس میں بڑا بڑا فدر ^{۱۸۵۷ء} سٹریٹس میں فریئر کشتہ دہلی رہتے
 تھے اور اب وہی کلب ہے۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں سگشن کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ | دلی کی فتح کا سہرا جن کے سر پہ ان میں جنرل
 الگزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ رانی بھی ہیں
 ۱۸۵۷ء
 جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کٹاوا چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا وہ بیڑیچو (بُت) کے دیکھنے
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف گریج لکی ہوئی ہوا ہے ہاتھ میں ایک نلو کاغذ دلی
 ہوا اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سید ہا پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
 ہوا۔ بایاں پیچھے۔ جنوب رخ منہ کیے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر نگریزی
 میں یہ دو کتبے ہیں۔
 ۱۸۵۷

Alexander Taylor (جنوب کی طرف) الگزنڈر ٹیلر ^{۱۸۵۷ء}
 شمال کی طرف آگنی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor G.C.B.R.E.
 Who was a Captain in the Bengal Engineers.
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل سہر الگزنڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاات (تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیمت ناما تھا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و غوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز صائب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا مسو بہ ٹھیرایا جس کی مدینہ کی بدولت ۱۸۵۷ء ستمبر ۱۴ کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے:-

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.

1914

ترجمہ:- یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عمدہ دار شاہی انجینیئروں۔ (انجینیئروں کے) کوپرنزل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء کابلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو بھولو شاہ صاحب مزار معلوم ہے۔ اُنسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ امجد حقیض صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ء محرم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

مٹھائی کاپل کابلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

مقبرہ زینب بیگم

۱۱۱۳ھ
۱۷۰۲ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب یوسف علیگ
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زاوی کا مقبرہ تھا جن کا
انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسدود ہو گیا۔

انہوں نے مانے میں عمارات قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ لوگے والوں
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے طیلانی القدر
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ بہار جیسے باشندانِ دشتِ شہنشاہ کے
دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم ہے کہ کسی بچہ کو ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان تک بھی
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے
لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل الاختصار کچھ مل لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ارشواں شہنشاہ کو

پیدا ہوئی۔ شہی طریقے سے
بچنے لگے۔ بے شمار زور و جوا
رہا اور انعامات تقسیم کرنے کا
تہمیت کے لیے کئی قابلا اور
صرف میا دلی پانی تھی جب
تو حافظ مریم محلہ مقرر ہوئیں
نہ محلہ کو تین ہزار



زینب النساء

دوبلے اس باغیچہ کے بل سے
جشن منایا گیا۔ طے میں قنادی نے
ٹائے گئے۔ مدت تک غریب اور
سلسلہ جاری رہا۔ زینب النساء بیگم
لاٹھ خانہ میں مقرر کی گئیں مگر وہ
خیر سے شاہزادی مسال کی ہوئی
قرآن فہرین حفظ کرنے کی خوشی میں

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ
ماہل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں رہا۔ یہاں رہتے تھے لیکن اس کے
استاذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے نازک
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی جنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب القاسم بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عباد
بہت مخفی سبب اور خستہ لکھی تھی۔ زینب القاسم کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کر دیا۔ زینب الممشات
خطوط و رقعات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مراد یہ جس میں تین مرصع توہید تھے گلے میں بٹھی رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن بھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جذبات بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا۔ شہزادی خلقۃ بڑی منسار۔ رحم دل اور طبع تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا سکتی تھی۔ اپنی خواہشوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ۱۱۱۱ھ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آنسو نکل ہی آئے مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لوح تھا۔ حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادر الکلامی کا کیا جاسکتا ہو اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہو کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہو مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ سستے کہ خم در گردن پار نشد
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدار سے نشد
صد بہار آخر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت
غیمہ باغ دل مازیب دستار سے نشد

نظر بشاریہ جان و بحال دارا کن
تو خواہ فال ببین خواہ استخارہ کن

پی تفرج این چرخ بے مدار کن
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

یاد دل از راہ دیدہ می آید
گل دامن دریدہ می آید

اشک درخوں طیبیدہ می آید
در عدم ہم ز عشق شور سے بہت

مخل کیف گردن فلک داد خواہ کیست

ہفتہ خوں بشام شفق از نگاہ کیست

ای صدف نشد بپیر و سوسپان ملکہ غزل
بہر یک قطرہ آب ہجرت بچگانہ

گرچہ من یلی اسام دل جو مجنوں در دوا
بیل از شاگرد ہم شد ہم نشین گل باغ
در نہاں خویم ظاہر کرد رنگ تازہ ایم
بس کہ بار غم بروں انداختم بروز گار

سر بھرائی ز دم لیکن جیا زنجیر پاست
در محبت کاظم پر دانہ ہم شاگرد پاست
رنگ من اندر نہاں چوں رنگ سرخ جلد چہا
جام نی کرد انیک میں چو نیت اوز پاست

دختر شاہم و لیکن رو بفقر آ و ر دہ ام

زرب زینت سو فقیم و نام من زینت پاست

مصرعہ زرب النصار - از ہم فی شود ز حلاوت جدا ہم - جواب ناصر علی - گویا رسید بر زرب النصار
یہ جواب سن کر بہت ہیچ کتاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی بروہ پناہ
آہک دن زرب النصار جاہ سہرین کرب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا -
ع سبز پوشے لب بام نظری آید -

زرب النصار نے فی البدیہ جواب دیا - ع - نہ بزاری نہ بزور و نہ بزمی آید
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیلے دروں نیلے بروں - اُدھر سے آگئے
شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو ہونہیں گرواہ رے طبیعت کا زور فی البدیہ شعر پڑھا :-

از بہت شاہ جہاں لرزد زمین و آسمان

انگشت حیرت در دہاں نیلے دروں بروں

اس طرح کے بہت سے قصے مشہور ہیں - ہم بخوت طوالت اس بیان کو یہیں ختم کرتے ہیں -
زرب النصار کے مزار پر بخط نسخ یہ کتبہ تھا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان - ہذا ما قد البنت الکبریٰ للعبد - المذنب العاصی وہی المحفوظۃ بحیۃ
المرحمہ الکرمہ الحافظ خیر النسل المریم من جہاد اللہ الصالحین - ان یدعوا نھا بالانفرا
ورضوان تارخہ فو تھا قولہ بجا نہ ودخلی جلتے

لہ اصل کتبے میں یوں ہی تھا - ۱۱

دہلی جانب

تیس ہزاری کامیدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو
بائبل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور
صاف چٹیل میدان ہو گیا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب
نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زنا تہ | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں
بنک بنگال ہو۔ یہ زنا تہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا
ہسپتال ہو۔ شہر کے باہر اور آبادی سے دور ہونے
سے شہر والی مستورات کو تو چنداں مفید نہیں مگر
پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہو جس میں لیڈی ڈاکٹر
گے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع
اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اعلیٰ
درجے کا زنا تہ شفا خانہ ہو۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہو جو پہلے پھوس کی
سڑک کے متعلق تھی اب سڑک نیچ میں
جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہو۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی
دو آرتھوڈوکس پویشی ملک معلم جارج سمجھ دامہ تباہم
کوئین میرین مائی سکول | کے بعد ہی مٹھائی کے پل سے آئے تھیں گلی لاری
کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس فنوار
۱۹۱۲ء

کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مسٹر ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی
خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہو جس میں لڑکیوں کی تعلیم
کے لئے بڑے بڑے ہال اور ڈنگ اور سپورٹس کے لئے میدان ہو۔ معمولی
مدارس نہ تو ان سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہو تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی
لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرموڈ
ایم۔ اے ایک نہایت لائق مہر خلیق لیڈی ہیں اور یہی کئی پورین گریجو اٹ

لیڈیاں مس فن ایچ۔ اے۔ مس سینکچو اری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی
 خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ
 لینگماج کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرکولیشن کے درجے کے واسطے
 طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرمدرس کے
 لیے مقرر ہیں۔ لڑکھوں کو اُمور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔
 سینا پر ونا اور کارٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
 تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل
 کیے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔
 لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پہنچانے کے لیے گاڑی مدرسے کی طرف سے
 آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتے
 سال گزشتہ لیڈی چیپفورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے
 میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی سے
 تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی مسز وکمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ
 تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم دردی
 کے لحاظ سے برائے نام کچھ سادہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس
 ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار سے
 گرانٹ بھی ملتا ہے بانی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے
 شرفاء کی لڑکیوں کے لیے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہے جس میں لڑکے
 لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں ہندو
 بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بائبل کا
 پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب
 کلام ربانی ہو تو اس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے
 اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ متلح نیک ہر دوکان کہ باشد۔

دہلی سٹیشن سول ریل والوں کا سکول ہے۔

بائیں جانب

وطنی ہاسٹل | تنہائی کے بل سے اتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مویشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس

میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کٹرے بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کٹروں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ وہی شہر میں اگر دیرانہ اور غلاقت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیے۔

کٹڑہ چودھری ناخوسنگہ | چودھری کا کٹڑہ ہی جو ذات کا جاٹ ہے۔ اس کٹڑے میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرف کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پھیلے زئیل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ جیسی طرح دیسے فرشتے۔ اس کٹڑے میں جو چیز دیکھنی پڑو وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ ایک گھر میں تنہا گزری اور کنج لحد میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری۔

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا بھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کٹڑے کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہشت پہلو ہی اوپر کا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھندانے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑکیاں جو طرفہ ہیں اور داخلی دروازہ شمال رو ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہے اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

موتی باغ اب تو ذرا سا باغیچہ ہی مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہے اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہے۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں ”موتی باغ کیسری چند بالکنڈ جو ہریان“ لکھا ہوا ہے۔

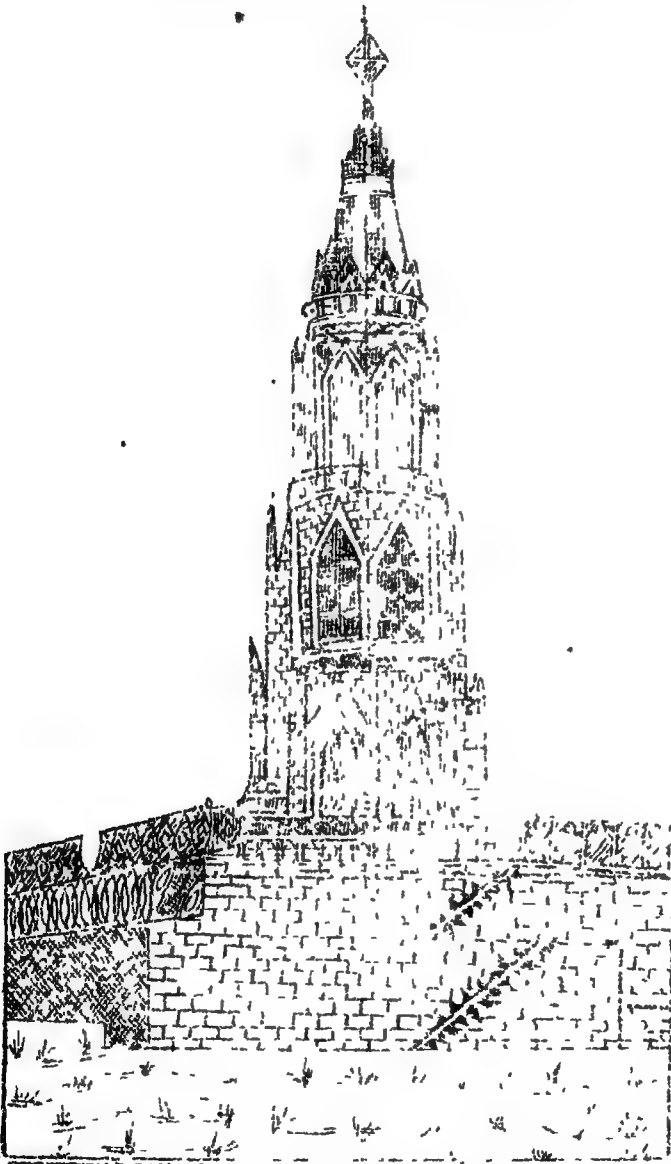
پہل پگش پگش کا حال تو کمرہ پگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ پر ایک سڑک ستون یادگار غدر کو چلی گئی ہے اور اس کے مقابل کی مندوراء کے بارے کو اسی پر یہ تدبیر پل نہر کا ہے۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے تہہ ان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہے۔

نسل منارہ چستونے ز سنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است
سنگ ز نزدیکی خور ز رشده است

میونٹی مموریل (یادگار غدر)
فتح گڑھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

یادگار بامے غدر کی نسبت مسٹر رینالڈ زبالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رامقات میں جو دہلی کے ہتم باٹان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ اُن انگریزوں کی تو کبھی انہیں باقی کہ جو واقعات تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں دہلی کی حقیقت انگریز کے بیسے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات غدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں اُن کا دہرائے سود ہے۔ محاصرہ دہلی کو من جلد واقعات غدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے غدر کی جان تھا۔ دہلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منصر تھی اور وہ یہی شہر ہے کہ جس کی نصیلوں کے چوٹ مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا اگاڑنے کے لیے کیسے کیسے معرکہ ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق ہیں کہ تھے کہ دہلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنا ہے چند بندروں کے سارے ہندوستان کا مل جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دہلی کا محاصرہ کچھ بڑے چھوٹے تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

میوشنی موریل یادگارند ز نسخ گدھ مساره



کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا و شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سڑخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما بشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا یادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہے۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو کا دُوم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہے اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہے جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دُھر شروع سے نیچے تک لگی ہوئی ہے۔ مٹی لداؤ کی ہے جس پر کوئی فحہ اونچی چوبی صلیب چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطف انگیز نظارہ ہوتا ہے۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہے۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہے اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوتروں پر بنایا گیا ہے۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۴ x ۵ ۱/۲ طول و عرض اور (۵) اونچا ہے۔ دوسرا ۱۲ x ۱۲ تیسرا ۱۰ x ۱۰ فیٹ چوتھا ۸ x ۸ فیٹ پانچواں ۶ x ۶۔ اس طرح پانچوں چوتروں کی اونچائی ۲-۴-۶-۸-۱۰ ہے۔ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پیڑھی پر بنا ہوا ہے اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اوپر کے دو چوتروں پر آہنی جگلا لگا ہوا ہے نیچے کے چوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہے اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اُس دور میں کی سی بتلائی ہے جو نیچے سے چوڑی اور پہاڑی بتلی ہوئی ہے اور نلوے کی شکل کی ہوتی ہے جو کھونٹے سے کھلتی جلی جاتی ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما

چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہو اور گرد اس کے کثادہ چوتھے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چپقلش سے الگ تھلک ہو ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا مخزن ہو جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر و کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر ان کو چاندنی چوک کی ریل پیل۔ دریے کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے کب فرصت ہو جو یہاں آئیں اور گھڑی و دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field
Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل بے کلن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنیل سی پٹر ایسٹن
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چو لوئس نیوٹن لفٹنٹ اردلی آفیسر۔ کپتان
بے ڈبلیو ڈی لائن جھٹوئیں نیوٹن لفٹنٹ اردلی آفیسر۔

دوسرا انگریزی جنوبی روئے
کتبے کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا توپ خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپارو کاتپخانہ
دوسری اور تیسری تپ تیسرا بریگیڈ
اس کا اردو ترجمہ گنبرہ شمال سرخ پر ملاحظہ ہو۔

تیسری کمپنی پہلی پلٹن پیدل ہوا روں کا توپخانہ
 تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل پہاڑوں کا توپخانہ
 ہیڈ کوارٹر چھٹی پلٹن " " " "
 پہلی دوسری اور تیسری کمپنیاں مکہ " " " "

انجیران

چھٹا ڈریگن گارڈ - نوٹلانسز - چوتھی آریگیو لریوری - پہلی دوسری ادیپانچویں پنجاب کیلوری -
 ہڈسنز ہاس - ایچ ایم آٹھویں پیدل - ٹیٹل انٹرنی - ساتھویں ریفلنز - ایکسٹھویں
 اور پھیتر ویں پیدل - پہلی دوسری بنگال فیزیلیرز - سر مور اور کماؤں کی پٹنیں گنئیڈ کور
 چوتھی سکاٹلش - پہلی دوسری چوتھی پنجاب انٹرنی - بلوچوں کی پٹن - بے ہتیار کے پائیز

پکستان آر سی نیکن توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ای ہلڈ زبرینڈ۔ لفٹنٹ ای جی پیرکنز۔ لفٹنٹ
ٹی ای ڈیکنر۔ لفٹنٹ ایف اس ٹینڈی انجنیر۔ لفٹنٹ پی سٹیکلڈ۔ لفٹنٹ ای جیوز۔
پکستان ٹی ایم گرین سہل ہر محسٹریز جو میسویں فٹ انجنیر۔
دستہ توپ خانے کے رکوٹوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
کتبے کا اردو ترجمہ

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین بنگر کی لڑائی اہل کی سرگ کی لڑائی ہندوؤں کے مکان میں جو
۳۰ مئی ۳۱ مئی ۱ جون ۲ جون

۹-۱۰-۱۱-جون

فلیگ سٹاف (باؤٹے) پر حملے

(فلگ سٹاف) ٹور اور سبزی منڈی مشکاف کے قراول پر حملہ

۱۳۱۲

۱۳ اردیبهشت

کشن گنج پر جلد انگریزی کیمپ پر جلد سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ

سجود

۲۳-۲۴-۳۰ جون

092-69

۴۱۰

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹرولین گینج کا معرکہ
 ۹ جولائی ۱۸۵۷ء جولائی ۲۰ جولائی
 شکات ہٹوس کا معرکہ کشن گینج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ
 ۱۳ جولائی یکم اگست ۱۱ اگست
 نجف گڑھ کی لڑائی
 ۲۵ اگست

محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ مٹیا کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ مٹیا کر کے مسلح کیا گیا
 ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ مٹیا کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۴) مارٹر توپ خانہ مٹیا کر کے
 ۱۰ - ۱۱ ستمبر مسلح کیے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
 فسیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگنیزین پر قبضہ -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲ نرکار دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آراے یول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پانگ
 چھٹی ڈریگون گارڈ نوٹ لانسرز اور ڈبلیو آروڈ
 لفٹنٹ ڈبلیو ایچ ٹرنٹس ٹرنٹس لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہریجسٹیز آٹھویں کننگز رجمنٹ
 ہریجسٹیز آٹھویں کننگز رجمنٹ ہریجسٹیز آٹھویں کننگز رجمنٹ - پکتان ایف اینڈ روز اور
 انسین ڈبلیو ایچ نیپیر
 ہریجسٹیز ساٹھویں شاہی ریفائر

جو تھے انگریزی مشرق رویہ | نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین
 و مفقودین افوج میدان جنگ دہلی میں
 کتبے کا اردو ترجمہ | ابتدا سے ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فوج	اسٹیمبرک الی شہاد فوج	مقتول		مجرع		بلے پتہ		جواز عہدہ داران و فطری
		انسر		ان کیشٹ		ان کیشٹ		
		انسر	ان کیشٹ	انسر	ان کیشٹ	انسر	ان کیشٹ	
مستات	۴	۲	۴	۴	۴	۴	۴	۱۲
توب خانہ	۱۳۵۰	۱	۳	۲۲	۲۲	۱	۲۹	۲
انجینئر گارڈ	۴۲۲	۲	۲	۳۲	۱۹	۱	۲	۲
چھٹا ڈیوٹن گارڈ	۱۲۲	۱	۱	۱۲	۲	۱	۱	۱
فوجی لائبریری	۳۹۱	۱	۱	۲۶	۲	۱	۲	۱
جے تھی فطری پبلی کوری	۴۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
پبلی پنجاب کوری	۱۴۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
دوسری	۱۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
تیسری	۱۰۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
ہڈ سنڈ مارکس	۲۶۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
ہر مجسٹریٹ ٹھوس پیدل	۳۲۲	۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵۲ ٹکٹ	۳۰۲	۱	۱۸	۱	۱	۱	۱	۱
۶۰ ریفلز	۳۹	۲	۱۰۹	۱	۱	۱	۱	۱
۶۱ پیدل	۴۰۲	۲	۳۰	۱	۱	۱	۱	۱
۴۵ پیدل	۴۵۹	۵	۴۹	۱	۱	۱	۱	۱
پبلی بنگال نیوز پبلشرز	۴۲۴	۳	۹۵	۱	۱	۱	۱	۱
دوسری	۳۴۰	۳	۴۹	۱	۱	۱	۱	۱
سر مور پلٹن	۲۱۲	۱	۵۵	۱	۱	۱	۱	۱
کافز	۳۱۲	۱	۲۰	۱	۱	۱	۱	۱
گلیٹھ کور	۵۸۵	۵	۶۵	۱	۱	۱	۱	۱
بقیہ میزان برکتہ نمبر	۴۲۴۵	۳۹	۵۲۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۲۵	۵۹۵

کیشن ڈیو ہے تاکس
ہر مجسٹریٹ پبلیشرز
نکٹ ہے آراس فطر جولا
اسے بکس
ای دی برسکو
ہر مجسٹریٹ پبلیشرز

نکٹ اسے ہفیز
میسور نیٹو الفطری حید
ساکھویں ریفلز
انین ای اس ال فیس دی سی
میدار سوین نیٹو الفطری ایضا
نکٹ ای گلیٹھ اور انین اس بی۔ انگلٹن
ہر مجسٹریٹ اسٹیمبرک رجسٹر

باغچوں میں انگریزی شمال روئیہ
 کتبے کا اردو ترجمہ

(تکمیل) نقشہ تعداد مقتولین و ہلوکین و مجروحین
و مفقودین افواج میدان جنگ الی ۱۳۵۶
نفاذیت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۶ء

نام فوج	اساتیر کی قسمی تعداد و افواج				مقتول				مجرور				جاہتہ	
	انہر	انہر		انہر	انہر	انہر		انہر	انہر	انہر		انہر	انہر	
		انہر	انہر			انہر	انہر			انہر	انہر			
۶۲۵	۲۹	۸	۵۴۱	۲۴۱	۱۳۰	۲۹	۱۲۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۲	۲۰۲۸			
۱۴۱	۱	۲	۴	۴۳	۳	۶	۴	۱۰۶	۴	۴	۱۶۲			
۶۶۳	۳	۳	۴	۶۱	۵	۵	۴	۱۲۱	۴	۴	۲۶۸			
۶۵۰	۱	۱	۴	۱۱	۲	۲	۴	۱۰۳	۴	۴	۱۵۲			
۵۴۱	۱	۴	۴	۹	۴	۲	۴	۵۹	۴	۴	۶۱			
۳۱۲	۱	۴	۴	۶	۴	۱	۴	۴۸	۴	۱	۵۸			
۴	۴	۴	۱	۲۲	۴	۱	۱	۱۲۸	۴	۴	۱۵۵			
۹۰۰۰	۴۶	۱۳	۵۴۳	۵۴۲	۱۳۰	۹۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰	۱۳	۱۶	۲۸۵۳			

پچھلے کتبے کی میزان
چوتھی سکھ الفسٹری
پہلی بائیرد الفسٹری
دوسری ایضا ایضا
چوتھی ایضا ایضا
بلوچ پٹن
پلے بتیار پائیریز

گوشه ای

نمائندگان آفیسرز اور سولجرز		عہدہ دار		
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی	
۴۲۶	۵۴۳	۱۳	۴۶	مقتول
۱۱۸۰	۱۴۲۶	۴۹	۱۴۰	مجرم
۱۷	۱۳	x	x	بے پتہ
۱۶۲۳	۱۹۸۲	۶۳	۱۸۶	میزان

لفٹنٹ ای سیک مینسٹریں نیٹو انٹری
مقیمنہ پہلی جنگال فیوز یلیئر
لفٹنٹ اس - ایج جیکسن اور لفٹنٹ دوم
ڈی ایف مشرفن دوسری جنگال فیوز یلیئر
لفٹنٹ سی ایف کیمبرلڈجسٹریں نیٹو انٹری
مقیمنہ سکند جنگال فیوز یلیئر

لفظٹ ڈیلو کر دزیر
ہر مجسٹیز پچتریں ر مجسٹ
پچتریں او جیٹ
پہلی نکال فیوز فیوز
نہتان جی جی سیک بارنٹ
پچتریں فیوز فیوز فیوز

چھٹا کتبہ اردو شمال روہی دہلی کے جنگی فرج کے انگریز اور ہندوستانی
انہما اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء
کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یاد غمی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگار
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

انہما اور سی۔ والٹر ۵ مئی ۱۸۵۷ء
متعینہ دوسری بنگال فیز یلیرز
انہما ای سی دھیل ۴ مئی ۱۸۵۷ء
متعینہ سر مور پلٹن
لفٹنٹ جے ایچ برون ۳ مئی ۱۸۵۷ء
متعینہ کماؤں پلٹن
لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری
متعینہ چوتھی سکھ انفنٹری
کپتان ڈیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ ای جے ٹریورز
سکندران کمانڈ فرسٹ پنجاب
وہی عبارت بخط ہندی ای جو کہ
اردو میں ہے۔

لفٹنٹ ڈیو ایچ لسٹن
اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری
انہما جے اس ڈیوڈسن ۲۶ مئی ۱۸۵۷ء
متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ آر پی ہمبریز چوتھی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنیڈ کور
۱۷ مئی ۱۸۵۷ء
متعینہ گنیڈ کور
سی بی بشیر مین بلوچی پلٹن

کوشک شکار یا جہاں نما
در دیست اجل کہ نیست درماں اورا
بر شاہ و گداست حکم و فرماں اورا
شاہے کہ بکلم دوش کرماں می خورد
امروز ہمیں خورد کرماں اورا
۱۸۵۷ء
۱۳۵۴

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۴ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب
۱۵ پہاڑوں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدم عمارات چو بڑی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسو کا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتا ہوا کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جتنا کے کنارے واقع تھی۔ امیر تیمور کے خوشامد یوسف یزدی نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا یہ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دوسرے ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوٹک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے توک و اعتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرا و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔ ”پیر غیب“ کے نام سے جو اجڑی بچڑی عمارت ہے اس کو نوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس میں پنجاب بڑگنا مٹر بکل سرورے کا سٹیش بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ہے ۴۶ فٹ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے ۱۰۰ فٹ تک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو مندرہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چیت کے صحن کے سرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵۶ فٹ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھوٹا ستون ہے اور غرب کی طرف پختہ کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھا ہے ہوسے ہے۔ اس بے چیت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے واسے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہی اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ چھین کا
 ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پھاٹک کی طرح کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار
 سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہے دروازہ
 کی سطح کے برابر بلند ہے جس کا آٹھ چوڑا ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونے
 پونے چھت دیوار کا آٹھ تین فیٹ کم ہو جاتا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازہ
 کے کونے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہے جو دو منزے پر پونے چھت کر دے ہو گیا ہے۔
 عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک
 چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختائی منزل میں سب چھت کی تین محرابیں
 اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔
 اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف
 ایک پست گر چڑا کماندار دروازہ ہے جسے اب چُن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا
 دروازہ ہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہے۔
 اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی
 چھت پر پونے چھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سوٹھاسیڑھیاں ہیں اور دوسرے
 میں انیس پہلی منزل کی بلندی تھا۔ ۸ ہے اور دوسری منزل کی اونچائی ۲۰ اس طرح
 موجودہ عمارت کی کل بلندی ۲۸ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک برے بھاری
 پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے
 ادھر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا
 مد نظر ہے۔ اس لمبان میں دو رستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے
 پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فنٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان
 دکھائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ
 ہے ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جو دو منزے پر جانے کا رستہ ہے۔ یہاں زینے سے
 ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۲۔ ۷ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہے۔ ۸ بلندی
 ۲ چوڑی ۲۔ ۷ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔
 اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اور اُس کے

سید سے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی محبت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور چنگل کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی محبت پر پختہ گز بیچ میں سے خالی اسطوانہ ہو چنانچہ فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اونچ قطر کی سنگ نما کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسان نظر آتا ہے ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیس کی بات ہو ضرور۔

چندر راول واٹر پمپنگ سٹیشن کوٹنگ شکار کے جنوب میں ایک بہت بڑا وسیع چوڑا جھونڈا پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا ستون نمبر (۲) پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا ستون ہے جس کو فیروز شاہ نے کوٹنگ شکار میں ایسا دکرایا جو کوٹنگ والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر زمان سلطنت میں ہار دے گا میگزین آؤدھانے سے (جس کی تصدیق بھونز بانی روایا کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوئی) یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tieffenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب نے (۱۸۳۳ء) میں اس کا نقشہ اُتارنے والی گئے تھے انھوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرا دیے تھے یہ ستون تباہ ہوا اور لہا لہا قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون کا

بالائی حصہ و فیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کھٹے والی لاٹ سے یہ قلم چھوٹا ہے مگر
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پائیش ملا کر لمباں ۳۲ فٹ ۶ انچ درج
ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸۸ اور اوپر کا حصہ ۱۴ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ اور
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵ ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گاؤں دوم ہے جس کا نام چڑھاؤنی فٹ
انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۸ء میں ہندو راد نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے معن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کٹتے ہیج دیں انھوں نے
رپورٹ کی کہ اس کے نیچے میں بہت صرف پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
کاٹ کر کٹتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
وہ حصہ دلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجینئر نے
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے
چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوترا دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے اور دوسرا
۷ فٹ مربع اور ۲۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر بخط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
گیا ہے: This pillar was originally erected at
Meerut.

In third Century B.C. by
King Asoka

It was removed thence and set up in
the Koshak Shikar Palace near this

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867.

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شکستکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۳۰۱ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۶ء میں کھڑا کرا دیا۔

یہ مکان دراصل ولیم فریئر ریزیڈنٹ گورنر جنرل متینہ دہلی نے ۱۸۳۲ء میں بنایا تھا۔ یہ بہ کاٹھ موقع اور محل کے

ہندو راجاؤ کا مکان

ایسی جگہ بنا جو کہ ساوا شہر بیاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہو اچلے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریئر صاحب کے مرنے جانے کا واقعہ یوں ہو کہ فریئر پورہ جھڑک کے نواب شمس الدین سے اور فریئر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی پناہ دو دو جوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدچلن شخص تھا اور فریئر صاحب چوں کہ ہمیشہ سلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتاتے ہیں کہ فریئر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی یکم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو جو طالیف گاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریئر صاحب کی جان کالا تو ہو گیا تھا اور اپنے حصول مل کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی مورسی (Bulmer's) میں رہتے تھے جو ایک گلی جو چاندنی چوک

ملہ سٹر ویم فریئر (۱۸۳۵-۱۸۴۸ء) میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ وہی ۱۸۴۳ء تک ریزیڈنٹ رہے۔ سکریٹری ہاؤس کے سکریٹران کمانڈ بھی تھے اور ۱۸۴۳ء میں حاکم بہرت پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس واسے سینٹ جیمس گرجا میں منون ہیں ان کی قبر ان کے دوست غنٹ کرن جیمس سکریٹری نے بنوائی ہو۔ ۱۲

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاش تاج میں لگے رہے مگر کوئی موقع ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب نے اجنٹ کشن گڈھ کی دعوت میں وریانج گئے تھے وہاں سے موٹنیوں کو اپنے گھر آتے آئے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب مورہی دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پھاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا جو بی فریزر صاحب کی گاڑی اس کے پاس سے گزری اس نے گولی چلائی اور ایسا چھٹ کر مشہرہ جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل بھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الور میں جا کر ایسا رد پوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحبٹ ٹوہر دھریئے گئے۔ ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۱ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نقش ٹکے ٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی زویہ ہب راجہ دولت راؤ سیندھیا راجہ گویا راجہ جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدڑی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان کینی کے دامن میں جا کر بٹناہ لی کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اس نے اپنا چھتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انہیں کے اعزہ واقرا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم ہارٹش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوتی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیٹیا ٹو رہتے (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے محنت میں مسلمانوں

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری پمپا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب کی طرف باقی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کونٹیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منز لے پر قبر کا تعویذ موجود ہے۔ دو منز لے پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منز لے کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہے جن میں کے تین برج قرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہے اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہے۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شہ نشین ہو جس میں پتلے چلے تین در شمال و در میں اور پچھیت کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل تھانی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

سبزی منڈی | صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہے۔ چونکہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نقیس بارہ دری ٹانجنگ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسکچمن آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جالی ہو ہزاروں مکان اور میسوں کو ٹھیاں اور گھر نیاں اور عین بن کر جرد شہر ہو گیا ہے۔ گیش فلورل ہندو بکٹ فیکٹری۔ برف کے کارخانے سب ہیں۔ سبزی منڈی میں گیش کے پل سے آگے داہنی جانب گوشت کی مارکٹ۔

سڑک پُراتی جھاؤنی۔ مندر رام دوار کا۔ کٹرہہ اکہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا۔ مسجد
 پیلو والی۔ کٹرہہ لالہ امر ناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی پنجانہ والی۔ گلی شہنشاہ۔ کٹرہہ جگن ناتھ
 جوتی پرشاد۔ کٹرہہ گل خان۔ کٹرہہ لعل۔ کٹرہہ ریوڑی۔ گلی آہن گراں۔ گلی ملکہ گنج
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ باغ کوٹھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی فلوئر ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں۔ باغ لالہ گوگل چند جوہری۔ باغ اجارہ والا یہی باغ دکنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سجدی کا کتبہ ہے۔ بائیں طرف۔ بابو پراگشین
 آگے والے کی انجیس فیکٹری۔ مسجد نیار والی جو نواب قلی اللہ خان کی کہلاتی ہے
 محتاج خانہ جو دراصل محبوب علی خان جوہر کی سرائی تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا
 اور اب بیکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری بکتی ہے۔ وسط صحن
 میں ایک چوترا ہے جس پر ترکاری بکتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے رامیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا۔
 گلی چھو لاپور والے۔ سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ۔ گلی میل والی
 کٹرہہ دھنی شادہ گی جھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے۔
 اب پھر بازار میں آگئے۔ بستی کلاں پنجابیاں ہیں کٹرہہ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے۔ بستی
 خورد۔ بڑی بستی۔ کٹرہہ آڑ خان۔ یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
 بنوائی تھی اور روشن بہار بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی۔ جیم بخش سکریٹری۔ سڑک روشن آرا باغ لالہ پوشی
 فاس ساہو دہی بس پرہم جولانی مسئلہ لکھا ہوا ہے۔ باغ سوتی لال ہزاری لال۔
 بلخ ہر نراین کوپی ناتھ۔ باغ گوبال رائے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے۔ باغ
 لہ رائیں لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے۔ یہ لوگ نہ راعت پیشہ زمیندار ہیں۔ شیر گڑھ
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فضل شاہ صاحب قادریہ تھے۔ ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
 میں رہنے کو زمین ہوا شاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ انہی
 رائیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۲

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص انداز کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۹۰ھ
۱۶۸۵ء

باغ رنگیں صورت رخسارِ یار
سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار
سر و شل قامتِ خوب بتاں
زنگ اس میں رشکِ چشم مد شاں

شل زلف ہار سنبھل پر ہزار
میوہ انواع اس میں جہانہ گار
جوں زرخندان بتاں سوخ و شنگ
آبے جوں سینہ عشاق پر
جس طرح فرہاد و شیریں ہکنار
بوستان میں جلوہ گر مریخ تھا
جیسے چپک رو بتاں سبزہ رنگ

خیمہ اس میں چوں دہان تنگ یار
معین گلشن حوان نعمت تھا مگر
شعلہ ماں ہر سمت سیب لالہ زنگ
خوشہ انگور اس میں جلوہ گر
تاک کی یوں تاشیپاتی پر ہزار
کیا ہی لالہ گوں رونقِ فزا
یہ حریفے کے چمن میں رنگِ شنگ

بلوہ افروزی پہ اک سو ہو کتار

دقتِ نقد جیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی چیتا بہن روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہے کہ ”اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا سے کم تھی۔ لیکن سراپہ درو سیوان نے لکھا ہے کہ ”بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی“ روشن آرا نے اس باغ کی بنیاد اپنے امرا اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے دیتے تھے اورنگ زیب کے سلسلہ جلوس میں جو ۱۶۸۵ء کے مطابق ہوتا تھا نقل کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

رخصت ہی باغباں کو ذرا دیکھ لیں چمن

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا زجا کا

اس بلخ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان غلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما خراب و خیال ہو جس کا قصد بھی محال ہے۔ اب تو صرف بڑے بڑے پرانے درخت کھڑے سر زمین رہے ہیں۔ چڑھی چڑھی باغ کے اندر ٹکڑی ٹکڑی گئیں ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دو بجا دی گئی ہو۔ اللہ اللہ خیر صدقہ۔

اڑا کے باد خزاں لگتی کہاں بیہات کہ گل تو کیا کوئی کاٹنا بھی اب چمن میں نہیں گزرتا کریک۔ انٹ کشنر دہلی۔ نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گروا دیا اب صرف ایک حصہ پختہ نہراہ باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہے۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کرتے ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہے۔ اس منڈیر سے مقبرہ ہضم کے فاصلے پر ہے اور ۶۶ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہے۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہے۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار مندر کمرے ہیں اور ایک بیت کا مال ہے۔ اس بیچ کے مال اور کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہے۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہے اور دو منزلے پر جس کا زینہ دیوار میں ہے اسی قسم کے کمرے، اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر نگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہے۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک شلٹ حصے تک نقش رنگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا پیچھے ہے۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہے جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہے اور بالین قبر شمال کی طرف ہے۔ باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا ہے۔

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چوکھنڈی کی چھت نہیں ہو بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چوکھنڈی کے چاروں کونے میں خامیانہ تاننے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے نقوہ کے بیچ میں کچھ مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہو۔ قبر ۶-۵ لمبی اور ۲-۱ اونچی ہو جس کے سراہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہو کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۲ لمبا اور ۱۲ چوڑا ہو۔

دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں زمانے نے
کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے
ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہوئے
طفولیت سے شباب و شباب سے پیری

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرنل ایچ۔ اسی بیڈن میٹو لین | بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ میو لین بنایا گیا ہو جس میں دو کمرے دو ہاتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہو اس میو لین کی طیاری میں لم لعل عیسیٰ صرف ہوا ہو۔

تماشاے گل کا مزا آج ہو۔
کہ گنگوڑ چھائی گھٹا آج ہو
سحاب کرم آج شور وں پہ ہو
تنہا پیاسوں کی زوروں پہ ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
۱۹۲۸-۲۹

عجب لہلہاتا ہے سبزہ کہیں
ستم غنچوں کا مسکراتا کہیں
کیاں جس کی خوبی کا ہوتا نہیں
غضب بھولوں کا کھلکھلانا کہیں
کیاں بھینی بھینی ہو بھولوں کی بو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
باغ ہو جس میں عید کے بعد بڑے کامیلا ہوتا ہو۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

ایک معزز عمدہ دارستے انھوں نے یہ باغ ۱۱۴۸-۱۱۴۹ء میں بنایا جو بالکل کڑا کی
 سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اسکی
 صدر دروازہ لب سڑک جو جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوپنچے اور نو فیٹ چوڑی
 اور ۵۴ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور اُدھر اُدھر بنے ہوئے
 ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ فٹ پر
 ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اوپنچا
 ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین
 دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین
 حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترے کے چاروں طرف سیرطعیاں ہیں۔ چھت
 کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چوڑا پتھر بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا
 ایک گہرا حوض ۹۰ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل دارخان
 کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی
 ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں تین دروازے جو ”تربو لہ“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک
 کڑا کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ مشہر شروع ہو گیا۔ اس
 کے چوکا دو سرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ
 مستطیل شکل کا گہرا ان میں ۵۰ فٹ لمبا اور ۴۵ فٹ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب
 ۴۵ فٹ اور اُدھر اُدھر کی محرابیں ۴۵ فٹ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی مشہر
 سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اوپنچا کنگورہ ہے اور اُدھر اُدھر کی دیوار میں دروازے
 پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵۰ گز کا
 فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر رنگ مر کی تختی پر رنگ مر کی پچکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا
 دروازہ بھی کچھ ٹھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں
 میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے راستے
 مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دو سکر دروازے کی بنی میں دو چھترے چھوٹے
 مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے کتنے ہی نہیں یا بعد میں گر گئے

اول کتبہ باغ محل دارخاں

بردر وازہ

خدا داد و صد آرزو در جہاں
پو باغ تاریخ گنجم محل
بنگشت از فضل حق این مکان
فداے محمد محفل دارخاں
بنذر خدا کردہ باغ جہاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دوسرا کتبہ ترپولہ کے

در وازے پر

بفضل خدا و رسول زماں
بناکرد ناظر محل دارخاں
جہاں رستہ بازار ترپولہ
کہ ماند بدوران گیتی نشاں
زہاتف ندا آمدہ این چنین
کہ باشد ابد مستقل این مکان

مبارک باغ

اختر لونی گارڈنز

تکالی در وازے سے ۲ میل پر ہو۔
اسل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ
اختر لونی (Ochterlony) ہارٹ ۱۸۵۱ء تا ۱۸۵۳ء میں دہلی کے
ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پیرت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ اینھر سٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا نبران سے آگے کر دیا گیا۔
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دیو اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہا کر نہ بگاڑے
تو ضلع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار

پہاڑی کا روال سراسے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سراسے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سراسے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو میلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکسری پر ایک شخص کسی کی ہو جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی میلے پر غنیم نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جو ۸ جون ۱۸۵۷ء کو
ترد کے ہمدیاں پونہچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ای آئی ریلوے کی ابا لہ کا کلائن کی سڑک ہے۔

شاہ لاہار باغ | اس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالا مار

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔
غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۶۵۸ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما
بسر کرتے تھے۔ باغ کے ادھر نہر ہو جس کے اُس سرے کے کنارے پر
سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے
نامے چڑات ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم
دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہو کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبر ۵ پلٹن سیدھی
توپوں پر ہار پڑی۔ خیم کو سنٹینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دبا
چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سر اسے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد رضا کا مزار | چھٹی نویں کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے

برے باغ بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب
کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ
ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دو سو ادھو برس سے اس مقام پر ہے۔
۱۲۵۵ھ ۲۶ جمادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور
(لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد
صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں
خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے جو شاہ عزت اللہ صاحب کے
مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخوادی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت
کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالک علی سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت شاہ آفاق رضا کا مزار | سندھ کے قریب منڈپورہ میں گیش فلور ملز
کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں
آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد اظہر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبشی و نسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء اللہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رحمہ اللہ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہے اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کمالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور رہے بیرونی سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

بر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ اُن میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھتا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع انارک) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور داماد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سو فی پتی کے آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے روضہ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۱۱ھ میں

ہوئی اور وفات ۷ محرم الحرام روز چہار شنبہ ۱۲۵۷ھ قلعہ تاریخی یہ ہو :-
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں کرد ملت سوے جنات نعیم
گفت سال رملتش خیر حزیں خلد را ادا لے او کن ادا کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہو
از سر پاس گفت اہل جہاں شاہ آفاق رفت از دنیا
حضرت کا جہاں اب مزار ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو آپ کے ۱۲۵۱ھ میں انتقال ہوا تھا اور تختہ غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے
خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً فریدا اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العالیہ عف ینہ صوبہ میاں تیار رضا
بن نثار احمد سے منسوب تھیں اور دو سہری امۃ العالیہ عرف بتی بیگم جو شیخ احمد
رسا بن میاں میر بادشاہ سے بنیادی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادیاں
پیدا ہوئیں (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی آرا بیگم
جن کا عقد حضرت شاہ عہد نئی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

فقیل شہر کا یہ دروازہ دہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہی
لاہوری دروازہ لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ
شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
دروازہ موری دروازہ کاہلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
مع فیصل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کاہلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک
فیصل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری۔
اجمیری۔ ترکمان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد کشمیری

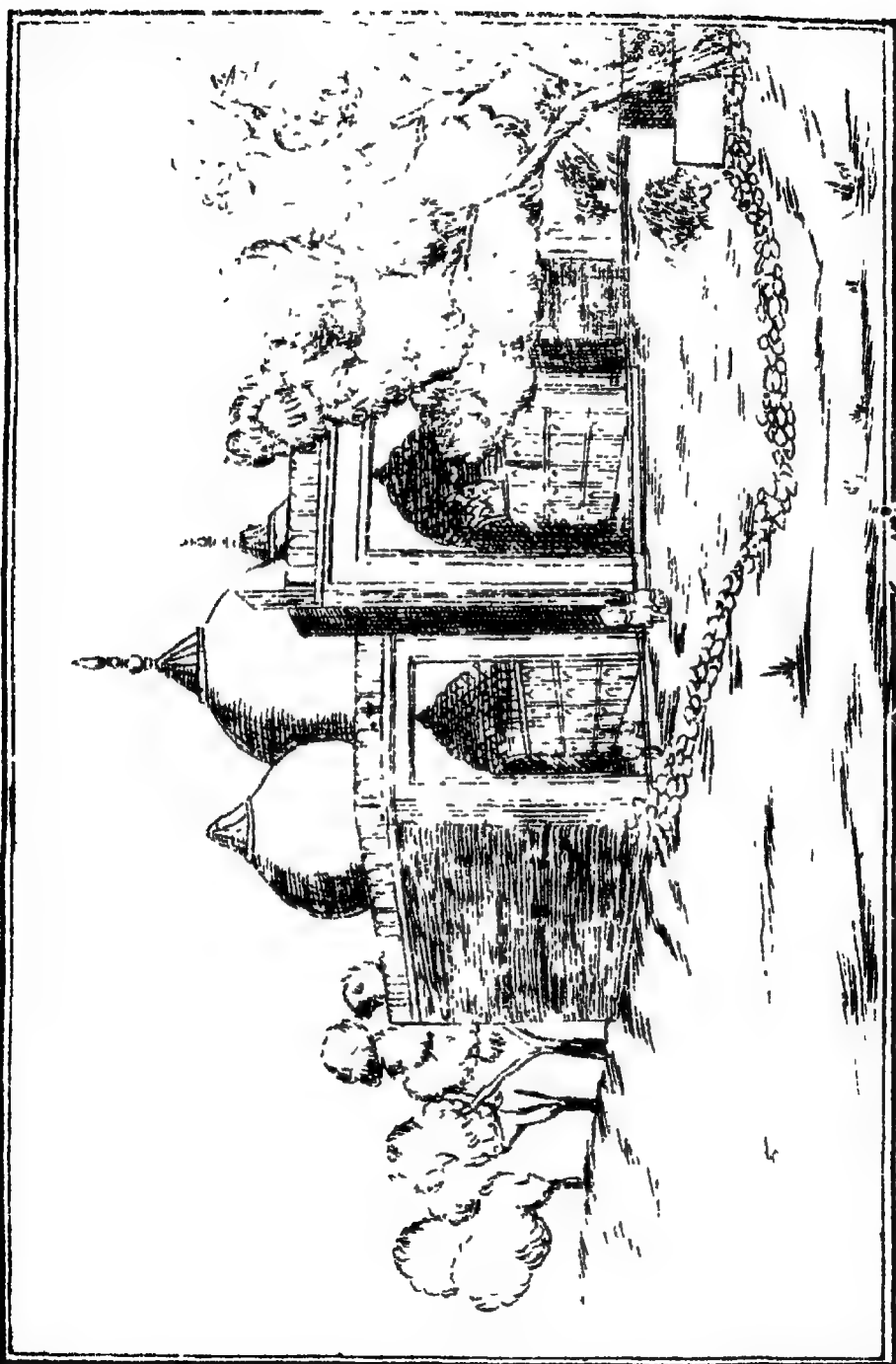
سنہ ۱۰۶۰ھ
۱۶۹۷ء

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا

بازار کھاری باؤلی کے انتقام اور صدر بازار کے شروع ہر

لاہوری دروازے کے باہر (جواب توڑ دیا گیا ہی) جی آئی پی ریلوے کے گودام کے



قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم
 صاحبہ نے ۱۶۱۹ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت
 مرتفع بہت ہی بختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در
 بنگڑی دار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول ۴۳م۔ عرض ۷۰ فٹ
 اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۲ فٹ۔ دروں کی محرابیں ۱۴ بلند اور چھت پر کنگورا ہے
 اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور
 اوہر اوہر کے گنبد پندرہ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی بختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر کی
 دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہے جس پر سجی ہوئی دی
 ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک
 یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور
 ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کپنی بہادر کے حکم سے گرد کی
 عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی
 نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوت اب بھی ہوتی ہو مگر وہ بات کات
 اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک تھی جو
 گھد دادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سڑک
 ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلایق سے
 بل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے
 کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک
 بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے
 ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے
 پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے:-

مردہ اکرام کی سڑک
 ۱۲۱۸ھ
 ۱۸۰۳ء

اشب کرے کن بسرا اکرام

سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا

نیا بازار

نام برن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرف دو مندر اور مندر مکانات

نیچے دکائیں اور پرینگے طرز جدید کا انگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہے جو۔ فتنہ رفتہ آباد

مہر آباد۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک کھال دی ہو جو تفصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

لاہور ہی دروازے سے سیدھی سڑک پیل کے پل پر

ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں

دلی صدر کاریلوے سٹیشن ہو جس نے پیچھے

رٹ میونس گارڈیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت

اد چھاستون ہو جو علاوہ ٹرمیے کو برقی طاقت

پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری شینیں

پرنس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہو۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہو۔

ریوے پل اور نہر کے پل سے اتر کر صدر بازار ہو جو حال کا

بسیا ہوا ہو یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں

جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کامیو پار ہوتا ہو اور براہ راست

یورپ سے مال آتا ہو۔ یہیں ٹین کے اور بجلیوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

مندر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہو وہاں ایک یہی سڑک ہو جس کا

ہم اوپر ذکر آئے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو راؤ

کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہو

جبکہ ایک حصہ مٹھانی کے پل تک کا ٹھہ بازار کہلاتا ہو اور جنوب کی جانب

قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پر سے واسنے ہاتھ کو پہاڑ گنج

کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور راے سینا (نئی دلی) مقبرہ صفدر جنگ

پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور

اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق العدوا لے نے ایک پریوٹ مدر

اپنے خرچ سے جاری کیا ہو جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی نیچے

انگریزی اردو کی تعلیم باقاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی

جاتی ہو کہ ان لڑکوں کو بک کپینگ یعنی ہی کھانے کی ترتیب اور تجارتی حساب

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن

ٹرمیوے کارٹ سٹینڈ

والکراک پلوڑ ہوس

صدر بازار

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

چوراہا

کی کھمت پڑمت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی دنگاہ کے پاس ایک مسجد ہے اس کے آگے ہادی علی شاہ قلند کی مسجد اور قبرستان ہے اس سڑک پر ایک قدیم جھوٹی مٹی مسجد ہے جس کے کپونڈ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہے اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہے جس میں بیٹھے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کا رکھا جاتا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہے۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپونڈ مسجد کا نہیں ہے بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپونڈ بنا دیا گیا ہے۔ اس کپونڈ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھن والی مسجد ہے جس میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہے جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہے اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جساج بلڈنگ۔ اسی چوراہے کے پاس واسٹے ہاؤس کے نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہے جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہے۔ صدد بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ بیٹے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائش طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد الحق اللہ والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خالے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہے:-

زہد امین مسجد عالی بنائی
عجب صلح جو ان ازل مدینیت
خدا دار اور ازندہ باشد
پھر فرخ قبلہ اللہ اکبر
جامی عبدالغنی پیر جامی عبدالرحمن رحمۃ اللہ علیہ

مغربی دروازے پر داد المساجد للہ فلا تدعوا مع اللہ احد اکنہ ہ

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک درہ دارالکتاب
 والسنہ ہے۔ کنٹرہ نہی بخش جس کے اندر دی ناراین پرنٹنگ برکس کا ٹیپ کا
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کھجروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کھجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صوبہ بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے ہندو راؤ کے بازے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڑھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڑھ روڈ پر
 چھوٹے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ سرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھے
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب قیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی برگ نقش بند یہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ درزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گوڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری شتھن سنگہ۔ گلی
 مہر سنگھاٹ۔ سینٹ پیل زناہ ہاسپٹل۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی امیراں۔ گلی امر او والی۔ گلی زنگریاں۔ گلی دریاں
 گلی نئی بستی۔ گلی متن جمدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور ف۔ ہم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا جھنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کاریلو
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو ملز
 کے اردے سے ہو کر بنگلش کے پبل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شہیدی پورے کا براہرستان پنجابیوں کا ہے اور

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور سے کی آبادی ہو یہاں بھی دو بڑی
 مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑی چوکی کہلاتی ہے۔
 ہندوراؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے
 ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تو راج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک
 باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا شیش محل شیش محل
 کے متصل ایک اور احاطہ خل سارے یا مہبل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو
 مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا جہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام
 اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹری بنام کٹری رجن
 زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل قلاب بانس کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شیش محل
 غدر میں باہر مئی و اگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل
 اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹرے میں رہتے تھے۔
 چوں کہ پنجابی کٹرہ سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہو پنجابی
 یہاں آن بیسے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاط میں اُقادہ اراٹھی
 اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے
 نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل
 کے جنوب رخ ایک کونامکیہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس
 میں سماروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیگیا لیکن پرانی قبریں محاط
 کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنان اور دیوان
 ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے
 ایک عارضی پنجابی چھوڑا بنایا تھا اسی پر ناز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دوداؤ
 کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے مسقوں کے قبرستان کا
 ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب دیراں نے
 خرید لی اور امانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم محمد علی صاحب آنریری جو
 ونبیرہ حافظ صاحب مرحوم نے یہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور خزانہ مسجد از سر نو
 بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو وہاں تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قایم کیا تھا کہ دو سال بعد صدر ہو گیا اور آس قصر شکست و آس ساتی ناند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آنے سے اور شملہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک سدا خواجہ کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں یہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے بارے میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کشادہ تین گنبدوں کی ہے۔ محن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد چکی لگی ہے۔ ہندوراؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۳۳۷ھ

جو فوق ایزدی این عبارت بیا دگار المینہ خود تعمیر نموده بنام آں مرحومہ یعنی مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف اندر برائے تعلیم نمودم۔ الواقف (حاجی محمد الدین بٹہ والے) اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جامعتیں اور ۱۳ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹراؤ ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھینا دو سو روپیہ مہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی وارڈ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنہاری۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شب بھج والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی پھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گمزدوارہ ہے۔ اب سٹانی کے بل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر
 پرانی عید گاہ میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی مالی شان ہو ویسی ہی
 قدیم بھی ہے اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ
 نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار العناوید میں اس کا ذکر ہے۔
 موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراسے بن گئی ہے جس میں
 کثرت سے بٹیا رے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے چاروں
 طرف بھو پڑیاں اور پھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں کبھی گھوڑے۔ بیل۔
 بینسیں باندھی جاتی ہیں خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے
 خرید لی ہے اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ مفتاح ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان
 ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہے صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے جس کی
 آنکھوں نے مرتت کرادی ہے اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد
 کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں پخت کو جو پتھر کی
 سلوں کی ہے ٹیکا لگا دیا ہے۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ
 در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہے ایک بہت اونچا پیش طاق
 آگے بڑھا ہوا ہے جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور
 ۴-۶ چوڑا ہے۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم ۴ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے
 تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴-۶ لم ہیں۔ پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس
 جو محراب ہے وہ نو فیٹ گہری ہے اور اس کی دونوں جانب تین تین دیواروں در محراب میں
 ۵-۶ لم عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۴-۵ ہے۔ دالان کی چوڑا ان ۴ ہے اور پیش طاق کے
 سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہے پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۴ تک
 ۴ ہے۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چوکے
 نیچے ہوئے ہیں جن کا طول ۶ ہے اور عرض ۴-۵ ہے باقی کچھ زمین ہے یہیں ایک
 کٹواں بھی ہے پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہے۔ جس کے افسار بہت ہی غیر
 موزوں ہیں۔

کتبہ

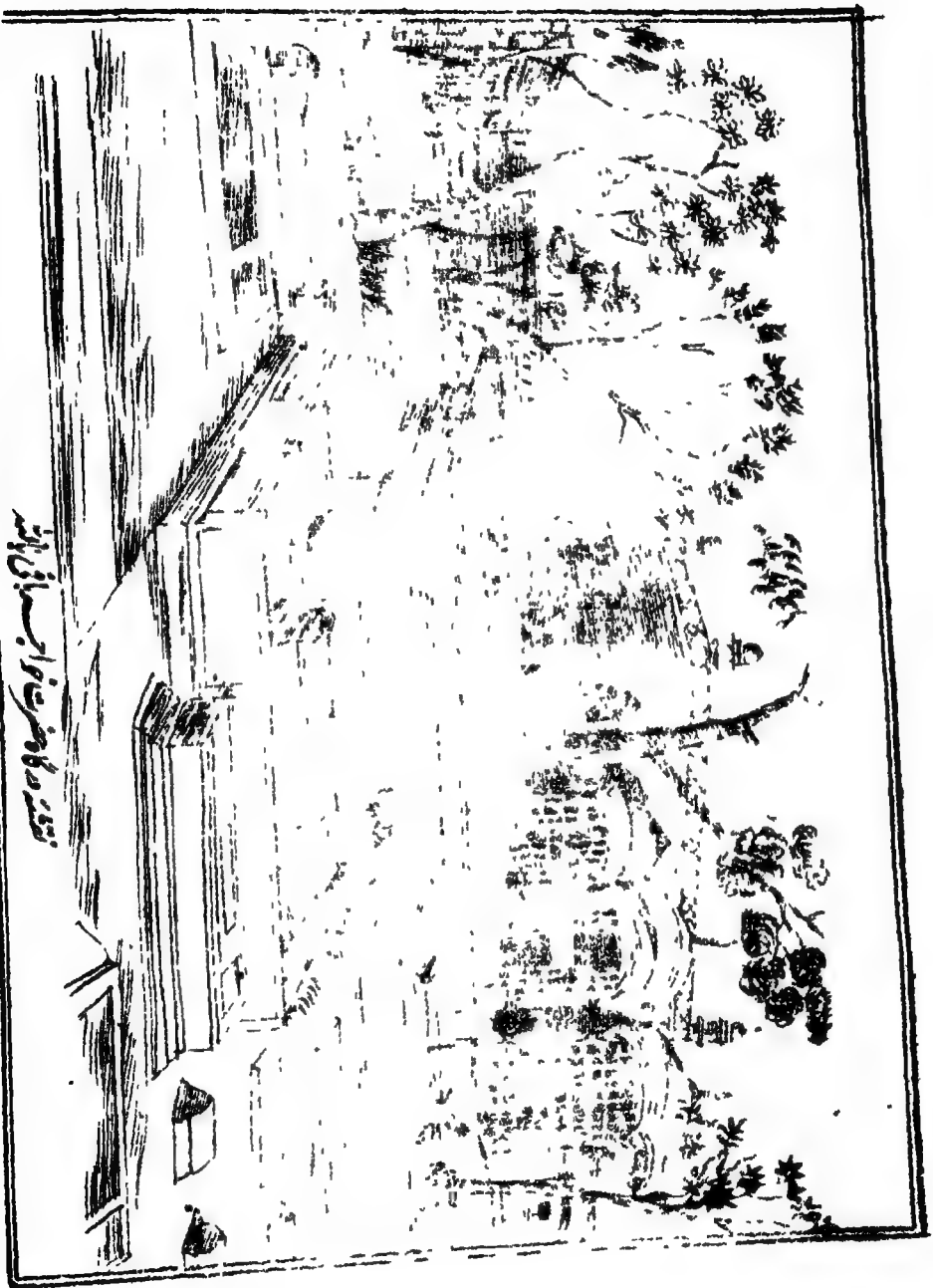
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ
 وَاَلَا هَؤُلَاءِ اَصْحَابُ الْمَوَدَّةِ اِنَّهُمْ كَانُوا اَمَّا اَنْتَ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِمْ وَسَلِّمْ
 الْيَوْمَ الْاٰخِرَ وَتَقَامُ الصَّلٰوةُ وَاتَى الزَّكٰوةُ وَلَمْ يُخَشِ اَلَا اَللّٰهُ -

رکھ لیا نام میرا غلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان
 میں اور ترے گھر کی مرمت مولا لے میں ترے لطاف پہ قربان بجان

یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لیدر
 اور گوبر سے آئی بڑی ہو وہ سادھے چھ سو فیٹ مربع ہر جس کے چاروں طرف
 فصیل ناپختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اور پیش دلان تھے۔ اب سدا
 جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درہ گئے ہیں بن کا ہر درہ ۹۔ ۱۰ چوڑا
 ہوا اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہر سب حصار گر گیا یا راویا گیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ
 کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدمی کو ٹھہری لٹا کر
 سر بازار نکال دی اور آدمی اندر عید گاہ کے صحن میں ہی۔ اس عید گاہ کے
 تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے
 شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس
 عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
 نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاطت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ

پہرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
 بنی ہوئی ہے اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہے۔ یہ عید گاہ
 مالگیر کی بنائی ہوئی ہے اس کا صحن ۵۰ فٹ مربع ہے جس میں سے ۲۰ فٹ مربع تو حال
 میں ایک دریا ول پنجابی نے پختہ کر دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہے۔ صحن میں
 (۱۲۰) صفیں ہیں۔ فی صف پانسو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ مالگیر کی
 بنی ہوئی ہے۔ مغرب رویہ دیواریں سو دیوار دوزخ میں ہیں اور بیچ میں ممبر کے
 پاس ایک بڑا پیش طاق ہے۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بغیر کنگورس فیٹ اونچی ہے
 اور مغرب کی دیوار آٹھ فٹ بلند ہے۔ شمال در جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے فیٹ اونچے اور آٹھ فٹ
 لمبے ہر سے اب نکالے گئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ بیس فیٹ بلند اور
 ۱۲۰ فٹ لمبے ہیں لیکن اس کا نام نہیں ۱۲۰



نقشه دهکده حضرت خرابه سانی پاشا

دس فیٹ چڑھا ہوا صحن میں پختہ کبر ہو اور جہاں تک صحن پختہ ہو اُس کے سپنجی پیچاس فیٹ مربع بنایا ہوا پختہ حوض ہو۔ حدر کے بعد عید گاہ بھی ضبط ہوگی تمہی علی اللہ صاحب پنجابی نے اُسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باقر
قدس بسترہ العزیز

بانی
بزاز اکبر بادشاہ
سال تعمیر ۱۰۱۲ھ
مقام میں
آپ کا مزار مبارک چرنے گچی کا
زیر سما ہو۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہو۔ خواجہ محمد باقی باقر کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ سلسلہ میں بمقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا پھر فیوض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی انگلی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانیہ روز دوشنبہ ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہو۔ آپ کی درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ واقع ہو۔ یہ مقام زیارت گاہ بیت متبرک اور نورانی ہو۔ آپ بزرگ خاندان علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی اور شیخ تاج الدین ناز نولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیرانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات پاک نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت کا ہے کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاوز البیان ہیں اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلائق ہو اور اکثر اہل احتیاج با اعتقاد آپ حضور سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہری کہ چوترا مزار شریف کا سنگین اور زبردست ہو جس کے پتھر تپ جاتے ہیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار میں مانند رخ کے سرد رہتا ہو۔ غرض کہ آپ بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے

آپ کے ظاہری دباہنی کمالات و ذہد و تقویٰ و اتہاس و منت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔
 آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے کہ کم بولنا، کم سونا، کم کھانا اور ہر روز بعد نماز عشا
 تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا
 کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے
 پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے
 دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی
 ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوترے ہیں پہلا چوترہ
 چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ انچہ اونچا پختہ احاطہ تھا۔ دوسرا
 چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوترے
 کے گرد سجادے مناسب لائے چار دیواری چوبیس فٹ اونچی بنا کر اس میں چار طرف بالیاں کھیں
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بیڑے
 بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی بنیادیں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں
 دو طاق نذر و نیاز چروہانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی
 پخت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف
 کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی بالیاں لگی ہوئی ہیں۔
 اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد میں کوئی سوداگر ایران سے فروخت کے لئے بادشاہ کی خدمت میں
 لایا تھا بادشاہ اس کو اسی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی
 نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر
 کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۱۸۵ھ میں سید مظفر علی صاحب
 نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرہویں پشت
 میں ہیں اپنی سہی اور چندے کی امداد سے بحسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکبر
 والان کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دہرے والان بنواسے اور صحن
 میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔

سبحان اللہ

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مدعا و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے شد بلند
سال تار بخش چہ خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس دگر شد
مسجد کعبہ نما تعمیر شد

۱۹ ہجری

در گاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجہ باقی آل امام اولیا
نگہت بستاں سداے انبیا
چوں کہ بزم شرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زیں سر کبے بقا
سال تاسیخ و مصلح خسروی
مزار مبارک کے سراپے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
غوث اعظم عروۃ القویٰ زرب العالمین
کابل عالی طریقہ ہمدی راہ متین
راضی و مرضی حق بر ذات شان اہلین
قریبے چوں بر حبش شانت از حق لہیں
کو تو انم گفت وچ آں خلاصہ اصلیں
نعت السداقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکمنہ شد مرشد آں شاہ دیں
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل نشیں

منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محوذات اقدس و بالسد باقی بالیقین
قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق الیقین
بحر عرفان الہی مقتدر العارفین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زہد نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع انس و ملک فضل ب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بیمار آخرین
شد وصال غیب او آخر عمرار بعین

داس نہ ہجرت بعد الف اثنا عشر ہونہیں
ہر کہ آید ہر مزارش از سر صدق و یقین
عاجز و عاصی بدرگاہش ہی سایہ جبین
باد نازل رحمت رضوان رب العالمین
نقل ابیات سابقہ درجہ سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم ۲۴ م ابو المعظم سراج الدین
رسائل اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی
والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورو کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ
نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل
ملا ب اور جاوڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد
ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز رضا
الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر
بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام
ڈاکٹر مولوی حافظ ندیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ بیرون اعظم
حافظ غلام رسول صاحب دیراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ
شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقد ویراں پر بھی پڑھتے جانا
اُن سے کہہ دو جو میں اس رہ سے گزرتے دانا

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور ننگ آبادی و تالیق
مرزا فخر دلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کبیر مولوی
عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے
دشلیخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

شہر خموشاں یاد رزقگاں

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبر جہاں
اگر ہی تھی ہر طرف سے بوجہ رخ کشتہ کی
آن کی قبروں پر کہ جوتھے مجلس آرا وجود
رور ہی تھیں صرف ناکامی پران کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غبرت کا خروش
ہو کا عالم اور بھیا نک رات اور وہ کسی
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کھینچے بیٹے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل پہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
آسماں پر ایک سناٹا سا بوجھایا ہوا
ڈوبتے تاروں ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو
اے ہمارے سرور کے جھو کو تمہیں کچھ چلو
خاک قبرستاں گواہی دے تو ہی اس بات کی

دل کے داغ ابھرتے ہو دیکھے بسا ادا خاک
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُف معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو چکے
شیخ روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہاے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاشی چھائی ہوئی تھی شیخ پر
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
اُف یہ وحشت ناک قبریں اندر نظر انداز
گورنجی تھی پردہ خلعت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہر میرا شفیق پدر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ انا ر سحر
ضبط میں کیوں کر کروں انسو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوتی
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

السلام ایسا کتنا بزم ہستی اسلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سرگرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم مل نہیں سکتے رہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہے کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
غواب تھان دوستوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہیں سکتے کلام
ہو گئے دنیا ج مجبوری سے ہم پنہاں
دور میں تم سے بہت اب ہم کہاں کہیں کیا
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں
ہم سے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اب ہم ہیں

میں جہاں سے ہوا مجھ سے جہاں ہو گیا . دفعۃً کیسا یہ پردہ آس کے حائل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی معاصب کو مردوں کی تاریخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخ مخموش دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لئے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بجا ماندہ و خوبی عبارت و استخراج مادہ تاریخ لاجواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ نظریہ پھر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طالع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور توجیہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مارئے سود و سودا پس پشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کمال اور بچاؤ دے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کلاب ہو۔ بہائی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خموشاں میں جائے اور دیکھ لے کہ کچی کچی قبروں کے ڈیم کے ڈیم پڑے ہیں جن کا مال مسالہ بندریج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا ملتا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا !۔

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر :-

يَا فَتْحَ كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ

مَاتَتْ وَانْجَمَتِ الْقُلُوبُ بِمَوْتِهَا

عَظَّمَ الْمَصَابِ وَيَوْمَئِذٍ مَرَّ حَصْرُ

مَرَّ عَنِ كَمَا أَجْزَأُ نَحْلٍ مُنْقَعِرٍ

أَنَّ الْمَسَاكِينَ كُلَّ حَيٍّ قَدْ قُتِلَ

سَمِعْتُ بِأَكْبَرِ تَقْوَى لَهَا غَفَرُ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لَعَنَ فَاثَةً وَ لَوَّ رَامِلَ بَعْدَ هَا

وَلَنْصَهَرَكَ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَلَّيْنَا

وَكَلْبَتِ عَامَرٍ وَفَاتِيهَا فِي جُمْلَةٍ

یوم اکانتلیا ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ ای سیدہ اس کا سال وفات

کہ جاں سے گئیں دختر حاتمہ
گئیں ماں کی آغوش سے شہدہ

۱۹۰۳ء

ازہر حسین

یہ کس کا ہی لعل میں شاہدہ کے

یہ لعل بے بہا کی حاتمہ کے

سیدہ لکھو اس بہ نشان آٹھ گاند کی تربت پاک

یا اللہ کل من علیہا فان ۱۳۲۳ھ

ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت

کہ اک معصوم بچے کی یہ تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی مانت محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے

سے احاطے کے اندر ان کے بھائی مولانا عبد الرزاق رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۵ھ

مولانا محمد ادریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبور میں۔

(۶) کتبہ آٹھ سو کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر جھڑ گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے

آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی

یہ قطعہ بخط عربی ہے۔

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم

ایں نداد عالم بالا ہم اجر عظیم

جانب ملک بقا ناگاہ از دوا ز الفنا

رفقہ از دوا الفنا بگزید او ملک بقا

بکرم قضا سوے دار البعث

شدہ بدر حکمت بمرج قضا

۱۳۲۱ھ

خانہ ویراں کر دیا اے ہستی خانہ خراب

وہل جنت ہوئی و جانوے صحت مایک

۱۳۲۳ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

بہر سال رحلت ایشان گوش دل رسید

(۷) ہوا الباقی۔ چوں سفر نمودن باین مرقینام

بہر سال رحلت از در قم نوک قلم

(۸) اندون احاطہ۔ ہوا لکھو مسیح الزمان در میں خاں

پو سال تاریخ مکیں گفت

(۹) اندرون احاطہ۔ یا حی یا قیوم۔

ای در بقا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں

سال رحلت لکھ تمہیں آگ آہ بے سرکینج کر

(۱۰) اندرون اعظم - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

کاشف ستر حقیقت و شریعت محمدی

حضر مسعود غوث وقت قطب الاولیا

یا گنج شایخ یا چراغ دین ما

کرد ملت محبت تاریختن میلی دلت

۱۳۹۹ھ صاحب الکبر سید میر جان صاحب

تاریخ ۵ صفر ۱۳۸۸ھ واقع شد این سنگ نصب کرده شد

صدر الصدور خلد بن میر بادشاہ

چھوڑی جو منصفی تو دم میں بر وجاہ

۱۳۸۸ھ

بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی قلمہا - یادگار وفات نصیر بیگ صاحبہ السید محمد میر بادشاہ

بنیت سید محمد خان صاحب بہادر بزرگ و اکثر سید احمد خان صاحبہ السید علیہ بانی مدرسہ العلوم

مسلمانان کہ تاریخ ہشتم ہم پادی الاولی ۱۳۸۸ھ واقع شد این سنگ لوح نصب گردید

۱۳۸۵ھ

رفت از دار فنا سوے خان مادر میر

بہر تاسیخ و مالتش چو زمانہ فکرمند

۱۳۸۵ھ

۱۴م) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ اوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری

چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ صرور ششہ روح پاکش بجلد بریں

آسود - بر اسے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت و زیم حقیقت درویش میرزا جان

واقع ز سر مکنوں عالم بعلوم بچوں لمعات نور و صحت از روسے ادنایاں

شدنیں جهان فانی و در وار ملک باقی دوری گزید اینجا واصل شدہ بجاناں

ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ طول و محزون کاں مایہ بود شایاں

در فکر سال بود ناگاہ گفت اتف

گردیدہ دای پنہاں ہر منیر عرفاں

۱۳ ۱۳

رحا) هو الموجود - جاے میرزا بہر عالم تیموری ۱۳۸۲ھ

۱۳۸۲ھ

سار عالم ہی قیرہ و تار یک

چکر ابر قضا میں کہتا ہی

عالم افروز ہر عالم تاب

گفتار بیہ صبری احقر

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - صَلَّیْ مِنْ عَلَیْہَا فَا نِ الْخ - اہلیہ خاں حسام المولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
خدا بخشے مرحومہ نیک خو
ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا
(۱۷) ہوا کہ - درخدا برادر م خدا باشد
تاریخ وفات گفت داغ غمگین
تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
ہم تاریخ لوح - قضا وقدر
مستغرق رحمت سراپا باشد
موجودت امیر مرزا باشد

۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ

رب اغفر وارحم

فاتحہ مقدور اں پہ بھی پڑھتے جاؤ
اُن سے کہہ دو جو میں اس درگاہ کے
اغفر یا احد

۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اجل شاعر سبے بدل غفر ایں مآب + فیض انتساب حضرت
مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب ویران طاب فراہ و جعل اجتہ مشواہ کہین
حیات گفتہ + بتاریخ ہنتم محرم الحرام روزیکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک بقاشدہ
خاک سدہ خراجہ

(۱۹) اللہم اغفر ہا - بارغ عدن کی مائیں بوا حبیبہ -

۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ شد پریشان چو از خداے پاک قربت سید کبیر علی

از کھار آمدہ صدای بیرون تربت سید کبیر علی

۱۳۰۵

۲۲ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

(۲۱) اللہ اکبر - صَلَّیْ مِنْ عَلَیْہَا فَا نِ -

جاں خود را چوں بحق تسلیم کردہ والدش
کاک حامد سال او بے روئے اندیشہ تو
عبد رحمن کرد حبیب و دامن خود چاک آہ
آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ

۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۰ ذی قعدہ ۱۳۲۸ھ اس دار فانی سے ملک بقا راہی ہوئے -

(۲۲) اللہ اکبر بہشت با نصیب آفتاب بیگم را
نوشت داغ جگر تفتہ مصرع تاریخ
کز بیجاں بجاں دگر خراہاں شد
عجبند زیریں آفتاب پنہاں شد

۱۳۰۵

(۲۳) یا خنی الکلبی نیک نیک سیر زوہر انوار الحق
۱۳۲۵
۲۵ کلانہ کوئی حسرت دار ملال کا
پیر کار و زحما اور چو تھی جمادی الاول
یہی انگڑی کی سو ہی تاریخ و قات
(۲۴) ہوا الباقی یسماہ کیا دار فانی سے اس سفر
کہوں اس کی تاریخ کیا ای پیر
سر آہ سے لکھ دے سال قات

(۲۵) دقل رب اغفر وارحم - تاریخ وفات سید علی صاحب ۸ اگست ۱۳۸۵ھ

(۲۶) ای داور یغ خان بہادر امیر علی
ازبک بک سر میں بھری تھی جو آقدس
یکھا جو فکر سال میں آفت نے بول کہا
عجب مود و خان و غلوگو تھی بزم نسوا کی

۲۷ و ۲۸ - غفر لہا ہوئی مشنہ کو جب چھبیس سو باو چارم کی
سر مصر قلم کر کے کہا آفت نے آگشتہ
(۲۹) ہوا الباقی - ادا کے خاک بہت زیر خاک آ یا ہوں
گن ہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا العبد العاجز من ذل اہل ابراہیم بیگ عفا اللہ عنہ
رملت چو کردہ فاطمہ خانم کہ بروہ ۱۳۲۴ است
کریم از سر و دش تاریخ اس سوال

(۳۱) ہوا الکلبی ہوا العظیم زوہر اپنی بنت الفاضل سے جنال
۱۳۲۶ سال عزیز اب لکھ دے تو کر رہے دعا
امید دار بخشش و انعام فاتحہ
گفتا نجات باشد از نام فاطمہ

(۳۲) تاریخ وفات - ہادی راہ ستیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب قادری دہلوی
مرے والد ماجد و پیر ہمد
دہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

رملت پاکر ہو گئیں ۱۱۸۶۱۱ ذوقوں زیر زمیں
مریم خانم یاسے الہی خدی ہیں
کتنے حضرت مولوی عبدالرحیم
تو جمیل کو صدمہ فراق کا تھا

۱۲ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کی لوح مراد کا کتبہ بازار کھاری باؤلی کے بیان میں درج ہے۔

انہیں روزوں میں ایک سرور شد خدا
کسی کام کو تھا ادھر آ نکلا
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل پیشی سولانا کریم امیر آفت
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا
قدر فی السد عنہ کہا
چوں زیندیں آں آفتاب امی علم
آسمان از سر کلاہ افگند ہر سال گفت
در زمیں گردیدہ نہاں آفتاب اوج علم

(۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرحوم خلف سید میر علی - قطعہ
نوجواں ذی شان و عالی دودواں
سید محمود علی یا نسے گیا
میں نے رضواں سے جو پوچھا اگل حال
حکم رب العالمیں جو ہے بتا
یاس بولا وہ با د از حزیں
جاے اب خلد بریں میں گھر ملا
(۳۵) یا غفار - ناگہاں شہر ہی ملک عدم
با غم و درد و آلم حسن جہاں
گفت ساکن مصرۃ سال وفات
راو عبی یافتہ با عتہ و شان
(۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ اللہ
دالہ کرام

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر و غفر اللہ عنہ
چوناب ذی رتبہ عالی ملک
ز دنیا سوے آخرت شد رواں
بگفتا جنیں سال رحلت غریب
کہ بادا مقیم ریاض جہاں
(۳۷) سبحان اللہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ صاحبہ اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیں قصہ سرد عنہ صلح میرٹھ تاریخ وفات -

سہ شنبہ نیم روز اولی ربیع
فردوس را کرد خلوت مکہ
بگو صدق تاریخ ادب
اہل کردہ گل شمع عفتکہ
(۲) سید اسماعیل شاہ نیک خو
مادرش خلوت گرفتہ در بقا
در ربیع الاول و روز دہم
آں دوشنبہ بود ہی ہی جا نگرا
بہر تاریخ وفاتش صدق گفت
در پناہ دا من خیر النسا
۱۳۰۹ھ

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا اللہ مہمان نوا از بخت رفت

(۴۰) ۷۸۶ - اللہ اکبر الہی جنت نصیب - ایک بی بی بیچہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری
ستائیس برس تھی، محرم کی سترہ توڑا اہل نے رشتہ جو اس کی حیا کا
پر ہو گا اس کا حشر شہ کر بار کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری شد زتیرہ ناکہ ان دہلی در دار البقا
تیر آبت سر کشید میر گفت: بہتال یا الہی باد زبرد امن خیر النساء
(۴۱) ۷۸۶ - یا غفار - رہی سو فر دوس ہوئی جب بشیر ۳۱ بجے آج آیا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا با تفت غیبی نے کہا لکھنؤ جہاں پاک ادا کا مرقد
کہو پاسے فر دوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(۴۲) ۷۸۶ - دستچمن خواہ انوار اند چون گذشت مرقدش از نور حق معمور باد
یونامش گفت با تفت سال تو سیدہ فخر جہاں منفیر باد
(۴۳) ۷۸۶ - دستچمن کون آسودہ ہو میان محمد خاک مرقد ہو عنبریں مشکیں
کہدو سائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر فخر الدین
(۴۴) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح - ۱۳۳۳

اس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو غالی جو کہ سنتی تھیں بعد شوق بیانِ جنت
پو پچا جو وقت تو رضوں نے کہا سالِ فنا کیجئے شوق سے آرام میانِ جنت
سس طامس بدر لی صاحبہ نے ۱۷ اپریل ۱۳۳۵ء کو رملت فرمائی ۱۳۳۵

(۴۴) ۷۸۶ - من الکفیل من الظاہر گئے نوجوانی میں ملک بقا کو
الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں وہ ہمایہ خواجہ میں جاے ملی ہو
برستایہ ہر دم جہاں نوریز داں عزیز احقر الملک تارینج حسن
لکھو واسے مرگ محمد عمر خاں ہریم عزیز غریب
عزیز تارینج بہتر ۱۳۳۳
۱۳۳۳

(۴۵) رفت قاسم خاں ز دار بے ثبات یافت دخل غلہ تارینج وفات

تاریخ مشتمل ۱۲۶۸ ہجری القمریہ المقدس ماہ ذی الحجہ

(۴۶) هو الغفری والرحیم۔

مردہ چون میرزا پادری بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم

دل ز اس ہے برآرد گو تاریخ گیر در گلشن ارم آرام

(۴۷) قطعہ وفات ذاب احمد علیاں صاحب پادری مرحوم عرف شہر پادری دولہ نور احمد

چون احمد علی خاں عالی جناب بحکم انہی در آرد بخند

نمودم چون فکر اے غریب اندک پے سال گفتم خلد بخند

(۴۸) هو العزیز حامدی بیگم نظیر زینب و بنت محل تاریخ نسواں زوجہ ذاب جاں

ہو گئیں رخصت سراے دہرے آج مکن ہو گیا باغ جناں

(۴۹) هو الباقی۔ قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۳ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آمار سلف مولوی یعقوب صاحب غلطیہاں

از قضاے ایزدی اندر ریح اولیں روز چشمنہ ہم تاریخ ز فتنہ زینبیاں

از سراہ گفت مکیں بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دلی بگریز و خیر

(۵۰) بسم اللہ۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ابی مری اما کو بخشید بجزو ۱۳۲۴ھ

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولنا محمد جمال الدین شاہ سہارنپور مونک کہ

ہر در چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک سنہ ۱۳۲۴ ہجری رحلت فرمودند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہاں

(۵۱) بسم اللہ۔ ایۃ الکرسی۔ چون جان خویش بجاں بخش داد صاحبان بیانت جنت فردوس سال او چرا ۱۳۲۴ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور

زبدہ اہل عرفاں قطب کل خوش پیر آئندہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت

وہل خلد بریں گردید و سید سال آں جلسہ او خلد بریں شد از سراہ نام گفت

(۵۳) نسبت نستعلیق نہایت خوش خط۔ بسم اللہ۔ تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف

خواجہ زین الدین ۱۱۶۳ھ۔

میکرد چون رضای خدا و اوداں طلب تاریخ گشت طالب رضوان داں

(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پٹی کا فرش

ہر اور ایک دروازہ مغربہاں کو اور دوسرا جنوب کو ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک کی

تبع ہر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہر اور دوسری قبر سادی ہر - ہوا المغفور - بسم اللہ -
محل من علیہا فان الخ - قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ - احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشاہ مقبول احمد
 قادری دہلوی انا لہد بسمانہ واصل الینا فیضانہ -

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز و تاریخ وفاتش چشتیر
 چوں بعد رنجد با صد راحت و آرام خفت
 عشرہ ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت

۱۲۹۶ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبد الغنی کو مرقد میں

فاتحہ پڑھتے جاؤ بہر خدا

کفہ - مقبرہ احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ - قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبدالصمد صاحب مرحوم

حافظ نیک عمل شیخ اجل عبدالصمد
 سال ترحیل سر لوح مزار پاکش

چوں بفر دوس ہرین فست ازین طوقہ گاہ
 ثبت گردید کہ او داخل فردوس شدہ

۱۳۰۱ھ

کہ بتاریخ چہارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد

(۵۷) سنگ مرمر کا تعویذ ایک چو کھنڈی کے اندر ہر چور گاہ کی مسجد سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے - تعویذ پر نو و نہ نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے -

تو تاریخ جاں گداز

۱۳۰۲ ہجری

مرقد پاک زوجہ بی بی فواہ محمد ابراہیم علیاں

(۵۸) ہوا الباقی - مادہ سنیہ تاریخ -

زوجہ ابن الف نیاں از قضا مرحوم شد

فن شد در نعل خواجہ رحمۃ اللہ علیہ

اشعار و القرب گفتار احقر

(۵۹) ہوا لکی کلشی حالک الا و شہداء شب بہت دہنم شنبہ ماہ رمضان -

بے صاحب بخت و دامن بخت

نہ قدر بود کہ شد الی عزیز

حق آگاہ غن میں بحق با سپاس

وصال الف خاں ایزد شناس

۱۳۲۲ھ

بیرون احاطہ درگاہ جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ بہ جو آیا کرے۔
فاتحہ اس قبر پر لکھ پڑھ جایا کرے۔ ستائے اکبری خاتم روضہ
حافظ احمد بیگ ۵۱۵ھ سفر ۳۲۳ھ وفات یافت
(دیگر) ہوا الفقور الرحیم۔ بسحرا اللہ۔ صلوات

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو ہیں اس سے گزرنے والے
آج بتاریخ ۳۴۲ھ رجب ۳۲۱ھ کو عبد اللہ خاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے
شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسحرا اللہ (طغی) ای دل نہال ساز کہ تخت مگر نماند دی دیدہ خوں بیار کہ نور نظر برقت
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۱۹۳ھ مطابق ۱۰ ارشوال ۱۲۳۲ھ بروز شنبہ بروز خود
تخت مگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون
(۶۲) بسحرا اللہ۔ ہوا الباقی۔ قطعہ بتاریخ وفات محمد حفیظ اللہ خاں خلف محمد غلام رسول
ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال و ماہ ایک
تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ حجت باری شرم داد و ستا کا بیان کیا
جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ سیرستہ
فکر تاریخ کا تھا اس کی سیمین غیب بیک یہ آئی نہا۔ تھا ہمارا۔ بلالیا ہم نے اور جدائی کا تاریخ سب لکھا

اُس کے ماں باپ نے تڑپ کر لیں

یہ کہا۔ آہ سیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسحرا اللہ۔ از جہاں رفت جو آں سید الطاف حسین ^{۱۲۳۲} چشم از دیدن نیرنگی عالم بست

بہتر تاریخ چو از پیر خرد پر سیم گفت در خلد نقاشی پی تاریخ خوش است

(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم سرور۔ آگہ بودہ ہمہ ستودہ صفا جو دھپور بودہ چہرے مود و شش

سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہاتھ غیب از سر افسوس

باغم و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مستغف جہرے میں او پر سنگ سُرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا الفقور الرحیم

خانہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نغراو چلن زیر ماندہ خانہ شد سوئے تاریخ بہشت

۶۶۶) ہر سال رعتش خانہ سر لوح مزار درجناں ہادیہ باخیر النساء ایں نوشت
 چھوٹے سے اعلیٰ کے اندر جس کے تین کو نوں بڑے بڑے نیم کے
 درخت سایہ کیے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱۱) - ۷۸۶ - وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
 ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ (۲) ہو الباقی

۶۸) مہرگ ناگہاتی چوں تفنا کرد
 جیل لیں جو اتی ناز نینی
 غنی جوشت تارنج و فاش
 بخت رفت آں پاکیزہ دینی
 بتاریخ بست و ہنرم شہر ربیع الاول ۱۲۳۵ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
 (۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

۶۹) اب جہنم ہاے بہت جہاں کس سیئے
 عم زندہ اب تلک تھے امید بہار پر
 اب کب تلک جہنم گئے بس اب وقت ہر غیر
 بیٹے تھے اب تلک تو دونوں کے شمار پر
 تخت جگر کو خاک میں تو لے ملا دیا
 یہ ظلم ناروا تھا اس امید وار پر
 حور فلک کو ہاے جہاں اٹھالیں
 آیانہ لکھ سکے رحم سرے حال زار پر
 نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
 وہ بھی گیا جہاں سے کھد کے کتار پر
 تاریخ عیسوی شب تیرہ ہر کی لکھوں
 آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
 تھیں روشن آرا بگم عمر چودہ سال کی
 مرقد ہی یہ انھیں کا زمیں سبزہ زار پر
 بتاریخ ۸ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور احمد خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلیق فیروہ سید احمد کاشانی بست و یکم
 ۱۲۳۶ھ ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شئی حالت آلا وجہہ -

ہزار ۳۰۰ صد و بست دوازن ہجری
 وفات حضرت حق حاجی امیر حسن

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۲۴ تاریخ ذی الحجہ ۱۲۱۳ھ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہی سلطہ علی عبادہ الدین اصفیہ

(۷۳) سنگ باسی نہایت خوب صورت کھڑے دار قبر - یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطرہ تاریخ بیادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ کلیم پوش آلی سیف زبختی قادری رحمہ اللہ علیہ

صوفی باصفائے تھے وہ درویش باکمال
حافظہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۴۷) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
واں گنج خوروی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوں قات
۱۹۰۸

رحلت جہاں سے کر کے کیا حد میں قیام
سید امیر شاہ علی اتقیا امام
۱۲۳۵
دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک بہ رہیں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو نقطہ نقطہ وار پر
۱۹۰۸

چوتھی اگست اور چھپا ماہ اے فردغ
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ قسیر
(۴۸) ان جہاں سے جب محمد نور مرد کاملی
غیب سے آئی نہ لکھ سال ہجری ای عزیز

کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہی ماقم جا بجا
درد غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش ہائے پلڑی پر گری
الہ الہ اللہ و داخل بہشت اب ہوئی

قرولی کے نواب کا تکیہ مرزا اکبر بیگ نواب قرولی کا مزار اس تکیہ میں جو جس کا
محافظة اب فیروز شاہ نقیر ہی۔ اس میں کئی قبریں انہیں کے
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔

(۴۷) عارف حسین رسول شامیوں کا تکیہ سنگ سرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم
بنامہا ہی جس کے اندر ایک ہی قبر ہی ہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۴۸) ناگ پھنی کا تکیہ یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیپور میں سرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

(۴۹) کلو کا تکیہ یہ قبر مولیٰ ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو قریش خانے میں تھے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد
ناجہ تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے اں نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پورا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا وہ یہ ہے۔

طہری جس میں محمد اور منصور دو لفظ لکھتے ہیں۔ بسم اللہ ح لوح مزار سید ابو منصور

ای عزیزاں فقط الحمد و تسبیح می باید
 با من ادا دوزاں الرکعتی می باید
 بریں جائز شورے نہ فہمی باید
 بر مرا شش.... دولت نہ پئے می باید
 در ہشتم نہ کتابے نہ قلمی باید
 خانہ دیدار نہ ہر گشت و شرع بے بنیاد شد
 رفت ازین عبرت سرا و ملک میں بر باد شد
 کرد منزل در جہاں داز بند غم آزاد شد
 در گروہ قدسیاں شور مبارک باد شد
 ہر دین افروز طالع در جہاں آباد شد

بر مزارم نہ چہ رخنہ نہ گلی می باید
 کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر
 ادب سپہر غموش طرح
 ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد
 مست از یک نظر لطف خدا ہم منصور
 (۸۸) بسم اللہ وہ چہ از چرخ کین بیلہ بر بیدار شد
 آہ ہنام محمد صاحب خلق حسن
 مہتمم از شہر ربیع الاول و یوم الاحد
 غد شد ہر ہفت از ہوش نشاط مقدس
 مصرع سال وفاتش بخت از کلک عزیز

(۸۸) بسم اللہ - تاریخ وفات حضرت آیات و اکرام مرزا محمود بیگ مرحوم ۱۳۰۳ھ

بودار سطوے عہد در دنیا
 روز جمعہ شدہ سوے عقی
 در ہمہ داشت ادید طوی
 پیش اصلا زفت پیش تھا
 رفتہ حجابخت اما و

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
 اولین ربیع و شش تاریخ
 طب یونانی دید و ڈاکٹری
 لیک انوس بیچ تد بیرے
 مضطر زار گفت سال وفات

(۸۸) عقیقہ سہ برجی | شاہ امان دیش و بلوی المعروف محل شہباز قلند قریس
 از بزرگان سلسلہ مار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے جاری شد
 محل شہبازی مشہور است

(۸۸) کلمہ - اہل حرفہ امور عبدالکیم جنگی دہلی مالی واڈو میں کان تھی - وفتہ وہ حج بیت اقدس گئے
 آسے حاجی کر کے حج اپنے مکاں - ہر ملائت میں نہ دنیا کے پھننے - اقر با سے مل کے لی راہ جہاں
 نور بیخ ثانی کا ہر حادثہ - جسکے غم میں گھر کے میں غور و کلاں - لوح کے بانی میاں عبدالوہاب
 فاتحہ کے واسطے یہ نشان - لکھ عزیز دہلی سال وفات - غلہ میں نواب پڑھ بیگماں -
 (۸۸) بسم اللہ - کلمہ تاریخ وفات قبل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب کن ریہ دارم پور

حملہ گھیر قلندر خان۔ ۱۰ ار محرم ۱۳۳۵ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

قطعہ اہل آگئی جگہ غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رحلت افسوس نمودنے
(۸۵) بے شک۔ تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم۔ ارشوال ۱۳۲۵ھ بوم پنجشنبہ عمرہ ۲ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

(۸۶) علی القیوم خاک ہو عمر رواں کا قہار
بستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید
اسڑتے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر و منین
آئی ہو بیوقت مرگ ناگہاں
طے کیے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا محرم کا مہینا سر بسر
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے
(۸۷) لوح سنگ مرمر۔ ہوا الفوس۔

عرض ی ان سے جو اس رہ میں گزریا
جو انمرگ جانا باز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب میں عاجز و طیب

فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑتے جاؤ
اہل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
مہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج

مرقد پر حسرت بی فروز بیگم منظر نگری کہ در عالم شباب بممر ۹ سال ایک مقل
شیر خوار چھوڑ کر ۲۰ رجوان ۱۹۱۵ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں
داغ جدائی دیا۔ ایہ ماتم سنت است کو ید جواں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یا و آتی ست مجھے تیری دفا تیرے بعد

(۸۹) نبیؐ درینا حسرت مرگ جوانی
ہیں نیشے لگ جاں می خراش
برسم ولہری رختہ جاں بود
ہفت نلہ روز چار شبہ
بہمت ہنشیں جو عین شد
چو جستم از دفا تش سال جوی
نظر کن رسرا کہم خالق
د۹۹) تمام خطہ عربی۔ ہو۔ محمد بی بی آں کا فضیلت
ازین گلشن بخت نگرفت ناگ
زمانہ ذرا ستم تارنج خوش

(۹۰) تمام خطہ عربی۔ یا غفار بحق لالہ محمد رسول اللہ۔ بسم اللہ صاحبہ قبر نے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین مالک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی انالہ دانا الیہ راجعون
واقعہ۔ واقعہ است و چہارم شہر شعبان ۱۲۸۵ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاسخ قتل بی نظیر جہاں مسامۃ نظیر جان کہ بافاد
عبدالحی نامراد از دست پیدا نہ فرامین راؤ خانہ باد نامراد نہ جاں داد۔

نہ کم کن کہ وریں بارغ بسے چونتو شگفت
بیج عاشق سخن سخن معشوق ٹکفت
بجو زلف سیہ خویشتن از غم آشفت
آو سر واز دل پرورد برآورد و بگفت
بیج معشوق ستمیدہ بچاک بخون خفت
سیج معشوق چو من ترک جہاں جان گشت

صبحم مرغ چین باگل نو خاستہ گشت
گل بخندید کہ از راست برنجیم دے
یاد دارم کہ شنید این سخن در روح نظیر
وز دوزخس باگل تازہ فشا ند آب دیکے
یچکہ بچو من از دست جفاے عاشق
پیش عشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز

پیکر دیو پریش نظر خلق ہنوز
بارے اور دودل غمزدہ گفیت مرا
گفتم آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گرید و کچہ وزاری

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوق کا مزار ایک اصلے کے اندر ہی جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہو۔

(۹۳) ہوا المغفور۔ قطعہ تاریخ وفات الہخانہ خلیفہ سید محمد بن صاحبین مجتبیٰ پٹیلہ

چوبنت محمد علیخان ذیشان
انیں وارذیلے دوں کردہ طرت
فخید ہتیں سال وفاتش ہالف
کہ بود انجن آرا بیگم ہائے
بفر دس اعلیٰ نمودہ مقامے
کہ آں یافت قصر دار السلام

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر دلیگر راجہ راجہ راجہ راجہ راجہ

مثال بسر قیرم زبجر من ایجاں
دراں زماں کہ پی من بہتر تم آئی
ولہ۔ خدا کیو اسطے تربت پر اسکی لے حضرت
کسی پھول تہ خاک آج ہے نہماں
سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب کمینر
لوح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

(۹۵) حیف مدحیف کہ سجاد علی
ہالف غیب نداز دژ فلک

تاریخ پیدائش ۲۰ شوال ۱۳۲۲ھ

(۹۶) خط نسخ ہوا المغفور وفات زہرا محفوز علی قیامت
سن وفات یہ بیخود نے حرم حال لکھا

تاریخ ۱۳ رجب یوم پنجشنبہ رحلت نمود

(۹۷) ہوا الباقی مکملہ حرم حاتی غفلت اللہ

طرفہ حالیکہ پر ہی رو پس پردہ نہفت
اشک الماس صف گوہر جان بدل نہفت
ای کہ جارب و ب غمت خانہ دل پاک نہفت
ہرچہ بشفت ز حال تو پر نشان بشفت
قسنہ غمت سر کرد کہ جاں رفت نہفت

رفت ازین دہر سو دار سرور

سال تاریخ وفاتش مغفور

سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ

چھپی ہو خاک کے پردہ میں جا کے مستورہ

کہ حور عین سے ملی آج جا کے مغفورہ

سانپ نے نکا مارا دے شہید ہوا

فکر تاج کر کے یاسن آہ
او کی بخشش ہوئی یہ سال کھا
۱۲ راجادی ثانی ۱۳۲۶ عری
۹۸) اللہ الصمدیت دم و ماہ سعید صیام بود
مولد بہ گروہ کہ قصید گنگ واقع است
الصدق نکتہ سنج بگو بہر رختش
۹۹) السہ ہونقی ۹۰ این باغ جہاں سلطان خاں
سال نقلش سر لوح تربت
۱۰۰) ہلفور آمد از سرش غیب نقشی خستہ راندا
منظر حسین الفت اہل جہاں برید
قبرش بدلی اسے فلک اس مصلحت چو
از گلبن زیاض جو اتی بگل بچید
سوی فردوس سلی ۱۳۲۶ عری ثانی
شدر قم جنت فردوس بیافت
دای کز اس جہاں بدر رفت محمد الف
۱۲۹۶
۱۲۸۸

بہرشت سال ۵ اذیقہ نہ خستہ

۱۰۱) تمام بخط نسخ

بخشوکا تکیہ

بھرتا رنج التجا کردم
گفت از غیب ہا تغنی یارب
یا اللہ
عاق
بہناب کریم رب غفور
باد با مھر فاطمہ محشور

برمت ابدی پیوستہ

۱۰۲) محاذ لوح - بحمد اللہ - قطعہ تاریخ دصاں شاہ الہی بخش صاحب مغفور
از فکر بلین حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بپھر ایوں ضلع مراد آباد خادم خاص
شاہ صاحب مہرور۔

شاہ من حضرت الہی بخش بود
آنچہ میفرمودی طرشتی ہاں
چون صالش شد نبات ذوالجلال
گفت ہا تف سال بزم وصل و
عارف و کامل ولی و متقی
از لسان انقی ہمی گفت آن ولی
حاصل آمد تناسی ولی
غوش خراماں رفت در باغ علی

۱۰۳) میں ایک چھوٹی سی سجدی۔ ۱۰۴) ہمارے ایک سچے اور بلند چہرے پر ایک بڑے سایہ دار دھت
کے نیچے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کر کے دیتے تھے اس سے شفا ہوتی تھی اس سبب
۱۰۵) شاہ مشہور تھے۔ ۱۰۶) لوح عزادات کے کتبوں کی نقل میں ہندی رسم خط کی نہیں لکھی جیسا کہ ہندو
دلی کی کتب میں ہے۔ ۱۰۷)

(۱۰۳) بخدا نسخ ولہ - اللہ اکبر! جیف صد جیف کہ اس میسی دوراں بنگلہ رفت

کر فیض دیش بود ہمہ اہل جہاں شاد

بہ عجب لوح

کہ مقدم ادگاشن جنت شدہ آباد

لہم زہرہ گوش دلی از غیب نہاداد

مرغوب خدایم و مرغوب بنی باد

آں ہادی حق خضرہ دین الہی

طہیم پی تاریخ و صالح چو رفت

آں بندہ توحید و خدائی شریعت

من کل فانی

(مدفن)

اللہ اللہ السداتی

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت السدازیں جہاں فانی بنالم جادوانی طاعت

یاد و اکجلاں والا کرام

نگہت رحمت بیامد فوج فوج

خلد شد جاگیر آں باغ و اویج

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو برباد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس ختم ہو گیا

قدرت انور رفت چوں سو قدم

کلاک گچیں سال تاریخش نوشت

(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

پسرا چمن ہائے گل ہو گیا

چھپا نور چشم جو آنکھوں سے مری

محمد احمد خاں اس جہاں گور گیا

ماہ ربیع الثانی

تاریخ ۲۵

رفت از دہر سوے دار فنا

بی بی نیک جیف کرد قضا

عقب امپریل آکل سوپ اینڈ جنرل ملز پنی

لیڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندرون باغیچہ ایک خوب صورت سی کٹریے دا

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس سکتے کی لگی

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوہر بشیر احمد

ہو الحی القیوم گفت تاریخ طعنش رونق

(۱۰۷) شملہ والے عبداللہ صاحب

کی باغیچہ

ہوئی ہو ادیہاں ایک مسجد بھی ہو -

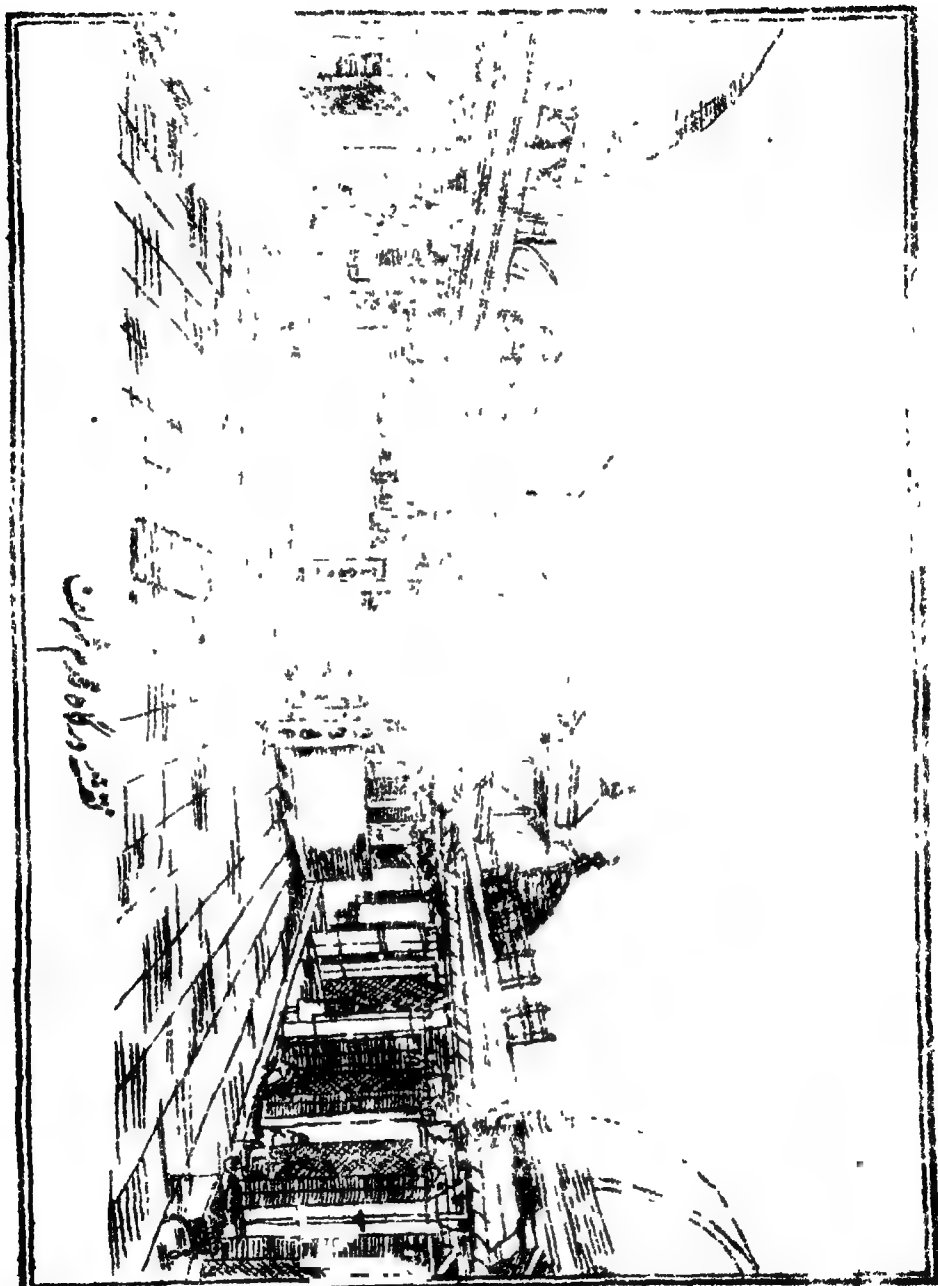
ہو الباقی

بستی کمر خویش و شکستی کمر من

رفت از میں جا سوئے عدم آباد

تو عزم سفر کردی و رفتی ز بر من

اسنے درینا کہ میرا مان اللہ



نقشه درگاه قیام شاهنشاهی

۲۰ خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 باقی اس بنا و مولف میں تاریخ تاجپاشا خاص مدار المہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان
 ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول پی تقدیم امین علی شاہ بنای تکیہ و مسجد محمد چاہ
 نمودہ راجہ دینا ناتھ تعمیر کرد و خدمتش مقبول شاہ
 خود تاریخ تعمیرش رقم زد فیض حق بود ایجاب گاہ

۱۲۹۵ ہجری

تاریخ دوم از پی تقدیم امر حضرت کون و مکان
 یعنی آں عارف کہ آمد دین علی شاہ اسم

کرد تعمیر بنای مسجد و چاہ و مسجد راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگماں
 سال تاریخش موزن بانگ دینی روی ہم کامیاب از درگاہ او جلد خلیق زماں

۱۲۹۵ ہجری

قدم شریف بر لوح سر تربت خیز نقش تو کندیم
 تار و ز قیامت سر ما و قدم تست

یا مقبرہ فتح خاں ۱۲۹۵ ہجری در دوازے کے جناب میں کوئی ڈیڑ میل
 کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
 حضرت محمد دوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکر معظمہ سے دہلی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۲۹۵ ہجری میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کو
 گرد مرہ اور مکانات اور مسجد بنا دی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا عرصہ
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوتھرے پر واقع ہے جو مہرے ہو ہوئی ہے
 اور فتح پل بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہے مشرق اور مغرب میں پختہ دالان ہیں جن کے
 چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
 اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو یہیں آس پاس

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں دلاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چو کے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی مٹھی اور قمیض
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان پھیلتا ہے۔ یہ چھت چھتلیں
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا اچھا ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں
نفع خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا تو بیڈ نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا جوڑے سے حوض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں
خمہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور بھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
بطور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
اے خضر دل اس کے پینے سے نجات ہے۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے
حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیدر
اس عین العیون کرامت کا ایک رش۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش
نفعی محمدیہ سف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کثیر انبوہ اس کے گرد یہ اشعار گزہ
کراے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں
اب ہر شکل پڑھ جاتے ہیں:

بزمینے کو نشان کین پاسے تو بود

سالمہ سجدہ صاحب نظراں خواہ بود

مجر را بہ تو قین خدا ساخت
شنیدم ہاتے گفتہ "بجاساخت"

۱۰۹۷ھ

چو یوسف در قدم گاہے محمد
پڑ تارنج اتمام نہایش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

مستقیم سرفراز چو بایک قدم شریف

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے متورٹے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”بچورا ہا قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نسب گم کناں رہنما محمد
خوش آں در سہ ہنر و بار گاہ
ہدایت دہندہ ہڈاے محمد
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہے
کدور دے با شد ثناے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں مسلم
دل در دمنداں و واسے محمد
ہر آں کو شدہ خاک پاے محمد
منم از سگان سگ کوے او
شدہ شیر و اں از گداے محمد

عرف شیر و اں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتاریخ
بست سوم ربیع الثانی
ایں ابیا ہمارا در تحریک رکورد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ سوئی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

موسیر	لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ	مالگیر شاہی
تحریر دار	۱۱۱۴	یعنی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگاتا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ پنکھے جھومتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء اگر آستانہ بوس ہوتے ہیں۔ ہزاروں منگ آتے ہیں اور دستمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

سلطہ ادراک منہ سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیر و اں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ ادیبان دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ ”عجب مددیں خالص خداوند شیر و اں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب درود۔ ہمدرد تیار مادی فقر و محتاجان و مسکینان و مستندان می نمود و گویا بہت در میدان خدمت ممالک و از سایر اقربان خود برورد۔ بڑا نیک داشت شعر بھی گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت پر دروازہ نقش قدم ثبت نمود۔“

بڑا اشرف و مہابا تہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے تمام انکسار
اخضر پر رکھتا ہو کچھ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو اپنا فخر
جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
تاریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
توا حوض - چالیس بند آب - سو کوٹک - ڈیرہ سوکنوئیں - دس حمام - پانچ
اراشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سوپل - باغات بے حد و بے
شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت
رحمتہ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت و نیا و آخرت حاصل کی
بعد تھوڑے دنوں کے شاہزادہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
اپنے بکر گوشہ کی تربت پر تینا و تبر کا رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
یہ امر مختلف یہ ہو کہ مجنہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکر اثر قدم الرسول" - قاری
محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہے۔ اور ایک اردو کا رسالہ "الاستشفاع والتوسل

سلسلہ انتحاب از ولایت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت غل سبغانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
مرتب شد مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرہ طبع حدیث و فرد حقیقت حضرت
سید جلال الدین بخاری از مالک حجاز نقش قدس منظر البرکات والا عجائز از جناب رسالت آب سید المرسلین... بہ اشارات
و شدت نبی واری دریں دیار مہند اور دند سلطان کن عمر فیروز شاہ یک منزل بیادہ پاک بہ استقبال اس خستہ وہ بہرہ اٹلاے
راہ از مخدوم در دو گتہ کہ جنیں ہمارا کرامت بار از زیارت گاہ عوام ساز و تعمیر اینہ عالیہ جہت انتحاب اس پر داد و اعجاز
اذن الی انتہا مگر ہر گز اسبق بر ملت آخرت ناید بر سینہ او پاک این نقش اعظم باشد غرض یہ کہ سلطان مذکور نے
کمال غلت و اجلال سے اس قدم فیض شیم گئے ایک کوٹلیں چوٹا سا طلعہ شگلیں باحصار تیس دور وازہ پاک
رفیع سجدہ عقبرہ طیار کر کے بے تقسیم نام رکھا اور بعد انتقال شاہزادہ فتح خاں کے مروج کے سینے پر نصب کرایا۔
پھر بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کوٹلیں رکھ کر قد غنیہ مصر کے پاس بھیجا کہ حضرت مخدوم جہاں گشت کے دربار سے منگوایا تھا۔

باشا القاکین و سید الرسول خان محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا جو سب سے اس مسئلہ کی کریہ ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہو کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلما میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب درگاہ قدم شریف حاضری شدند و تمام شب نزو قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری پہنوی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی دشوی غلام خواجہ	گاہے بسوئے مقام خواجہ
ماہ فلک و شہ زینت	آں خواجہ کی قطب چرخ دین
چوں خضر جو نشی آب حیواں	آرے گوری بہ حوض سلطان
یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی	بخشنہ حیات جاودانی
شیخ دو جہاں نظام ملت	بستر ز ازاں بعرض حضرت
آئی سوئے مقدم پیمبر	گر کردہ ز شوق پائے تاسر
مالی رخ خود بخاک آں پا	بوسی قدم شریف اورا
راں اہل صفائش سعی دارند	خلقش بہ کعبہ می شمارند
نراں کتہ خور و نام دہلی بست	آں کعبہ چو در مقام دہلی بست
ہر جا چو بشت جاو و ان خوش	دہلی و ہزار جاے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے :-
 ایں قدم گاہ مبارک خادش رضوان شد
 چہ عجیب لوح الایمیں ہم بردش دربان شد
 اور بھی اکابر دین متین خاں مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولانا شاہ رفیع الدین
 برادران خور حضرت شاہ صاحب موصوف و مولانا شاہ محمد کاظم صاحب مولانا
 رفیع الدین خاں صاحب و حضرت مولانا شاہ غلام علی صاحب و مولانا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولانا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولانا جامی محمد کاظم

و غیر ہم یہ سب حضرات کمال شفع و خضوع و من ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین یوسف صیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خطیب
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

لا اَوْ يَلْتَمِزُ التَّرَا بَ مِنْ قَدَمِ
کَا نَتْ حَيَاءٌ مِنْ مِثْلِهَا الصُّفْرَاءُ
(۲) فَكَذَلِكَ لَا اَتْرُشِيكَ فِي التَّرْسِ
وَالصُّفْرَاءُ قَدْ غَاوَتْ بِهٖ قَدْ مَكَتْ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چومتی ہو
تو پتھر شرم و حیا سے نرم رہا پانی پاتی ہو جاتا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و منقبت تھے۔

اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبدالجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قادی حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دائیں طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو:-

هو العزيز

بہال بست و ہم بعد یک ہزار و صد
بدگر گفتم پاک اس شہ لولاک
حریم و مسجد و مجلس سکا را از مہم
دو شبہ بستم ذیقعدہ بود کا نجامید
زینت شہ کو نین ہادی بر حق
کہ بہت مرجع خلق در شکمے حوسق
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار توفیق قادی مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم
در و دیار صبل و ساز بفسق

طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم اقدم پبلشر کے پاس کلہ کا تکیہ دہلی کا

شہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ اہل
اور میل اور نیم کے تین درخت برابر واقع
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

ذوق کا مزار

کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو خفسر محمد سراج الدین
میر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہے :-

اللہ اکبر

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے
سال وفات جو کوئی پوچھے تو اسی ظفر ^{۱۲۷۱ھ} کہ ذوق جنتی زسختشش الم
افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں و ہم جزا پر کہ ایسے بڑے
شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس میرسی کی حالت میں بڑا ہو اور چار دیواری
جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہ غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں
میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا ۔

ہم نے اپنا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے تک

چوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے
کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آملو
ارشاد و رفیع تلامذہ ذوق کے فلم جادو رقم کا کرشمہ ہیں :- آپ کے والد ایک
غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے ۔ نواب لطف علی خاں
نے انھیں مقبر اور بالیافت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے ۔
شیخ صاحب ارذی ^{۱۲۷۱ھ} میں پیدا ہوئے ۔ ابتدائی تعلیم آپ نے
حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بچے بڑایا کرتے تھے ۔
چوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا ۔ جو
ایک بہت بڑا ثبوت العجۃ تاثر کا ہے کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے
رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے ۔ میاں
عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں شریک تھے اور کئی
برس تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلین بڑی جاتی
تھیں ۔ شاہ صبا کے صاحبزادہ شاہ وحید الدین نیز بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک
ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تہی کرنے لگے ۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک نہایت بخور
۱۲۔ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر لا کر ۲۷ قبریں ہیں ۔

پہلیں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم وہ تھا اس لیے رنج اور دل فشگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل وقال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پاد۔ آغوش پاد۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے اُنھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رنج سے بھی اونچا اُڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ اُن دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی مشق تھی سرشام اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے آثار شریف میں فائدہ پڑھی حوض پر پہنچے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چوں کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شغف کرتے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو بوج کچھ مکدر۔ سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی اُنھوں نے کہا بے اس پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یہی۔ کہتا بہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پا۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اُس دن سے ان کی جرأت بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور ارباب نشاط میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق تھا۔ مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شہدائے تھے اور تحفہ تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا وہاں جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ ولی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے اُنھوں نے ان کی تعریف کی اور اُن کی وساطت سے یہ قطعہ معلیٰ میں بار یاب ہوئے۔ شاہ نعیر جو ولی عہد کی غزل کا اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انوش میں صاحب بہادر کو جو تھکار پور سندھ وغیرہ سرحدی اضلاع سے لے کر کابل تک ہمدانے کرنے کو پہنچے تھے انھیں ایک ایسے میزبانی کی ضرورت تھی جو بیت اور ملیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جو ہر بھی رہتا تھا میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے ولی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا غزل بیگ جو

جو حمار کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ دلی عہد کے پاس کسی کو مجھے نہ دیں اس بیچ سے فقہ
 ہر آسانی مل گیا اور وہ پلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب دلی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انہیں کہتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔
 میر کاظم اور مرچلے گئے اہم نے بھی ہیں مجھ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر
 دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے
 اور کہا کہ بھئی کبھی تم اگر ہماری غزل بنا جا یا کر دے وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ
 کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی دلی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے
 کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنٹ میں دائر تھا اور دلی عہد
 کو بھائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری
 رہی اور آخر کار سرکار دلی عہدی سے چار روپیہ جینا بھی ہو گیا۔ اس وقت
 لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ دلی عہدی
 کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے
 بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے ٹکڑے
 نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ابوان
 ملک الشعرائی کے چار ستون قایم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
 دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب دلی عہد کے استاد ہوئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ
 اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
 صنائع و بدائع صرف کیے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان و اسد ہر کل
 بھیڑا مسکن۔ آب و ایلوہ ہوئے نشوونما کے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند
 خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمرائیں برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب
 لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ بہن سال اور نامی
 شاعروں کے ہوتے ساتے اک فوجان کو ملک الشعراء بنا دیا اور ایسا عالی و ریہ کا
 خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا کہ یہ
 خطاب ہوا تو اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم
 کہ شاہزاد بن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بے کرا بھی

انصاف شرط ہو۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے غافانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا ہر اکینہ۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے انسانوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہو۔ بے خبروں میں بانجھ بھی محل آتا ہو چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی سچائی کہی۔ ع۔ ای ذوق جو سہار توبہ۔ جب دلی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا منسلک وزیر ہو گئے اور ذوق کو مرث فیس روپیہ ہینا ملتا رہا۔ پھر بھی اُنھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لیے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گزرا اُس کا مطلع یہ تھا:

روکش ترے رخ سے ہوا لہو رنگ شفق
ہو ذرہ تیرا پردہ نور سحر رنگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں لہا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی علی مضمون جیتی اور دستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:۔

یوں پھر اہل کمال آخفتہ حال افسوس ہو
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر فروش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہو کہ الف کے نام بن نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا منسلک بیگ ہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ خدائی کارخانہ ہیں۔ منسلک ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت حم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے خام پرگب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ فشی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے کلمے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا منسلک بیگ کی حلی تمام ہو گئی۔ تمام کتبہ قلم سے نکالا گیا۔ ذاب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا بیٹا

میدنا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قسیدے مبارک باد کے پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخرا یام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قسیدہ غزاکہ کر نذر گزارا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ تقریبا انعام پھر ایک بڑے زور شور کا قسیدہ کہہ کر گورانا جس کا مطلع ہو۔ ع۔ شب کو میں اپنے سر بہتر خواب راحت۔ اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا پشت پر کی پانچنی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سارا دیا اور انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ اتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعری ہی کا صنف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی صنف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ عالم میں بھی مبالغہ قائم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات اسی حالت میں گزری صبح ہوتے ہوئے ۱۲ صفر ۱۳۱۳ جمعرات کا دن تھا۔ سترہ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ پیشہر کہا تھا۔

کتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

خاص حالات اور طبی عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔ آدمی سے ہی بالآدمی کا مرتبہ بہت ہمت ہے جو بہت قامت ہو تو ہو۔ رنگ سانوالا چھک کے دلخ بہت تھے کہتے تھے کہ نودفعہ چھک نکلی تھی مگر رنگت اور وہ داغ کچھ لمبے مناسب اور نمزدون طاق ہوئے کہ کہتے تھے اور پہلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد پٹتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب شاعر کے میں پڑھتے تھے تو محفل گوئی اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی اغیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یا وہ تھیں خون خدا ایسا تھا کہ کسی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قلع نہیں کیا۔ ایک دفعہ بہت کاموں کا موسم تھا بادشاہ قلعہ میں تھے یہ بیٹھتے ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر خراب راحت۔ جڑیاں ساتبان میں ہتکے رکھ کر گھونسلانا بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں سینے کو بار بار ان سے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چوڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کسی دفعہ ایسا بوتوں سے کر کہا کہ ”اس غلبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہو“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں مایہ ناست تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بوسے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہی عالم ہو حافظہ۔ ابنی اجل لکھ العقیڈ۔ پڑھ کر کھلاوا و اشرا بونا کہے گا۔ اور بیٹھا اللہ اللہ اکبر کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب

دیکھے اور ان کا خلاصہ کیدفان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند ہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعرا انھیں از بر تھے۔ گشتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنداں تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ بیٹھے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمے ہاں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورت تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شہابی ہیں یا ایزد سبحانی بول رہے ہیں۔ بھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ دل و نجوم کا ذکر ہاتے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انھیں خدا نے ایک ملائکہ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب اہل کیا مگر ۸۰م نہ کیا۔ خوف آتا۔ کہ ایسا ہوتا ہے پر دانی ہے کسی کا خون ہو جاوے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں
باتوں میں اس نے کہا کہ جو کچھ اس نے کاشوق کرے اسے تین سو برس کی عمر چاہیے
سوچو جس سیکھے سو برس مستی پھرے اور سو برس بیٹھ کر امداد کو سنس
اور اس کا لطف اٹھائے۔ سین کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم
اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کھاؤ نہ ہو گا وہ ناک
چرا ہا کر ہی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہو جو خرم
بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پید کی ایک صاحب کمال منل پر سے رہتا تھا اس
سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک
ستار کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔
یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت
محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ سٹی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے
نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟۔ ذوق دل میں خرم
ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہو۔ بادشاہ ہنس کر
اور مٹھی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرت
فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب
دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندت
لمسی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے
چہرے پر آثار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا
اگرچہ عقل اور نقل احکام نجوم بہ اعتقاد نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا
اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے
لیئے یہ نصیبہ لکھا۔

عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جا کمر پر

ترے نشاط کو گرجیے اسے تحریر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

کبھی جاسے کوئی نفل ست سب نہ خیر

ہوا پڑوڑتا جو اس طرح سے ابرسیا

آدمیوں نے کہا "بحان اللہ" رنگینی اور یہ زور۔ ٹھوڑی کا ساتی نامہ ہو گیا چپٹ لکھا

پھر کہا کہ اس میں نہ درہم آتا ہی نہ گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا باپا
دن کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شعر سے ایسی نسبت دی تھی کہ رات دن
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ قرار ایک مکان تھا
میں کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چار پائی بھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے نکارتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھ جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں دوسوں کی
بہادیں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اذل روز
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسے کہ دنیا سے اُٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
مناصف ہو کر بولے کہ خدا جالے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بھی
ایک بات ہے۔ پھر ذرا مال کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت

کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا کے پاک سے کم نہیں ہرگز زبان منہ میں ترے مسواک
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدمی بیک
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان بھی ٹپکتے جاتے کبھی
قلو رو ٹھیر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش و دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی
اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اہی ایمان کی سہمٹی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
عزت۔ پھر۔ اہی میرے بادشاہ کو بادشاہت و اقبال صبح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
مرد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر مہاں آسمل یعنی اپنے بیٹے کے بیٹے۔ پھر اپنے عیال
اور خاص خاص دوستوں کے بیٹے۔ یا جو کسی دوست کے بیٹے خاص مشکل
مہریش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے درود اس کے سامنے نکلے کا طال غور رہتا

اُن دنوں میں اُس کا بیل پیار تھا۔ دھائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ ابھی
بنا محال خور کا بیل پیار ہو اسے بھی شفا ہے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بیل مر چکا تو یہ بھی مر چکا
نظر آ رہا اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی ان طبعین
تشیع نہ کرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی
بات یہ ہو کر خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں
انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ادا سٹھ برس کی عمر پائی مگر خدا نے
اُن کی جگہ بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطف ہے
اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً اناز کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے
تارے آتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں دستان
مشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر اللمی
کے دربار سے ٹھک سخن پر حکومت مل گئی ہے کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعداد کی بوسے
بساتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کٹٹک جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ
نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے
بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بھتا دیکھیں
وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
تھے کہ کون سا ہے کہ سادگی میں رنگ بے جاے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل
مصور کی چیزیں ظہر اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون
کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
تھے۔ گویا ایک خربت کا گھر فٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے
نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں مالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

باقی اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے۔ لیشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اُڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشتہ کو قطعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النصار

جب کہ نصیب النصار دیکے عزیزوں کو داغ
اہل عزاسب ہوئے طالب سال وفات
گر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل نخلد
غیب سے آئی نمود ہوئی داخل نخلد
تعلقہ تاریخ وفات بہرام المد جان بصنعت تعمیر
۷۸۶ (۲) -

ہو گئیں بے ماں کی بند جان انیسویں
شوق نے مصرعہ لکھا از انتہائے آرزو
اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان
دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں بیم المد جان
سنگ مرمر کا چوترا اور کپھرا اور قبر چو کھنڈی کے اندر -
۱۳۲۸ھ

یا فتاح۔ بسم اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب عالم سلطان الشافین
زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ متان شاہ
کابلی چشتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہمد ہم ذی قعدہ
۱۳۲۱ھ

سنگ مرمر کی لوح کے

سامنے وار

القدس وصال یافتہ۔ تاریخ وصال

از القاسم رہائی و فیض روحانی
اشھدان لا الہ الا اللہ و اشھدان ان محمداً عبیدہ و رسولہ

سلسلہ ہجری القدس

تعمیر ہذا باہتمام حلقہ بگوش ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا
سلسلہ ہجری اتام یافت -

لوح کے پیچھے | یا اللہ اللہ - غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کاظمی قدس سرہ

سخت از برق تجلی دامن افلاک ما
بادہ جاں شد معلق تا ابد در خاک ما
ریشہ دارد از ازل بر ابد این تاک ما
لا یوتوں گفتہ اینجا سید لولاک ما

مخلد وار و آتش طور از دل صد چاک
گر سبک سنگ شکست آفتان باشد چہ پاک
کم نیگر دوزینا سے دلم حسن پر ی
تندہ جاوید باشد و اصلان بزم عشق

ہست مستغرق بذات ذوالن مستان شاہ

می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

جس کے صدمے سے دل دو نیم ہوا
ہو یہ تاسیخ - رنج عظیم ہوا

دہ روح سنگ مرمر گیس لک عدم میں ملداریہ
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ

چو ترا - کھرا - قبر و لوح سنگ مرمر در گاہ کے جنوبی والاں میں -
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات الیہ اونریل محمد رفیق

اندرون در گاہ

بسمت جنوب

رنج ہائی کورٹ الہ آباد -

آئکہ از دار فاقہ رفت بگلزار بقا
رفت آں صاحبہ بر بست ازیں کندہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیرہ
دل بدرو آں ازیں واقعہ جانفرسا
قبر نورانی غور شید ز ماتی اینجا
نا کام سپر وندش چوں گنج خاک اندر
سے کرد در سید آخر در پاک پر ایدر

ہست این مرقد غور شید ز مانی بیگم
آہ چوں بست دہم از مہ اپریل آمد
کھنڈ رانہ پسندید وہ دہلی برگشت
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شمع این مصرع تاسیخ بیغروخت صغی
(۵) ہوا لبا چوں عبد بنی خاں خد صید ایل بہم
اد عمر گراں مایہ پنجاہ دود و منزل را

گفتا کہ پہل سے ہم در پاک پر بہتر
سرافروز واقہال مند خوشنمی
ز دنیا سے ناپا ندار و دنی
زیار تہ نگہ نقش پا سے نبی

استادہ بیالینش گفت کہ سر بر کن
(۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں حبیب العیب
پس از قسمت خوش سال بلبست خیرت
نجا کش سپر وند اینجا کہ ہست

کہ خود روح آں پیکر مرد می

بھی رفت در سال فوتش سخن

گفت از سرق و صدق یقین بہاے بنی بہ غلام بنی

(۷) کچا تعبد۔ ان اللہ غفور الرحیم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ
 بہادر بیگم نواب لوہارو متوفیہ تاریخ بست و یکم جمادی الاولیٰ ۱۲۳۳ھ
 (۸) یا فتوح۔ یسما اللہ صلعمہ

بیرون درگاہ
 جنوب رخ

توت کی فور شنید پر چھائی گھٹا
 صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو
 ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
 اے نہاں خورشید بیگم ۲۵۲ھ

تاریخ ۲۰ ماہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۲۵۷ھ بروز شنبہ بوقت چار بجے اقامت
 غور شنید جہاں ساکن قصبہ لونی نے اس دار فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کیا۔
 (۹) لیج سنگ مرمر۔ کُلْ نَفْسٍ ذَا لِقَاءِ الْمَوْتِ

نخی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت
 بسوز نے نکل کے یہ سانس سے کہ دیا
 عرصہ گزر گیا جو بہت قیل قال میں
 بچہ ہے خوش جمیل مزار جمیل میں

۳۰ شعبان ۱۲۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۶ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا اے ریاست پاٹودی۔
 تاریخ وفات سبزوہم صفر ۱۲۳۲ھ ہجری

(۱۱) لوح سنگ مرمر۔ کلمہ۔ قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو فخر الدولہ بیگم ولی لوہارو
 درمہرم محرم الحرام ۱۲۲۵ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر۔ ہوا لغفور۔

روح دنیا سے اُن کی غلہ گئی
 قدم پاک میں ہے قبر بنی
 بولا رضواں خدا سے بخشش کی
 ۶۱۸۹۸

۲۵ مبارک حسین خاں نواب
 تھے وہ بے شک رئیس پاٹودی
 از سرق فکر سال تھا یا اس

(۱۳) لیج سنگ مرمر۔ ہوا لغفور الرحیم۔

بود رونق زر سے صفت خلد اورا
 داشت افعال حسن بیاں عقل رسا
 گشت گل شمع حیات از شمع با و فنا
 ہر در سلک مضامین صفت مہر غور نصیا

جو چور امت کہ مشہور بہر شہر و دیار
 نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین
 اور مہنی دہی زمزارش چو گلستان آباد
 شہر تاریخ گہر گفت بطرز تا وہ

۱۲۰۰

عقدہ ام و از عنایات خداے دوسرا
از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
میکند جو ہر تاریخ بہر آئینہ وا
سن ہجری بود و ماہ جادی ۱۲۹۲

چار طورست عیاں صنعت میت آخر
شمع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن
غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر
اے سوے ملک بقارحلت پاک عارف

(۱۴) ہر الباقی حکما قلاوار و در یحان جنات تعلیم

ایک لہم جنات عدن ہجری تجری

تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ چاں بیگم نے رحلت کی
(۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقطن من رحمة الله ان الله یغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شعبان

صالحے از صا کان با صفا
دور تر از خویشین صالح خویش را
صا کال را می نواز د خود خدا
صالح ما خلد طوبی یافت

خاں بہادر میر بوساح کر بود
حق طلب کردش کہ نگذار د کسے
بسکہ ہر کس را امید واثق است
سال وے جسم ز باب اعتقاد

۱۸۱۰ + ۱۳۱۸ = ۱۸۹۹ ع ۱۸۰۰

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانوے ولیعهد لوہار و دہلن بیگم صاحبہ
بسم اللہ - کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور بادا -

(۱۷) قبر لوح سنگ مرمر کوئی گمرقہ ہذا پر آے دعاے مصرعہ تاریخ پر طہ سے
اللہ اللہ تیر نقش قدم نغمی پڑی ہے الہی بخشش صدقہ سے نبی کے

(۱۸) ہوا الفقار - ایچ موتے بود در دافزا دریں عالم کز اں بود گلین ہر کسے از او گدایا بادشاہ بود
بر سال از نام و سال فوت پانچ دادول کا انتقال باطلال - مرزا نوشہ بود

(۱۹) کلمہ - بسم اللہ - فضیلت پناہ محتاق و معارف آگاہ روشن ظہیر قلب زمانی ستید
شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریرینی تاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۱۸

(۲۰) بسم اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنات نشی
حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

سیر و ن جند در وازہ

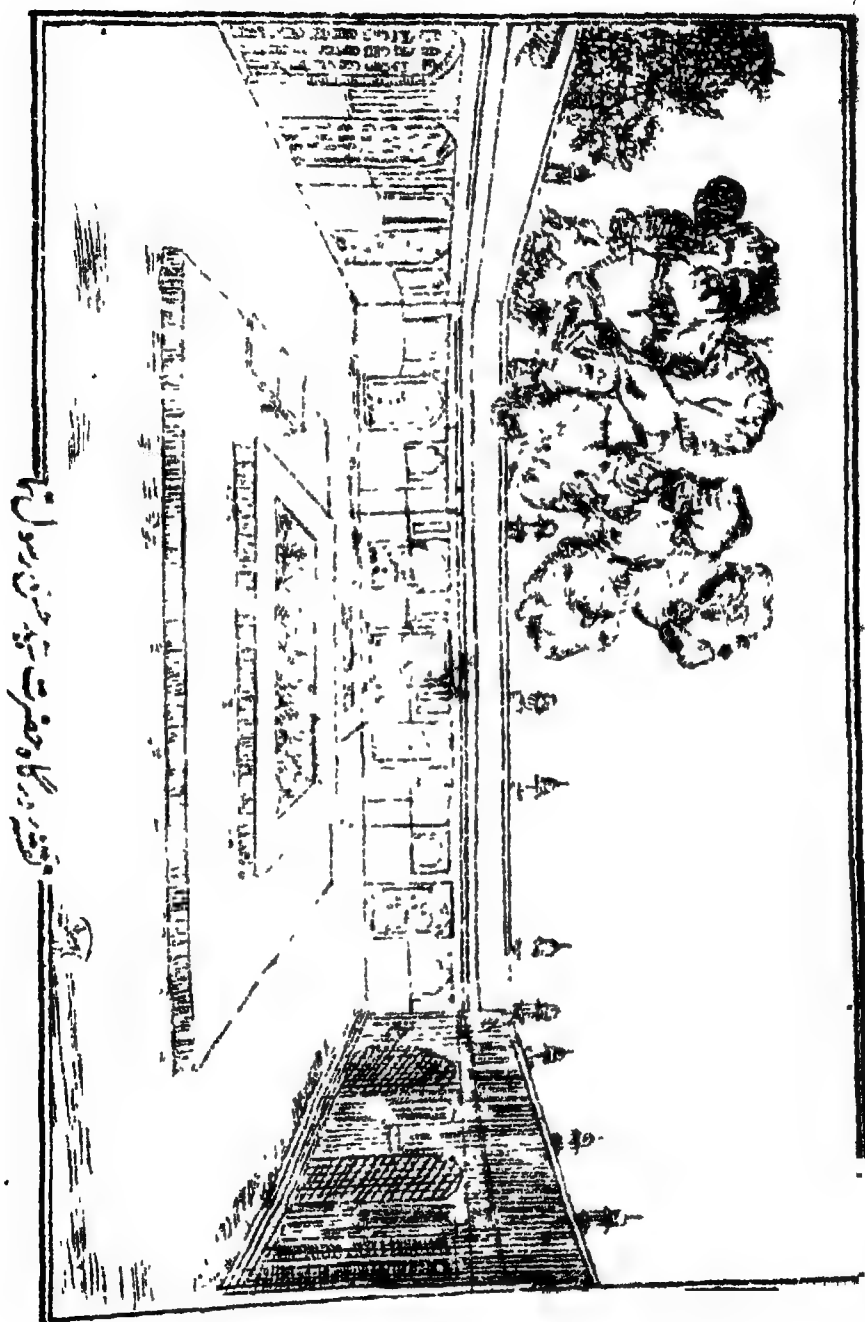
در گاہ شریف

طرفدار و غمخوار بیچار گان
بکلم قضا و قدر ناگہاں

مذہب محمد جواں مرد و محسن
ازیں رہ گزیر ہوں با و صیام

بینوینیا بختہ گشتہ آخر سفر کرد و بہت مسلمانوں بشارت کو بقی آمد ز عیب کلامہ بخشید اور انہاں
(۲۲) قدم شریف کی فیصل کے متصل جنوب میں - ہو۔
۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب بھڑیاں پیر محمدی سید و لاتار بڑکلاش سرسبز آہ و فغاں چوں تخلص بود مجروح دنگا
کرداد دنیا چو آہنگِ سفر گفت اغفر لی الہی جنبا طالبہ دیگر مرہاں فکر را راز فوٹش خود اغفر لی برآر
(۲۳) محمد حبیب علی خاں لہ نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۲ رمضان المبارک ۱۲۸۶ ہجری
پہاڑ گنج دہلی کے مسافقا میں ایک بستی ہو۔ زمان شاہی میں جب لی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا
تو مزدور تیار ہونے میں شہر بھی جاں بھر جانے کو جگہ لی تو لوگوں نے مکانات بنائے۔ گہاڑ گنج اب ایک چھوٹا سا
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یا دلی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرار کے ملاح بھی
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہو کر دلی کے قریب نے شہریت کی طرح اس قریب میں بھی
چھوٹک دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ حریفہ در لوگ چاندی دا اور سادہ کا
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کر اسے کے متعل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنٹ نے
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سرزمین پر ہے۔ پہاڑ گنج
بستی کے سرے پر ایک بہت وسیع باؤلی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہے جو اب مدار چوٹے والا ہے۔
نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی بڑی مال
رخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتان دھانڈا کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک
قدیم مسجد تین درمیں گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے نیچے تہ خانہ ہو اور مسجد کے قریب پندرہ
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہو اور جنگل میں ہو لیکن فرو پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں سوا
عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بارہیل العصر کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد
قدر را گھوسہ کی نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ
مسجد اب بھی اس جگہ سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پورے والے رہتے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ پسادی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد



نقشه درگاه حضرت پیر حسن رسولی

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
لب سڑک شایع عام پر دو مسجدیں۔ بیچڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد حاجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہند کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نامہ کے سامنے ہے جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریاقت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈزائین
کسی انجینئر کا ہے جب ہی یہ جگہ ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میزغش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوایاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھانک مصری خاں۔ گلی مدار چونے والا تحصیل باؤلی۔
درگاہ حسین علیؒ قلب روڈ بہار گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا
مزار مہیلا انوار الہی ہے۔ آپ ادیبائے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نامہ“ اس سبب سے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ۱۱۰۳ھ میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہنے
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نامہ انتہاء آلِ حسین اویس قرنی ثانی و ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اصل درگاہ کا احاطہ ۷۴ مربع ہے۔ درگاہ مسقف نہیں ہے زیر سماہی اور خلاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن
بدستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نور کی غلام گردش ہے جو بستر
نیست مربع ہے اس کے دروازے پر خط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نامہ رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رتخاں عرف عباد اللہ ۱۱۰۳ھ

آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مسجد ہے

ابھیر سیرھی دار و عرض ہے۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمبانا تعمیر ایسی حالت میں ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجادے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی ہے۔ درگاہ نیو کنسٹوٹنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں نکاح قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں :- درگاہ کے مشرق میں :-

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما
رضواں نے انکی سال کی طرح دی ندا
(۲) ہوا القیدوس۔ قدیم گیم گین دنیا سے آہ
از سر اسس ہاتھ لے کر
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میراج علی آج چلے
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

عصمت پناہ بھانسی گئیں جب و پیش رب
گوشہ جنان کا گوشہ نشین کو ملا ہوا رب
داخل جنت ہوئیں وہ بالیقین
اب یہ جنت کو گئیں گوشہ نشین
افسوس ایسے شخص گماں پیدا ہوتے ہیں
سید حسن رسول نام کے پڑوتی ہیں

ہرالحکیم

اَبَكْتُ شَرِيْفًا صَادِقًا تَحْتَمُّ دَا
قَا سَتْ وَهَلْ بَا سًا تَحْتَسُ فَقِيْلَا
قُبْرُ الدُّنْيَا فِي الطِّبِّ كَانَ حَيِّدًا

ابن جنین مرد گزین ۱۳۰۹ھ و زمان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان
۱۳۲۲ھ

کز دست پر شفا شہاں نے بشود
و اصل بخود رحمت رب و دود

(۴) بَكَّتِ الْعَيْنُ نَ أَمَّا تَرِيْدُ جَمُوْدَا
أَسَفَتْ لِفَقْدِ الطِّبِّ عَصْرَ قَرَامِ
أَمَلْتُ عَلَى مَثْوَايَ يَوْمَ مَرَمَا دِ
(۵) ہرالحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل خان
(سنگ مرمر) از خود سال و سالش حتم
باز گوانچہ بگفتے اول

حکیم واصل خان صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے۔ ۱۳۲۲ھ
آں نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زود و برق پڑ سال فوت اور

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا یمیت

میر تقی پاکیزہ حافظ الیک۔ حکیم طینت ارسطو حکمت۔ افضل الکمار بو علی سینا نے پند۔

طیب و ناام طب حکیم ابو سعید محمد عبد المجید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ
۱۲

روزِ ہایم بمیت و سہ ربیع الاولیٰ - ۱۰ اوائل سنہ یکہزار و صد و نو و ہجرت ۱۱
 مسجد و قاعی حق را بسیک اجابت فرمود و چایک بجناں شتافیت -
 و جنبت نصیب زندگانی جاودانی یافت -

یا صمد نور مضجع

محمود زادہ حافظ ملک انہاں گذشت
 کو بود در جہاں شہ با تحت و تاج طب
 عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد
 کو بود از وجو و شریفیش رواج طب
 از دوستان زوار جہاں رفت آن کسی
 کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب
 نعمان عصر و یو علی سیناے مجدد بود
 ادیم خراج علم گرفت و تاج طب

سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت و گفت

اکنون خموش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقعہ زدہ سہراب مصرعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الاعلیٰ -

ناگہاں چوں غلام احمد خاں
 کردہ رحلت بسوی خلد بریں

از غضب با تغم گفت کہ ہاے
 ہر تاباں نہاں شدہ بن میں

جان محمد مصور کا احاطہ
 در گاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان محمد مصور کا
 کہلاتا ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی انگریز تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چو از دنیا سفر کرد
 فلک گفتہ - امانت خاں جواں حیف

(مرم) سکنہ دانا پور

(۱۰) (مرم) قطعہ تاریخ - افسوس کرد رحلت نواب با ولایت
 جان محمد آید گراسم او بجوانی

او بہر سال رحلت آمدند ای با تغم
 با و مقام او در خلد حبا و دانی

(۱۱) (مرم) ہریم الدہ - بروز ششم شعبان و شام یکشنبہ
 غرق ہو کے گئی تغلب الدین بخلد و بہشت

مجھے یہ فکر تھی اے داغ کیا کہوں تاریخ
 کہا سروش نے کدے شہید پاک مشرف

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد در گاہ کے احاطے کے

سہ و غضب بھی غضب ہو مکن بر کہ سبقت رفتی علی فغنی دلا غضب ہر

اندر جو جس کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر پر جس کے تعویذ

کے گرد آیتہ الکرسی پر اور اوپر (۱۲) عظیمین متوطن رہو اور اے چار روہم ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ

وفات یافت کندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زہر سے یہ مسجد بنی ہو۔

درگاہ کے سردار کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار

گو ہر آرا بیگم عفت شمار رفت از دنیا ملک جاوداں

گفت دل او سال فو آتش پھینیں قصر جنت بہر او باوریاں

غفور الودود

(۱۴)

حق ز ملک قضا بخط غبار ۱۳ زود رقم بر مزار و منزل من

وہ کہ ہر گز کہ سبزہ دلستان بر میدی چہ خوش بدئی من

بگذرای دوست تابت ہمار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من

حضرت سید محمد راد جنت خدای عادل من

نوشہ میر گفت اترخ اد

شد شوی عرش بدر کامل ۱۹ من

سید محمد

حضرت رسول ناک درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمی میل پر

ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پائین بھاگ کے

رخ سانسے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات سے

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ اترنگ زیب کے زمانے میں تھے

والہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے

بیر فضل خدا نمار عتہ اللہ علیہ

عادت کامل و شیع زمانہ بود و تارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از

مگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بر تہ قلا سیتہ فاعلہ دیدن۔ او خدا نامائی

است دعا صد شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در سہ اللہ رطت زمرود

اس درگاہ سے تقریباً دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک

چار دیواری کے اندر حضرت نور نمار عتہ اللہ علیہ کا

مزار حضرت خدا نمار

۱۱۰۶ھ
۱۶۹۱ء

مزار حضرت نور نمار

مزار ہو اور مرثیہ کتبہ پر حضرت نور مارحۃ امد کا تھا ہوا ہے۔

کیتا میر حضرت نور ناکی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بھائیل شاہ میر کا تکیہ ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔ صاحب میر شاہ۔
 می پرستی ازاں نقش خود بر آب زم کہ تا خواب گم نقش پرستیدن
 ۲ روز قعد ۱۰۸۳ ہجری

مزار حضرت بہاں شاہ ۱۰۸۳ ہجری پاس چنبیلی واسے باغ کے ٹکڑ پر آپ کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی بکرا مت دلی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نا۔ خدا نا۔ نور نا۔ جہاں نا۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹیار کی کا محل

بہا ہستی چند روزہ بھی ہو
 کہ دو دن میں ہو دفتر پیش طم

۱۰۸۵
 ۱۳۵۵

آجیری دروازے سے وکیل آگے پہاڑ گنج کی حد میں سید حسن رسول ناکی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے کئی روایات کے تاریخ سنہ تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں بھٹیان بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بولے بھٹیار کی کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹیار کی کا محل کر دیا ہے لیکن بولے بھٹیار کی ہی زیادہ موزوں و قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھلائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بند یعنی ٹیلہ ۸۰۰ فٹ لمبا اور ۱۰۰ فٹ چوڑا اور ۴۲ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سر سید نے لکھا ہے کہ یہ بند قرون وسطی کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پڑ چھا کا ایک بہت بڑا سیلہ ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو تشی اور رتل اور نجومی جمع ہوتے ہیں اور ہوا دیکھنے جاتے ہیں

ایک جہنڈی گھاٹ پر ہوا دیکھتے ہیں اس ہزار آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
حضرت سید حسن رسول نامی درگاہ کے پاس
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ | راجہ کا بازار تھا جسے جو سنگہ پورہ کہتے
تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پہنچا
جنوب کلاںی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا جو اور بہت سے گورنرز اور سپہ
کے ٹکڑے بات کے کھار کوں سک بن گئے ہیں اور بننے چلے جا رہے ہیں۔ کلاںی
باغ میں لہا یا سوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے جو کہ وہ بے مرمت اور خستہ
حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

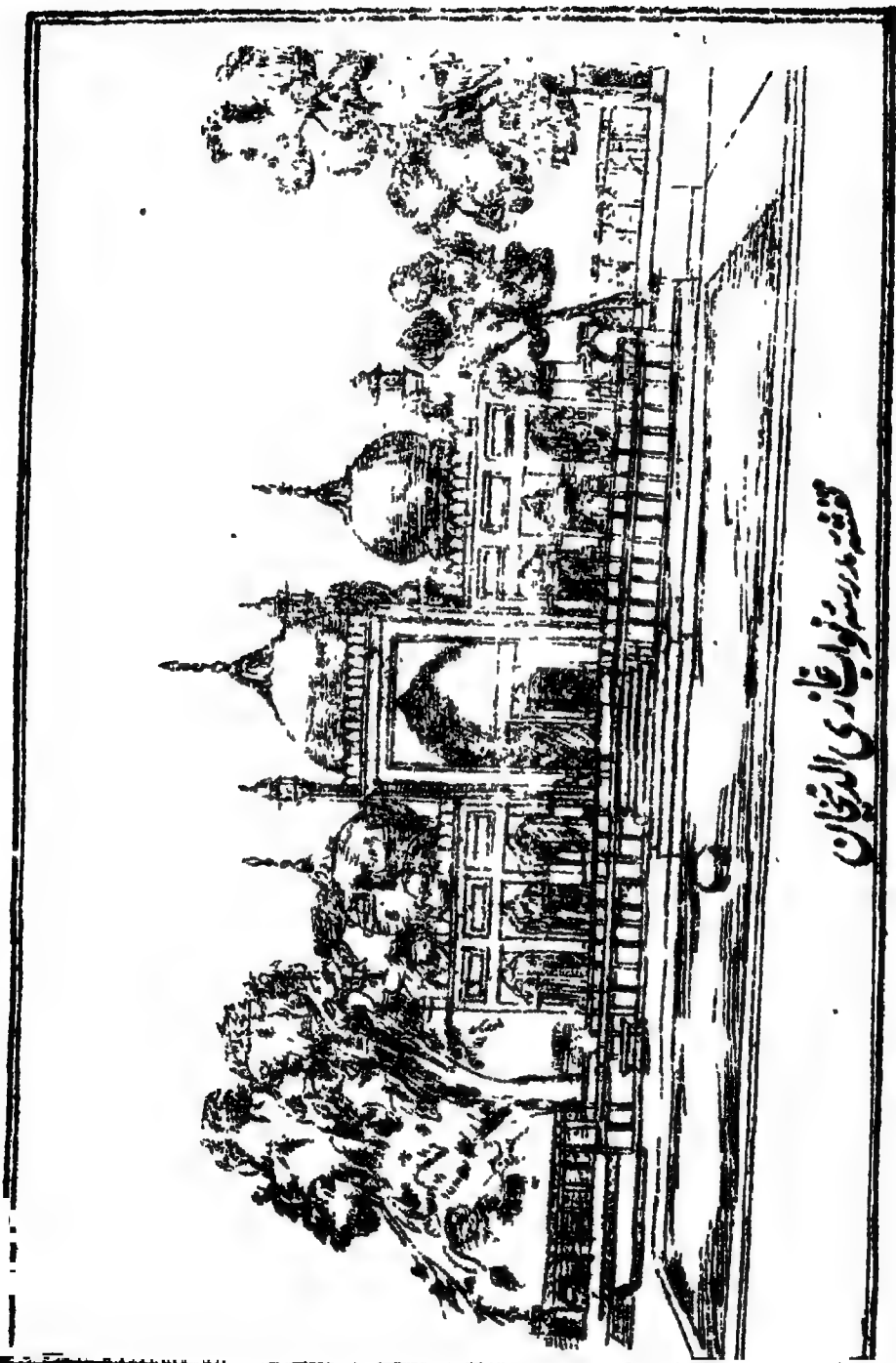
لیڈی ہارڈنگ زنائہ | یہیں لیڈی ہارڈنگ زنائہ ڈیکل کالج دو
ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔
ڈیکل کالج

راسے سینا | اس کے آگے راسے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے
دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بن رہی ہے۔ ملک
پر غیر سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر بنی ہو گئیں کچھ طیماری کے قریب
ہیں۔ جنگ پورب کے جیسے کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
پہ اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا ام السراقباہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خون ریز
لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر دی لیل و نہار ہو اور وہی بہار۔
اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
گئے ہیں۔ ۵

باشدشہ ماسلامت مدام
فلک پاکر و نخت دولت غلام

مقبورہ و مدر غازی الدین خاں | بانی
سال تعمیر ۱۱۲۴ھ بمقام
۱۷۱۱ء بمقام غازی الدین خاں
بیرن جہری مدر
نظام الملک
دہلی کی مشہور اور دلکش عمارتوں میں ہے جس کی وضع انڈوسٹرانسٹک طرز کی ہے

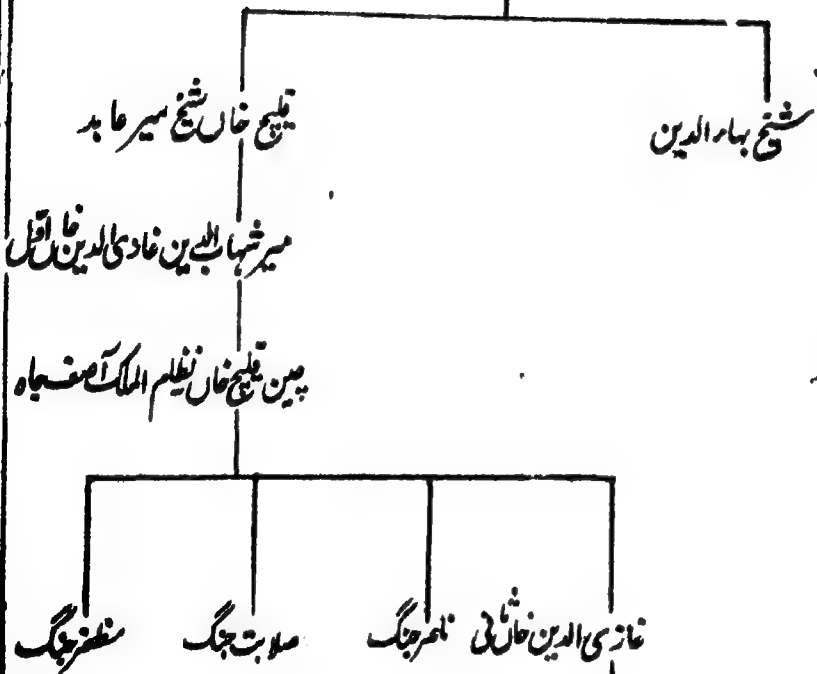
قصه در سرتوبه خاوری الدنجان



اس عادت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا رہا۔ میر شہاب الدین
پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان
کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے
زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچے
تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راجہ راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام
آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں"
کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنبھائی کی لڑائی بھی آپ نے
سر کی اور نمایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔
بیجاپور کی ۱۶۹۶ء کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی
جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں سے ایسا متاثر
ہوا کہ اپنی اسواخ میں ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ "بیجاپور میرے فرزند مخلص غازی الدین خاں
فیروز جنگ" کی امداد سے فتح ہوا۔ گو لکنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب آگے
بڑھے رہے اور آپ ہی نے ہوکن تانا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔
اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی ہاں بہ آپ کی معاملات میں حسب ذات
ستمرہ مصروف و منہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو
بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۱۱ھ
میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون امیری دروازہ
کے محن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات نبویا تھا آسودہ کئے گئے۔
آپ کے صاحب زادے چمن قلیچ خاں مخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ
خاندان مالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۱۴۱ھ میں وفات پائی آصف جاہ
کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور
خان دوساں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۱۴۳ھ کے ہجرت امیر الامراء
غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا سو قرو معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ
آپ اپنے بھائی امیر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے
چند آباد ہارے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۴۶ھ میں نظام اورنگ آباد وفات پائی

آپ کی نش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ مجبور احمد کا نام علاء الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں سلائے میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے درجہ بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۹ھ میں ہوا، ہم عصر تھے۔ آپ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاء دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

شیخ شہاب الدین سہروردی
عالم العلماء شیخ اسماعیل



غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لیے مدارس اور مساجد اور اپنے لیے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح غازی الدین خاں نے بھی عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جس کا

وسیع احاطہ میں سو گز مربع ہو۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان
 اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر
 قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی و درازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے
 صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی
 ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن
 ۴۴ مربع میٹا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ان کے
 مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سترپانگ سرخ کی بنی نظر آتی ہے۔ مسجد کے
 تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور بیچ میں ایک بلند تہری بنگڑی دار محراب
 جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ
 بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکن بارفٹ اونچے پتھروں پر
 بہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اودھان کے جواب
 میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر
 پست چوکر پتھروں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار
 کے دونوں کونوں پر پتلی پتلی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی چھت کے
 کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے پھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے
 چاروں طرف حسب معمول سنگین کٹھرا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر و اس ایک
 بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں
 لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار وندھ محرابیں ہیں اور صدر محراب
 کے پاس دایہنی طرف کوئمبر ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے
 سنگ موئی کی باریک تحریر کے چوبیس حصے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا
 فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تعداد دو سیڑھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا
 سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے
 چوتھے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھرا ہے۔ اور بجانب مشرق
 پانچ سیڑھیاں ہیں۔ چھت پر جانے کا آٹھ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین
 گنبد چھت پر ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اوپر اوپر کے اس سے چھوٹے۔ اوپر اوپر

لنہدوں کے کلس ڈٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلس باقی ہو مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عین حق ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چوترے کے نیچے ہی ایک چوٹے کی زانی قبر ہے جسے کسی محدث کی تلاش ہے۔

سمن مسجد کے متصل شمال مغرب کے کوسنے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑھ لٹا ہوا تھا۔ پاٹ دیا گیا ہے اور اساتھ کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر سچھے دو چوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی لمبائی ۴۰ - ۴۵ فٹ اور چوڑائی ۱۰ - ۱۲ فٹ۔ اسی طرح کا دوسرا چوترا جنوب میں بھی ہے شمالی چوترے کے بالائی حصے کے نیچے ۳۶ - ۴۰ فٹ لمبا اور ۱۰ - ۱۲ فٹ چوڑا خانہ ہے نیچے کا چوترا اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دھرا دالان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۴۶ - ۵۰ عرض ۱۲ - ۸ - ۵۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک برج ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوترے پر بھی ایک دھرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اندیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۴۴ - ۴۵ عرض ۱۲ - ۱۰ - ۵ ہے۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بخسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چوترے کے اس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک برج جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان گنڈا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا محجر ہے۔ ۴۰ - ۴۵ فٹ لمبا اور ۱۰ - ۱۲ فٹ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس دروازے کے ہر دو جانب چلی پتی بہت خوب صورت مندریں ہیں اور اسی طرح شمالی دروازے پر بھی اند کو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر چھترے دروازے کے ہر دو دروازہ میں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح ہیں

بازہ منار میں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ مجھ کے اندر کا چوترا ۲ فٹ
 بلند ہر مجھ کے اطراف چالی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہر مجھ کے اندر صرف
 تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین غازی
 اول بانی مدرسہ کی ہو۔ دہائی طرف اُن کے بیٹے چین قلیچ خاں نظام الملک کی ہو اور
 بائیں طرف اُن کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہو۔ مجھ کے باہر بجانب شرق چار بڑی
 اور دو چھوٹی کی سنگ مرمر کی قبریں ہرچ غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور
 بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہو۔ مجھ کے باہر ایک دوسرا احاطہ
 ۴۴ × ۳۴ ہر جس کی مشرقی دیوار میں نو ذبائیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے ٹکڑے
 پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہو جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ
 میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر چھری سل میں عین میں
 دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہو جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر
 کے پٹ بھڑے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر بنبت کاری کے پیل بوٹے بڑی
 نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہو۔ جالیوں کے
 اوپر دو فٹ اونچا چالی دار کٹھن ہر جس کے ساتھ ہر ہر چالی کے دونوں طرف چلی
 چلی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح
 کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا
 بلکہ اُدھر دو چھری سلیں دروازہ بنا رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر
 قائم ہو اور دوسری سل نکال کر پیننگ دی ہو صرف کھلی جو کھٹ رہ گئی ہو۔ مجھ کے بیرونی احاطے
 کی مشرقی اور مغربی دیواریں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں
 ہو شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہو اور جنوبی رخ پر دالان میں مجھ کا کل حقیر نہایت بے قیمت ہو۔ فرش
 نامور۔ خراب سیلا جالیاں اور برجیاں جا بجا شکستہ۔ فنوس ہو کہ جس سر کی اس حقیر خطیر آمدنی ہوا
 جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا وسیع لگا کر بنایا گیا ہو اور جس میں ڈیننگ ہال کی
 وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس انداز کے بانی کی اصلی یادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو
 سلہ اکلندر کہ اس تحریر کے بعد پچاس گناہ خداوندی اعلیٰ حضور نظام دکن دلم اقبالہم سے ستور ہزار روپیہ کی خطیر رقم یہاں کی
 بہت سے بچے منور بنائی گئی ہو اور اب امید ہو کہ اچھی طرح درست ہو جائے گی۔
 جس کو دس مژدہ جان بخش ہو و اب دم
 جلد پیل دا اندازہ خواہش بخشید
 پیش ز اندازہ خواہش و دش احمد خدا سے

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ غور ہے۔ نیچے کے چبوترے پر پائیں باغ بنایا
 ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہے۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ ہے۔
 مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے اوپر اُدھر دو مستطیف چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے نیچے میں ایک گنبدنا مال ہے جس کے
 دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کا رخ عمارت کے اندر
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے والے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
 سامنے تاپہ خندق ایک سو بیس میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرار کے منہرے تھے جن کے
 نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ بھی
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے ۱۹۹۱ء میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قلب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھوڑے چند گز کے فصل سے نیم کے
 درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے دو ڈھائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ مرمر
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا جو کڑی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منہت خط نسخ میں
 خط کتاب سیرا حشم میں کھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر نواب
 قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کیس پتہ نہیں۔

بچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سدا لد نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چوتھے سے دو قبریں پختہ چوٹے مچھی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو سحر صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوتھے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتلا رہی ہو کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوترا باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہو تا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اہل قبر بتی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ ۱/۲ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چوترا ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیت الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کا پتہ نہ چلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے بڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ کچھ کہ اُن کا نام پلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسہ کے معلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئے۔ سنہ ۱۱۸۵ھ میں جب لارڈ ولیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ کر آ کر تہ خانے میں ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دور اندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھاکر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانچا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانے ہی کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اُس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب تو ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف امیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے پیچھے

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا بیج“ کہلاتا تھا۔ ۱۲۵۰ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سرسید احمد خاں۔ بالقاءہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ خاں شیخس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ڈی شیخس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال ذاکسالم کے والد ماجد) وانشاء اللہ۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۲۵۰ء تک رہا بعد میں کشمیری دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۲۵۰ء میں شکست ہوا ادواب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض ہی ج طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریجنگ کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انہیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ فدر کے بعد یہ عمارت پولیس کولنگی اور فردوسی ۱۲۵۰ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سرجمیس لائل فٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے چار عتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ ہسپتال کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۲۵۰ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے لاکر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۵ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں چڑھا دی گئیں۔ چوں کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھانٹ لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو کھنڈی پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ پڑھتے

فرائع آمدنی

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر شاہ ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ سے متقاعد ہوئے۔
 اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اہل ہند
 کی تعلیم کے لیے رمنٹ کے تحویل کیا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے
 اس میں قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۹ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں
 آپ حسب وصیت خود میر خدائ بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے
 ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔
 میں صدر دروازے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگار میں یہ کتبہ نصب کیا گیا ہے۔

نمبر لوح نقشے باندولیک	جڑاے عمل ماند و نام نیک
بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل عثمان بہادر شاہ جگ	
کریک لکھنؤ ہزار روپیہ برآرتی علوم ہند و واقعہ دہلی خاص مولد و وطن	
خوش بسا صاحبان کنہی انگریز بہادر تغویض ہندوہ اند منقوش گردیدہ ۱۸۲۹ء عیسوی	

یہ روپیہ بالکل پراسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائشیل فنڈ کے رہا آج کے قدیم مدارس
 اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ درس بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام چلے یا
 گیا اور اس کی رقم پرائشیل فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کمشنر صاحب کے
 تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے
 ایک لاکھ نوے ہزار پانچ سو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی سے ساڑھے ہو۔
 دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہو اور پرائشیل
 گریڈ سے اس طرح سے ۱۸۱۷ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ
 قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ
 جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظمین | مدرسہ کے فنڈ کی ڈسٹریکشن گورنمنٹ نے لوکل کمیٹی کو جس کے
 بارہ سربراہ آئندہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی
 کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

تعلیمات اکس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سرکرٹری کے ہوتا ہے۔

یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر عمارت کا اضافہ | ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۹۷ فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۳۵ فٹ ۶ انچ چوڑا ۲۱ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈ ر ڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۱ - ۶۲ لمبا اور ۱۲ - ۱۳ چوڑا براک مود ہے۔ کل رقبہ ۳۴ ہریج فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ٹل کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) در ہیں اور ڈاسٹ کی محبت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۴ فٹ - ۹ ہے۔ اندر کا دالان ۱۲ - ۳ - ۱۱ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۱ - ۱۲ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چھوٹا ۶ فٹ - ۹ لمبا اور ۳۲ - ۳۱ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اب مدرسہ میں مشرکیویشن یعنی انٹرنس تک تعلیم ہوتی ہے۔ **مسٹر کالج بننے کی خبر** | ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونچھا دیں۔ چنانچہ بمقام الدال علی الخیر کفاح علیہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتارست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد پیار آن پر طبیعہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی یکسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو تو قے کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نا ممکن العمل ہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پانکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہلی طرف - اینگلو عربک سکول ۱۸۹۰ء پولیس لینر ۶۸۹۰-۶۸۹۱ء بائیں طرف کالج و مقبرہ غیر ذلک اول مدرسہ ۱۸۵۴-۱۸۹۰ء

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر بزرگ یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیریاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیریاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب بہت پلوں جس کا ہر ضلع (۲۰ نمبر) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرست اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیریاں ہیں پھر سیریاں کے بعد چاروں طرف
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شاہی خاں تھا جو بیخ کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۰۶۷-۱۱۰۶ھ) کے وقت میں آئے تھے۔ یہ تالاب انہیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑا پال بھی انہیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے فتن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس میرسی کی حالت
 میں پڑا ہوا ہے۔ پائے میں کچھ صرف نہیں رہتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا ہونا اس کے لیے خزانے کا نہ کھونا
 پڑتا ہے تو اب کے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو صفا
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جاے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیسنے کا معدن۔ پھر پھروں کا مخزن یعنی ملیں پکا ہوتے
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہتری کہ ذرا سا ٹوٹا پھٹا جو رہ گیا ہو وہ بھی برابر کر دیا جائے۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جاتی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر قراہہ واقع ہوا ہے۔ سٹنٹن سیدھی سڑک بوجڑ خانے کو
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ فدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے آئے گا

یہاں سے آگے سڑک کبائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر۔

خواجه میر درد کی قبرستان کا مزار پر جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے مولانا ^{۱۲۸۰ھ} **خواجه میر درد** تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشد تلامذہ و اعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۸۰ھ کی ہے اور دہم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ میں ملت فرما کر

خواجه میر درد کی باغیچہ اور قبرستان آگئے کے درمیان باغیچہ سے مسجد کی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچہ کے درخت تو سب کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجه ناصر زید علیہ الرحمہ آپ سید صحیح النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔

نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجه میر درد علیہ الرحمہ دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجه میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۲۳۳ھ

۹۹-۱۲۳۳ھ رویشنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے

غزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

۲۹ سرود۔ درد و دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ

میں صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا اور مزار پر یہ عمارت بنائی

هوالتا صر
ذوالقمرین اول المحرمین خواجه میر علی محمد التملص بہ دود تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ
و علی من توکل الیہ

خورشید ضمیر خواجه میر درد دست ہم میر و فقیر خواجه میر درد دست

ہم بدر میر خواجه میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجه میر درد دست

تیسرا مزار ان کا ہے خواجه میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔

خواجه محمد میر اثر اس پر یہ کتبہ ہے۔

از بسکہ غلام خواجہ میر بریم اثر

زیر اقدام خواجہ میر بریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شوم ہم

ہر گاہ بنام خواجہ میر بریم اثر

خواجہ ناصر وزیر

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جنہوں نے ۱۲۹۹ھ میں عین عالم بذاتی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید زادہ خواجہ ناصر وزیر فراق آپ کے میرے موجود ہیں۔

چونسٹھ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر بوجہ خانے اور مہندیوں کے پاس چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت زمانہ قدیم لحاظ طرز تعمیر عدا فاعنہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ انشاء الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری پر مشرق میں دہری قطار پانچ پانچ عالی شان محراب ۱۰ درروں کی ہے جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ محاذ میں مام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ عمارت ۱۰ لمبی اور ۶ چوڑی اور ۴ م ۴ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار چار دروازے ہیں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو وزینار بطور قبل پایوں کے چوکے ہیں ایک دھڑ اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دھڑ والا ان پانچ درروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۱۱ فٹ چوڑے ہے۔ شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح جملہ سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ در = ۴۴ کے اسی حصے چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکبرے دالان اور سپاٹ لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون دھڑے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھ مضمبوط اور بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دھڑے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے اور باکر زینہ پھٹ کر ایک طرف

مسجد کی چھت پر گیا ہو دوسری طرف سے دیروں اور چونسٹھ کعبے پر جاتا ہو۔ چونسٹھ کعبہ اللہ
مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کعبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان
گر گیا ہو۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہو۔ چونسٹھ کعبے کے چاروں طرف
قبرستان ہی قبرستان ہو۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رحمن کی وفات ۱۰۷۹ھ میں
میں ہوئی ہیں فون ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا تکیہ اللہ کا لے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ اب چونسٹھ کعبہ
مسجد دونوں دیران میں تھکا ریگر چونسٹھ کعبے کے دالانوں میں رشیم کا بانا کھولا کرتے
ہیں۔ چونسٹھ کعبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست احاطہ ہے جس میں دو قبریں
ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقد

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلیف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین
بنجم ربیع الثانی ۱۲۳۰ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سفرازیں جہاں گزراں بہرست

خواب گاہ

(۲) نوبادۃ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلیف الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کہ بعد از تحصیل
علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیبہ در غنفوان شباب بعمر بہت و چار سالگی روز دوم
از عشرہ محرم الحرام ۱۲۳۲ھ آخر روز شب دوشنبہ ہجرات رحمت حق پیوست
ولی حسن کی چو کھنڈی

۱۔ ۵۔ ۱۰۔ ۱۵۔ ۲۰۔ ۲۵۔ ۳۰۔ ۳۵۔ ۴۰۔ ۴۵۔ ۵۰۔ ۵۵۔ ۶۰۔ ۶۵۔ ۷۰۔ ۷۵۔ ۸۰۔ ۸۵۔ ۹۰۔ ۹۵۔ ۱۰۰۔
۱۰۵۔ ۱۱۰۔ ۱۱۵۔ ۱۲۰۔ ۱۲۵۔ ۱۳۰۔ ۱۳۵۔ ۱۴۰۔ ۱۴۵۔ ۱۵۰۔ ۱۵۵۔ ۱۶۰۔ ۱۶۵۔ ۱۷۰۔ ۱۷۵۔ ۱۸۰۔ ۱۸۵۔ ۱۹۰۔ ۱۹۵۔ ۲۰۰۔
۲۰۵۔ ۲۱۰۔ ۲۱۵۔ ۲۲۰۔ ۲۲۵۔ ۲۳۰۔ ۲۳۵۔ ۲۴۰۔ ۲۴۵۔ ۲۵۰۔ ۲۵۵۔ ۲۶۰۔ ۲۶۵۔ ۲۷۰۔ ۲۷۵۔ ۲۸۰۔ ۲۸۵۔ ۲۹۰۔ ۲۹۵۔ ۳۰۰۔
۳۰۵۔ ۳۱۰۔ ۳۱۵۔ ۳۲۰۔ ۳۲۵۔ ۳۳۰۔ ۳۳۵۔ ۳۴۰۔ ۳۴۵۔ ۳۵۰۔ ۳۵۵۔ ۳۶۰۔ ۳۶۵۔ ۳۷۰۔ ۳۷۵۔ ۳۸۰۔ ۳۸۵۔ ۳۹۰۔ ۳۹۵۔ ۴۰۰۔
۴۰۵۔ ۴۱۰۔ ۴۱۵۔ ۴۲۰۔ ۴۲۵۔ ۴۳۰۔ ۴۳۵۔ ۴۴۰۔ ۴۴۵۔ ۴۵۰۔ ۴۵۵۔ ۴۶۰۔ ۴۶۵۔ ۴۷۰۔ ۴۷۵۔ ۴۸۰۔ ۴۸۵۔ ۴۹۰۔ ۴۹۵۔ ۵۰۰۔
۵۰۵۔ ۵۱۰۔ ۵۱۵۔ ۵۲۰۔ ۵۲۵۔ ۵۳۰۔ ۵۳۵۔ ۵۴۰۔ ۵۴۵۔ ۵۵۰۔ ۵۵۵۔ ۵۶۰۔ ۵۶۵۔ ۵۷۰۔ ۵۷۵۔ ۵۸۰۔ ۵۸۵۔ ۵۹۰۔ ۵۹۵۔ ۶۰۰۔
۶۰۵۔ ۶۱۰۔ ۶۱۵۔ ۶۲۰۔ ۶۲۵۔ ۶۳۰۔ ۶۳۵۔ ۶۴۰۔ ۶۴۵۔ ۶۵۰۔ ۶۵۵۔ ۶۶۰۔ ۶۶۵۔ ۶۷۰۔ ۶۷۵۔ ۶۸۰۔ ۶۸۵۔ ۶۹۰۔ ۶۹۵۔ ۷۰۰۔
۷۰۵۔ ۷۱۰۔ ۷۱۵۔ ۷۲۰۔ ۷۲۵۔ ۷۳۰۔ ۷۳۵۔ ۷۴۰۔ ۷۴۵۔ ۷۵۰۔ ۷۵۵۔ ۷۶۰۔ ۷۶۵۔ ۷۷۰۔ ۷۷۵۔ ۷۸۰۔ ۷۸۵۔ ۷۹۰۔ ۷۹۵۔ ۸۰۰۔
۸۰۵۔ ۸۱۰۔ ۸۱۵۔ ۸۲۰۔ ۸۲۵۔ ۸۳۰۔ ۸۳۵۔ ۸۴۰۔ ۸۴۵۔ ۸۵۰۔ ۸۵۵۔ ۸۶۰۔ ۸۶۵۔ ۸۷۰۔ ۸۷۵۔ ۸۸۰۔ ۸۸۵۔ ۸۹۰۔ ۸۹۵۔ ۹۰۰۔
۹۰۵۔ ۹۱۰۔ ۹۱۵۔ ۹۲۰۔ ۹۲۵۔ ۹۳۰۔ ۹۳۵۔ ۹۴۰۔ ۹۴۵۔ ۹۵۰۔ ۹۵۵۔ ۹۶۰۔ ۹۶۵۔ ۹۷۰۔ ۹۷۵۔ ۹۸۰۔ ۹۸۵۔ ۹۹۰۔ ۹۹۵۔ ۱۰۰۰۔

یا اللہ

ایں روضہ شد منور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ
ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوٹے کی کچی کا
کلس ہو اور پخت لگاؤ کی ہو۔ اس میں ہر چار طرف باتھ پانی
ہے۔ یعنی کل میں درہوئے۔ یہ درہوئے پست اور تنگ ہیں۔ یہ درہوئے پست اور تنگ ہیں۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی

تہیں چو کھنڈی کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین کے علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی پسمریچ کے محلہ کی۔ یارین فونیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے

هو الخفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہی
چھوڑا نہ اہل نے شہ لولاک لاک
پوچھا یہ نئی قبر پر ارمان ہو کس کی
سعیہ بیگم کی چوکنڈی

اور دہی قبر میں ایک مسماۃ سعیہ بیگم بنت خاجہ ابو الحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب
دو شنبہ ۱۳۷۸ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہو۔

گہرا بیگم کا حجر | بت دری کے مغرب میں ایک چھوٹا سا حجر ۱۵۷۵ھ میں
ایک ہی قبر ہو اور اس پر یہ کتبہ ہو۔

گوہرنیکو گہر آ را بیگم
 کرد رقم سال دفاتش ناں
 ہمیں محرم کے باہر چہرے پر دو قمری اور میں دونوں کے کہتے یہ ہیں :-
 انہ ہوا لغوی را الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بھر ہشتاد سال وہ عشرہ آخر ماہ مبارک رمضان سال ۱۰۸۱ ھ بمقام

ذات یافت دور جو انیاکان خانوادہ غولش مذون گردید (۲۲) مولوی سید نیکلام ضامن پاشا

اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں جو نسخہ کعبے کے شمال میں تھوڑی بارہ دری

ہی دور یہ عالی شان نقیص عارت ہو۔ یہ بھی جو نسخہ کعبے کے ساتھ کی ہی

نبی ہوئی ہو اور اس لئے یہ بھی عہد افغانہ کی ہی جاسکتی ہو۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم

ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دہرا تھا۔ پیش دالان کی

چھت لمبان میں آدھی گرگئی اور آدھی دیسی ہی معلق کھڑی ہو۔ اب اس کے گردار گھیر دیا

گیا ہو۔ یہ عارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برس سن گرتی لیکن لوگوں نے

کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچا اینٹ اور پتھر

نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گزرا وہ مال مستم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو

دروہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عارت ۴۰۰ مہم اب قائم ہو جس کی چھت سطح

لداؤ کی ہو اور ۴۰۰ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے ملائیں تو اس

عمارت کی لمبائی ۴۰۰ مہم ہوتی ہو۔ اوپر جس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے

اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہو کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں

اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہو۔ جو ہال بیچ رہا ہو ۴۰۰ مہم ۶۰ مہم ۸۰ مہم اور ۱۰۰ مہم ۳۰ مہم اور

اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گرگیا۔ مشرق میں تہ خانے کا دروازہ ہو۔ اتنا ہی بڑا تہ خانہ

بھی ہو۔ اندر کوئی جائیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی

دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عارت کی نفاست کا حال میں

کیا لکھوں اب تو ٹکھنڈ رہی مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہو اور

دل پر سانپ لوٹ جاتا ہو۔ ساری عمارت پختہ اور چوسنے لگی کی ہو۔ جس میں بہت

کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا اور صحرادو بڑی بڑی نقیص اور عالی شان

محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے دالان کا پیش طاق موجود ہو جو گیارہ فیٹ

بلند اور ۸۰ چوڑا ہو۔ باہر کے دالان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے

کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہو گو ساری اسٹرکچراری جھگڑ گئی

ہو اس سے معلوم دیتا ہو کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا

چھوڑا نہ تھا سب جب کہ چاروں طرف مل پھر گیا تو کیا بات رہ سکتا ہو مگر پھر بھی سوائے

ایٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو
صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارات پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بلترہ
کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بچتہ فرش اور چوترہ موجود
ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر مٹا ہوا
ہو کہ بل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مٹا دینا
کوئی سی بڑی بات تھی۔

کوشک اور مہندیاں

۷۵۵
۶۱۳۵۲

بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

دہلی کے جیل خانے کے متصل ترکمان اور دہلی دروازے
کے بیچ میں ایک عجیب و غریب عمارت تھی جواب

کھنڈر ہو جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی
تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سنگت
کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصروف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت
۱۱۸۰ء اور بارہ فیٹ اونچے جو ترے پر بنی ہوئی ہے۔ پتھر کے مکانات دور سے
بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچ تھی۔
چوترہ کسی زمانے میں بچتہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا
ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول ہوئے دور اور لمبے اونچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں
کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عمارت کی سمجھی
جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۱۱۵۵ء قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ
عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ شہر
ہو کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندو
میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہندیاں بھرا
کرتے ہیں یعنی بانس کی پتھریوں کی ایک اونچی سی برجی تعمیر کی طرح پتی دتی لگا کر بنا کر
اسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ
نواب ہوئے اور امرتے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب خروت بنے تو انہوں نے یہ عمارت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام ہندیاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ اس کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اس کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے

مولانا شیخ عبدالعزیز صاحب

ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک محلے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم صنع کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہے مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہو اور والان کے اندر اور صحن کا نصف فرش بنو کر دیا گیا ہے۔ بھاڑ و بہار و ہوتی رہتی ہے۔ یہ وہ قبر ک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ جیسے مقتدا لوگ ہمارے کشتی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جوہور سنہ ۱۱۷۷ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آجہ (لمتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استاد پور دہلی تشریف لائے اور بہ بیع منزل عرف بجز منڈل میں اقامت فرمائی اور سنہ ۱۱۷۷ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن طریف صوفیوں کا تھا اس صاحب سے سن ولادت سنہ ۱۱۷۷ھ ہوتا ہی بچنے ہی سے بزرگی کے آثار چہرے نمایاں تھے۔ جب سن تیز کو پونچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت شیخ یکن الدین ابو الفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالقدوس قرشی

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادریس قرطبی عبدالوہاب سے مجاز تھے ادریس دو سرے ادریشائین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالکریم زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدایں دے ظفر آباد گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے ارشاد سے پھر دلی آئے اور جوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ارجی کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکنہ ارشاد پر قایم ہوئے۔ تھام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضائیم صبر۔ علم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے تھے۔ ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **فَسُبْحَانَ الَّذِیْ یُبْدِلُ ھِکْمَکُم مِّنْ کُلِّ شَیْءٍ وَ اَلِیْہِ تُرْجَعُونَ** کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار غفلتی تو یہ معلوم ہوتا ہی کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجہ جی ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا علامہ **علاء الدین** مزار ہو۔ مزار کے پاس پہلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر بھڑکتی تھی گو اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا پرستار ہوا۔ آپ کی پختہ قبر چھپنے لگی کی بیچ میں ہو اور دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہو جن میں سے ایک کتاب کی اہلیہ کی ہو دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہو کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے مال میں ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کس رخ و گاہ ہو۔ **وہ شاعر مشائخ چشتیہ ہو و بعلوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل مہمان خود یادگار کار** مشائخ چشت و ازال علی بود و در وقت رفتن ہم بذوق حالت رفت و ختم اہل بیت آیت خدا **فَسُبْحَانَ الَّذِیْ یُبْدِلُ ھِکْمَکُم مِّنْ کُلِّ شَیْءٍ وَ اَلِیْہِ تُرْجَعُونَ**۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات او چھپیں فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل ماری و دران خود عبدالعزیز کہ میدا اہل ل را مجلسش یاد او ہشت

ہرچہ ازاد صاف اہل الصدور عالم بود حق تبارے ناول فطرت بذات اور شریعت
یادگار اہل حقیقت او بود در وہان خود گشت ازاں تارخ نوشت یادگار اہل حقیقت

مولوی سمیع الدین خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف نور آباد چھ
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے
اور ان کی اہلیہ کی قبور سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع الدین خاں صاحب کی اور دوسری ان کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء
محمد حمید الدین خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع الدین خاں صاحب
کے والد ماجد مفتی محمد عزیز الدین خاں صاحب تھے مولوی سمیع الدین خاں صاحب
مکان پھول کی منڈی میں ہوئے۔ آپ بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا ملک علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۶ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۳ء میں منصف
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں سب جج ہوئے۔
۱۸۶۷ء میں لارڈ نار تھم ہروک گورنر جنرل اپنے جن کے ساتھ مصر لے گئے۔
اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
راے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سیشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں سیشن جج
۱۸۹۳ء میں تمام ضلع ایک کمیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں آئی میں ایک عربی کا
قدسہ کو لا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سر سید احمد خاں
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ
ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمان ہوئے۔ ۱۸۹۷ء میں قریضہ جج اور
۱۸۹۸ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ قبر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۱۲) آپ کی
بی بی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۲ بگشت جانا گشت خراماں
۱۳ تارخ و فاشش نسکر کردم
سمیع الدین خاں شادان و مسرور
سروش عیب ناگہ گفت مغفور

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

(۲۵)

تو نیارت خاتون مسیح السرخاں بہیات
قلم با مدالم بنوشت تاریخ و فائش را
باوصات میدش کی زنی یا حور عین باشد
کہ اوراد و انا منزل لغر دوس بریں باشد

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فرزندان تھے۔ سب سے
مولانا قطب عالم زیادہ متقی۔ پربہیز نگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے

میں کامزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی
کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی
صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو
ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت
شیخ وجیہ الدین جد امجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار
بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ لیکن ہے کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں
ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی ملوک العلی نانو قوی
شیخ عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی
قبر کھنچی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

ناقدردانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے
مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے
کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اہل وطن
نافوتہ ضلع بہار پرورد ہے۔ مگر جسے دلی میں مدرس ہوئے آپ و دانہ کی بخشش نے
جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملو ہے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب
صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے۔

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب
کی درگاہ
یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے
آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے
کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی
خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

جس کے اندر ایک مسجد ہے۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب۔ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔ حضرت مولانا شاہ محمد القادر صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولانا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدتہ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانوں اور مسجدوں کے کھنڈروں دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد ان کے ملازاد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدد رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن

مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
۱۱۳۱-۱۱۵۲ھ

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبان خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر کیساں افز پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی یہ کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ النجات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ بلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکنتہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تبحر۔ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگان دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتساب علوم کیا۔ تصوف مولانا خواجہ خورشید ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ شاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۶ء) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا۔ اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے مجربے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ابن مولانا

۱۱۱۵-۱۱۴۹ھ

شاہ ولی اللہ صاحب غلیفہ اللہ ہائین ہوئے۔ شاہ صاحب ^{۱۱۱۵ھ} میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سو پچاس سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل ملی مسلم ائمہ نے اتنا مانے گئے تھے کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑنے لگے۔ ^{۱۱۲۲ھ} میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور مشائخین سے محبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں ^{۱۱۲۵ھ} میں پھر دہلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ محمد الحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فروغ بخشا اطراف و اکناف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ گئے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دہلی دارالحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون شہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ ^{۱۱۲۵ھ} میں سب سے پہلے ضرورت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنہوں نے پڑھا ہی ان کے دل سے بوجھا چلے بیٹے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکہ الاسرار اور بے نظیر کتاب حجۃ العدالبالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیزی کنھی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لا جواب تفسیر ہوتی کہ بابر و شاید۔ ^{۱۱۲۵ھ} میں (۶۲) برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرہ سال وفات کا ہے۔ ع ابوہدایہ اعظم دہلی تفصیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب ولادت آپ کی ^{۱۱۵۵ھ} کی ہے۔ آپ کے اوصاف و احوال اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حال بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کہہ دے

۱۲۳۹ - ۱۱۵۹ھ

وہ دہان جو آپ کے اوصاف کا ایک شہ بیان کر سکوں لیکن بعد ازیں مکالمہ رکھ کر کہلاتی تھی۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے

در میان بہشت ساخت وطن
مثل بدر منیر در ہمہ فن
رضی اللہ عنہ گفت حسن

روز یکشنبہ دہم شوال
مہر نصف النہار در عرفاں
از سر لطف و علم تاریخش

قطعہ دیگر از مومن خاں

بے عدیل بے نظیر بے مثال و بے مثل
آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایساں میں خلل
کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر ادا
لوٹا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل
ڈال تھا خاک سر پر ہر عزیز و متبذل
جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ آکر بے بدل
فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

انتخاب نسو دیں مولوی عبدالعزیز
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو
ہر ستم اور چرخ تو کس کو یہاں سے گیا
جب اٹھا فی نفس اک عالم تہ بالا ہوا
کیا کس و نا کس یہ تھا صدیک یا جس وقت دین
مجلس صوفیہ فرین تغزیت میں میں بھی تھا
دست بے داد اہل سے بے سرا ہوا ہر گز

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
شاہ ولی اللہ صاحب کے دوسرے صاحب زادے تھے۔ آپ نے بھی شاہ جہانپور
کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

لہتم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چونکہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبیرنی
و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل دماغی محنت تعلیم و تدبیر کے نہ ہو سکتے تھے
اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے
اوصاف لکھنا بے سود ہو کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل
اور ہاکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مخیر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے
صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۰ھ
میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی
آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور شتر
برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے باغیچے دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔
عالم۔ فاضل یقینی۔ پرہیزگار۔ یستغنی المزاج۔ متوکل۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب
۱۱۶۶ - ۱۲۳۰ھ

دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر غلطی
 سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرز ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف
 یہی لوگ ایسے نفوس قدسی تھے جو در حقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے
 رہتے تھے مگر فی الدنیا کما فی الدنیا غریب اور عاکل سبیل تحصیل علم سے فراغت پا کر
 اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکر الہ میں مشغول رہتے
 اہل دنیا کی طرف مطلق التفات فرماتے اس لئے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چند اہل توجہ
 نہ ہوئی قرآن شریف کا با محاورہ۔ ترجمہ اردو اور موضع القرآن دونا یا اب چیزیں آپ کی
 یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں شائع ہیں۔ ظاہر میں سید با سدا ترجمہ ہو مگر حقیقتہ
 میں بڑی بلیغ نظر ہی جواہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جانتے ہیں جو ادب اور
 علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہو
 فیض باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا کاشف صحیح اور کوئی نہ تھا۔ بارہائیات کی
 زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی ظہور میں آیا باوجود اس کے
 بسبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھو
 یا اوھر لیکن من جانب الہد لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھاپا ہوا تھا کہ
 رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسبب ادب کے دورہ و رخاموش
 بیٹھتے اور بدوین آپ کی تحریک کے جمال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے
 زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کرامات آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ ۱۱۶۷ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۲۳۷ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جد امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
 کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ رضا صاحب مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند رفیع الدین صاحب کے فرزند رفیع الدین صاحب کے فرزند
 میں گورے سہمت اقران و امثال سے لے گئے۔ ایک

مت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علوم دینی کے مشاغل میں شبانہ روز
 مصروف رہتے تھے دیکھیں برہن تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و عطل
 قرأت کلام الہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور اولیاء کرام کی

شاہ دنیا میں مسافرانہ طور پر گزارا کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہ و درہتا ہو۔ ۱۲

اس لحاظ کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب رو یہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے

جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی

ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوا الرحیم۔ حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ السلام
تباریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۳ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۷ سال وصال یافت۔

(۲) ہوا ولی۔ حضرت مولانا شاہ ولی امر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۳۳ھ ہجری
بعمر ۳۳ سال رحلت فرمود۔

(۳) ہوا عزیز۔ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تباریخ ۱۲ شوال ۱۱۳۶ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال۔

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے۔

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۳۳ھ ہجری رحلت نمود۔

(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۳۳ھ ہجری رحلت نمود۔

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۳۳ھ ہجری انتقال نمود۔

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو
۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصّہ اندر

ہوالیہ

(۱) برودہ فہرست محمد سراج دین حیدر کہ بود زوجہ سید ابوالحسن۔ افسوس
بروز بخت و چار از مرگ رجب سیاب جلوس از نہاں شدہ کفن افسوس

ہوالہ

(۲) کُلْ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسماعیل صاحب محدث دہلی

خفیہ لہا

یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طارق) محمد الرسول اللہ

(۳) خَلِّ مِن عَلِیْمَانِ وَبَقِی رَحْمَۃُ رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالاکْرَامِ
 تاریخ وفات عفت آب جنابہ والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر مجرم
 معروف قدیم دارالاسفلیت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی
 دارفانی سے گئی دارالبقا عصمت پناہ
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
 تھی وہ معصومہ و مغفورہ زینب علیجناب
 عابدہ اور پارسا اور باجیا ذاتی منسخی
 مجہ کادون بارہائیں تاریخ و علما تھا ذوال

فکر تھا تاریخ کا بید جہا تھ سے سعید
 دی نذا کر آج ارم میں ا سکود اخل کر دیا

۱۲ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کسٹرن انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول
 ۱۳۴۴ھ یوم پنجشنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲
 رمضان یوم شنبہ ۱۳۲۴ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن قسطنطنیہ
 (۷) کاہرہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ھ سردار مرزا - (۸) الغفورہ - حافظ سید محمد صاحب مرحوم
 امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ یوم جمعہ بمر ۳۷ سال وفات یانت -
 اور بہت سی قبریں بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت داؤد برہان صاحب
 شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب نقشبندی امیر جان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
 دقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریبی جانب احاطے کے باہر من لای
 کے مشہور شاعر کی قبر ہی اور اسی طرح شہر ٹھوٹاں کا سلسلہ جاں تک نظر جاتی ہو چلا گیا ہے
 شاہ ولی اللہ صاحب فی درگاہ کے جذب میں کوئی دو فرلانگ
 بچے والی مسجد کے فاصلے پر ایک ویران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
 خستہ حالت میں کھڑی ہے۔ یہ مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی لدنو کی ہے۔ مسجد کی کرسی

بہت اونچی ہر صحن کے پائین میں دروازہ ہر جس کے اندر سات سیرڑھیاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بایں ہمہ خستہ حالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہر چھلیں گز گئیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہر جس میں معلوم ہوتا ہر کہ باہر وار سارا رنگ آسمیری کا کام تھا اور جب باہر اس قدر نکاش تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں بنگلی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبا دی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمیں کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کہیں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اینٹیں اور روڑے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتلا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ مسجد کھلاتی ہر جس کے پیچھے قبرستان ہر۔

آس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہر جو گرد کوئیند سنگھ سندری ماتا کا مندر کی بنی بنی تھیں۔ اول ماتا جیتو اور ساو دیوان کی حویلی مشہور تھی۔

بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچار مسجد تیں گنبدوں دو اور ویران مسجدیں | اور تین دروں کی لداؤکی ہر۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جوتنے بوسنے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پانکھا اور اس پر ایک برجی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا بنایا ہر اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہر۔ اس محل کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہر جو ہرسم لپی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی کھڑکی دیوار کھڑی ہر جو رہا۔ اونچی اور دو فیٹ آٹار کی بڑے بڑے بن گھرے پتھروں کی بنی ہوئی ہر۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرائی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ اٹا جہاں ہاد کے دلی مدار کے باہر تھوٹی ہر

پلانی آکا کاٹلی دروازہ پر جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ غفلت اور شان میں بہت معقول ہو تمام سنگ خارا سے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہوگا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر پھر اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ

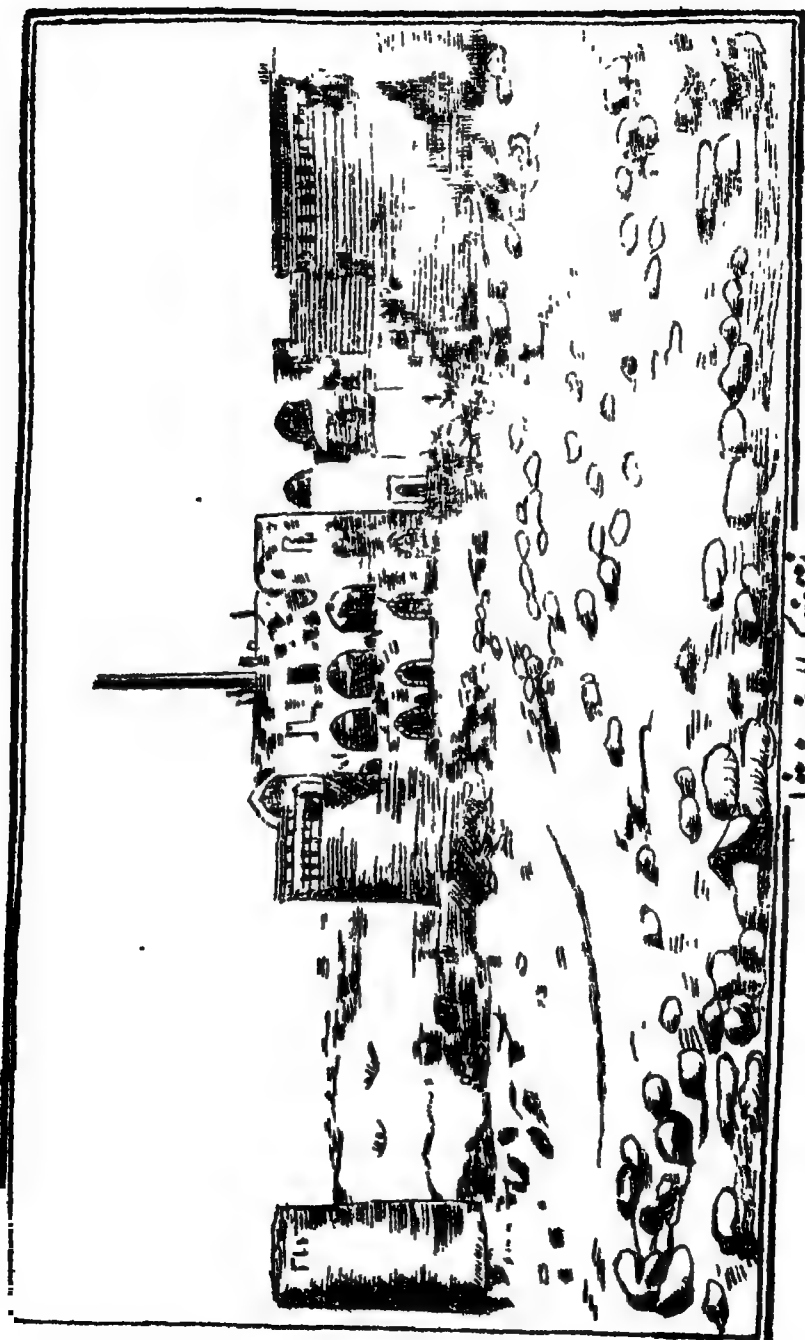
لال دروازے سے تھوڑی دیر جنوب میں یہ جیل خانہ جو حقیقت میں سہرا تھی۔ پرانی دلی کے ساتھ یہ سہرا بھی ویران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں بالکل

ویران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے بیٹے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سہرا کی شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سہرا کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنائی ہے۔ اسی کے میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سہرا درحقیقت فرید خاں کی کارواں سہرا تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں گجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ جھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل جو اور تلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہو ہے۔ فرید خاں سہرا شاہ جہاں میں مدفون ہیں جو بیگم پرکاشی کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فرید آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

عیش دنیا سے ہو گیا دل سہرا
دیکھ کر رنگ عالم فنا

اور محلات ۵۵۵
۱۳۵۲



نقشه کوچه فیروزشاه

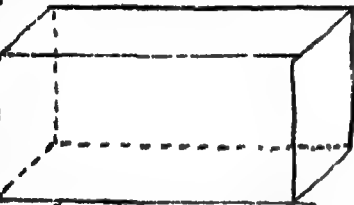
کچھ ہنس خبر طلسم خوابِ خیال
گوشہٴ فقر و بزمِ سلطانی
ہو سر اسر فریبِ دوہم و گماں
تاریخِ نغفور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہو شکلِ موجِ سراب
جامِ ہمیشہ در ارجِ ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تعلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۱۱۹۵ء میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال سالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف اُچارا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں بل کر ہی ولی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ مال سالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ خمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ بچھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں ہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریا بے عمن موضع گا دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی خان اور مرتبے کے شالماں تھے بنواے۔ فیروز آباد کو آنا بڑا شہر بنا کر کوڑ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار تھاں۔ سر اے شیخ ابو بکر ہوی۔ گا دی پور۔ کھیت واڑہ جاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بمقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی خیر والا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک ٹکارتک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہو ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف فشمش پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریا سے

چمن تھا شمس سراج نے شہر کی دست کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہاں آباد سے دو چاند تھا“ یوں سمجھو کہ اندر پت سے کوشک شمس کا رنگ پانچ کھن اور دریا سے حوض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات بلبل زانہ - ترکمان دواڑہ - بھوجلا پہاڑی بھی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ ان حالی شان اور سرنگھٹ عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا کے دولت بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں - تین محل کھان - شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو آدمی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲ سال کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فاش ابالی اور خوش حالی رہایا ہوا تھا کہ آج تک یادگار ہو۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر اسے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تانہ نہ تھا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی سیلا لگا ہوا نہ ہو آدمی کی رو بہ رہتی ہو۔ دیہر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آنے لگتے۔ آدمیوں کا ایک بڑی دل تھا یا زمین پر چینیٹیاں پٹی بڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر غلابی کی آمد و رفت محل نقل کے لیے کرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں - پہلیاں - رتھ - پالکیاں - کہار - اونٹ - گھوڑے - ٹو - غرض ہر قسم کی سواری ہی ہمہ وقت صبح سویرے لے کر آتے گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی چوڑے صولے سامان پر بنچائے اور سلا نے پر ہتی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے باہم پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر پیٹہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی بستی کیسی گنجان اور ٹھٹ بسی ہوتی ہیں تو ان کے یہ شمس سراج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہو۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ - تب میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دو چاند تھا۔ اس لیے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا جاسکتا ہو۔ فیروز آباد کے محلات

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ ”ایک محل ”محل صحن گلین“ کہلاتا تھا جسے ”محل دیکھ“ یعنی گوری محل بھی کہتے تھے جس میں امرادار اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا مباریاب ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام ”محل چچہ جوہن“ تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصنا جین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل ”بارعام“ یا ”صحن میانگی“ یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہو اور خواب و خیال ہی ہو۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن مانے میں دو سکر مقامات کو تخصیص کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جہنا کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی ہل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کوشک فیروز شاہ جو زیادہ تر ”فیروز شاہ کے کوٹلے“ کے نام سے مشہور ہو اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیرالو پیڈون

شکل کا تھا



Parallelopipedon یعنی اس

جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع

وسط میں ایک دروازہ اور دو برجوں جہاں جھانکی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں بھی لکھی رہی ہو وہ ساٹھ محیط بلند ہو۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوشکریاں جن پر فیروز شاہ نے اس کا کاستون نصب کیا تھا۔ ۱۸۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے:۔ (۱) کوٹلہ یا کوشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کوشک انور ہندیاں (۷) ایک چھوٹی سی مسجد (۸) چوٹے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ ”فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بستہ تفصیل اور

گاؤ دوم برج تھے چنانچہ اسی تفصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت ہے مگر ذرا بھدا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سوار یوں کے ان میں آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راوی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راؤ کے بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عمیق گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بندرے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی مہر کثیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور مگر دو نا در چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسو کا کاستون جو عموماً فیروزہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۵۵۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاؤ دوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمہ آثار قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۹۰۸ء میں مٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انوس ہو کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام قدیمہ سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا منہ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد بدی طرح چوکون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ قوی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دروازے سے ہی یعنی باہر سے

۱۔ یہ واقعہ ۱۱۳۹ھ کا ہے جب امیر تیمور دہلی میں قتل عام اور غارت گری سے فارغ ہو کر میرٹھ اور
دہلی کے کولہٹے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کر کے گیا تھا ۱۱

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تھامنے سے
 لے کر دھڑا پر تک پہنچ گئے ہیں اور تھامنے میں جانے کا ایک گھلا ہوا دروازہ
 اگلا ہے۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق
 اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے
 جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے
 ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہے جس کے
 باہر دار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہے۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر
 ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑائی میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی
 بدنامی ہو گئی ہے۔ بمقابلہ ساری عمارت کے یہی حصہ ابھی اور درست حالت میں باقی
 ہے۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر
 لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے
 ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں
 کے طاقوں سے ابھی اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے
 لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبائی میں
 چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہے جس
 میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہے
 البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ
 جن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہے اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہے جس کے
 نیچے میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی
 اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک جگہ
 نیل پایوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہے وہ ایک
 بٹلی کو ٹھہری میں سے شہل کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف
 اب چند سیریلیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق
 کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے
 بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

سلطنت محراب دار دروازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے وہ چاروں زینے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دیا ہو اُدھر کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثنابت نہیں گرے پڑے ٹوٹے
 چھوٹے آدھے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے بڑے تک
 چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادنیٰ کرسی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہو اور کسی طرف نہیں ہو۔ اوپر جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہو اُس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو
 جس میں وہ تمام کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اُس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد بشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروزی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے
 بھی ان مربع نیل پایوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب مغرب رو یہ دیوار کے پیچھے کے حصے کی محرابوں کا لمبہ
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ کھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور پھر فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں
 جانے کا ایک ایک رینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے قین تین درتھے اور بیچ کے پانچ در
 مسجد کے مغربی حصے کے لیے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر یہ واقعات
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر یا اُس کے چوتے جہانگیر کے عہد میں
 اس مسجد کی از سر نواد مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی
 ایک ستون پر سفیدی کے پیچھے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں
 سلاطین تک باگت ملوۃ برابر جاری تھی۔ سلاطین میں عالم گیر ثانی کو تعمیر یہاں کشاں کشاں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو قتل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف و کرامت رہتا ہوا بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

اس پر بیچ است چوں ہی بگڑو
بخت و خفت و امر و نہی و گیر و دار

قیم ۱۲۲ سمین ۱۱۶۳ - ۵۶ ۶۱۳

نام نیک رنگاں ضلع کنن ناما باند نام نیکت برقرار

فیروز شاہ کے کھڑے میں ایک دوسری چیز اچھو بہ روزگار اسو کا گدھ دیں کے
ہندو راجہ کا وہ نا درستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بے اپنے صلح کل
فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۲۲۳ء میں
یہاں لاکر استاد کرایا ہوا منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا ہو
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے ہمارے گئے ہیں
جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چو ترے پر بنا ہوا ہو جو
دو منزلہ ہو۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف محرابیں
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری محکم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور دو قبل
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے پتھروں رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہوتی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی ہوتا
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی غرض نماز کی
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے لیے چھت کا حصہ تو ذکر ستون ایک پلڈیٹ قطر کے حجرے میں
آتا رہا گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ مہامین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے تعلق لکھا ہو کہ یہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ کی گاؤں کا نام ہے۔ ستر فرسنگں کہتے ہیں کہ تین منزلوں میں کہ تو فرسنگ

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکن صاحب نے کہا ہے پرے
لکھی ہوا سوکا گندہ دلیس کاراجہ تھا جو بعد میں دھا سوکا کے نام سے مشہور ہوا - یہ
ہندو سرکا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا
مکرم راں تھا - اسو کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ شیو کی
پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس
نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی
ترتیب اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان
اور ترتیب کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تہنیر بڑے بڑے پتھر کے
ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک
اپنے معتقدات کو کندہ کر دیا جائے آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے کتبوں
میں ہالی زبان میں اسو کا کا نام پیادلیسی منقوش ہے جو انٹی اوکس تھیاس (Ante-
ochus Theos) کا نام ہے عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۳۰۰ سال قبل از مسیح
قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رستیلے پتھر کا بڑا بھاری قلم ۲ فٹ - ۱۱ انچ اور چوڑی ۱۱ انچ کا اور پرکاش
۵ فٹ تو چلنا ہے اور باقی کھردرا ہے - جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۱۱ فٹ - ۱۱ انچ کا ہے - اوپر کے حصے کا
قطر ۲۵ س - ۳۰ انچ ہے اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ س - ۸۵ انچ ہے - گاؤم پانی فٹ ۲۹ ڈی انچ ہے
ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے - پتھر کا رنگ زردی مایل ہلکا گلابی ہے
جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں
کی ہیں - بھر بڑٹ (Burd) نے مشن میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا
بتلا دیا ہے اور قطر ۳ فٹ - فرنیکن نے لمبا ۵ فٹ - ۳ - دان آرلک (Von
Orlich) نے ۲ فٹ - ۱۱ - ولیم - ٹیچ ۲ فٹ - ۱۱ - شمس سراج ۲۳ گز اور چوڑی ۱۱ فٹ -
کہتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کنسلر
ڈی لاٹ (De laet) اس سٹی جو پہلے مینار اور کتبے کو بزبان گریک اور
سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے - نام کا رپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب
کرتا ہے اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برنجی بتلایا ہے - پادری ایڈون ٹری سنگ مہر
سکندر اعظم کا کہتے ہیں - لٹپ میر ڈھلی ہوئی دہات کا - غرض جتنے منہ آتی ہیں

جب امیر تیمور فرزند آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک شکار میں دیکھ کر کہا کہ
 ”میں اتنے ملک پھرا مگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی۔“
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہے۔ یہ ستون
 موضع ٹھیرے میں تھا جو جمنائے کنارے حضرت آباد کے نزدیک دہلی سے (۱۲۰) میل
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سرانج نے جو روایت لکھی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیرہ سے جس کے مختلف نام سلار
 جوارا۔ طاہرا۔ توہرا۔ پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فرزند آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سرانج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ”ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فرزند شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و اکناف میں پتھر کے
 دو ستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو قلعہ سلور اور حضرت آباد کے دامن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فرزند شاہ
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اجتہاد سے ان کو اٹھوا لیا۔ ان میں سے ایک کو کوشک
 میں جامع مسجد کے قریب گرہوا کر ”نارہ دریں“ نام رکھا اور دوسرا کوشک شکار میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون مجسم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ مجسم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرواتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (دراکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ مجسم کے پانچ بھائی تھے اُن میں
 سب سے زیادہ قوی بھیل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دو ستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قریب وجار میں رہتے تھے۔ مجسم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 بن گئیں۔ ان میں اس گاؤں کا نام قریب لکھا ہے جو جگادی سے (۱۲) میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آبادی سے نوے کوس جو۔ جب بادشاہ کا گور اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تھرا میں دیکھ کر اس سے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ آسنے والی نسلوں کے بیٹے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب جو ارے لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیدل ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اندازوں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینچل کی روٹی کے گٹے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روٹی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جھگی گھاس اور غیر قماش شدہ چمڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی صرح مرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت ہی بڑا گاڑا یا جھکڑا بنایا گیا جس کے بیالیس پیسے تھے اور ہر پہیے میں ایک ایک سا باندھا گیا پھر ایک ایک سٹے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پیسے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے ہٹانے کے کمارے تک گھسیٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لاداجاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارہ کھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے بیمرے پر لاد دیکے فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

اسے کوٹھک تک لے گئے۔ اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میرخان کا شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پونہج جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جامعہ کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لئے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیئے گئے۔ یہ عمارت چوٹے پتھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پونہج گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے رستے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے چرخ خود بہت مضبوطی سے گارے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پہیوں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی۔ بڑے بڑے لٹھے اور روئی کے تھیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پتھر نہا پاڑ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی نہ ہوئی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چو کون بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا جو وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی باندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک ہندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آن کہ زمانہ آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سال ۱۶۱۱ء میں جب لیم نچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھایا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”مینار ندین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے مدد سے یا توپ کے گولے کے

گئے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوئے
 کے سوا چھ پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے دقیق کتبے ہیں
 ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا ہے جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر
 کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت
 میں خط ناگری $\frac{132}{114}$ کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم
 کہتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب
 یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک
 دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھوا گیا ہے۔ سارے
 کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی چھڑ کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی
 سب برابر ہے۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
 اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدا ہوا ہے۔ البتہ اس کے
 حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
 بمبائے کھڑے ہونے کے ترجمے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے
 نے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے کتبے کا ترجمہ
 یوں فرمایا راجہ دیو پنم پیا دیسی نے میرے اصطبغ کے بارہویں
 سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے خستہ
 کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
 کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں
 میں اپنے امرا اپنے اعزاء و اقرباء اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشحال
 بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے
 مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لیے بھی جہیرے عقیدے
 سے اختلاف رکھتے ہیں دست برد ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ دے مری
 مذہبی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں عالیہ مذہبی
 فرمان میرے اصطبغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ
 دیو پنم پیا دیسی نے۔ زائد تقدیم کے اشارہ راجہ پھی خلش و تنائے کرہشت میں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
ابعد۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب کی رونق، بڑھتی ہے۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیس نے:- زمانہ سال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی شوق
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
پا سکتا ہو۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
کے نقص اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
نام کا قیام ہے تو (جب کہ) اہل مذہب یہی ہے تو یقیناً وہی نکلی رہی، بڑھے گی۔

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیس نے:- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
انسان اس کو سن کر راہ راست پر لائے جائیں اور خدا کی اگنی (نور) کو چمک (دیکھیں)

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیس نے:- میرے اصطلاب کے

جنوبی جانب

ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مار کے
جائیں۔ طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ تازہ بیل کے بھرے کا آٹو۔ گدھ۔ چمگا دڑ۔ امبک۔
پلیک۔ پھاڑی کوا۔ عام کوا۔ وید ویاک۔ خرخرے۔ سن گچا ماوا۔ کدھت اسپاک۔
تھاپسی ملا۔ سندک۔ ادا کا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ بھپایوں میں ذیل کے سولہ قسم کے کام میں نہ لگ جائیں
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیر۔ سور۔ جب کہ گامھ ہوں یا دودھ
پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چٹائیوں کی جو نہاری جائیں۔ کسی قسم کے پزند گوشت کی خاطر
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جانور جو خود تمسک کرتے
ہیں پائے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین منبرک
تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرہویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ یا مین
اوپر تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہاری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ بھلی) بیچنے کو نہ نکالی جائیں
خمر دار ما ان دونوں میں کسی قسم کا ساپ۔ پھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی
جانور چیز نہ ماری جائے یا پکاش (نصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں اور
پندرہویں تاریخ۔ جن دونوں میں کہ چاند تیرتیس اور چھترتیس کے بروی میں ہو۔

خوف میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوار اگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پنروس کے دن ہر چار ماہی کے پیش (نصف روختی) کے دن گھوڑے کو شقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

مغربی جانب | یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیدا دیسی نے: میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی

امشاعت کا حکم دیا ہے۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پونہچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اُس کے باشندے تدریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو مونہ میں کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاضت کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ ہریں لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میسر و ملن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و ملن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کہ نشے سے یا میرے پیرو گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (عل) کریں گے۔ جس سے وہ خوب صحت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکر) خوشی سے متبرک کام کرنے میں لگے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لیے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقرره سے عدول کریں اُن کے لیے جرم مانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار متعین کی گئی ہے لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جو ملن کیے جائیں گے۔ جو لوگ شارع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعصار سے بچ جائیں گے وہ دیودنڈ (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وہ لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی تھی وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ میرے اصطبل خان کے تائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان

کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق نانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشوونما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشا ہے۔ یوں فرمایا دیونم پیا دیسی نے:۔ مذہب ہی میں عمرگی ہو بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف۔ انسان چيزوں کی طرف جو پانی میں پتی پرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آلے والے رازوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا رہے وہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سگتو میں جائے گا۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے۔ جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہو اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیو رنجر ایم میں ہے؟ - (خدا نے انسان کو آنکھیں دو صفتوں میں تمیز کرنے کے لئے دی ہیں یعنی صحیح و غلط میں) - (جیسی جس کی) نظر کی سائی ہی دیا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی نوبے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ شک دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حمد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و جان سے فریفتہ ہونے دو)۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ | علاوہ ہر میں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے

و عطا مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور (سب) اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جتنے ہو رہے ہیں (لوگوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونہچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا:-
حال کی غلطی کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور..... مذہب کے لئے کیا۔

”راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا:- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمے کو سر پر کٹوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش دہی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں (کرتے) اور آرام پاتے ہیں یہ نیچے

بستیاں میرے ہمد حکومت میں خوش (و خرم) ہیں۔ اس لیے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے و داد اسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے ”یوں فرمایا دیوئم پیا دیسی نے :- اُن
پروہتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو بم غفیر امرا میں پوچھنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدود میں بھی پوچھنے دو
خواہ وہ سنی یا ہوں یا اگر ست اور ان کو مجامع میں بھی پوچھنے دو۔ میری خاطر سے
علامہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوچھنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مغسوس) میں بھی
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوچھنے دو اور مختلف محدود میں میری خاطر سے ان کو پوچھنے دو۔ تم ان مختلف
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کافی دستگاہ رکھتے
ہیں (یا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوچھ جائیں اور نیز تمام
محدودوں میں بھی اُن ”یوں فرمایا راجہ دیوئم پیا دیسی نے :- اور ان (پروہتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں
جائے ہیں اور تم میری پردہ دار ستومات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب وہ کوششیں اُن کو مذہب میں ملانے) اور دلوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں
میری خاطر سے اسی طرح پوچھنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکاروں (میں) بغرض
(و حودت) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیائیں
ترقی دیں گے ”یوں فرمایا راجہ دیوئم پیا دیسی نے :- اور جہاں کہیں میں نے رفقاء عام
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ امدماں کی خدمت
گزار سے باسبانان روحانی کی خدمت گزار سے۔ سن رسیدہ اور سمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آتے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی
اور انکسار سے۔ حیم اور غلٹس۔ لوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے گناہ دیوئم پیا دیسی
نے پھر یوں فرمایا :- انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ دوسری جگہ

پابندی۔ جو رولزم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی جہد سے اسکا زاوی خلق السد
میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا نار ابار کھا ہو جس کی تصدیق
تمام ان جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچنے اور بہت سے مختلف کاموں
جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل ہو۔
زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پانا ہو۔ یا ہر ذی روح جو سائنس یا
اس کی قربانی دکی ممانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے
بیٹوں پر توں پڑ پوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ اس
نیئے ان کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اس کی تابعداری کریں اور اس کی
تنظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو
لکھوایا ہے۔ یوں کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی
احکام ان پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسک (زمانہ ہائے دسارہ) تک باقی رہیں۔

پانچ چھوٹی سطرین الگ ہیں
دیونم پیا کے فرمان سے تمام زمانے میں
بڑی سچائی (مہاتما) کا ذکر اٹھارے کے
لیئے مقرر کیا گیا ہے۔ یہ بھی (یعنی) درختاں آدھ

اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے کچھ گنتی
تیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام گنتی قوت سے
(عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون
کے مکمل ہیں۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلقیظ - الہ آباد - ٹیلی - روھیا - اور کوٹشک
شکار میں جوئی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۳ھ کا ہے جس میں
سکھ بھاری راجہ دیو سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو راجہ پتھو را کے حکم سے کھودا گیا
تھا جو راجگان چہان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں
چھوٹا تو اسکا کے اینڈکٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بتقابل
کتبہ زمیں کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں نیچے
میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو سوسرے حصے میں تنعم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت
میں ہیں اور پڑھے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو مار دیئے اور آخر کا

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگم صاحب کے نزدیک ”پاہو مان تیکت“ ”سرواچو مان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم نشان قوم جہد کا بازوؤں سے پھوٹی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہوا اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ چو مانوں کی ابتدا کوہرہما سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان جو کچھ چو مانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”اٹل کنگا“ یعنی کوہ اکوٹا ۴۴ تیشی چشمہ بتلاتا ہو۔ جنرل کنگم نے مسٹر ایڈورڈ ٹاماس سے اپنی رائے میں اتفاق کیا ہو کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سیری اسٹل گلشن ہو نہ کہ ”سیری نڈ گلشن“۔

سمت ۱۲۲۰ء ۱۱۶۶ھ **کتبہ یہی** خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیا تک (کوہ) ہمدردی تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔ مغزور راجاؤں سے ستکرہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی بائیں (دائیں) نظر رکھ کر آریا ورت کو مہیا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہو پھر ایک دفعہ دیا ہی کر کے وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالادیو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھرا راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا آدمہ جو (برہما) کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہو: ہمارے بدولت ہمدت اور بندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہو۔ ہمارے دلوں کو بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی چور و دو کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پٹیاں موجود ہیں۔ تیری شہرت اس نکل مقام میں غالب ہو۔ تیرے دشمنوں کے دل اُمید سے خالی ہیں۔ تیرا رستہ آج جنگلوں میں سے ہو جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہو۔ اودو گرا راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اودو گرا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم باور کراتی ہو اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صحت ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں صبح بلند رہتے کا ہو۔ کیا تو سیری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے جسے تو نے پلو دیا ہو۔ سال مہارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پچنبہ پندرہ عشر

پہری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو ہاد اکیبا استھا کا میٹا گندنا گندنا
فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہر ہیبت ناک سیو نام
دنیا کا بادشاہ باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
پرانا نام ”سری بھدرامیتراس“ یا ”سبھدرامیتراس“ ہے اور دو اور کتبے گیتا کے عہد
کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمان مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ مشہور

اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسویرنا کا کنا“ ہے۔ دوسرا۔ ”ہرا سنگھت سویرنا کا کنا“ ہے۔
جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سواے ایک لفظ ”نکارا“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چراما سبھاگت“
ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ”اشتہہ“ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چراما سبھا ناشر“ لکھا ہے حال
کے زمانے کا ایک نام ”سدمبیان کرنا تھہ جگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ محال
کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیرہویں چتر اسم ^(۱۵۴۲ء) ہے۔ ان میں
سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
وہی جو سات مرتبہ اہڑی اور اسی اور کھنڈروں سے پٹی پڑی ہو ان میں بھی فیروز شاہ کا
ویرانہ بھانک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جہان پور ہے جس کے قدیم کنارے پر
کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدمی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی صرف
دو ہی دیواریں رہ گئیں ہیں۔ حسبے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا باقی ٹکڑا
ہو اور اسی طرح باقی چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر
کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھڑیوں کا ہے جن میں کچھ
درست ہیں کچھ ٹوٹی پھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی ملبا نظر آتا ہے
عمارات مہندس کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایک زمین میں پھیلا ہوا ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں کھنڈروں
سلسلہ دیا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں وسیع
ہو رہے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیخ محمد کی باتیں

اور
ہابیت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے ہندیوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی مگر بیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی باتیں (رباؤلی) جو اب شاہ
صاحب بخش صاحب سسے جانشینوں کے قبضے میں ہے
اور ایک ہابیت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

ہابیت خاں کی حویلی تھی اور اس کے نیچے جناہتی تھی۔ اس ریتی کا نام ہابیت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ ہابیت خاں ذات کاراچوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ ہابیت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر مرا اس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب ہابیت خاں
بروز گارا اگر کام خویش برداری + بر آفتاب گرام خویش بگاری
اگر بہ فروت سائیاں سی دکیاں + وگر بہ چرخ فرازی علم جزبای
چہ سود عشقش بسپری و بسپاری + درین کا خواناں گزری بگری

عہد جہانگیر بادشاہ کے امراے کبار اور غواہین نام دار سے تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امرا سے منبر بڑا ہوا تھا۔ نورچاہاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ سب
باقی جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ سنہ ۱۰۱۱ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحب قرانی مطابق سنہ ۱۰۱۳ھ اور جب کہ
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور سنہ ۱۰۱۴ھ میں وفات پائی۔ سرخ مراد
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمر و تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبد الشکور بزمی نے تاریخ وفات دیکھی ہے

یہ باتیں یاد میں کو کہتے ہیں رباؤلی کا قلعہ در اصل باہولی تھا کیوں نہ
ہو کہتے کو کہتے ہیں جو دربار کے اندر زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ بارے کے کھادی
دہلی درستان بادشاہ نے دینے دار روایت کی گزیر ہے

مخبر ملک جہاں خان ہابت لقب
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند
چوں بقضائے القافلہ عمر او
سال و فاقش خرد و دوش برسم دعا

۲۰ کہ او ایک خلف اور گیتی نوا
سیح قوی پنجہ را دست بکوشش نوا
رخت زد دنیا بہست روئے بخت نہاد
گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد

خان زماں ہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہر اسپ کے نام سے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

بہت فحشہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی تیغ شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکھ طے کے عجائب خانے میں
رکھ دیا جو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہے:-

فی زمان الخلیفۃ الکبیر
قد بکنی بقعۃ مقدسہ
شیخ الاسلام زاید الحرمین

اَیَّدَ اللہُ ذَاکَ التَّنْفَاعِ
مَشْلُوعًا لَا یُکُونُ فِی الْاَضْطَاجِ
شیخ اَہْلِ الْحَدِیثِ بَاکِ الْجَمَاعِ

سلطہ ترجمہ اکبرادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خادم و کار ہو۔ ایک ایسی مقدس
جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نتھری ہوئی
چیزوں کا منبع (مخزن) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر جماع)
یعنی بہترین تمام۔ لہٰذا صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہدے
کے نام ہیں۔ کئی صاتی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔
عہدہ ہمارے ملک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساڈھ ہزار تھانے سالانہ
ہوتی تھی۔ تھانہ و دینار و حیل کی تحقیق۔ فرشتے نے ملا الدین غلجی کے ربیعہ کوٹ پر منور کیا۔

مُعَدَّنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْإِنْفَاحِ
سَأَلَ الْعَقْلُ قَال - خَيْرُ لُفَاعِ

عَبْدُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ نَعْمَانِي
سَأَلَ تَارِيخِ آيِن بَنَافِيضِي

دھبیہ ٹوٹ مسفر گزشتہ حال میں لکھا ہو کہ مہر و اس وقت تنکہ ایک ٹوڑا ملا و نقرہ مسکوک راہی گفتند
و ہر تنکہ نقرہ راہیچہ پول اس کہ جیتل می گفتندی دادند اما وزن اس معلوم نیست کہ چہ مقدار بود بعضے
بر اندک کہ یک ٹوڑا مس و بعضے گویند کہ مثل پول اس زماں دو توڑا رنج کم " ہندوستان کے اس وقت کے
مورخوں کو جب تنکہ کا رواج تھا اس کی ماہیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
مورخوں نے جو کوشش کی تو ان کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوں
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ
سودا و دی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہو۔ سراج عقیف یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور تنکے کا استعمال کرتا ہو۔
سلطان محمود کے سکوں پر جو شمس کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہو اور سنسکرت میں
ٹنکہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ تنکہ اہل میں ہندوستان کا لفظ ہو اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہو مشروع میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سورتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غلق
نے ایک تنکہ نقرئی (۱۴۰) گرین یعنی اتنی رقی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے در بھی دینا رکھا ہو
اور معمولی تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہو۔ مسالک الابصار کا مصنف کہتا ہو کہ طلائی تنکہ تین مثقال کا ہوتا
تھا اور نقرئی تنکہ کی ۲۶ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی بادہ گانی کے دو جیتل اور ایک
جیتل کے چار فلوس۔ ۱۶۰۰ مس سے معلوم ہوتا ہو کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہو کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اس کی مراد عدلی
ٹنکہ ہو اور پول سے اس کی مراد جیتل ہو۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی مدعیہ جیڑ تھی وہ ایک
روپیہ کا ہزارواں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنکہ سفید و ٹنکہ سرخ یعنی ٹنکہ نقرہ
و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہو۔ سلطان محمد غلق کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہو
"واقع باشد کہ مراد ازین ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہ ہشت ٹنکہ سیاہ برابر است " بعض
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتہ نے اس نقرے کو ضبط کر دیا ہو وہ کہتا ہو "چنانچہ نظام الدین احمد غنی تحقیق
کر وہ مراد ازین ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے ازاں تنکہ را شانزدہ پول میں می دادند "۔
لیکن جمہات اکبری کے موجدہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی بادی القلم میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
دیا ہے وہ ہے

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چپٹا گنبد ہے اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہے جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی پتھر چونے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا تو وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳)۔ قی کا سو جو ہے۔ در تعجب یہ ہو کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ خود ایک جداگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز جو غالباً اصل ٹنکے کا وزن ہے مگر اس صورت میں ٹنکے ٹانکے کے نقطہ سے مشتق ہو چار ماشے کے برابر ہے۔ نیز یہی اس کا وزن ہے اور اس سے ٹنکے سیاہ و اسی سے مراد جو الغرض ابن بطوطہ کے وقت میں ہندوستان میں تانبہ ہند میں آیا تھا نیز طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے حنفیہ جو خالص چاندی کا سو یا اسی۔ قی کا ہوتا تھا۔ اسی رتی، اسے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سُرخ جو نصف سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رتی بعض کا (۱۱۲) رتی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ملا ہوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن بطوطہ نے کیس ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشت گانی ہے جو مال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو۔ سائب الالبیسا کا مضامین مصر اور شام کے درہم کے برابر ہوتا ہے اور ابن بطوطہ بھی۔ درہم کے مساوی کہتا ہے۔ سٹراٹورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد غزنوی کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشت گانی چھ بیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے ہے سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں فقط ایک غس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی غفلت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کار و راج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص ٹنکے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ برابر سکندر لودھی کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو یوں کے برابر۔ پہلوئی کا وزن ایک تولہ آٹھ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلوئی آتے تھے۔ اسی پہلوئی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الغضن کہتا ہے دام میں نقد لیست وزن بیچ ٹانکے کہ ایک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سُرخ باشد۔ چلم بخش، روپیہ نخست آں را پیر گفتے و پہلوئی نیز خواندے و امر و زہرام اشتہار دارد۔ یک سو سرب فلاں جاسے و دیگر جانب سال و مہر سکے ہاے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی۔ ۱۹۸۰ پ گریں۔ دہلی۔ ۱۹۸۶ء

بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا پلاستر سب گر پڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دھڑے) لمبی اور نیم چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب اچانک چوڑی ہو مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار مکمل ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جو اب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔

اندر باہر کا پلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیرٹھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جو اب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریے تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریے باقی رہ گئے ہیں

(بقعہ نوٹ صفحہ گزشتہ) عمارت۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمدا عبدا ورسولہ۔

حاشیے پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ“ (۲) دینار غلامی۔ وزن ۱۹۸ گرام دہلی۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ حاشیے پر۔ هذا الدینار بحضرة الدہلی فی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ (۳) دینار غلامی نصفی۔ وزن ۹۹ گرام۔ محی منن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ پیتل۔ وزن ۳۲ گرام جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد۔ عبارت ہر شد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطاع سلطان فقد اطاع الرحمن در تخت گاہ دولت آباد سال پر سی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن ۱۰۳ گرام۔ دولت آباد۔ بجائے چاندی کے سکے کے رائج کیا گیا تھا۔ عبارت۔ ضرب هذا النصفی فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد ستہ ثلثین و سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دو کافی۔ وزن۔ (۲۵) گرام۔ عبارت۔ سکہ دو کافی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ پیتل۔ تانبہ۔ وزن ۴۸ گرام۔ عبارت۔ امان یکانی۔ پیتل۔ ۱۲

باقی بھر گئے۔ روکار کا سارا پلاستر بھڑک رہا تھا۔ پتھر سنگ خارا کے ٹکڑے آ رہے تھے۔ مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہو جاپنے معدوم شدہ جوڑی واروں کے وجود کی مادی شہادت ہو۔ جو حصہ عمارت کا باقی ہو سلاہا سال کی کائی جم کر کالا اور میت ناک ہو گیا ہو گویا مسجد نے ایک ماتی لباس پہن لیا ہو۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہو۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنوری ولہن کا لباس پورے قریح نکسوٹ لیا گیا اور ننگی پچی جھل بیابان اور ایک قی و وق میدان میں کھڑی ہو۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈرنگاہی پاس ہے۔ مگر جب اس کے بچے کچھ روپ میں پچھلے بن و سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا غٹ و ہراس اور وحشت دل سپی اور شوق وید سے بدل جاتی ہو۔ مسجد کے سامنے ۹۴ چوڑا پختہ صحن ہو۔ اس مسجد کا پختہ احاطہ و فیٹ مرلج کا تھا جس میں طلباء کے لئے ہر سہ جانب بھرے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ بھرے۔ ہاں اُن کا نقش ضرور ہو۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کٹلے کے آگے نظام الدین بیاتے ہو با مکمل سڑک کے کنارے سید سے ماتحت کی طرف ایک ہاند ٹیل پر بنی ہوئی ہو۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | اس مسجد کے سامنے شرعی جنوبی گوشے میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہو۔ آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع اور نہایت منکر المراج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ سبقت عوام سے بات بھراتے تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف اور بستوں کی جادوب کشی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی آپ کا مشغلہ تھا۔ کھانا اور سونا پر اسے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد معظم آپ کا بڑا متقد تھا۔ سنا جاتا ہو کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہو وہ خود آپ نے اور آپ کے مریدین نے بنایا ہو۔ ۲۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہو۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہو کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں بہت وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب سے یہ جگہ بھی بایں کر کے

مشہور ہو گئی۔

نوابت خاں کی حویلی

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں

مختور اسارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف نوابت خاں کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے کی دست ہی سے اس کی اہلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نوابت خاں کوں تھے اور پڑ کر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر عمارت کے دو بلاک آئے سائے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی۔ جس کے بیچ میں ایک دھری شہ نشین ۴۴۷۲ آہو جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ امر بیچ جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبر گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ کے بال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں عرض بھی تھا جواب ایک گرٹھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۷۲۲ آہو۔ اسی کے سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک عرض پختہ امر بیچ اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۷۲۲ لمبا ہے جس کی بیچ کا بال مشرق کی طرف کتے دو حجرے اور اسی کے پاس دھری تین تین حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف بھی تھے جو گر گئے۔ مشرق رو یہ دو باقی ماندہ حجرہ میں تہ خانے میں چائے کا رستہ ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن کی دست احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمبوند کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا ٹھیک پتہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل ٹھہرا بائیں ہاتھ کی طرف ہے۔ اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو اسے سینا ہوتی ہوئی قطب

جلی گئی ہو پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گورے پڑے
پتھر جمع کر کے پھوڑے جا رہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے جمع
کیئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت نچتہ سرف چوڑے اور پتھر کی ہو اور چھتیں
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دکنی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد
اور کھنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بیتر کے تکیے کے نام سے
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بستر کا تکیہ
اور مسجد

پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے نیچے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو :-

پیاؤ ۱۸۸۲ء

”یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولی رام و پتالعل پسران طوطارام قوم سنار کی ہو مورخہ
مرہٹی ۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹھ بدی ترو دشی سمت ۱۹۳۹ روز دوشنبہ“

شیخ نور الدین ملک یار پراں
کامزار سنہ ۱۸۸۲ء

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کنہ سے پہلے سڑک سے تھوٹا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک مزار ہو اوپر سے سڑک کی
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک
کی چار دیواری ۲۵ مربع فٹ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں۔ قدس اللہ سرہ۔ شیخ بزرگ و باکرامت بود
وسلطان المشاہد مہم بزیارت روضہ سنہ ۱۲۸۰ھ و زمان حیات اور انیز دیافتہ بود۔
تاریخ ۱۸۰۸ء ہادی الاخری ۱۲۸۰ھ بنام قدس خرا میدا آپ کے حالات سوانح می
حضرت نظام الدین ادیار میں یہ لکھے ہیں ذیل نقل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

ملک یار تہاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرمیت بزرگ تھے۔ پیدائش ان کی لارہ کی تھی۔ آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعز الدین دانیال غلجی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے اور وہ مرید ابوالاسحاق گازیرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونچھے اور کنارے دریائے جمن کے دکھائے اس زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے بہٹ گیا ہے ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اس کی کیفیت یہ ہے کہ شیخ اس کو بناتے ہیں اور تمام روز اس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے مہر حیدری اس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے حقّی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہالنوسی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہالنوسی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں بیٹھتے تھے نقل ہے کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر پتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہالنوسی دہلی پہنچے پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”آں باز سفید ماچہ گو نہ است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہو۔ انہوں نے کہا او قصود حج دارو۔ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دی

مریائے ترا سہم شمار اولیٰ تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر

در غار وطن ساز چو بو بکر اذ انکہ بو بکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنہ کے رہتے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے تود کر خانقاہ بنائی۔ شیخ نور الدین خاں کو ملک یار تہاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لارہ سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے ان کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بہت باطن اسی وقت ٹھٹھے میں پوسہ نیچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

ماجرہ ملی بیان کیا۔ بادشاہ فقرا سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خرچ نگر خانقاہ کے لیے چار گاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اس روز سے آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسیؒ کا مزار
دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند ٹیلے پر قلعہ کنہ سے پہلے ایک سفید سفید عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسیؒ کا

مزار پناوار ہے۔ جس کا احاطہ مسرب اور چاروں طرف مزار مبارک ہے۔ یہ چم پختہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اود شیخ جمال الدین بغایت مودت بود و سلطان المشائخ ہم نیز در خانقاہ حاضر شدے و مجلس داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۱ میں پیر و نوادہ۔ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت سی عمارت تھی جہاں بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا ربھی خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ مجتہدیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پھاڑی کے نیچے تھی اور ایک مبنی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے نیچے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ سہری رہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک جھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۱۷۷۲ء میں اسی کی داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔“

ایک ہفت پہل برجی حضرت ابوبکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نور الدین کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے چلنے کے جانب ایک سنگ سرخ کی خوش ماہشت دری برجی باقی رہی ہے جس کا پتھر کا کلس

ٹوٹ گیا ہے۔ اند کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ہونہ ہو کسی باغ یا محل کے اہلے کی چار برجوں میں کی ایک ہے کیوں کہ اس قسم کی برجیاں املاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرف بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلکاری بھیڑوں جی کا مندر قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند مار سی کو چلی گئی ہے اس کی داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہے اس میں دو سہ دیباں برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیڑوں جی کی مورتی ہے اور دوسری لوگوں کے واسطے ہے۔ مورتی والی سہ درمی کے محاذ میں ایک سہ درہ والا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہے مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ پراچی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہے۔ اہلے کی ایک یوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہے باقی تین طرف املاطہ پہنچ لیا ہے مندر آباد حالت میں ہے اور طرفہ باجری یہ ہے کہ ا۔

اسی مندر کے اہلے سے ملا ہوا مغرب کی

سید بھوڑ صاحب کا مزار طرف سید بھوڑے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے قبر کا براے نام نشان رہ گیا ہے۔ چھوٹی سی منڈیر شمس آباد اور ڈھائی فیٹ اونچی کیلچ کر محاط کر دیا ہے اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہے یہاں کے پنجابیوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تھوہا تھاپی اور جھاڑو پہاڑ کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہے اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ اس اسی فصیل میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی طرف ہے ماؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے اور قلعہ کے مشرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے پنچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ٹٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔

یہاں بھی ایک پرانا اور بختہ کنواں ہے۔ اس سڑک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا ہے جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے

سڑک اور فیصل قلعہ کے
نیچ کی - ہمارے

پراسانے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک
ایک شکستہ گنبد اور
برج بالکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہے جس
کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی خستہ نظر اس کا ۲۹ ہے۔

ایک ویران احاطہ
دروازہ مشرق رو ہے ۶۸۹ ہے۔ اس برج کے جنوب
میں کوئی پائیدار قدم پر۔ ۱۵۰۰ء اس برج کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبی ہے ۹۰۰ء ہے
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

اندر پٹ - پرانا قلعہ یا دین پناہ
از بلندش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نور زحل

عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قمار خج سے معلوم
ہوتا ہے کہ سمت (۱۴۴۰) ہجری میں اندھال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا تھا
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب لوٹا اور کیا
ہوا۔ شاید ہمایوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے
اس کا سال بنا عہد انیک پال تنور ۱۱۵۰ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ موضع لاندہ

لہ ہا بارت میں ہائیچ جوگی ذکر ہے اندر پٹ تلپت - سونی پٹ - باگ پٹ - ہانی پٹ - یہ سب شہر کی نسلنے ہیں

جن کے غریب کنارے پر تھے۔ اب دریا مغرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جانا

کے شرقی کنارے پر ہے۔ تلپت اب تھرا کی سڑک ہمدانی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے جس کا

قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بہت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دہلی کی بجائے یہاں پہنچتے تھے

آہستہ آہستہ ہمارے دور کے مسافر ضرور گزرے ہوں گے۔ ۱۲

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ ہے۔
قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ ہالیوں بادشاہ نے اس کی مرست کرا کے ”دیس پناہ“

کہا ہوا ہے اور جہاں پڑت ہانگے راؤ نول کو سواہی کہتے ہیں کہ پرانا قلعہ بانڈوؤں کی قدیم دارالسلطنت
اندر پرستہ کی باتیات میں سے ہے۔ ان کی راوی میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
تغیر تبدل کے جو اس زمانہ و راز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
ہو اب بھی باوجود دیکھ بیکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ و راز میں گزریں
اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے یہی نہیں بلکہ کافذات

ہندو بست میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۷۶۱ء - ۱۷۶۲ء چوڑی اور ۱۷۶۲ء -
۱۷۶۳ء درج ہے جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو فوہر
دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
میں ایک بہشت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے شعلق بانڈوؤں کے زمانے
کی قرآن گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں: (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
کے جنوب میں ہے۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پتی نہیں در نہ بات
بمٹگی وہ زمین سے جدا رہیں اور ایک قرآن گاہ کے۔ ایسے نامناصب ہوتیں۔ قرآن گاہ زیرِ پنا
نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چارہ دوازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان باکل

نالاں ہیں جو بدھ پتھ پر مشتمل ہیں۔ ارجن - نکل اور سداسیدو۔ پانچوں بجائیوں سے منسوب ہیں۔
(۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہے کیونکہ ہون گنڈ میں محن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ انہیں
اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا
جو ہمیں نئے پتھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ مکن ہے کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیونکہ
بانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ تجارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شاستر کی
سورج کا مندر بہشت پہلو ناما چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
کی سواہی کی طاعت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواہی
سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس وقت کے نام سے منون ہے۔ شیو کے مندر کے باہر ہیل اور سکتی کے مندر کے
باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مکن ہے کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہے ہوں۔

اب سب امر سے قریب قریب امر یقینی ہے کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
(تقدیرت برہمنی)

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم سمجھتے ہیں قلیتہ میں عوام کی زبان پر تو اندر پت یا پیرانا قلعہ چڑا ہوا ہو۔ پر اسے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں مجبوراً کر اور باقی یعنی عمارتیں ہیں سب یا ندوؤں کے زمانے کی ہیں یا ترقی میں قیاس

(تقیہ ٹٹ منور گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر سوتا چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دریائے چناب کی موجود ہو کہ اس کا قدیم نام اسکیپنی تھا جسے سکندر اعظم کے ہمراہیوں نے اکبیر سنیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گزارا کی س یار در خاں و ماگرد جہاں ی گردم۔ نعل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی شال موجود ہو جس نے کئی روپ برسے میں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے ہلی اند اگر پڑوں کے مہدی میں کھینچی ہو کر ڈھلی ہو گئی۔ اقام عرض کرنا ہو کہ قلع صاحب کی لاٹ کی نسبت البتہ بحث مباحثہ ایک حد تک باوقوع تھا کہ وہ راہ چھوڑا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ

مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ برہمن ہو یا اہمی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ عقیدہ کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظریں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک برہمنی امر ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل متعبر ہو جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ ان کو مسجد کی موجود شکل مندر دکھلائی دیتی ہو اور مجھے میں من بلا شبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان کب باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو ہم خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی باوجود ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کریں۔ میری رائے میں تو صرف چھ متروک کلاں گانٹھے ہیں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شعر بے اختیار زبان پر آتا ہو۔

جستے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم بھلا جواب کی

کسی عادت کے محض پشت پل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد پشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نہ اس کی دیں چن ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر اور اوپر دو گھوڑوں کی (تقیہ ٹٹ منور گزشتہ)

ہات ہو کہ قلعے کی فصیل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی عمارت شیر شاہ سور کی جو پٹھانوں کے آخری حملہ کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے (مقیہ لوٹ صفحہ گزشتہ) تقویر بنی ہوئی چونکہ شیر منڈل پر اس کے پاس۔ پھر جب خود ولی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت مٹنے کی بنی ہوئی بجو منڈل موجود ہو اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہم کی دائرہ تو لہمان کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہے یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھونداری اور چپہ چپہ زمین کا چھان مارا اور جو باہر فن آثار قدیمہ میں اور ان کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہو ان کے ماحشیہ خیال میں بھی بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے معاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ بیتا ہوں۔ ماحشا وکلاء بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے قتل کر دی اور اپنا ناچیز خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود کہہ میں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے پیچھے پر سے اس کا محبوب مکمل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرانہ میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ جکڑدار ہیں اس واسطے کہ اس کی سیرٹھی پر سے دھڑکنے کی سیرٹھی تک ردحک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد دھڑکنے تک رٹھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رٹک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم مکمل جاتا ہو موت کے لئے ہاتھی گھوڑے وکار نہیں شل مشہور ہو چلے روتی بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً جب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی جھٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مرانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاسیخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جہاڑوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل کچھجڑادی۔ ہاڑیوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس نصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو درحقیقت فریبی آدمیوں کا گنج اور ماوی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امراء و ارکان دولت و علماء و فضلاء سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے برجستہ کہا ”(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاسیخ (دہم ۹) من نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گوالیار سے بادشاہ آگرے پہنچا اور وہاں سے

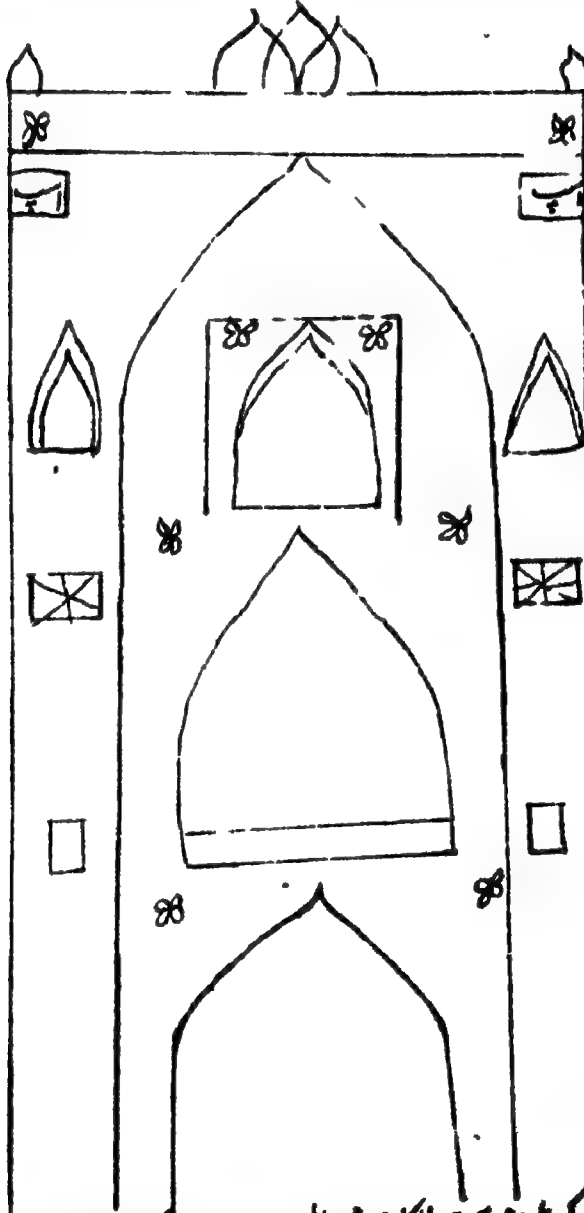


ادبیت قلعہ کہنہ

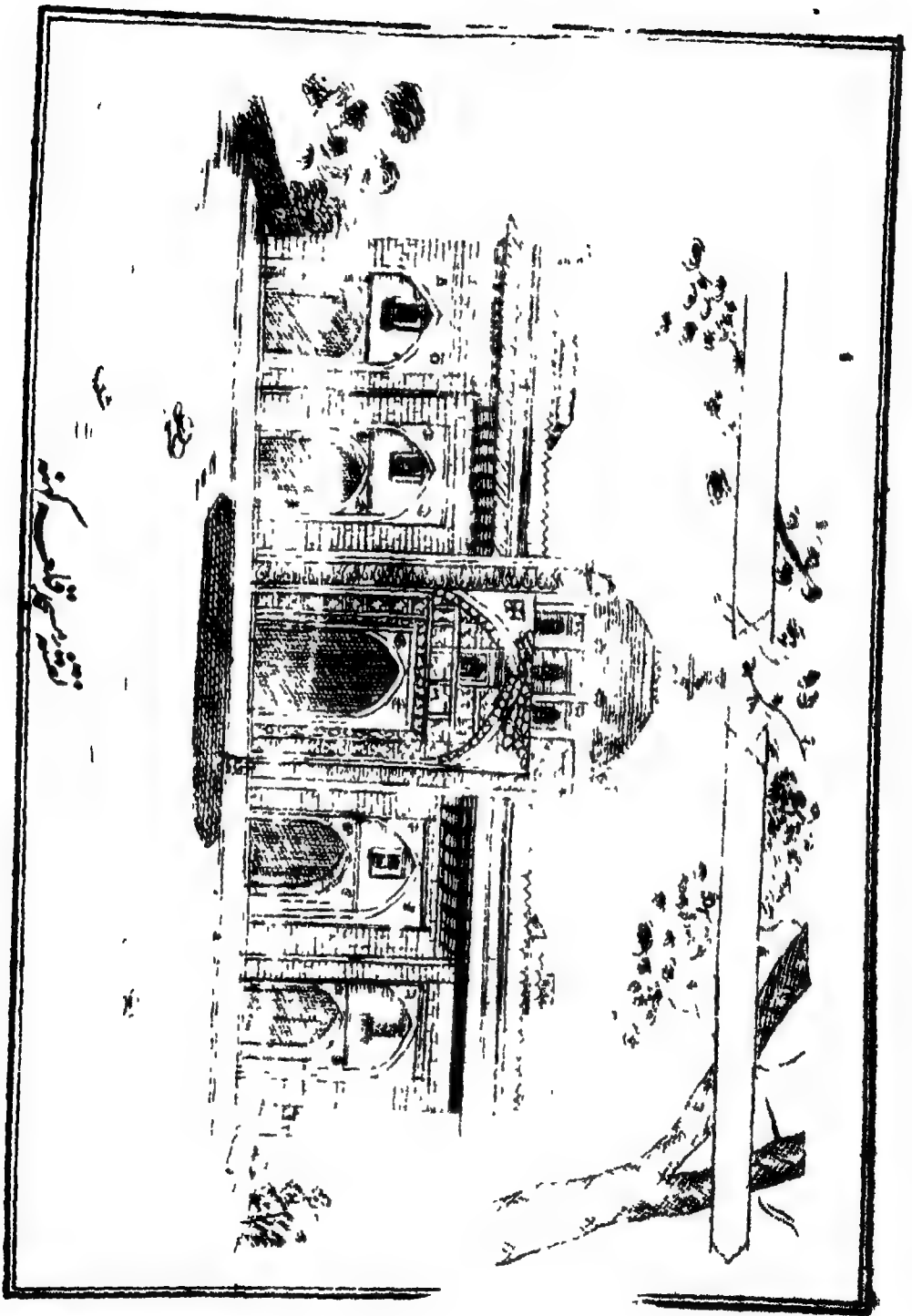
وئی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہنا کے کنارے ایک قطعہ زمین پر جو دہلی سے تین کوس ہو لیند کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۱۰۱۹ھ میں بہا مت محمود اوقات مسود بادشاہ کی رکاب میں سب امراء و ارکان دولت مقام مقرر ہو کر پہلے ناز پڑھ کر پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بطور بنیاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے چھر رکھا اور اسی تاسیخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح
 دس بیسے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ
 سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال سائے کی مدد سے اس قدر عمارتیں
 نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ
 چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب
 کے دروازے مدت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاتی دروازہ“ کہلاتا ہے
 وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہے کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ
 بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح
 بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں قیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر
 دروازہ ہو وہ کہلاتا ہے۔ ان دروازوں کے سوائے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا
 کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند
 ہے۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے
 درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو مندرہ چھرے ہیں جن کی
 بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا
 بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ حصہ زیریں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی
 باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس پر بھاری بھاری کنگورے
 بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت
 عظیم الشان اور بلند ہے جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار
 ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
 بائیں برج کی برجی گروہی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک
 قطار سنگین توڑوں کی ہے جو نصف مشن برچیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے
 کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اہل لال پتھر سے
 آراستہ ہے۔ ان برچیوں پر کسی زمانے میں چٹا کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے
 نیچے میں اب تک ایک پٹی چٹا کاری اینٹوں کی موجود ہے۔ قطعہ کہنہ کے تین دروازے
 ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہے دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے گھر کی کہا جاسکتا ہے۔ چھ دروازہ جو لب سرگ ہو وہ بڑا اعلیٰ شان سے منسلک ہے جس پر تین برجیاں امد و نشین ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پر دابنی او دیا کی طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اب باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فٹ۔ چوڑائی دس فٹ اور عمق ساٹھ فٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے:-



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریا سے جہاں کسی



نقشه مسجد قزوین

زمانے میں موضع اندر پت مینی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی پتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک ٹل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے عالیہ مجراے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو تفصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہے اور دوسری جانب کی تفصیلوں کی بھی بہت بڑی حالت ہو اور قریب الاندام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سواے اور کوئی بھی باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نشا چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن ویسے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانس کے تختے لگا کر لال بھری کی سڑکیں کھال کر بن بنا دیا ہے جو فی الجملہ اُس بد نما اور کثیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہے۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لارٹ (De la Harpe) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اُس کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ ہاں قلعے کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتیٰ کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب بے باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عباس خاں مسند تارخ شیر شاہی لکھتے ہیں کہ ”دہلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعے میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائیں بنائی تھی
 ۱۵۴۱ء جس کی آرائش میں شہر اکام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں علیٰ ہذا محمد اللہ مصنف تارخ واو دی نے بھی لکھا ہے

کہ بادشاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۲۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت جلد تکمیل کو پہنچی۔
یہ مسجد مستطیل ہے ۱۸۰ میس اور ۳۴ چوڑی اور ۳۴ اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولہ فیٹ کی بلندی اور ہے۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوز ہے
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہے جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہے
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوز ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انہیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر پنجوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشین ہے جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہے اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہے جس میں سنگ سرخ۔ سنگ مرمر
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچیکا رسی کی گئی ہے۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ سستے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوز محرابیں ۱۲ اونچی اور ۱۸ فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہے۔ اسی طرح
دو اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہے جو تیس فیٹ اونچی اور ۱۸ فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑ ستے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے۔
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگور بنا ہوا ہے اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک سنگین چھت ہے جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے بہت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہیں کی محراب کے آگے کوئی چھت نہیں ہے۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں سے دو تو دست بردارنے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک بڑا
گنبد بگیا جو ایک پست استوانے پر ایسا ہے جس پر ایک چٹا اور بھاری کلس چڑا ہوا ہے جس کی بہت
سنگین گولے کھادی گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سرکل بوجھ منہالنے کو لگایا ہے جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہو۔ گنبد سب اندر سے چپٹے ہیں۔ مسجد کے
 صحن میں چوکے پنکھے ہوئے ہیں جو جہاں جہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی
 گئی ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں
 تین دیوار دوزخ محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ مصی
 کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں نخط نسخ اور کہیں نخط کوفی کندہ ہیں ان تینوں
 محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان
 دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے
 اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی
 اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں
 ٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں جونیجی کا
 کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہے۔ پاس کے حجرہوں کے کونوں میں جھوٹی
 جھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہے کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے
 جو سب نیچے کی محراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہے۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک
 نصف ضمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہرے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔
 ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین تختیریں مٹی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے
 پُر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھت ملتا ہے جو دوسری
 نصف ضمن برجی کے سرے تک ہے۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں
 ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہے اور ایک ایک دیوار کے ادھر ادھر۔
 ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہے۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں
 کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سو لھا سنے پست استوانے پر بنایا گیا ہے
 جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار
 کے وسط میں جو برجی ہے اس کے دونوں طرف دو چلی پتلی مناریں چھت سے
 پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہے مگر قیاس چاہتا ہے کہ پہلے ضرور سنگ
 مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے محن میں ایک سولہا فلوں کا حوض بھی تھا جو اب ہاگل
 خشک ہو۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت
 اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور دیباہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا
 نامکن ہو۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور ہذت ہو کہ خرابوں کے بالائی حصوں میں شال
 اور جذب کے رخوں پر طاق ناچھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں
 اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش ناہر جواں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم
 کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی بچھیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں
 سروں پر دو درماریں ہیں جو سچے سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اُس زمانے میں یہی
 طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جالی مسجد۔ مہارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام
 مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن
 یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہو جو ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات
 اور نقش و نگار کا ہر کہ بن کے ہاتھ میں چھرموم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی
 تراش اس کی دیواروں کے تھوڑے پیچ و پھینچ زدایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی
 اور سایہ کی ایسی خوش ناچھٹاک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہو۔ مسجد کے باہر دار زنگ
 برنگ۔ کے۔ قسروں کے چوڑے بڑے غوبی نفاست اور موزونیت سے پیوست کئے گئے
 ہیں۔ حصہ شا کونوں اور طاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہو۔“

مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بر محراب وسطی۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ یسین تا وکل شیشی
 اَحْصَيْنَا مَا فِیْ اِمَّا مِ مِیْلَیْنِ - (۲) اللہ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ مُبْدَا
 مَا فِی الْاَرْضِ اَوْ تَحْتِهَا تَا وَاَللّٰهُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ - (۳) بسم اللہ سورہ
 اکل تا وکل الصّٰلِیْنِ - آمین - یا اللہ ینجِیْ - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ کُوْنْ پر۔ سوان السرح حبیب اللہ سبحان اللہ حبیب اللہ
 نیچے حبیب اللہ حبیب اللہ

دائیں طرف کی پہلی محراب (۱) بسم اللہ سورہ جمعہ تا وکل و البیْع لکھنؤ کا کتب خانہ

(۲) بسم اللہ - معوذتین - بیچ میں (۳) اَلْمَلِکُ لِلّٰہِ - لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰہُ - سُبْحَانَ اللّٰہِ
 (۴) تاجاں آباد باشد ایں مقام آباد خلق عالم اندر میں ہم غورم و ہم شاد باد
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللہ - (۶) لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُولُ اللّٰہُ - کوئوں پر الفتح
 الفتح - داسنی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - آکر - ذَلِکَ الْکِتَابُ
 تَامَرَ لَمْ یُنْزِلْ رُحْمًا یَنْزِلُ مِنْ سَمٰوٰتٍ - (۲) سورہ ارایت الذی کمل - (۳)
 بسم اللہ - قُلِ اللّٰہُمَّ مَا لَکَ الْمَلِکِ تُوْنِی الْمَلِکَ مِنْ تَشَاءُ اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 قَدِیْرٌ تُوْرِجُ لَیْلِ فِی اَنْتَہَا رُوْتٌ یُّجِی اَنْتَہَا ر - (۴) بیچ میں - فِی اللَّیْلِ وَ تُوْرِجُ الْحِجَّ
 مِنْ الْمِیْتِ وَ تُوْرِجُ الْمِیْتِ مِنْ اَحْیٍ وَ تُوْرِیْ مِنْ تَشَاءُ بِغَیْرِ حِسَابٍ - (۵)
 وَاللّٰہُ عَلٰی کُلِّ اَمْرٍ ۚ وَ لَکِنَّ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورہ فتح ازابتا لِقَسْلُکَہَا مِنْہَا سُبْحَانَ فِی
 (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَ عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانَ لَہُمْ جَنّٰتٌ اَلْفُ رُکُوْسٍ نُّزُلًا
 تَاخْتُمُ سُوْرَہ کَہف - (۳) سورہ توبہ - لَیْسَ لَکَ اَنْتَ سَیِّءٌ عَلَی التَّقْوٰی تَاوَالَہُ یُحِبُّ
 الْمُطَہِّرِیْنَ (۴) سورہ آل عمران شَہِدَ اللّٰہُ اَنَّهُ لَا اِلهَ اِلاَّ ہُوَ تَارِکَ الَّذِیْنَ
 عٰثَرَ اللّٰہَ اِلٰہًا سَلَامٌ - (۵) سورہ النعام - بسم اللہ مَا تَحَدَّی اللّٰہُ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَ الْاَرْضَ تَاْتِیْہَا الَّذِیْنَ کَفَرُوْا - (۶) بِرَبِّہِمَّ یَعْدِلُوْنَ - ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ کُلَّ
 مِنْ طَیْنٍ تَاْتِیْہَا نُّفُورٌ تَمُوتُوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیتہ الکرسی تَاوَهَا اَلْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ -
 (۸) قُلْ ہُوَ اللّٰہُ - بیچ میں الملک للہ - لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰہُ سُبْحَانَ اللّٰہِ - اللّٰہُ - لا اِلهَ
 اِلاَّ اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُولُ اللّٰہُ - حبیبی اللہ الملک القدوس - الملک للہ - لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰہُ
 سُبْحَانَ اللّٰہِ (۹) اَللّٰہِ رَحْمٰنٌ رَحِیْمٌ یَا لَیْلَ دَکَادِیْمِ (اللہ)
 ہل ار لرر مورو یی بل و بلل مادد کارش و ہا بن د کادیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب - (۱) سورہ حشر - لَوْ اَنْزَلْنَا ہَذَا الْقُرْآنَ عَلَی جَبَلٍ تَاخْتُمُ سُوْرَہ

لہ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جا تا لہذا نقل راہ عقل
 تاجاں صورت نویسی پر گفتا کرنا پڑا - ۱۲

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الْمُرَكِّف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
 قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - اللَّهُ

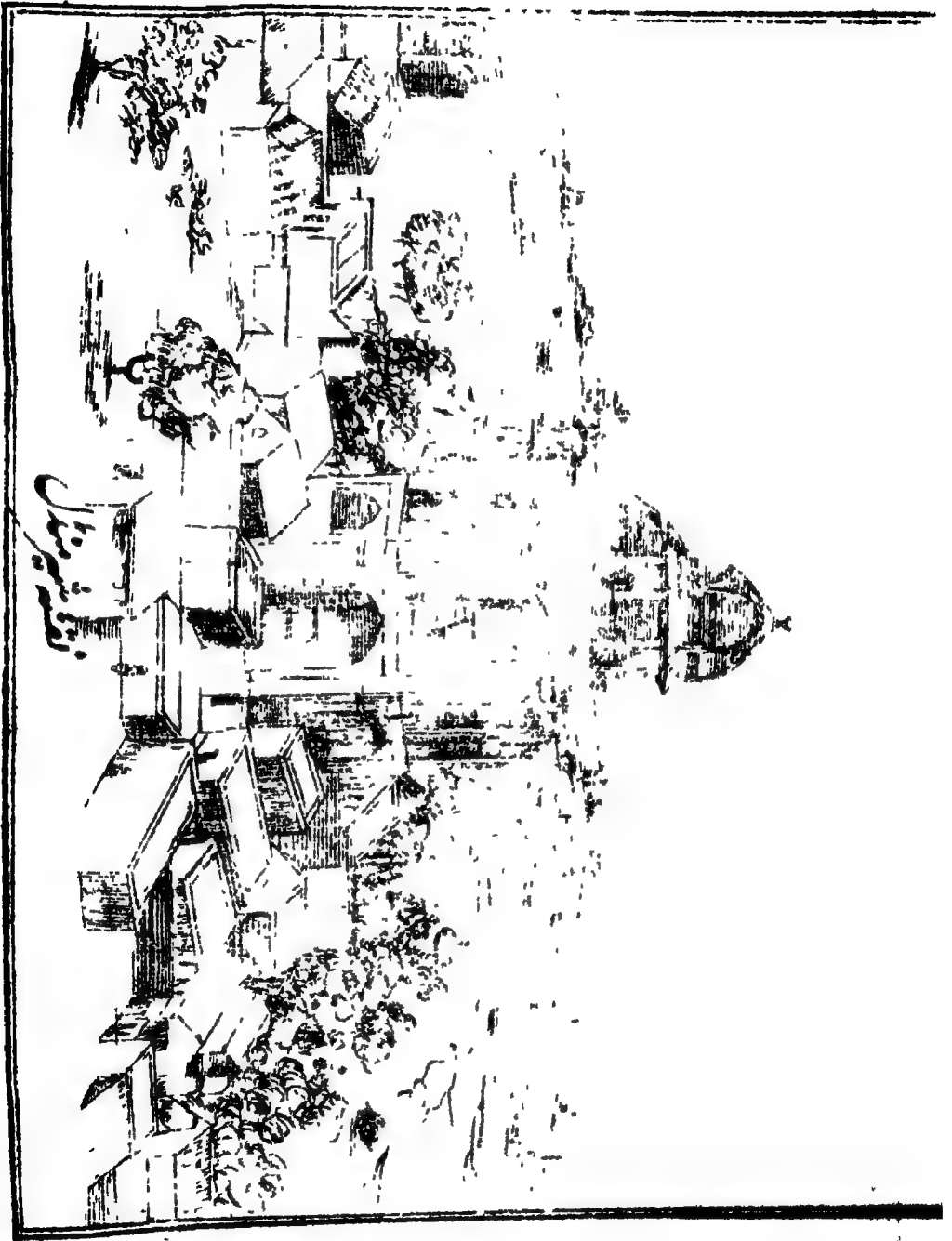
يَا فَتَاحُ

اللَّهُ

مسجد کا دالان ۷۰ فٹ ۷۰ سیم ہے اور چوڑائی ۷۰ فٹ ۱۰ سیم ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۵۲ اونچی اور ۲۶ - لم چوڑی ہے۔ جس پر تین نیٹ اونچا کنگورا ہے اور صراطِ صحر کی محرابیں
 اونچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۲۲ جلد (۴۴) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتبات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ عَزَّوَجَلَّ
 دہنی طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال - بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ - سادہ ملک تَارَاتِ الْكَفَرَاتِ اِذَا كُنَّا فِي الْغُرُوبِ - دہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشیمن ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سے منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے
 ایک ہفت پہل حوض ہے جس کا قطر ۲۶ - لم اور عمق ۵ - ۴ ہے۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔
 اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

۱۳۲۲ھ
 ۱۹۰۷ء

This well was
 constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad din The Amir
 Habibullah Khan of Afghanistan



for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما علیحضرت سراج الملت والدین امیر عبدالعزیز خان
امیر افغانستان بانی بستان سراج یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مبت و ششم
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بمقام سراج علیحضرت موصوف از برای رفاهیت نماز کنندگان
دریں مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بہرہی پنجاب۔
۱۳۲۵ھ

شیر منڈل
جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ
لگی اس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ
میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہے نہ ایسے مقام پر بنی ہے جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہے۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سے مندرجہ عمارت ہے جس کے
اطراف تیلی سی غلام گردش ہے اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہے جس کا
دروازہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہے جس کا قطر آٹھ ہے۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رو ہے۔ اس کا چوترہ ۴۰ فٹ اونچا ہے یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۱۴ فٹ اونچا ہے۔
منڈو خود ۱۲ فٹ اونچا ہے جس کا قطر ۱۴ فٹ ہے۔ منڈوے کے اوپر ایک برج ہے جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برج کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیشکوں پر نقش و نگار اور ہر پتھر
پٹاپٹی کا کام ہے۔ منڈوے کی چاروں طرف منڈیر ہے جس کے چارے ایک سنگین مجسمہ ہے۔ اس کی

چرچے کے دو زینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے چھجے کے نیچے آٹھ دیوار ووز نوک وار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محسرا ہیں ہیں۔۔۔۔۔ اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا لہلہانا اور دریا کا بیج و غم اور موجوں کا ہرانا اور نہر کا سرسراہٹ اور جو طرفہ میدان کا شل کٹورے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ سمارت کے اندر پانچ کمرے چوڑائی کے وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں پھت تک انواع و اقسام کی پھول پیوں اور بیلوں کے نقش و نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور پتلی دیوار ووز غریب ہیں جن پر سنگ مرمر کا چھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چمکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں اوپر کی منزل میں جانے کا اٹھارہ اٹھارہ سیرطھیوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر
سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ

۳۱ یا جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا وہ اسی مقام پر پیش آیا۔ جب نسیم نصرت وغیرہ ہی باغ اقبال ہمایوں میں دوبارہ چلے اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہمایوں سے اس قلعہ کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آہو جان ہمایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا کتب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں عریض الاولیٰ اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ تمام سے شوق اعمال بیت چھت پر چڑھ کر دور بین سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرنا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور مہبوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد ان فراغ کے قصہ اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہ چار سو فوٹون نے ہانگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہمایوں پاس تنہم اذان سیرطھی پر بیٹھ گیا اور انکس

کا مختلف المیعاد کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصاب زور وے کے
 آٹھا چاہتا تھا کہ وہ محمل بارسلطنت نہ ہو سکا چون کہ سیرھیاں بہت طینی اور پھسلاواں
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے مانند اختر بخت
 ناکامی رفت، عروج کمال کے حفیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل کمزور
 ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک ^{۱۹۵۵} آجائے شمع ہایوں بادشاہ از بام افتاد۔ تاریخ وفات ہو
 سکنہ کہ پر عالمے حکم داشت درساں دم کمی رفت و عالم گزاشت
 میسر نبودش کرد و عالمے ستانند و ہلست و ہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیرھیاں
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط ہے کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو وہ سر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں تیج و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ انفسٹن اور مارشبین لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیرھیاں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی حاجی بیگم صاحبہ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم الشان مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں
 میں اٹھارہ اٹھارہ سیرھیاں ہیں۔ اوپر کی سرجی میں آٹھ درنگ سرخ کے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دودروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی فصدہ ہے۔ چوترہشت پہلے جس کا ہر ضلع ^{۱۹۵۵} ہے۔ چوترہشت
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ لمبے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی چوڑیاں ہیں۔ چوڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرسبز گھاس ہے ان کے

مہرید حوض

۱۹۱۹ء

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل بلقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر جو طرف ہری گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب فیئر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ۴۱ - لم مربع فٹ - ۱۰ گہرا بنایا گیا ہے جس میں جہنا سے جو قریب ہو بذریعہ پمپنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہے اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سوری نے دین پناہ کے

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۱۵۳۹-۴۰ء

قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاسیخ خان جہاں قلعہ

ہایوں کی فصیلوں کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۳۹-۴۰ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر پر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور وہی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاسیخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دارالسلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جہنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے تضاکی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پرتھویپاس اور (Mariner Finch) میر پرتھویپاس کی تہنیت پر شیر شاہ کی دلی کی حد و حسب ذیل کہتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ ہمیں نہ کہیں باہر پہلے اور ہایوں کے مقبرے کے مابین ہو گا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جہنا کے اسی پچھلے گڑھے سے چلتا ہے جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹے سے سیدھی جنوب مغرب ہایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود پر ساقی نالہ ہے جو شاہ جہاں آباد کے امیری دروازے سے جنوب مغرب اور جہنا کے پرانے پتے پر

مشرقی پاس اس طرف قرار نہیں دینے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس پاس میں صاف مصریح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پرچاس کا بیان بالکل مبہم ہے اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہے کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی قطعہ تفصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو تفصیل کا راقی مانہ ہو گا اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی یا مشرقی طرف سے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد بھی خاصی حالت میں ہو کر اب اس کی دستِ محراب و دربار و دیواریں سے سو کا شمالی اور مشرقی کونے کے درمیان حصے کے اور کچھ باقی نہیں ہے۔ یہ مسجد بھگت سنگھ کی نشان دہی کے دروازے کی نسبت حسبِ میل صراحت کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہے۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

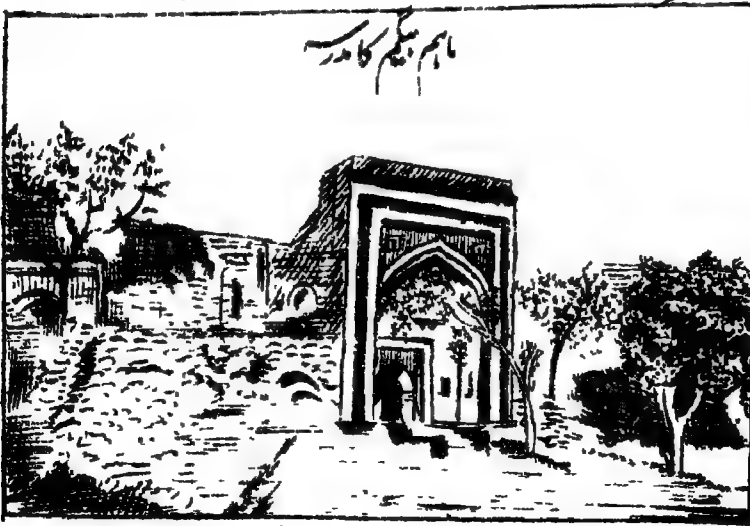
دلی شیر شاہی کا دروازہ اور تفصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک بازار دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سطحِ پتھر میں بھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازے کے سنگوں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صنائی کا ہے۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق و اضافہ مضاعف تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو تفصیل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ اس سے میں یہ نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہری کا دروازہ ہو گا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی چرائی سڑک ہے جو دروازے سے ہو کر جاتی ہے اور جہاں تک گاہ درختی ہے وہ سیدھی چلی گئی ہے کہ اس تمام فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک پہنچتی ہے

سرک کی ہر دو جانب مکانات کی گھنڈری گھنڈری کھلائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی
کوٹھڑیوں کا سلسلہ ایسا ہی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں۔ دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ
طوبہ پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم ہوتی ہیں۔ اس دروازے اور پہاڑی کے مقبرے کے درمیان سرک کے
پہچوں بیچ ایک کوئلے کا منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر سرک کی دونوں طرف آٹھ درخت کارستہ کشادہ رکھنے کو سرک
چوڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اور مسٹر ٹرلٹ کی جو بحث آن پڑی ہے اس کا قول فیصل
صاحب مارچ ۱۸۷۱ء کے فیصلے کے تحت ہے۔ بخوبی ہو سکتا ہے کہ یہ بہت خاص جگہ ہے۔ جب سلطان فتح کر آیا تو ۹۶۴ھ میں شیر شاہ
آگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے غلام الدین قلعے کو جو سیری میں تھا مار کر ڈالا اور دریا جمنے کے کنارے
فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں موضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا
نہم شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نے بہت نہ دی اس لئے
وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد بارہ پلے سے آگے تک تھی اور میر پور فتح اور ڈلی لائٹ نے جو
حدود شیر گڑھ کے تھیں وہ اس سے جنرل کننگھم نے اتفاق کیا ہے بالکل صحیح معلوم دیتے ہیں۔ ۱۶۷۱ء میں
لکھا ہے کہ یہ شہر چڑھایا اس کی فیصل گرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت کمالات زمین و درہو گئے اور پٹانوں کی خوب صورت
عمارات ہیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب میں کے خراب و خستہ حالت ہیں قریب لاکھ نام ہیں
خیر المنازل ماہم سکیم کا مدر ۹۶۳ھ پرانے قلعے کے نزدیکی دروازے کے مینے دہلی
نظام الدین کی سرک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت سین عمارت ہے۔ یہی دروازہ خیر شاہی ہے یا کا مغربی دروازہ
بھی تھا۔

ماہم سکیم کا مدر



یہ دروازہ مسند احمد شہزادہ کی رضاعی والدہ ماہم آگے جو احمد شاہ کی سگی ماں تھی ۹۶۷ھ میں بنوایا تھا۔ مدر
تو اب ڈھل گیا لیکن اس کے کچھ ادھر ادھر بھرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

تفصیل سطر بگلر نے حسب ذیل لکھی ہو :- ”مسجد اکبر شاہ کے بنانے کی ہو جو بن گھڑ
پتھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہو جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے
ہوئے پتھر کا کرنا ہو جس کی کوئی چیز اب اس کے دروازہ پر نہ لگائی ہو۔“
تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور زمین استرکاری اور چینی کی
ایٹوں سے باخراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے کھرج کھر جا کر کھل
تاس کر دیا ہو۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول تپوں
سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ درو۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور
بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گرد نے کا گنبد ہو جس کا کلس ایک خاص
وضع کا ہو جبہ پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہو۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤم
ہیں۔ اس مسجد کا عجیب بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بجاری ادا گئے کو مٹھلا ہوا ہو۔ اس
مسجد کی خصوصیات میں سے وہ جہرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہو گا

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

اکبر شاہ کے سب سے جلوس مطابق ۹۷۹ھ میں ابھی
در سے کی محبت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ پہنچا
قصہ کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہو کہ اس واقعے کے چند روز
پہلے مرزا شرف الدین مبین دربار شاہی سے بغاوت کو کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔
جب شاہ ابو المعالی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی ہاں شاری کا بھروسہ تھا
اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کا ہانڈ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب
میں شقی اور بدکردار اس کے باپ کا ایک غلام کو کا فولاؤ جیٹھی تھا جس نے بادشاہ کی
جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح
شاہی کیپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا
تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و خمار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیا کی زیارت
کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی
تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔
دیکھا تو تیرا کہ بدست مال تھا مگر پٹ پاز کل گیا تھا۔ اس عالم نے تاک کر تیر چلایا تھا
لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیرے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی زبرد آئی

ابھی حیرت نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سٹاک کو پکڑ لائے
 دیکھا تو فولاد مٹی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ فولاد سگول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام روسیہ خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں تشاروں کی طرف سے شیبے ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو
 کہنے لگا دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اُسے جہنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہو جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں حیر لگا۔ اسی دن سے
 ہوئے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میرٹھکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 غشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھا کر دیا جب اُس نے کھایا۔
 اس مسجد پر یہ کتبہ ہے۔

ہدوران جلال الدین محمد کہ باشد کبرشاہان عادل جو ہم بیگیم عصمت پناہی بنا کر دین بنا بہر فاضل
 ملی شد ساعی این جہت شہاب الدین احمد خان باؤل زبہ غیرت این منزل (کشد اسخ او بنیران زل)

تایید یاد بخش

ایہام مددیش حسین

سر سید مرحوم سے باہم بیگیم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالانکہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہو برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 مشرق مدیہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے سرگوشی کرتا ہے اور ایسا ہی ایکسٹر
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے دو کار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے جسے عمارت
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سڑک پر سے داسٹے ہاتھ کی طرف دکھائی
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس کے باہر دروازہ جو ڈیوڑھی یا سہ درسی بطور برآمدے
 کے تھی گر بڑی ہوا سی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

تھیں ان پر پہنچا یا بلکہ دستہ بھی روک دیا اس کے دونوں طرف چار چار کھمبے لگائے گئے اور دروازے
 دہلی شیر شاہی کا مغرب رو یہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و مہتمم نمائندگان تھے جن میں کا ایک پرلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا اور سراسر ترک کی طرف کا ہر قرار و
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ در حقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد کے دو دروازے ہیں اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد
 بطور اس کی غنمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب بہ نسبت بغلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ لیکن مسجد کی آواز اور چوڑائی ۴۲ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۴۲ اور باہر سے ۴۲ چوڑی
 اور ۴۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام جمید کا کچھ نہیں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر صرف ایسے سٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا یاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دوطرفہ محراب کے پانچوں طرف سے تھے جو مجھد گئے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کھڑے طیبہ کے طعنے برقرار ہیں۔ مسجد کے رول کار پر
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ کھڑی باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
 رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن پر ایک ایک ایک بھی چون فیروزہ رنگ
 شدہ مانا ہے مسجد کا محاذ ۳۲ اور ۸۲ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دھرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں بلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجرہوں کی قطاریں
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منسلک قطار دس
 دس حجرہوں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ حجرے سب لادوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو لے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو مہ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہو نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غوب میں مسجد ہی
 مسجد کا ممبر آکھاڑ ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
 کہ کچھ والا کیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ ٹھوڑے کی

حکومت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا پتھر پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے رد کار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہو تو پھر پیش
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہے لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویاں مار
اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیاناس ہوتا ہے اس کا
درد دیکھئے۔ خیر و نہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سبحان سبحان

جب گنبد کی یہ گت بنی ہے تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ مہم او بچا اندر سے
۱۶ چوڑا ہے۔ دروازہ ستر پانچ سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کو اڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سر بسجود ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہے و سر اکھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوٹے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا
بھی کار و ارد کو ہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بچوں بیچ اندر و مسجد
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد کے شرعی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سڑک سے ذرا بچ کر ایک بڑا پرانا گھناؤرا سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے

السلام بعد آئندگان رفتی

بر شما خوش بادنا خوش باد دنیا دنی

مسجد کی پچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوارے کے دروازے سے

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کہنے کی طرف دوطرفہ
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کٹادہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک چلا گیا ہے کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے دلی شیر شاہی کے غریبی دروازے
کے سامنے یا یوں سمجھئے کہ ماسم بیگم کے
مدد سے شمال مغرب کے کونے میں
بائل تھوڑے فاصل سے ایک بارہ کھمبایں

اکیلا کھڑا ہے۔ یعنی اُس کے گرد پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک
پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غریبی دروازے سے ذرا پہلے جی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے یہ برج سچے سے
۲۲۔ ۱ مربع ہو گا اور پر جا کر گنبد شہت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۱۰۔ ۱۰ اور اوپر اوپر کے در ۱۰۔ ۱۰ چوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دلیز تک بلندی مقبرے کی ہے۔ وہی
اندر کا فرش سارا اُدھیر ڈالا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنکوا
ہو۔ قبر کا نام دشت نامک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک کھیرے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھیرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سالہ پلاستر چھوٹا گیا
ہوئے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چینی
موجود ہے۔ گنبد کے اندر چوٹ کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اُس کے پہلے یمنہما الحکیم یعنی عزیزنا حکیم لکھا
ہو جو آخری الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی اس
برج کے گرد ایک چوڑا اندو سیخ احاطہ تھا۔ چوترا گیا جس کی بلندی تین تین

اور اعلیٰ کی مد بندی کا صرف مہوم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہے مگر خوش قطع ہے اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا لگا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس صبح میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کہیے یاران عدم کیا گزری

کچھ لب گور سے فرمائیے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہشت پہل ہے جرجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہے باہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ ہے

گلال باڑی

پہلے سے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے دہلی سے جلتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعے کے جنوبی دروازے کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۲-۱۶۴۳

کھنڈ رہیں کہ پڑنے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں جہنیش خاص محل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رائیٹنا دیکھی تو اس وقت

میں ہی صرف ایک دروازہ دکھایا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی تھی۔ اُسی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم

آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۶۴۲-۱۶۴۳ء میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام

نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتنا جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول

سرسیدین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی

راے مسٹر آرتھور وین اور دو سکس مورین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر وگل (Dr Vogel)

کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام کی صمد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی اتالیقی نہیں جس سے اس شک کی کیا

ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ "بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل" سے

بتلا باہو کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ غری میں جو خاص محل ہو وہ
البتہ محفل کا نام ہو۔ اس لیے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل وثوق ہو۔ اول تو
یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود
وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسراے کی حیثیت
نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور قاسم
مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ
یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک اریٹیکل میں اپنی گریفیا
انڈو ماسلیکامیں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر بیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ
بناسنس لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جواب
کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سنہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کہتے کے مصرعہ آخر کے
نیچے صاف کندہ ہو یعنی سنہ ۱۰۵۲ھ۔

کہ درجہ انست جہاں پر در سپہر خطاب	ہم در شاہجہاں صاحب قراں ثانی
دریں زمین بکرم بنت زینخاں دریاب	نبا نہادہین زمانہ خاص محل
ہمیں ضمیر نیرش پنی صلاح و صواب	ہمیشہ باد بزیر سپہر بوظل
حساب کن بسر اسے محل خاص جواب	اگر د سال نہایش شود سوال ترا

سرسید نے خاص محل کو گلال ہاڑی میں بتلایا ہو اور گلال ہاڑی کو ماہم بیگم کے مد سے
کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سوائے سٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں رہا
خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہ جہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ پھوٹا
اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میوزیم میں ہو۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپر انڈنٹ
محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس
محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ
کارواں سرے سے زیادہ مشابہ ہو کہ اس میں نمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں
بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے
مد سے کے پاس باقی نہیں ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر
کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سراے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خرابیستہ حالت میں ہو

گرمہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہو نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہو اور ممکن ہو کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکر بتلایا گیا ہو جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس طالعین اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہو کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہو البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بنے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیوار جس میں صدر دروازہ ہو جو پتھر کی کھڑی ہو جس میں چھ چھ حجروں کی ڈھیری قطار ہو یعنی آگے سے چھ ایک حجرے کا رخ اندر وار ہو دو سرے کا باہر دونوں کی پچھت کی دیوار ملی ہوئی ہو اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دھیری قطار ہو۔ پس ایک فنگ میں اوپر سچے کے حجرے ملا کر ۲۴ ہوے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف حجروں کا سلسلہ ہو۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ حجروں کی قطار باقی ہو اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہو۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھڑا کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہو۔ اس طرح چاروں طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان غرور ہیں حجروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہو اور دوسری منزل ۱۴ فٹ۔ ہر سارے حجرے لد او کے ہیں جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہو تیس چاہتا ہو کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہو کہ ۱۴ فٹ چوڑا ۱۱ فٹ بلند ہو۔ جس کے ادھر ادھر دو ہرے حجروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہو یہ دروازہ ۶ فٹ گہرا ہو۔ دروازے کے دونوں رخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت شوراحصہ کہیں نہیں نظر آتا ہو چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طغری طرہ طیبہ کاری۔ دروازہ دھیرا لد او کاری۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے اور سرائیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ جو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک جو کی کو جسے
دکن میں تپتے کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاسخ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر پار کو س پر گھوڑا باندھا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رہتے تھے۔ پیدوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

سلاہ فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہو ”جمعہ از معتبران شہر ہراہ گرفتہ متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دارد و در گردیدہ سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ جو۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آباد ہے۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہے جو ۳۵۰۰ گھنٹہ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
مہاراجہ۔ شہر کے قریب ایک بھیل منچہ نام کی جگہ جس کا بانی برسات میں ۲۰-۱۰ میل پھیل جاتا ہو۔
ابو الفضل نے لکھا ہو ”نزدیک سیواں ہزار گ کو لاہیت دراز دور وزہ راہ انرا انچور گویند ہزار اسی

زینیا ساختہ ہرے مہی گیران ہسری برندہ“ اسے کروہ اور کوس ایک ہی بات ہے۔ کوس کی درازی ہندو
کے قعات حصوں میں مختلف تھی۔ وہ اب بھی مختلف ہے۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کا کوس انگریزی سواہل کا ہوتا تھا
لکھا کے کنارے جو ملک واقع ہے ان کا کوس اہم انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کمند اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ دہلی میں ۷۳۵ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر مارکو پولو
فاصلے کی تعداد منزلوں میں بیان لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی
جس کو پالیس کا فاصلہ لکھا ہو اس شہر سے بیس میل یعنی (۵۰) کوس کی ایک منزل ہوئی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانسیسکل زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہو۔ سیوان ملتان تک ۷۰ میل ہے تقریباً اسی قدر جس سے
دہلی سے ملتان تک اس کو س دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ دربار پر چلنے والی کشتی اس عرصے میں پہنچ جائے۔ بھارن
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے ہو مہاراجہ۔

تین چکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو دلاؤ کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کارے کے لیے طیار بنٹے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کالے کے پاس دو گز لمبی ایک پھر دی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

لٹہ براؤنی نے اس لفظ کو صاف لکھا ہے اب بھی محاورے میں دھاوہ کرتا اور دھاوہ پر چڑھتا ہوتا ہے۔ براؤنی لکھتا ہے۔ ”درخشہ سلطان محمد تغلق عذیت دیو گردہ از دہلی تاں جاہر سر کو سو دھاوہ یعنی پانگیاں خروار نشاندہ در ہر منزے کوشک و خالق ہے بنا فرمودہ شبنہ نصب کردہ طعام و شراب و تہول و مسائر مصالح مہانی ہینا و اشتہد فرشتہ سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے۔ ”ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرفے فرستاد از دہلی تاں جاڈاک چو کی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشاندہ دور ہر یک کردہ دو پیادہ جلد کہ در ہند پاکہ می نامند می گزاشتہ دور ہر قصبہ و شہر کہ بہمت راہ بود نو بسندہ نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شوارع در ہر پنج کردہ دو اسپ را ہوار و چند ہرہ مقرر بودند انرا ڈاک چو کی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت امرائے سرحد کہ بدیناچار سد مہرہ سوار شدہ بچو کی دیگر رسانند چنانکہ در مشاہدہ روزے پنجاہ کردہ راہ می شدہ و از اگرہ تا احمد آباد و خبر پنج روزی رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تعین می شد و یاد از جائے ہر گاہ می آمدہ تعمیل امر می شد ہر اسپان ڈاک چو کی سواری گشت و چار ہزار ہرہ کہ بسرعت سیر مشہور بودند نو کرداشت و بسیار بودہ است کہ ہر پیادہ ہفت صد کردہ راوردہ روزے کردہ جو دل چسپ طال ابن بطوطہ نے ڈاک کی لکڑی اور گھنگروں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کارے ڈاک لے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الابصار کے مصنف شہاب الدین ہشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹-۷۹۷ھ) سراج الدین عمر خیلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چو کی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی وقت کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چو کی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے

اور اسی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

گھونگر بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں پھڑکی اور تمام طاقت
خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونہا ہوتا تھا پونہا دیتے تھے
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
ذریعے سے خراسان کے بیوہ جات بھی بادشاہ کے لئے تھا لیوں میں جاتے
تھے اور کبھی کبھی کسی سنگین مجرم کو بھی چار پائی پر لٹاکے اسی طرح چوکی پر چوکی ہر کار کے
پونہا دیتے تھے۔ چنانچہ کنگا جیل جو سندھ و زون کے نزدیک مسلمانوں کے آب و ہوا
کی طرح سترک خیال کرتے ہیں ڈاک پرے بایا کرتے تھے۔ دولت آباد لنگاس
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ انہار نویں ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
اس کی صورت ایسی ہو یا اس ایسا ہو خادم اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ
اس تعداد میں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعة کنہ کے
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرانے سے بہت پاس شمال کی طرف
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ ہے اور
مربع اور دو فیٹ اوپنچے پختہ چوبتر ہے ہر چہرہ اور چوڑے کا بنا ہوا ہے بیٹھکا ہشت پہل حصہ دو اونچا
گل بندی انداز ۴۴ ہوگی اور پر کا سہرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے نصب
تھے اور سرایوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ محبوں اور قسم قسم کے درخت دور دورہ لگے ہوئے
تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ بارخ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو
سلطنت سرکار عالی نظام میں چند سال پیشہ تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھونگر دہنہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو سن کے حساب
لی جاتی تھی جب سے ٹاک فاسٹ میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

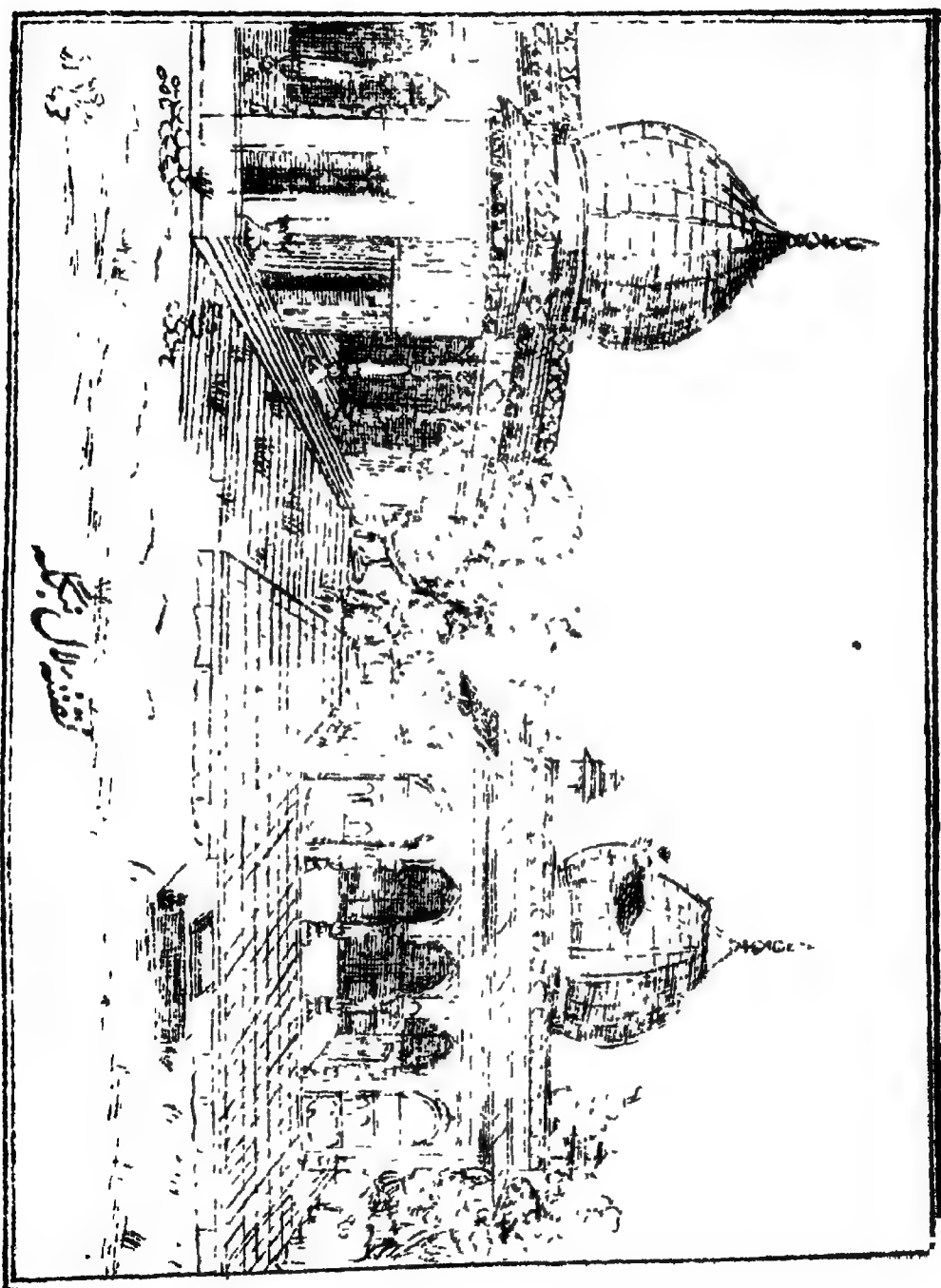
ضرورت ہوتی ہو مٹی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہزار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے یہ سرکل تلنگانہ اور مغرب کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا راستہ ہو۔
 (مغرب کے معنی عربی ہیں گھاٹ کے ہیں۔ عرب دکن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو یلیا کہتے ہیں) ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لے لے پھریں۔ اسی قسم کی دو شہر تھیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بد اوئی لکھتا ہے: ”از ولایت بنگالہ تھیں اس غریبی کہ چار ماہہ راہ است و از آگرہ تا عند و (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ سبہ سرائے و مسجدے و چاہے از پشت پختہ آبادان ساختہ مؤڈلے و اسے و مسلمان دہند و سبے بر اسے ستیا بہلے آب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا و رہگذرے ہمایا داشتند و دورویہ راہ در حقان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آئینہ و گھرنی) نشانید تا مسافراں در سایہ آں رفتہ باشند و اثر آں تا اکنون کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان گذشتہ باقی ست وافرشتے میں اتنا اور زیادہ ہوئے در ہر سرا و واسپ بام کہ زبان ہندی ڈاک جو کی گونید گھا ہداشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ بہ آدمی رسید۔“ خلاصہ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ ”و قتی کہ شیر شاہ در دولت خانہ والا ماندہ بر اسے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چون در سرا ہا نقارہا بودند بہ طرفہ العین تمامی سرا ہا از بنگالہ تا رہتاس مردم خبر دار گشتہ نقارہ ندا خندے و در ہر سرگاہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافراں مسلمان پختہ و بہ ہندوان آرد و دور و دیگر لازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و ہات افغانان دورویہ آباد سازند تا ستر راہ منول شوند۔ بد اوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر گز پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصہ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائے دو دو کوں بہ تھیں۔ بد اوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرانوادے تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہو کہ دو کردہ کی بجائے دہ کر وہ ہو۔

بی بی فاطمہ سام کا مزار | بہیم بیگم کے مدفن سے بجانب جنوب ایک سید با
 سچا راستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ بیل کی

سڑک کے پاس تار کے ٹھم فیر ہوئے کے مابین ریلوے لین سے ۱۸۲ قدم دہنی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹیسی سفید چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ کراست تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی شام اور صانعہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ حضرت گنج شاکر کی مرید بھی ہوں۔ ۱۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کا مزار ۳۹۳ × ۲۲۰ طول و عرض کے اعلیٰ میں ہے جس کی دیوار (۹) اونچی ہے۔ اور چبوترہ اسٹیمپول و عرض میں اور پاریت اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پانچویں ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر حال کا نکایا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبات فائزات و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ اولیاء مشغول بودے و در مناقب و غلو فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود و در سلسلہ جاں بجاں آفریں سپرد۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار ۱۸۳۳ء آپ اسی کہتے رستے سے اور آگے چلے اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ میں بہتاد رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا مافذ بصیر صاحب جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خرد سے جو حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو علم حدیث و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفرید علم و کرم و کمال و فضائل عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ نگاہ ہر کچھ عمدہ نہیں ہو مگر فیض سے ملو ہو۔ مکان کو مکین سے شرف ہوا۔ شرف المکان بالملکین کا صحیح مصداق یہی ہوگا۔ ۱۸۳۳ء حریم شریف میں غائب پائی۔ آپ کے وصال کی



تاریخ آفتاب حقیقت ہر علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بھنگلہ | لیکن پختہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگان پندت آیا گوشتش

۱۱۹۳ھ ۱۷۷۹ء | مقبرے کے پاس جی آئی بی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل

ریل کی سڑک کے کنارے تاریکی بارہ سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک

عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم

ہو سکتا ہو کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سرسید علیہ الرحمہ نے آثار اہل

میں لکھا ہے کہ سرسید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں

ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت

بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منبرل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے

جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس

چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد

اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چھٹی بیٹی نے جو مرزا مکھو سے شوب تھیں

انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے

اس عمارت کو بننے (۱۲۴۱) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیوریہ کی بہت سی

قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارنخت دی جد بہادر

کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاقی۔ اور بہادر شاہ کی

اور اوران داغ کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے

ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مچھر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے

بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر

جس کا طول ۱۷۵۔ اور عرض ۱۲۰ اہ بلندی ۹۰، لیکن طے کا پچھڑ حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ

تھوڑا ہی سا رہ گیا ہے۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و مشرق میں ہے جس کے سامنے

ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں نہیں بلکہ ایک جو دروازے

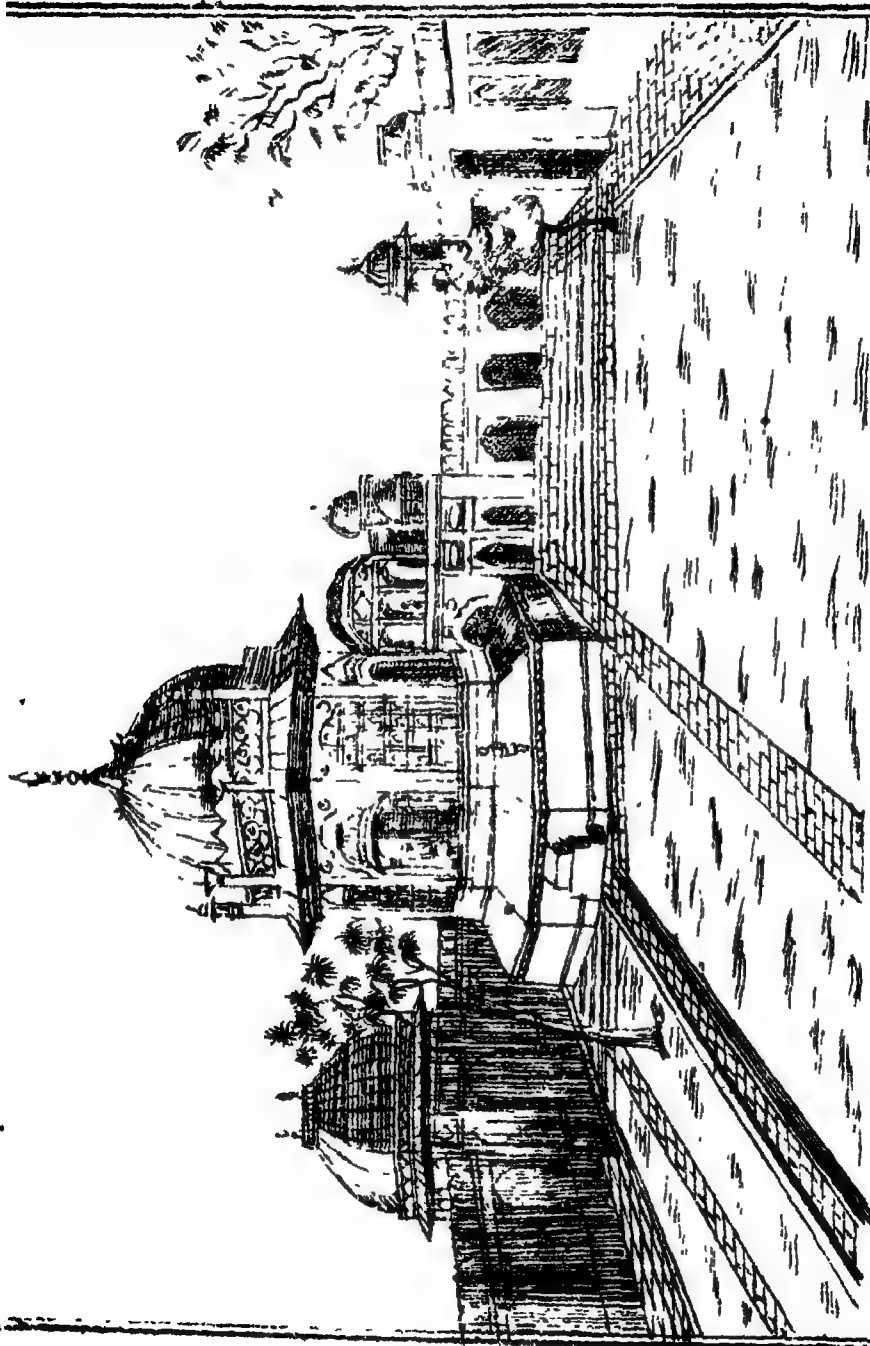
سکے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۱۲۵۴ء میں

ایک فٹ اوپنچے چھوڑے پر واقع ہے۔ یہ گنبد مسطح ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دیاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۴ مربع فٹوں میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۳۰ بلندی پر ہے۔ گنبد منلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۴ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فاصلے سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۴ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پنجتہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گودہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیان سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرے میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں بڑی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگا یا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گور عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گھٹی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد | لال بنگلے کے نواح میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پنجتہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۰۰ لمبا اور

لے دلی کی عمارت قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم دیر پا اور پنجتہ مال سائے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ امی اور صدیوں تک جنبش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہو کہ اول تو دیواروں پر دھتھوٹ پڑی ہوئی آئینہ

نقشه مقبره و قبرستان
بابه عابد



نٹو فیٹ چڑھا ہے۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نما بنی ہوئی ہے۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دوران خاں کے رفیقوں اور مددگاروں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے ان کا رقبہ (نٹ صوفہ گزشتہ) نام کو کھلے سے لکھ کر اس کی جلا بٹھا دیتے ہیں اور بعض حضرات تو نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ دیتے ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے یہ سربلک ناداروں کی عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور نہ باوجود تلاش و تفتیش کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جب ان لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو دایہ بر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دین تو بھی سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بھاکسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ ہونے والی ہیں۔ مٹی میں بیسویں گنبد ہیں جو ہزار ہا روپیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ اکثر امرا و ذوی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امرا ان سے خرید لیتے تھے۔ بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر پیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی خالی کے خالی بڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ چلتا ہے ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو برس عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کن شخص مل سکتا ہے جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جو بطناً بعد بطن اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کسی کی بتلاتا ہے اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال لے گئے ہیں اور گنبد جوں کا توں کھڑا ہے۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی نہیں اور ان پر نقش و نگار بھی بڑے اہتمام سے نہایت لطیف بناے جاتے تھے پس پہلی دستہ کے لوگوں نے جو کھٹوں پر کی ہے۔ پھر نہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور کھٹیں اور

یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت ہی معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش نامہ سوری بنی ہوئی ہے۔ گنبد کو چھوٹا سا دروازہ لطف اندوز کرتا ہے۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھاڑی ایسی گئی ہے کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرت ہو گیا اندر اندر باہر سے پلاستر چھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے مددوں نے سارے تقوید اور قبروں کے کھڑے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موقع پار کرنے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں ہم اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ کی سوری سب معلوم ہوتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخند نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعَنَیْزُ الْغَفَّیْرُ الَّذِیْ سے لے کر سَبِّحْ لِلّٰہِ الذِّیْ فَخْرُوْا وَادْعُوْا قَبْلَ ہٰذَا الَّذِیْ کُنْتُمْ بِہٖ تَسْتَعِیْجُوْنَ تک کے آجے (بقیہ نوٹ شدہ گزشتہ) گہری گہرائی سلیں لوگوں نے لکھائی شروع کی جس چیز کی مخالفت نہ ہو اس کی ہی حشر ہوتا ہے۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد کر توڑتے ہیں کہ تقوید قبر سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہو۔ رنگوں کو کھینچ کھینچ کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رہا ہے اور کیا ساٹھا بعض جگہ سیاہی لگا کر نقش بنگار کے چرہ پے بیٹے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا اٹھا لے گئے ہیں۔ چھتوں کی نقاشی کو بندوق کی گولیاں مار مار کے فارت کر دیا ہے۔ گنبد میں بندوق چھوڑ دو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چیل کی چیل یا استرکاری کے کھیرے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو تقوید کی تلخ کے سماخوڑانے کی طرح میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ امراء کی قبروں کے شیعہ خزانہ کاٹا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ لایا سوخت میں کوئی

کاغذی میں لکھا کاسے ہوئے - ۱۲ من المصنف -

ہٹ جائیں جاتا ہو گواس میں بھی کہیں کہیں حروف بھر گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 آبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش نئی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طفرے میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور بہت پہلے
 جس کا ایک ضلع ہم آگاہی اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ
 اب بھی دو تو بڑے سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا سحی یا قیئنی مرکا
 طفری ہے باقی سادہ دوسرے پر کُلْ مَن عِلْمُکَا فَا ن کا طفری ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سے دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب بغلی سہ دیاں ہیں اور
 سلنے بھی دروازے کے دو طرفہ سے دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا ذیہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو در کی صیخیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہت دری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں
 ایک نامعلوم گنبد ایک چوڑا سا گنبد کھڑا ہے جن کی چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل بھر گیا ہے۔ گنبد کا قہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے لی ہوئی ٹیلیگراف
منڈی مسجد پول نمبر ۱۱۰ کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہے جوں کہ اس کے
 بنائے نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چوڑے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر بھر کر خالی پتھر نکل آئے
 ہیں گروا دہر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 بوجھرا دہر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں صحن بڑا گیا ہے۔

طرف کا گھنڈا ہاگ گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زیریں بھی تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ ہڈیاں ہے۔ درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔ اندر ممبری فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مویشی باندھے جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

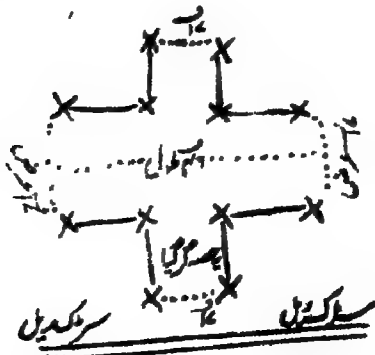
جس طرح انسان کا بچپنا جوانی اور بڑاپا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال کُل کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپنا یہ ہو کہ عمارت کی بنا پڑی جب سے بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑا ہوا یا ادھر ادھر سے گرنے لگی۔ مرنے کے علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے۔ چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نذر و نتیجہ یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر گر جاتی ہیں۔ ایک انیٹ اپنی جائے سے کھسکی اور چلیں۔ انیٹ پتھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے مردے کا کفن کھسوتے ہیں انجام کار دوزی روح ہو یا غیر ذی روح بے یار و مددگار

ایک اور بارہ کھمبا

نظام الدین کی فٹنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے لین سے سیدھی جانب ٹلیگراف پول $\frac{9}{10}$ کے سامنے سنگ خارا کا ایک

مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی ماسی عمارت کے

بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقش یہ ہے:-



یہ عمارت اہم مربع ہے درمیانی دالان کا عرض ۳۴ فٹ ہو ستونوں کی چوڑائی ۱۸ فٹ ہو
 ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین دریں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ
 چوکون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر بڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
 رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھڑی سل ۴۵ فٹ ۲۰ لمبی چوڑی اور سطحی
 میں آہ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا گھاٹی۔ ستون بڑے بھاری اور
 چوکون سنگ خارا کے ایک ہی پھر کی سل کے ہیں جو ۴۰ فٹ اونچی اور ۳۰ فٹ مربع
 ہے۔ بیچے اور اوپر دو دو فیٹ اونچی بیچیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی
 نواکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی جیسی کہ
 حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھبا ہے مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے
 یہ کہ سڈول ہیں بھڑی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوترا تھا جو گر گیا اس چوترے پر
 کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں
 کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
 بارہ کھبا کس نے بنوایا تھا۔

ایک ہڑواڑ | ٹلیگراف پول نمبر ۱۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف
 بارہ کھبے سے ذرا دور بجانب دہلی ایک ۳۳ مربع اور پختہ
 چوترے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہے جس کے
 دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس نشانے میں ہڑواڑ کو محفوظ کرنے کا
 زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوترا بنا کر ایک دیوار سراسری کیجی کر چوترے پر قبریں
 بنا دیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑواڑ معلوم دینی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد | اب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ
 نمبر ۱۹ کے بیچ میں ایک ۲۵ مربع گنبد ہے جس کا تھمس
 ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی
 باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی چھوڑ رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چو کھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف مصاد
 ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۴۰ فٹ اونچے ۲۰ فٹ چوڑے۔ تین طرف محرابوں پر

باہر دار و دروازہ طرفہ مغرب میں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں قلعہ جنوب میں الملک اللہ۔

اسی عین میں ۱۱۱۱ھ میں لیکراف پول کے بیچ میں ۹۴۰ مربع فٹ چوتراہی چوتراہی اور ۱۱۱۱ھ میں بلند چوتراہی پر صرف ایک قبر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گنبد تھا پھر مہندم ہو گئی صرف چوتراہی رہ گیا۔ اس چوتراہی کے نیچے اور ایک چوتراہی پر والے سے بڑا دو سیر مہندم کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ | بتاں سے صرف (۴۴) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک نشیمن ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ۲۲۲۰ - ۱۰ اس کا بھی سارا پلاستر بھر گیا اور چوڑیوں کے کھڑے لگے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۰ - ۱۰ ہے اور دروازے کی بیرونی محراب ۱۰ - ۱۰ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ بخط نستعلیق گج میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور خانہاں کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہاں کا باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف کپڑے اُٹکتے ہیں بلکہ دل بھی اُٹکتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب ویران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطری ٹٹا بچھوٹا کتبہ یہ ہے۔

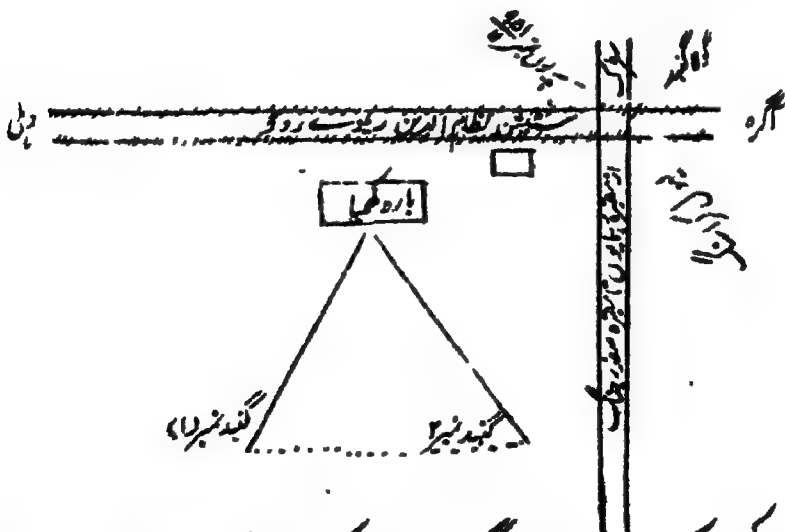
..... خانہاں ری سم و صفا شمسہ بلندش خوش خلق ہر
یا اللہ

یا اللہ
خانہاں سمیر و ابونا کاہ سج انم از کم بتا حروباں خواہ باغ الیو صف از در خانہ
س کے بعد اٹھواں سال باغ ہے۔

اٹھواں سال | صندریہ کے مقبرے کی سڑک پر سید سے ہاتھ کی طرف

در محکمہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کی جانب مشرق ایک بختہ اور وسیع اماٹے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چار دیواری بہت پہلے ہی اور اسی سبب سے اٹھوائس کہلاتا ہے۔ اس اماٹے کے بیچ میں ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبری بخش کے داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر فریدا تھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے اب وہ سامنے دیکھئے ہایوں صفر جنگ روڈ دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے نکل پڑا رکھم ۹۵۱ء جو اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کر اسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت خلافت کے لئے کھلا رہتا ہے۔

دو گنا گنبد (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس بارہ کھجے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر ۱ کی پوزیشن بخسہ دو اضلاع مثلث متحدہ مساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر ۲ سے گڑھ کھجے سے کوئی

پانچ سو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۱ چوڑا اینٹوں کا چبوترہ ہے جو بالکل دھڑکیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑے گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ ۱/۲ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پشت پیل ہو گیا ہے۔ اندر وارے دروازے چھوٹے ۴ ۱/۲ اور ۳ ۱/۲ اور ۳ ۱/۲ چوڑے ہیں لیکن باہر وارے ۴ ۱/۲ چوڑے عریض ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے اندر اور پچھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ زمین پر سفید بیل بوٹوں کا ہے۔ فرش ٹٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت موزوں چوکور بڑی قبیضی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گرد چوڑا چھایا جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پانچوں پر ابھی کا کام گچ میں نئی وضع کا لہریئے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا

۱۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر صرف ایک کیمت کے فصل سے یہ دو سر اگنبد کھڑے ہیں یہ مقبرہ اندر سے ۱۶ ۱/۲ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑے گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) ۱۱ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے:-

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھڑا ہے۔ چوڑا ۴۲ چوڑا ۱۶ ۱/۲ بلند ہے۔

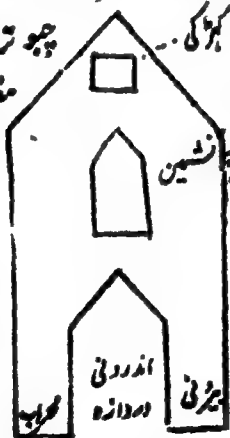
جو تین طرف سے گر گیا ہے صرف مغرب کا رخ باقی ہے۔ اندر سے

عمارت بہت خوب صورت ہے۔ اندر دو طرفہ اندر دو

۱۴) باہر وار بھی کل من علیہما کان دلا حوام کے طفرے گچی ہیں

۱۵) بڑی غرابوں کے دو طرفہ اندر کا فرش نثار ہے۔ صرف

۱۶) ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان ہی گڑھے میں گئے ہیں۔



گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید پیل پتھروں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیرامیوں کا زینہ بھی سلامت ہے گنبد کے دیواروں کا ارتفاع ۲۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ح کچھ ایسے سوے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

دہلی گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے جس کا پختہ چوترا ۲۴ x ۲۴ تھا طول و عرض اور ۳۲ ۱/۲ اوچھا ہے۔

شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پرستہ ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرا مغلیہ آب پھر خاص محل کی طرف چلتے۔ پتہ نے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن چھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھلائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرا مغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نام بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگورہ چورہ کرا ہے اور ۲۴ کنگورے کے لالیں تو ۲۸ ہے ہوئی۔ دراصل یہ مہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض محلوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرکاری انتظامی اور اتنی کرسی ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت ہیں

جن میں صدر دروازہ پچھاں کی طرف ہی مہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہی لیکن سراسے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پر کم آن کے جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چھوٹی یا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے لے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا یہ وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع محکم اور پختہ چھوٹے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پھر اندر سے تیس مربع فوٹ بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا ہے اور باقی بے کاذمیر، اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یا جنہوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہے اور قدیم زمانے کی سراؤں کے بیچ میں مسجد ہو بھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بنائی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردنہ (۱۱) کو ٹھٹھریاں ہیں جن میں سے بہت سی گر ٹیکس بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھٹھریاں ۲۲ مربع ہیں کو ٹھٹھریوں کی چھت پر سے گنڈرے کی اونچائی ۷ فٹ ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد | عظیم گنج کی سراسے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا

کلس گر گیا ہے۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانے جا سکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد پتھر چوٹے کا پختہ بنا ہوا ہے اور چودہ فیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس گمبار سے بہت پہلے ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانا

دس قبروں والا منہدم گنبد | اور آگے بڑھے تو ایک عجیب ہیبت ناک نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک پختہ مہم مربع

کرسی دار چوڑا ہے جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف اجاڑ تک کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین زمین دوز طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا ہے باقی ہیں

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا طعری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہری معلوم دیتی ہو۔ چوترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوٹے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔ منہدم ہو چکے کھنڈی اس چوترے کے جنوب میں ایک چوکھنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو قبریں ہوں گی تو وہ بلبے میں دب گئیں۔

ایک ٹی پھولی ٹیج درمی | پڑانے تلے کے شمال میں ایک تیج درمی ہوئے ہوئے ۳۳۳ لداوی پست گنبد۔ قلمدان نما تیج میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے ٹھاطے کے مشرق و جنوب کے کونے میں ایک پختہ کنواں بھی ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیا نک نظر | آہستہ خرام بلکہ خرام اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات۔ قبروں گنبدوں برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامیدان بھی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دئی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں تک نظر دوڑتی ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا ہوا گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس جیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہو جہاں سر ہنگ عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پتے کی زمین ادب ہو جائے مگر ایک ایک لچ زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ آباد تھا وہ تو زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گوبرسوں سے نہایت بدبو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

کرچیاں کٹلیں جو نے کے ڈے پٹے بڑے ہیں اور اپنے پچھڑے
ہوے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنہال کر رکھیں۔

خدا جاکیاہی

شاہی تدبیر سرک جو پڑا نے قلعے سے عرب سرا کو
اگئی ہو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہو اس احاطے کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہو
یہ عمارت ایک (۴۶) مربع چوتھے پر واقع ہو۔ مغربی جانب ایک ادبھی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لدا کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر ہر طاق کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طعنے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک سردی
ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک سردی تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو
کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل

دہلی عرب سرا کے کی شاہی سرک کے آخری حصے
میں عرب سرا کے پاس کھیتوں کے بیچوں
بیچ یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے جو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش راعمت ہوتی ہو۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چاروں طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مویشی کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں
باندھے جاسکتے ہیں۔ اس کے کپڑوں میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑے
چوڑے غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری
چھت لداؤ کی گیند دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ خانے کا ہو۔ یہ محل بلاشبہ

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور فرحیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کے گنواروں نے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفی اور محلی اور منقش دیواروں کو گرہ لیب کر دیا۔ ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا۔ چوٹیں سن کر تھکتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کر رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ پیا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں براجم رہے ہیں۔ یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا لٹکھار ہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی غفلت شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہوتو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۴۲ مربع پختہ جھونپڑے ہیں۔ ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل اچھکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد مکر و دہر جہاں عقال

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع ہے اندر اور باہر سارا رنگ کا م تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپے چپے بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح فوک پلک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہو کہ اس کا فوٹو لیا جائے کیوں کہ نئی زمانہ ناخن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ گچ میں کھودا گیا ہے۔

اور چاروں طرف ہو کوئوں میں وہ نزاکت دکھائی ہو کہ ہاتھ جو منے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر لگا دیا ہو کوئوں میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکم تو ایک طرف علیا اور دوسری طرف
کھدا ایسا جوڑ لایا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
سے بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور بیلوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
چربے لیئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا لایا ہو کہ لکھنے پر رنگ کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ لکھ کر سونے کا پانی
چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج یہ
مال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر جا کا
زمین پندرہ سیڑھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید پھول ایسی پیار سے رہتے ہیں کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو نیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۲ اونچی اور تہا جوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زمین جنوب کی
دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے پختہ رہا ہو گا اب تو گرگرا گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا ہو
کہ اس پر روپے تو روپے اگر اشرافیاں بھلا دی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کا ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ نہ فتح پور سیکری
میدر۔ گوکنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔

آقا تھا اگر دیدہ ام ہربتاں ور زیدہ ام
 بسیار خواں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری
 چوں کہ سندر کے محل کے اماٹے میں ہو سندر ۱۰ لے کے گنبد کے
 نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہاسمی سندر ہی ہو۔ سندر
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندو فانی
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
 عورت کا العلم عند اللہ۔

گنبد والے کا گنبد | سندر والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا
 کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چوترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چاروں طرف
 کھیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
 اکھاڑ لے گئے باہر سے ۳۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
 خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہو صحیح کے اندر نہایت خوش خط
 اور واضح سورۃ یوسف کا یہ رکوع۔ کاشحباب کہ ربنا فصرنا عنہ یکتا
 اؤ لکن اکثر الناس لا یعلمون منقوش ہو۔ پارہ ۱۲۔ سورۃ یوسف رکوع ۱۴
 و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا
 کچھ مال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۵ چوڑی ہو دو طرفہ
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
 کی دو طاق نامحرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
 کام بنا ہوا ہو۔ چوترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پل چو کھنڈی۔ گنبد والے گنبد سے کوئی (۲۵) قریب پر مشرق کی
 طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کھنڈی
 بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
 نہیں۔ چوترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ اونچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہے

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگنبد جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
بینچ میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب بت خاں
نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
”نیلی چھتری“ کے نام سے اس سے مشہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
پھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکڑ زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
اُس فٹکے احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
وروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ سے
کے پنجے کیے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظرے عالی مقامے
چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام
در دامنہ کے چہچہے چھوٹی سی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چوڑا ہے جس کا قطر ۹ فٹ ہے۔ چوڑے
کے جنوبی رخ پر آٹھ سائے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں۔
چوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
چوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
ہیں۔ اسی چوڑے پر بیچوں بینچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
عمارت ہے جس کا قطر ۹ فٹ ہے اور کنگورہ ملا کر کل بلندی ۱۲ فٹ ہے۔ تمام مقبرہ پتھر
اور چوڑے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ نارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ بھی
کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ درسات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
اس سے مشہور تھے ہیں۔ مگر یہ کہ سال ۱۸۵۷ء میں ہوا اور سال ۱۸۵۸ء میں

جڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی بیڑیا
 ہیں۔ ۲۲ بیڑیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ بیڑیا
 اور چڑھو تو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت سطح پر جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ اونچا ہشت پہل چبوترہ ہے جس کا قطر تیس فیٹ ہے اور پھر
 اس پر ایک اور چبوترہ دو فیٹ اونچا ہے جس کا قطر ۲۲ ہے۔ اس دوسرے
 چبوترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے اور
 اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے ملی ہوئی ہے اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہے اور یہیں دلی
 سے تیسرا میل ہے۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہے کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہے جو ہایوں کے مقبرے کے اعلیٰ
 سے لٹا ہوا ہے اور نیلا برج کہلاتا ہے دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور متھرا کی سڑک کے چوراہے پر
 اچھی حالت میں کھڑا ہے وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہے۔ تیسرے نیلی چھتری
 نگبہ و گھاٹ پر موجود ہے۔ غرض جس گنبد کے قتبے پر نیلا کام ہوا
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید
 مرحوم نے بیان فرمائی ہے وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہے بلکہ شرق رو ہے جو بہت دن نہیں ہو
 کہ آن پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہے اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے
 ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہے۔ جب بنانے کا
 بل بڑھا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہے کہ گرے پڑے ٹھیکروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 محنت شوق اور صرفے سے خلی گینے کے جڑے گئے تھے پھوڑے
 جا رہے ہیں اور نوڑی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گرے ہوئے

درود اور چوڑان (۱) ہو۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۴۰ × ۶۰ فٹ اور جس کا آداؤ دوم (قد) گر گیا ہو اور اسی کا چونا پتھر بکھرا پڑا ہو جو کچھ باقی رہ گیا ہو وہ بھی کوئی دن جاتا ہو کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر مینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھ حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کہا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہو کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چوتراؤ ۹۰ مربع فٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی بختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۰ فٹ ۶ اینچ اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۵ فٹ ۲ اینچ اور چوڑان ۱۱ فٹ ۸ اینچ ہے۔ گنبد دوسرے ہو اور بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل آٹھ کھڑکی کی اونچائی ۷ فٹ ۶ اینچ اور کل بلندی ۱۲ فٹ ۳ اینچ۔ اٹھارہ سیرامیوں کا زینہ ہو گنبد کے اندر مینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں چوبیس جھڑکنیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف بڑھا جاتا ہے۔ چوتھے سے لی ہوئی سڑک کے رخ پر ۸ فٹ ۶ اینچ طول و عرض اور نو فٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی تھری ہو۔

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں
گو یا این قصر این بارخ ہایوں را بنیں

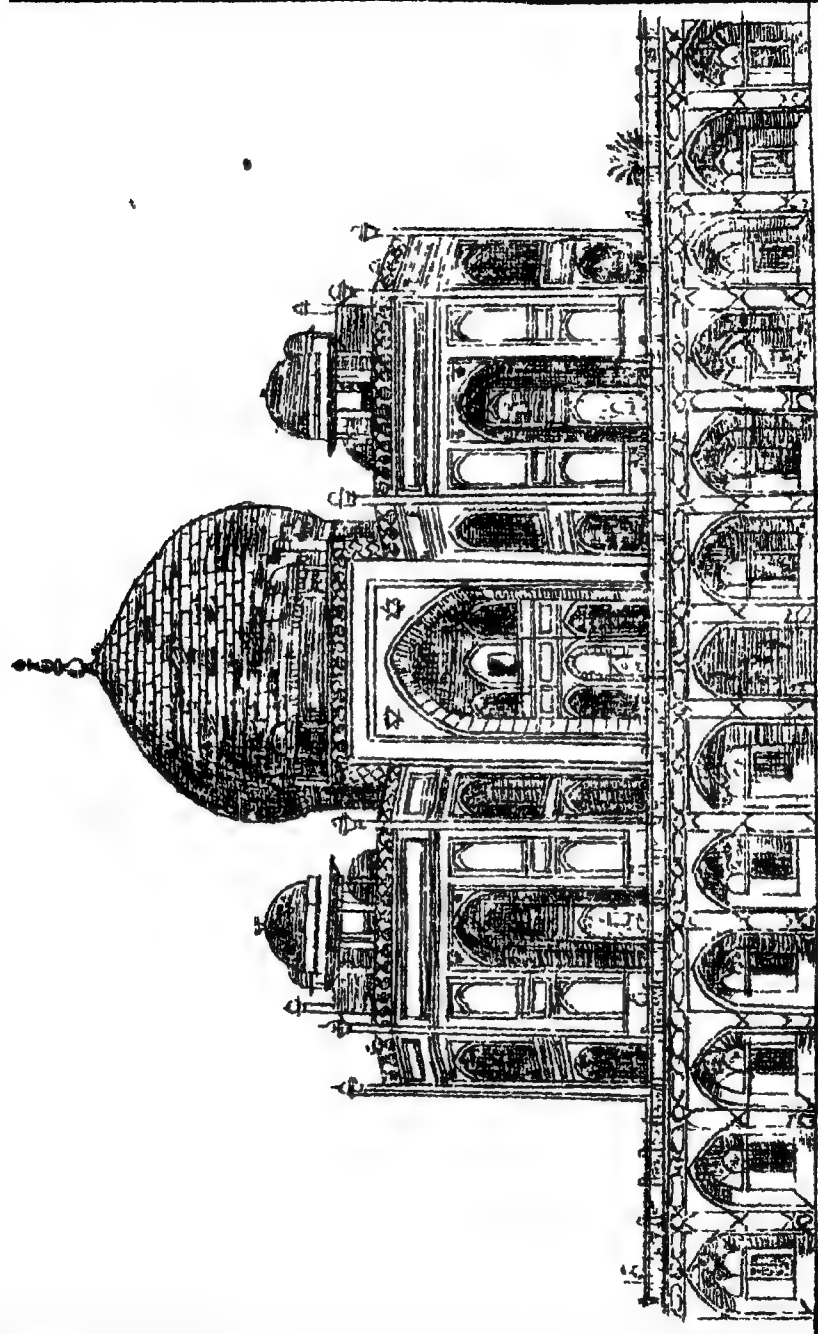
ہمایوں کا مقبرہ

۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

۹۶۳ھ
۱۵۶۵ء

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معزالدین کی قبور کے موضع کلو کھری کی حدود میں جو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکنانی المعروف بہ نواب مامی بیگم صاحبہ جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۶۵ھ میں ہوئی۔

تشریح مقبرہ ہولون



ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ میں سولہا برس میں
پندرہ لاکھ کے مرنے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی حبیب خاص کا تھا۔ اس
ہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارڈ ہے۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین ہانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان منلیہ کے اتنے سرکاؤٹ
ممتاز اور نامور اکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روسے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ بیان
اس کی وقعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور قدرت کی شرح کی جا سکتی
ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے جسے اور وہ اس کی نقل میرج
گور و ضہ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرمین کاری بہت زیادہ ہے مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل رہائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود دیوار
کی فرد بالغ رس سے افزود اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل بیت
سے بیرون۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل وہاں میں
رکتا ہے۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اُس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگاں
اس کے بیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھلائی ہے گویا اب و آتش کو باہم
کیا جو یا گل و یا سن کو ایک چمن میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ درشاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجوبہ روزگار کہ
عکاب کی پنکھڑیوں پر شرف ہے جابے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
بیاض صبح شب ظلماتی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی غنمت و شان کے

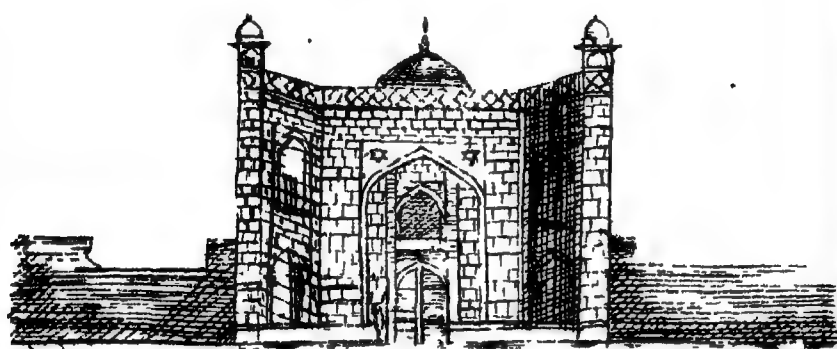
مقابلے میں پانی کا ایک بللا معلوم ہوتا ہو۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا سنگ
 میں ڈھلا ہوا برج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور پچائی اس مقبرے کی
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ سنا مان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور باموقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہو جیساکہ
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور بغایت مرغوب۔ سرخ سرخ تچہ وں میں سفید سفید دھاریاں ایسا
 پر نطف منظر ہو کہ گویا دریا مویں مار رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پھروں
 کی بھول نکھر ٹپاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے
 ایک سو اچھے عجیب تماشاے قدرت الہی نظر آتا ہو کہ دیکھنے والا حیرت ہوجاتا
 ہو۔ کسی زما۔ نے میں یاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں
 جاری تھیں۔ ہا بجاحوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ خوارے چھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے بھول کھل رہے تھے۔ بلبلیں مچھاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شمع اس کی تعریف
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باوجودیکہ اب وہ بہار
 نہیں۔ باغ و اشجار و درویش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور روشوں کی جگہ
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی۔ تی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موجب نزہت قلوب اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر وانش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر تہاشے کرتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قبر کے
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کامزار ہو جو ہایوں کی بڑی ہدم
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

فرزند اکبر داراشکوہ کا جب بے سر دفن ہی۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہی صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں مگر فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل دیران ہو گیا اور وہ سڑکے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش چینونک تشبیح کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشان پچھلی چہل پہل کو یاد دلانے اورنگ بر جہراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہاتی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھو تا ہے۔ یوں تو بہت سے دیکھ کر آئے اور چلے چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

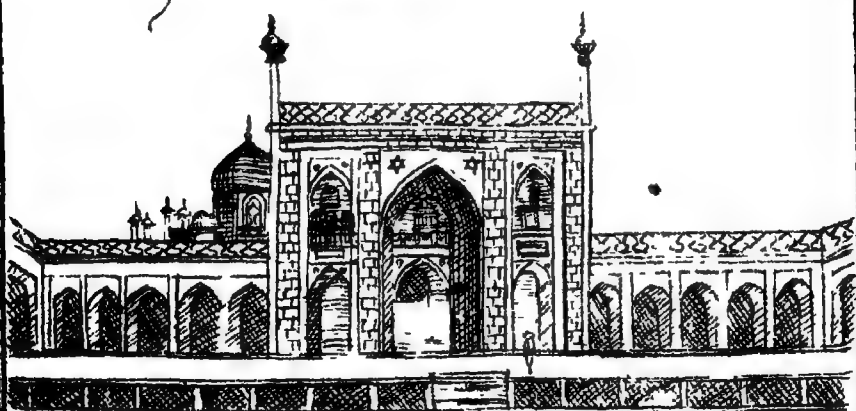
ایں سعادت بزدور باز نیست تانہ بخشہ خداے بخشندہ۔

اس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا میسا تھا۔ اوجڑی ہوئی دیران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رع این کار از تو آید و مردواں چنین کنند مختصر یہ کہ ہائیوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد و سیرا کے درمندان کی بدولت از سر نو زندہ ہوا ہو گیا اس کے غالب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جبر صردیکھئے ستر ہو۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تنخے کے تنخے فرش زمردین کی طرح ہچکے ہوئے پڑ مرده دل اور انسر وہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہو یا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بہرہ ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور اٹوؤں کی ملک نہیں ہے بلکہ اس کی کوئی ملک ہے اور وہ مالک بھی باخبر ہیں کی بدولت آج یہاں مروتی جھانے کی بجائے آثار زندگی نمودار ہو گئی ہے۔

رشاد ابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار: ہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بسا غنیمت ہو۔ اورنگ زیب کا من چلا کرنا عاقبت اندیش فرزندِ نرسا محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں ہار گیا۔ اورنگ زیب پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ میر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوالکلاؤز جو ان غنویان شباب کے دو گل ہاے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ باری باری سے صرف تین تین بیٹے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عماد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب تاریخ منور ہیں سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اللہ کی کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ برہادر نے ۱۷۰۷ء کے فدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گو رمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشا ہو گا مرزا مغل۔ مرزا ظفر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ لیے گئے۔ جہنا کے کنارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جذب میں ایسے پریشان اور نفیس بنا ہے جس کے جن سے مقبرے کی مالیشان عمارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جابجا راستہ ہو اور خوب صورت سیرطہیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد و روں کے بننے اور چوبکے کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و صفا



دروازه غربی مقبره بایان



دروازه جنوبی مقبره بایان

لگایا ہو کہ دور سے عینہ یہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہو تفصیل
 اس مقبرے کی چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہو۔ اور تفصیل کے دیوار پر پانی بہنے کا
 برہس بنا ہوا ہو۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
 تماشا دیکھئے۔ اعلیٰ کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک ٹان ہوا
 جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دنیا کے رخ پر ہو۔ شمالی طرف کی دیوار کے پچھونچ
 سات فیٹ اونچے چوتھرے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہو جس کے بیچ
 میں ایک محراب دار کمرہ ہو جس میں ایک بڑے برج ناکنویں سے جو دیوار کے
 پیچھے ہی ہو پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی ہیرا
 کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں بشپ ہیر (Bishop Heber) نے اس محل کو
 دیکھ کر لکھا ہو کہ ”اُس وقت تک ایک نہر چلا تھی جس سے رعایا کچھ گیہوں کی کاشت کرتی
 تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رو یہ دیوار کے نصف حصے
 میں محراب دار حجرے اونچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
 نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں مستقرار ہو سکے۔ دروازے سنگ
 کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
 ہا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہو۔ جنوبی دروازے کو رست ہوس (والا قاصد) بنادیا
 گیا ہو۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
 باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
 ہو جس کے کونے حراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوتھرے کے کنارے
 سے آٹھ پر ایک پٹا ہوا چوترا میں فیٹ اونچا اور سبھی اسی فیٹ مربع ہو اس کے
 کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس سب سے چوتھرے کے چاروں
 چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہو جن میں سے اُن کو ٹھہرنا
 میں جانے کا راستہ ہو جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوتھرے کے چاروں
 لیے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ ذیل در میں جو بیچ میں ہو ایک ذینہ ہو جو اس چوتھرے
 جا کر نکلتا ہو۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہو۔ اوپر کے
 چوتھرے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھن تھا لیکن شہید کے

غدر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے تورا بھوڑ کر ہمارے گرد و لہ اس
چوڑے کے نیچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن
میں ہنگامہ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے
کے خانے کے نیچے میں ہایوں بادشاہ ان کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزاد
اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبریں ہیں اور چوڑے کے اوپر
قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ تمیز و ممتاز تو ہایوں
بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور ان بادشاہوں
کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت
رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں
میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سما۔ جو قبور گنبد کے
نیچے ہیں اُس کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوب صورت
اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔
قیاساً مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد
کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۵) گز مربع
اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں
جنرل کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے
جس کے چاروں کونوں پر چاروں کونوں پر چاروں کونوں پر چاروں کونوں پر چاروں کونوں پر
چار ضلعے بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلعے سے ایک رخ ہشت پہلو
کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے
دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اہل عمارت کے
ساتھ چار کمرے اور مستراح کئے گئے ہیں۔ دوسری جہت اس مقبرے میں خاص
توجہ کے قابل اُس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد لے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا
پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی
مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص شکل
رکھتی ہے مگر کچھ خوش ناہیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان آر جرنل نے لکھا ہے کہ ”یہ گنبد سینٹ پال کے مشہور رگر جا کے گنبد کاتین جو تھائی ہوئے اہلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شان دار سنگ مرمر کے تختے پر ایک چوڑے پر سے سنہری کلس جھمارا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۰۴) ہو چوڑائی کے چاروں کو نے اس لیے مقرر کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں بے اور چاروں چھوٹے اضلاع میں ایک ایک بہشت پہلو کرے کی گنجائش مکمل سکے ان حجرہوں کی درمیانی محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس سٹوانے کے قلم کو چھپانے کے لیے بنائی گئی ہو جس پر قبے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر چوڑاؤ کر کے کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔ اگر یہاں ایک دیوار آٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بدنمائی ہو جاتی اس لیے ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر کے اس اہلی حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی قبر ہو۔ کونوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی سیڑھی سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پختی کھڑکیوں سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۷) فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک جوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لدا دی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کے ۶x۴ ٹکڑے کا قبة ہو۔ یہاں کانفرنس اور دیواریں چھ چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا محقق چودہ فیٹ کا ہو۔

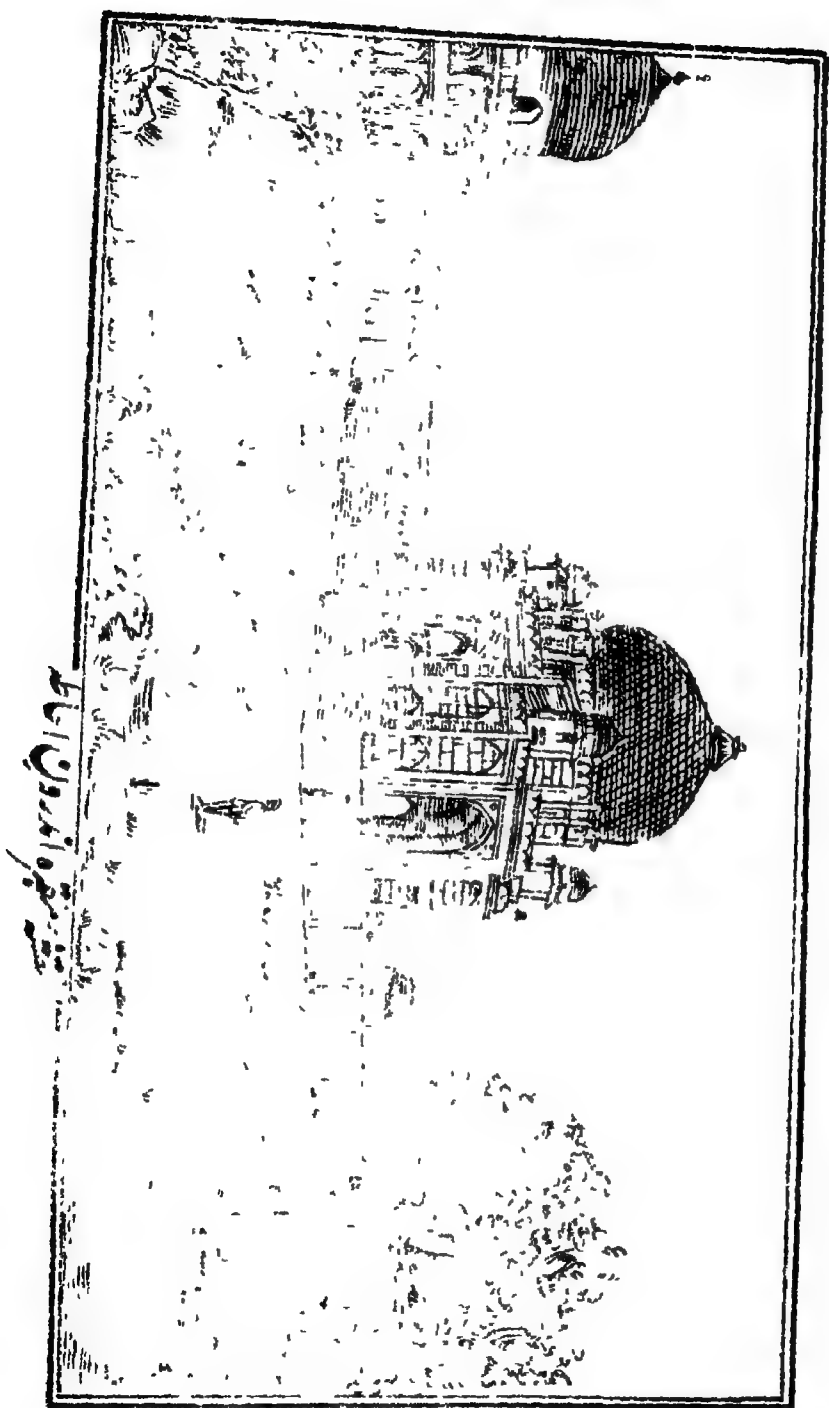
گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہے۔ گنبد کے اندر دینی رخ پر کسی زمانے میں سنہری ادب چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا ٹنک رہا ہے جس کو جاڑوں نے ہندوؤں سے مار مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہاڑوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شفاف چمک دار چھ انچہ اونچے چوڑے پر ہے۔ چوڑے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ آٹھ سو سال کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہے۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰×۳۰ ہیں اور نیچے کے ۲۲ فٹوں دو منزلہ کمرے میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہے جن کا عرض و طول بھی وہی ہے جو اوپر لکھا گیا ہے۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمرے میں ایک ہی ایک دروازہ ہے لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہے۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہو سکتا کے کمرے کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمرے کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمرے میں کوسٹے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمرے میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قبہ پچیس فیٹ اونچے استوا نے پر ایستادہ ہے۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سایل آسج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہے اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلدستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک بختہ برجی ہے جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہے جن

سانے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور نقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔
 مال کی چھت پر کنارے سے ذرا علحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علماء سے متبر اور
 فاضل اصل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ شہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نسیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوسو برس ہوئے آئے کہ وہ حجرے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلاکین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخان تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھونیاں
 بھی ہیں جس میں آدمی جا کر اُبلجھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سولجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد پھسل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بگم جٹا
 نے کتے منظم سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سپردگی
 میں لیا تھا اور اُن کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں اُن کی
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ کو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چوٹے اور گچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شکی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہے تو اُن پر صرف کُل مَنْ عَلَیْهَا فَاَنْ وَتَبْقَى وَجْهٌ
 كَرِیْمٌ وَوَالْجَلَالِ وَالْاَكْرَامِ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گھینڈ کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں

جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیر میوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم داراشکوہ کی بتلاتے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معزالدین جہان ارشا اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔ ۵۔

اگر پردہ برگیری اور خاک
رہی تا بہ مفتاح زمین درمخاک
ہر فرق شاہان سرکش بود
رخ نعر و سنان مہوش بود
سر پاسے گیتی ہمہ غیرت است
پس ویش او حیرت و حشر است

۱۵ ہایوں کے مقبرے کا بالائی چوترا جس پر چھ کے نیچے ہوئے ہیں ۸۴۸ x ۱۳۰ ہے جس پر ۱۰۱۰ اونچی سنگ باسی کی جالیاں بطور کھڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چوترا ۴۷۳ x ۸۱ لمبا اور ۳۲ x ۶ ہر طرف چوڑا اور ۴۸ اونچا ہے۔ اوپر کے چوترے سے نیچے کا چوترا ۴۸ اونچا ہے جس میں (۲۸) سیرطعیاں ہیں اور دوسرے چوترے کی (۵) سیرطعیاں ہیں چوترے میں چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے درملا کر گل (۴۸) در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تعویذ بالکل سادہ نہایت چمک دار سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چوترا ۷۳ x ۱۰۱ لمبا ۴۸ اونچا ہے۔ سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر چھکا ری کا کام ہے۔ یہ حجر جس میں ہایوں کی قبر ہے تھا۔ ۶ مربع ہے۔ اس حجرے میں صرف ایک ہی قبر ہایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر کے تعویذ کی تین قبریں ہیں کہتے ہیں کہ یہ تینوں ہایوں کی ناکہ خدا رکھیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیہا فان اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں عالمگیر ثانی اور ان کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو تھلا کر سیاہ کر دیا۔ زمانہ قبر پر کل من علیہا فان۔ کلمہ طیبہ اور آیت الکرسی منقوش ہے۔ چوترے کے اوپر گل چوہیں اور گرد کے حجرے میں ٹیڑھے ستون قبریں ہیں یہ سب خانہ شاہی اور امرا کی قبور ہیں۔ مغرب رخ کے چوترے پر اس سلسلے سے قبور ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر ماطوم (۲) داراشکوہ کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تعویذ پر کل من علیہا فان اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۳) سنگ مرمر کی شہادت اور گرد آیت الکرسی۔ تاریخ رشید المرحوم محمد سلطان بن روشن کوکہ۔ (۴) سنگ مرمر کا کتبہ۔ (۵) چوٹے کی قبریں بلا کتبہ مخدای قبور نمبر ۲۵۔ اور ہیں اوپر دار ایک ہی مین میں برابر ۹۷۸



مشهد آذربایجان

سستے یا حجام کا مقبرہ | ہایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ

ہی جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ہایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سستے کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے مشائی باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر ۱۱۳۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا مانعہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوترا چھوٹا مربع اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے پنجے ہوئے ہیں اور آٹھ سیر عیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوترا چھوٹا کمرے اور چھوٹا چھت چوڑے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ہم آ مربع ہے جس کی دیواروں کے اندر دنی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی دروازہ چوترے کی سیر عیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے چاروں طرف گہری دیوار دوز محرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا اور پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوز محراب کے دونوں جانب دو طاق ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ڈھائی فیٹ چوڑا اور کوئی ڈیڑھ فیٹ اونچا ہے۔

اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتاتے ہیں۔ اندر فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھا ہوا معلوم دیتا ہے اور چوبی کواڑ بھی نئے چڑھائے گئے ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانہ قبر کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کُٹل مَنی عَلَیْہَا فَاَن اور گردا گرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے کہ یہاں کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کھڑے طہیہ اور مغرب کی طرف کی جالی پر پانچ دو طرفہ کھتا ہوا ہے۔ ۱۱

گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی چار چار
ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے دینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا
کچھ حصہ جا بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سولہ اضلاعوں کے سطوائے پر بنایا گیا ہے جس کے
کونوں پر چھوٹی چھوٹی مینا۔یں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا
ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب کی مسجد و مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک ہی جگہ پر ہیں۔

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا ہے نہ کسی اور نے۔ یہ مسجد
کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں سمتوں کا بانی کون ہے اور کون کون سے کی گئی
بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے۔ کوئی شیخ
گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتلاتا ہے مگر نہ کونسی بات اس پر سوار ہو گیا
کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سیرا کی مسجد بلوچی ہے۔
پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد است ملا ہوا جنوب شاہ ہے۔ یہ گنبد پختہ آیتہ پل
اور دہراہو جس کے اوپنچے اوپنچے چار در کھلے۔ گئے ہیں۔ اندر چار قبریں ہیں
سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر خالی - ۲ - سنگ مرمر کی قبر - ۳ - چھتی
قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر درگد جو آیات منقوش تھیں
سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر گل من عینہ انور اور اطراف آیتہ الکرسی
ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر دار آٹھ فٹ ۶ انچ ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔
مغرب کی جانب (۲۲) سیرٹھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ
سیرٹھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف شیشے ایک سیرٹھی باقی ہے اور سب
ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں
طرف دو جگہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر باد و کا طغریٰ دو طرفہ ہے
اور سب سے اوپر دو طرفہ طغرا کے کلمہ مطیبہ ادھر ادھر دابنے بائیں طرف کی
محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا بلاستر باجاسے گر گیا ہے مسجد کے
اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے لئے مجلس

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۰ × ۳۰ ہے بیچ کی محراب ۳۰ چوڑی اور بشمول گنگورا ۳۰ اونچی ہے۔ باہر چوترا گچ کا گنہ مربع ہے۔ چوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر دو کار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر جو نے میں کتبہ تھا جس میں۔ سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو بھڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا صفائی بھڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ محکمہ مسجد میں ایک پرانا درخت اُلی کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر اُدھر دو دریاں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینا باقی ہے اور تین گرگنیں۔ مسجد کی داہنی طرف درسہ یا اسی قسم کی کوئی ابھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

پچھاری والا گنبد | پچھاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موحی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں۔ یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبیبی اسٹار یا قنار کے طفرے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو بھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا بلبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلی تھا اور دو دروازوں کے بیچ میں دروازے

نشین تھے۔ یہ گنبد ہشت پہل عمارت ہے جس کے چار ضلعے بڑے بڑے اور چار چھوٹے۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ گنبد کے اندر آٹھ بڑی عالی شان ایک کے اوپر ایک یعنی دہری دیوار دوز طاق نما محرابیں ہیں۔ چو طرف کتبے لگانے کی سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں گر کتبے لگانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ در کی اونچائی معلوم نہ ہو سکی کہ گنبد بیچہ جانے سے اوپر جانے کا رستہ ہی نہیں رہا چڑھیں کیسے۔ جوڑان ۱۹ ہے۔ موجودہ عمارت پر سے آسج کی بلندی تخمیناً ۲۴ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے گرد پختہ چوڑا تھا وہ گر گیا۔ بعض لوگ اسے دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں جس کا ہی پتہ جانتا ہے کہ کون اس کا بانی تھا لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم ہوتا ہے۔ اس مقبرے کے چوتھے ایک بہت بڑی چوڑی گچی کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔

منٹھوالی کا گنبد اچاری دالے گنبد کے مشرق میں کھیت کے اُس پار منٹھوالی کا گنبد اہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے

شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوتھے پر جو ۲۰ مربع اور چاروں طرف اونچا ہے واقع ہے۔ اہل گنبد اس مربع ہے۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف بند ہے۔ دروازے ۷۰ اوچے اور ۱۰ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۱۷ ہے۔ نہ فرش نہ قبر نہ کتبہ۔ نہ کس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد کس کا ہے۔ مقامی لوگ منٹھوالی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں ملتا۔

فاضل خاں کا گنبد آدھے دالے گنبد کے جنوب میں تخمیناً کوئی ستوا قدم کے فاصلے پر ایک اور گنبد (۱۷) مربع ۳۰ اوچے پختہ

چوتھے پر جو شکستہ حالت میں ہے واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۰ مربع ہے۔ چار دروازے تھے۔ گنبد بیچہ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ اور اُس پر چوٹائی حصہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اور کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی برائے نام ہے۔ دروازہ ۸ اونچا ۱۰ چوڑا ہے۔ محراب کی بلندی ۱۷ ہے۔ اس گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی ماندہ حصے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا بتلاتے ہیں اس کا علم یہ کون



دره از غیب سرا

عرب سرا

۹۶۸
۶۱۵۶۰

ہائیوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہائیوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۱۵۶۸ء میں بنوائی تھی۔ مطابق سترہ جوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت عالی ہمتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیہ تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خانہ و قابلِ فخر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازہ کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمہ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیلوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آڑے ٹیلے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمہ الزوایا ٹیلوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے تودے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور پہنچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی

۱۰۲۱
۱۶۱۲

یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے شرقی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں بھی ہے۔

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کتواں اب تک موجود ہے اور سیرٹھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کتوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شوخ رنگ آج تک بھی نگاہ کو خیرہ کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ
مصر بانو قدیمی جہانگیر شاہ

سیسٹیاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ

یہی منزل چند روزہ بھی ہے
کہ دودن میں ہی منزل عیش طو

عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے

کے پاس رہا ایک مقبرے کے بھل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری سے آگے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں عہد شیر شاہ سوری کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بڑے بیٹوں میں تخت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا بڑا ساتھ دیا تھا اور حیدر نعت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ میں سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاہ خاں اور چوڑے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب اور رد کار پر سنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۰ اور عرض میں ۳۰ ۱/۲ ہے جو دروازے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۴۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۸۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله

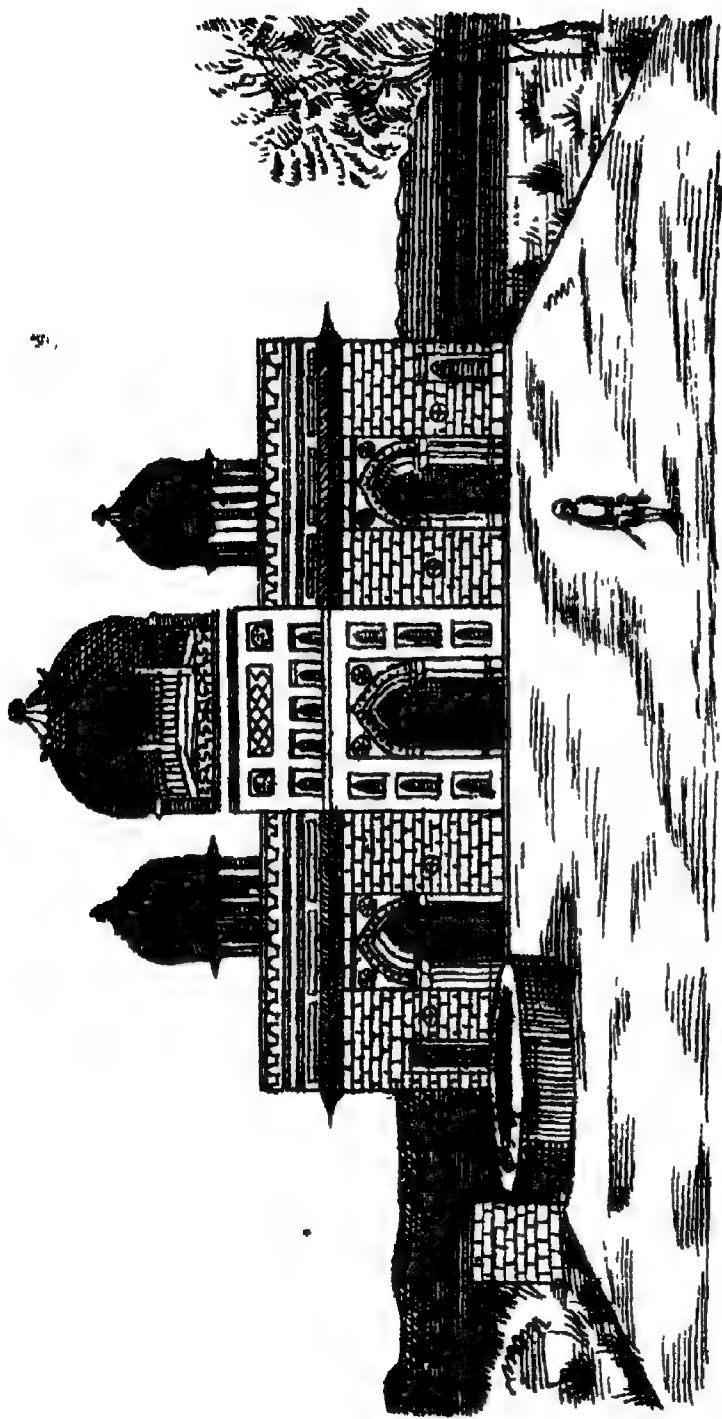
الله

محمد بنو قدي جمانگه شاه

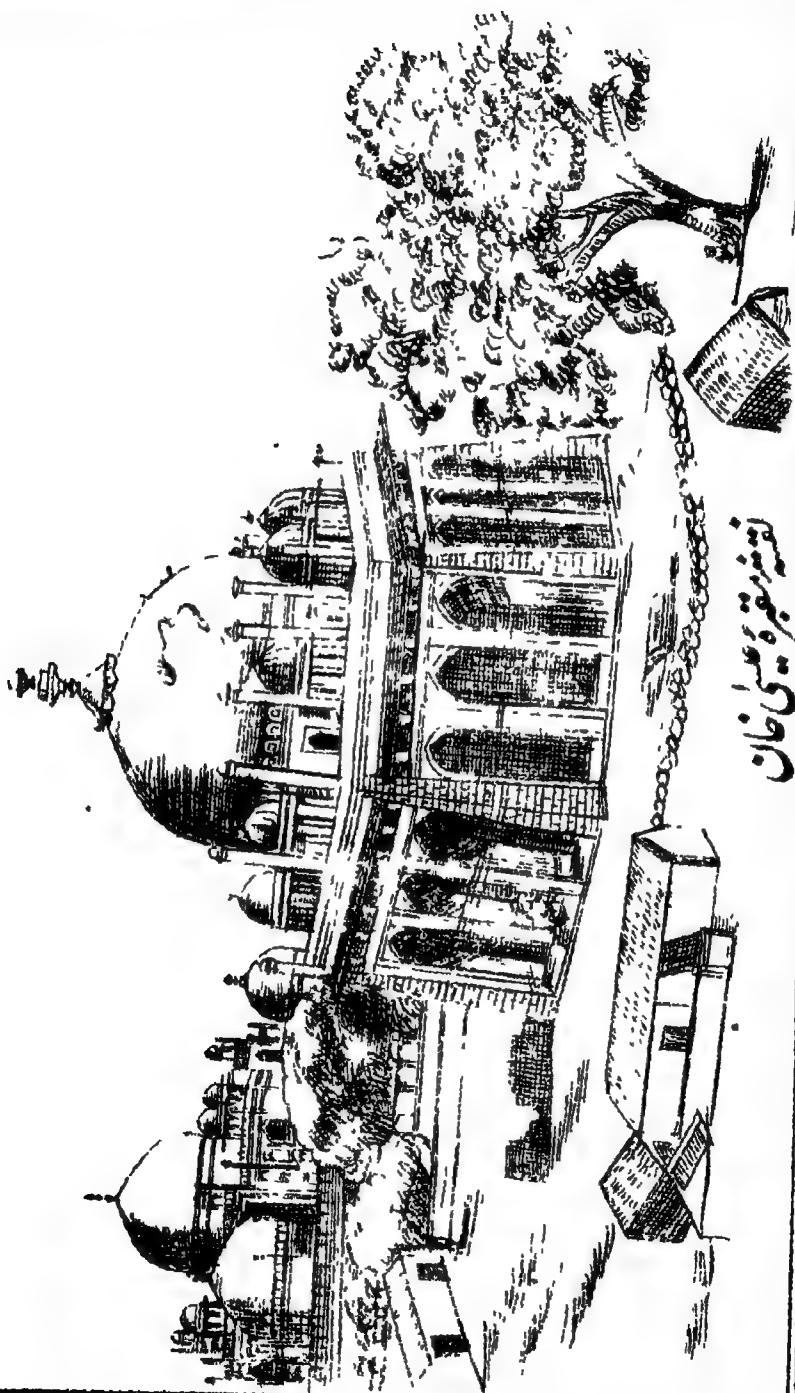


دروازه مئدی

نقشہ مسجد سی خاں



نقشه مقبره عباسی خان



مزید برآں ہی۔ اب یہ کلس باقی نہیں رہا۔ مسجد کے در محراب دار میں جن میں پتلے پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۴۔ ۱۰ بلند اور ۹۔ ۱۰ لمبائی ہو جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بغلی دروں کا روکار۔ سنگ خارا کا ہی۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور دائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر سے چار چار طاق۔ سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر اب نہ منبر ہی نہ فرش بچتے باقی رہا صرف اکھڑی کچھری بچ بچ باقی رہ گئی ہے۔ بنار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زانے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ سرخ پر نقش ہے۔ سب سے اوپر محراب پر توجہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا اله الا الله محمد الرسول الله

حسبہ الله

بسم الله الرحمن الرحيم

طاق کے اندر وارے۔ پہلی سطر بسم اللہ۔ شہد اللہ انہ لا اله الا الله۔ تَامَاتِ الدِّينِ عِنْدَ اللَّهِ اَلَا سَلَامٌ۔ پارہ ۳۔ سورہ آل عمران رکوع (۱۰) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَ رَسُوْلُهُ۔ دوسری سطر۔ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رَجِي الْفَحْشَ تَاوَّ لَا يَسْتَقْدِرُ مَوْنٌ۔ پارہ ۸۔ سورہ اعراف رکوع (۱۱)۔ تیسری سطر یٰبَنِي اٰدَمَ خُذُوْا زِيْنَتَكُمْ تَاْكُلُوْا مِنْ ثَمَرِهِمْ لَا يَسْرِفُوْا يٰعٰلَمُوْنَ۔ پیش طاق کے ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں:-
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

الله

اس کے گرد شہد اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔ مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں ہو جائیں طرف

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ
 نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا
 خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نما ہے نہ اس سے
 صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا
 کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے
 ۵۲ x ۸۸ پا کا ایک چوڑا بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے
 کی زو سے مقبرے کا کپوٹڈ جو مشرق میں ہے ۵۰ - ۶۰ کے فاصل سے ہے۔
 روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب بھڑ بھڑا گیا لیکن روکار
 کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی - زرہ - سبز رنگ کی اینٹیں چڑی ہوئی
 ہیں خدا جانے کس قسم کا سالا اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی
 نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صدارت میں ان پر گزرتھیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے پھیکا
 پڑا ہو۔ سنگین چھبھہ دونوں محرابوں کے سامنے ہے مگر بیچ کی محراب کے آگے
 نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فٹ بلند ہو کر اس کی دونوں
 جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف
 کنکڑے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ
 خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے
 اوپر اوپر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے اونچی مہر قطر کی ہے۔ مسجد میں تین
 دریں سبز باقی نہیں رہا اور دینار تو غالباً شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے
 اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی بکھڑی کچھ رہ گئی ہے۔
 اندر وار کی تینوں دیوار دوز محرابیں ہیں اونچی اور ۳۰ چوڑی ہیں جن میں جا بجا
 سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے
 جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں
 کوئی قدرت نہیں پائی جاتی بلکہ عہدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد چینی خان کا
 مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع
 قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توبے والا چمچہ ہو۔ محبت پر ایک بہت
منڈیر ہو جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہو اور ہر دو
میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہو جس کا قطر
دس فیٹ ہو۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں
اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم
دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسطوانے پر ایستادہ ہو۔ یہ مقبرہ ہشت
ہجہ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہو اور گرد و نوبی بڑی بڑی ہشت پہل برجیاں
سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے
محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے
ہیں۔ مقبرے کے گرد ۱۲۔ ۱۶ چوڑی غلام گردش ہو۔ یہ ساری عمارت
سنگ خارا اور چوڑے کی ہو لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ رخ
کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی
قطر ۴۴ ہو۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی ہو
اور رنگ بنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی
سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہو جو بلحاظ نقاست عمارت کے بدنام ہو
مکن ہو کہ اسی فرش ہو اور مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش
بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے واپسی طرف اس تفصیل سے ہیں :-
(۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹۔ ۹ لمبی۔ ۶۔ ۶
چوڑی۔ ۴۔ ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہو۔
اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہو چینی خاں
کی ہو پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴۔ ۵۔ ۶۔ قبریں سب چوڑے
کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہو اور وہ
بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی
ہو۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیتہ الکرسی
نخط نسخ اور سبچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہو :-

”ہمارے اس روضہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
نند اللہ ملکہ و سلطانیہ سند عالی علیہا ابن بیارہ اغوان حجاب محض
تہ تیغ نہصد و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۰ھ۔“

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا اور
کے سبب سے بہت وقت طلب ہو:۔ طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ

اندر دوسری سطر۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ

بِالسُّبْحِ تَارَاتِ الدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰهِ اَلَا سُبْحًا۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۵)

اَشْهَدُ اَنَّ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ وَ دُوسری سطر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی اٰلِہٖم حَنِیْفًا

ہذا سے الغلین۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ ثَلِثَ لُحُوْمٍ مِّلَاتٍ الْمِلَاتِ ثَلِثِ الْمِلَاتِ مِنْ کُتُبِ اللّٰہِ

حساب۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ

(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَ الْمَسْکِیْنِ وَ النَّاسِ

جہلم خالدا فیہا ذٰلِکَ الْخَرِیْمِ الْعَظِیْمِ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۱)

اس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم

دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر

(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چوترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲۔ ۹۔ ۹۔

گنبد کا اندرونی ضلع ۲۔ ۲۔ ۲۔ لمبا ہے اور ہشت پہل چوترے کا ضلع ۲۔ ۲۔ ۲۔

دروں کی گہراں ۲۔ ۲۔ ۲۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۲۔ ۲۔ ۲۔

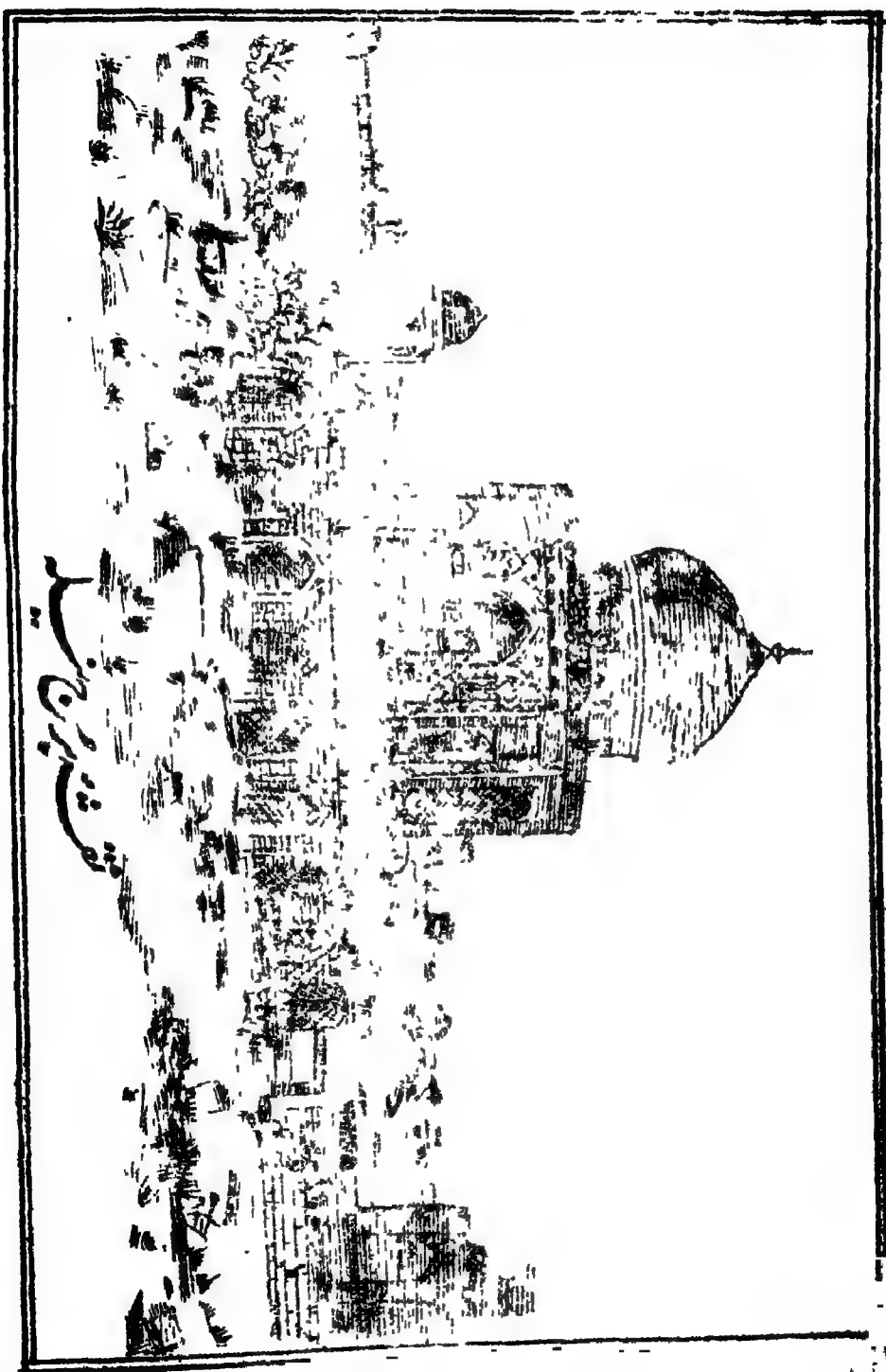
گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳۔ ۳۔ ۳۔ اونچی ہے۔ پھر

گردہ بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۲۔ ۲۔ ۲۔ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۲۔ ۲۔ ۲۔

مقبرے کا قطر اندر سے ۲۔ ۲۔ ۲۔ باہر کے فیصل کا کپونڈ کی دیوار ۲۔ ۲۔ ۲۔ اونچی

ہے اور کنگو۔ ۲۔ ۲۔ ۲۔ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان

جنوب کی طرف ہے جو ۲۔ ۲۔ ۲۔ ہے۔ ۲۔ ۲۔ ۲۔ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے احوال



ایک ایک برجی - یہ دو واڑہ دو منزلہ ہی جس پر جانے کے لیے دو طرفہ
زمینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو درواہی اور بائیں طرف کے
گرگئے ہیں صرف بیچ کا درباقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے
چوتھے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
نشان معلوم دیتے ہیں۔ چوں کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار
میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے
اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چولھے چٹکیوں کے سبب
سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپوڑے میں چند درخت نیم
کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زمان
مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے۔

گیٹی دریا و منت کشتی است
عمر تو بادست تو بازار گاں
ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے
نیلابرج یا مقبرہ میاں فہیم | ۱۰۳۲ھ
۱۶۲۲ء

باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و الم میں
کھڑا شان سوگاری دکھار رہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتلاتا ہے اور کوئی فہیم کا
پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو
عبدالرحیم خاں فاضل کے باوقام صاحب تھے اور انہوں ہی نے
یہ مقبرہ سنگسہ جلوس جہانگیری میں ۱۰۳۲ھ میں قید سے بھولے تو
بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دولا
ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

بلکہ مجھ کو یہاں کے لوگوں نے سفار کا گنبد بتلایا ہے جو ہمایوں بادشاہ کی بیگم کے
لیے جوڑیاں بناتا تھا۔ واسراہم بالقصاب گنبد کے اندر بالکل سبکدوش ہے۔ قبر پر
ندارد۔ فرشتے بھی بے ڈول ادنا سمجھتے ہیں کہ یہ مقبرہ ہی اس کے دروازہ
دو طرفہ مشرق مغرب میں کل من طلبا خان شمال وجوب میں مکرر طیبہ کے طغرے ہیں - ۱۲

مہابت خاں سے لڑ کر جان دی اور حق نیک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جان نثار صاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نعش آگرے سے لا کر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اس پر نعشیں مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے بیج“ کے نام سے اس لئے مشہور ہے کہ اس پر نیلے رنگ کی جینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کماوت مشہور ہے کہ ”کماؤں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہو گئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہیں بہت و فضاغت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آفاکی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جاتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کاروبار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ کھاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آفا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہوں میں تیغ و تیر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہرا دل میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ ابس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹھنا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکرماجیت شاہجہانی ایک سند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب نے

کہا۔ مددکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بہیم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آئندہ میں خاں خاناں کی طبیعت کدھر ہو گئی اسے بجا پور کی فوجدار مٹی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب لگتا۔ حافظ نصر اللہ خاں خان خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سر در ہار حافظ صاحب کے منہ پر طانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آؤں ہو خان خاناں کے حوصلے کو۔ آدمی رات کو آپ گئے اور مناکر لاسے۔

جب مہابت خاں نے خان خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو بہیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جو ان کی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام ماکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے بہیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر مہابت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ بہیم نے کہا ”خان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا“ جب ناخاناں کو مہابت خاں نے بلایا تو بہیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”خدا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ دولت اور خوار ہو کہ فوت ہو پنچے۔ سلع و مستعد ہو کہ حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے“۔ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ مہابت خاں نے انہیں نظر بند کرنے ہی بہیم کے کئی پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہو۔“

تھوڑی دیر انہیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گنا ادا کر لوں گا چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اد جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الفرض ہے برج بہت مشہور سمارتوں میں سے ہو اور کسی زمانے میں لا جواب ہو گا۔ گنبد تمام نیلا کام ہو۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہو مغلوں کے زمانے کی طرز کا چلی گردن کی ہو مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہو وہ البتہ قابل دید ہو۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰ مربع ہو۔ گنبد ہشت پہل ہو جس کے چار ضلعے ہیں

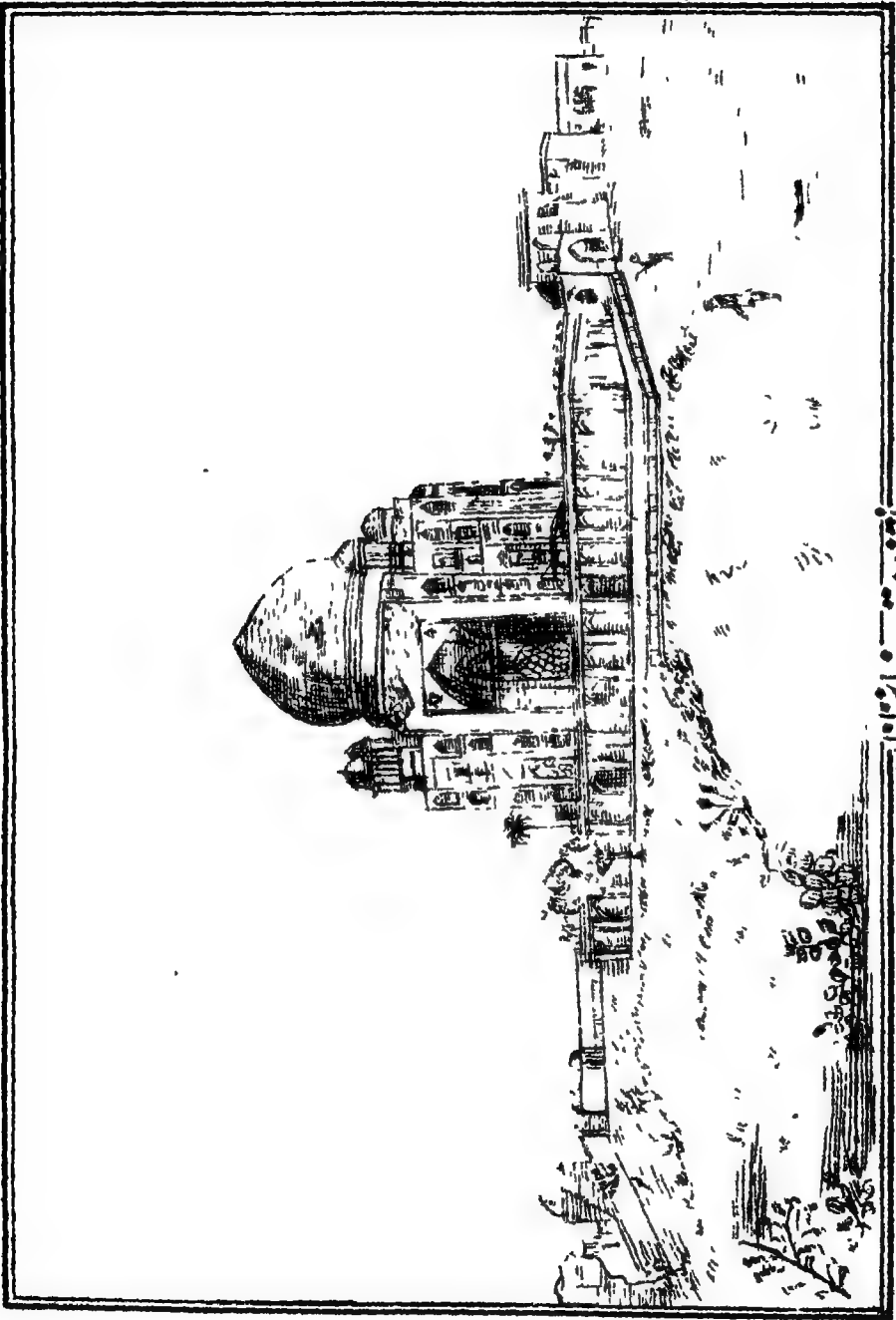
اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۱۲ ہے۔ چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی
ستر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوبیس
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیوار دو درمحرابیں ہیں جن میں ایک ایک
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی
کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیشی باندھے جاتے ہیں جو بڑی
عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر
سانپ لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے
ہاتھوں میں ہوا ہے۔

مقبرہ عبدالرحیم خاں خان خاناں
۱۰۳۶ھ
۶۱۶۲ھ

المخاطب بہ خان خاناں۔ اُس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو ہایوں بادشاہ کا مصاحب
دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک
رئیس کی لڑکی من خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
مجھوٹی وزیر کی حرم سرائیں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک
مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور مورد مرام خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر فائز
دسرفراز ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا
ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک دکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمبداق ہر کماے راز و اے اس کے نیر اقبال
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۰ جہانی لوگ خان خاناں کے محل میں ملا کر رہتے تھے اپنی بیوی و بچے لے کر رہتے تھے۔

نقشه مرقعه خانان



اچھے نہ تھے کچھ نبھ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 آٹے ہی سے ^{۱۹۶۶ء} ^{۱۹۶۶ء} میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Goskine) لکھتا ہے کہ
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر کتے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا گنبد تختہ چتر چونے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور
 ۳۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار دوز میں اور باقی میں سے محروں
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (دم) سیرمیاں ہیں۔ اور
 کچھ ڈٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے بے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 ۷۵ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے میں دو
 غلام گردشوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف میں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز و ہری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۵ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۷۵ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ مہر علی
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پاتک آراستہ تھا ننگا بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت چتر تو سب منار و ہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانس اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تو بیزار ہو اب قبر کا
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ حتم کو اس گنبد کی نہایت بد روئی
 اور غصہ حالت دیکھ کر سخت لال ہو ا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں طرف
 چار نقیص ہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے
 ہے جو دی سے ہو ڈل۔ بول۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہا یوں کے مقبرے کے
 قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہے گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں موجود
 وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا ہے تو یہ کہو کہ
 کچھ مال سالانہ ہی اس بلا کا مستحکم ہے جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔
 جب سے جہان کا مال نکلا ہے اور بھی ٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نقیص
 چھ مال منت دل سے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی پھلیں کی
 پھلیں کھود ڈالیں۔ تمام روکار کی پتھر کی سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہا ب
 لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پر سان حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جا بجا پکا پکا کر
 کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں جاسکتا اس کا
 صدر دروازہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی
 محراب ہے بلند اور مس جوڑی ہے اور واسنہ بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں
 صدر محراب سے کم ہے۔ لم جوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوتھے
 کے جس کا ذکر آیا نیچے ایک سنگ رخام کا چوترا بھی ہے جو ہم۔ اس ادنیٰ
 پہلے چوتھے پر اب صرف رمل سٹون دین گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔
 مغرب کی طرف باہر دار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح
 کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد منزل ہے۔ پہلی منزل
 کی نو سڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سبڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے
 (۱۵) سبڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۴) سبڑھیاں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اب صرف چوٹے کا ایک ڈھیر ہے اسے قبر سمجھ لو یا لوگ اس کا تعویذ تو تو
 پتھر تک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے
 کتبات بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب جو نے میں منقش تھے بہت
 سے نو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کچ پٹیٹ کے
 ہیں کہ کسی طرح پڑے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

عکس طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر و اجانب شمال و جنوب دو طرفہ قلعہ تھا۔ طغری پر مشرق میں قلعہ اور مغرب میں قلعہ اعوذ برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہاں ٹاٹا طغری اور صر سے بھی پڑھ لو اور صر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی محراب پر کل من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چٹن جن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں سنون تھمر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظ میں نہیں لیا۔ ہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چونکہ عبدالرحیم خاں خانجاناں دور اکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اخبار و ذرائع کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ سیکڑے میں ہرم خاں کا بڑا با اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ بیہوش کی ہم مار لی تھی۔ اکبر فکرا بھیلے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو غزیر بیل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا بے کے باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شکون معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خزانے ٹاٹے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے الامال کر دیا۔ پھول قریب تین سال کے

ہاز و نعمت کی ہوا میں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی خوشست
ایسی گھولان کر لی تھی کہ اس کے گلبن کو جڑ سے اکھیر کر پھینک دیا اور گھاس
میسوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں گئے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں وائے بر حال اس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں
کے۔ جب اس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو چھاتی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ کہ ایسے ہی اوسپنے سے
مگرتے ہیں جب اس قدر اوسپنے پونہ پختے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یہ مارہماں سے نکل آیا۔ خدا تر نواز دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ ان کی قسمت کا پیانہ بوتا ہو۔ جب بیرم خان
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آ کر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خان
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے خوشست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا
کہ رفیق ساتھ جھوڑا کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لئے وکیل پونچتا ہو تو قید۔ دربار کے
طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو تو سمجھتا ہو گا
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباروں
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے
اور حرم مست نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ چند روز اور مصر اور مصر
پھرتا ہو۔ آخر پنجاب کو آتا ہو۔ کچا ساتھ اپنے مال کو سنبھالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو بھٹنڈے میں جھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھٹنڈے کا حکم
پنا نیک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ کر دیا
کر دیا۔ دہلی میں آ کر سب قید۔ اسباب خزاں نے میں داخل وہ تین چار برس کا

بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نئے
شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہوا ہم کہاں ہیں۔ میری ہوا فوری
کی سوار یوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آگیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو روٹنے لگے
کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات جہنم
ڈیرے میں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہو خیال یہ کہ اب خامخا ناں تابی
خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ بل کی بل میں
گھر بار انخانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھڑی سیئے جاتا ہو کوئی صندوق کسی سے
مسند کھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
تک اتار دیئے۔ لاش بے جان کو کفن کون سے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
وہ قین برس کی جان کیا کرتا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دبک جاتا ہوگا
ڈرتا ہوگا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں بچھالیں کہ
آپ ہی چھینے کو جگہ نہیں۔ الہی قیری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ فلم غریباں
اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔
محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو ہلٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
ان پاشکتہ عورتوں کو حین میں سلیم سلطان بیگم اور یہ قین برس کا بچہ بھی شامل
ہوئے مکلنا غنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
لٹتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا ادھر ادھر دیکھتا ہو اور وہ
جاتا ہو۔ کون دلا سہ دے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو
نصیب کیجو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے
پناہ نہیں ہو۔ پھر ملنا چاہیے۔ چنانچہ چار بیٹے کے بعد ضروری سامان لیم دیا
روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونج گئی تھی چٹائی دیا دلی اور اکبری حضور کرہ

دریا میں لہرائی۔ ان کے بیٹے فرمان بھجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیخ و بوم
اند اُن کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی برے دلا سے اور ولداری کے
ساتھ لکھا کہ عبد الرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر فاری اور ہوشیاری سے لے کر
دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بہت
بندھ گئی اور حضور میں پوچھنے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت محب
مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر
آگرے میں پوچھنے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں آتا رہا ہو گا۔ اس قہیم بچے کو
جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر جھوٹ دیا ہو گا
اندر شکستہ پادشاهوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہے ہوں گے قیدی ملک خوار
دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی
سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تشریف
ہو۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو ہنک بھٹک جاتی تھی۔ بلکہ اُس کی جگہ خود خرمندہ
ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی ہرم کا بیٹا
جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔
اُس کے بیٹے دلیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے
کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ بڑا دل کڑھے گا بابا زبور نے رد کر کہا حضور
یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو جو تک اُٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک کیوں
نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہ دیا کرو کہ جگ کو گئے ہیں۔ خانہ خدا میں پوچھ گئے
بچہ ہر باتوں میں بھلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو
کہ خان بابا سرور نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو
۹۶۹ء میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پوچھا تھا۔ اس کے باپ کے
جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا اُن کے خوشامدی ہر وقت حضور
میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے ہرم خاں
کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اُس کی طرف سے کھٹک جانے۔ اکثر ان
سے کھلم کھلا بھجاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا

مجھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رعب پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بچ رہا۔ پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ جیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف لکھتے ہیں علوم و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں سولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدائے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف اور شعرا کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ و دادا کی میراث تھی اُسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنچ۔ بلبل ہر۔ اردستان تھلا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار اقبال کے ہاتھ سپینے بیٹھے تھے۔ اس اُمید پر کہ اس کے ہاں مینہ برے گا تو ہمارے گھر میں بھی پرنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت دار مان۔ امید و نا اُمیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رنیک دیکھتے تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت ہو وہ چاہے تو پھر ہی تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدمی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھمتے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت حسین تھا باہر نکلتا تھا اور سنے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ نانا قن خواہ خواہ

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہے..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل نا
امرا اور دیوار کے کون کون سے سردار ہیں جاس سے اور اس کے باپ
ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلناش کی
بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت کے بیٹے بھی دیوار
میں تاثیر پھیلے۔ ۹۲۷ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک ملکہ
خانم کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر ان کی ہم پرستیاں کرنے میں توفیق کے لیے

انہما کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر
آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر نے خاں نساں کی خطا معاف کر کے ملک
اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالانکہ منعم خاں زندہ موجود) اور
چند امرا و صاحب دیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
اور بیٹے میں کچھ دور کافرق نہیں۔ اس کے ستارہ طلوع یا جو ہر مردانگی کی جگہ
نیر صو میں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۲۷ء میں خان اعظم
مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر وہاں پہنچنے کی منزلیں سات دن
میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنبہ عل سردار رہ گئے
تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہوئی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب تھا
اس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
الشکر میں قایم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہے۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
دیوار میں رہنے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
بادشاہ کی زبان پر اسی کا نام آنے لگا ۹۲۷ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی
گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
اس کے ساتھ کیے اور سمجھا دیا کہ عنفوان شباب ہے اور اول خدمت ہو
کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو مینی ہو یا کاس
کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید مظفر بارہا کو بخشی کری فوج پر سر

خان خانان بھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر
 قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ء میں غرض بنگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں
 صوبہ اجیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجیر مارا گیا۔ اس میں
 راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بندھے تھے۔
 اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خان خانان کی جاگیر میں دے کر
 حکم دیا تھنے کو فرد کو دے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ء میں جب کہ
 شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خانان بھائی
 برس کا ہو گا۔ اسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو
 کہ ہونہا نوجوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق
 عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے
 دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کا زکوار امیر موجود تھے
 ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاد کیا۔ غرض جب
 منصب جلیل اسے عطا ہوا تو اس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شایانہ کا سامان
 کیا اور رونق افزوی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف
 لے گئے۔ مینہ کو برستا۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا دلی کون سکھا
 قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب
 تو موتی برسائے پانڈاز میں نکل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سوا لاکھ روپے کا
 چوترہ بنایا اس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اٹھا کے دوسری باگ
 میں لے گیا چوترہ لٹا دیا۔ جواہر اور موتی تیار کیے۔ امرا رنے لوٹے۔ پیش کش
 میں جواہرات۔ لمبوسات۔ اسلحہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔
 عمدہ ہاتھی۔ اھیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گورائے
 اور امرا نے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا
 اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا
 ۱۰۰۰ء میں نوارہ ہو کر ابھلا گجرات میں طرح طرح کی بد نظیریاں اور بلوے
 ہرگز نہیں تھے جن کی تفصیل باعث لذت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

اتہال تھا کچھ پروانہ لی۔ امراسنے دربار میں سے سادات بارہ۔ اکثر ایرانی
 ملا و داد سورا راجپوت۔ راجہ اور ٹٹا کر اس مہم کے لیے نامزد کیے لشکر
 حجاز آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کما آرمودہ کہنہ محل سردار فوج میں دے کر ساتھ کیے۔ قلعہ خاں
 فرمان گیا کہ مالوہ پہنچو اور وہاں سے امرار کو لے کر مہم میں شامل ہو۔ اطلاع
 دکن میں جو سردار تھے انھیں بھی زور شور سے احکام پہنچے کہ جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مارا۔ کواہ و بیابان دریا
 اور میدان کو لپیٹتا سیٹھتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پہنچتی تھی
 پریشان پہنچتی تھی اس لیے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 چاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سردی تک آگے آئے
 اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مہارک بادیں جو میں وہ نقطہ دن بھر
 طغیر اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرار اور فوج میں
 استقبال کر کے لائے۔ شادیاں لے بیٹھے۔ مظفر گجراتی سلطان محمود گیارہ گناہی
 کے دیرالوں میں بیٹھا تھا باغی اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانان کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے سر کے اور گھسان لڑائیاں رہیں آخر کار نودت پر وہ مظفر موکھاگ
 گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آکر ٹک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہار
 میں عرض داشت بڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھاتے
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت ہا اسپ و گمر خیمہ مرصع۔ تین توغہ منصب
 قلعہ ہزاری کہ انتہائے معراج امرار کی جو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی جہدے
 کی قربی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم فٹیش میں برس کی ہوگی کہ وہ دولت
 لہو لے دی جہاں کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ء میں مظفر نے
 چھری ولہہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۳ء میں خان اعظم کو احمد آباد
 ہجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع امرائے فتح یاب بلانے گئے۔ ہا کے
 مروتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ محل گیا تھا ڈوڑیل کے

سرکاری سپاہیوں پر قبضے میں آیا۔ شاہ بہادر کے مرنے پر
 شاہ شجاع نے شاہ شہاب الدین اور بھگت خان کی خانہ بدوشی
 اور شہنشاہی اور قندھار کی جمہوریت پر غور کیا۔ شاہ شہاب الدین
 سلطنت ایران کی طرف سے ماکہ میں وہ شاہ سے آزرہ ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور دایا اور راجہ جی۔ بیرم خاں نے بدلت تک وہاں حکومت
 کی ہے خاں خاں خاں کے رستے فوج سے کر جائیں۔ انہوں نے کچھ اس
 سب سے کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ برقیوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک سری گام میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی

وہ بات شاہ کو گھر دینے کے لئے تھی۔ شاہ نے اس پر غور کیا۔
 قندھار شاہ کا جھٹکا ہے اور ایران تو ران ہر ایک کا اس پر دانستہ ہو دو
 شیروں کے منہ سے شکار بھینٹا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل
 نہیں۔ انہوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہے۔ ملک بھوکا ہے۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خراج میں کر جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں ہے۔ بھوکا شاہ بھوکا خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ان
 نے بھلا اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بنے گا۔ ہندو
 کاندہ اکبری نصرف میں ہو گا تو قندھار خود بخود ملے آجائے گا۔ ہر حال
 قندھار کو روکا ہو ہے۔ رستے میں مرزا اجانی حاکم ٹھٹھے سے بڑھ بھڑکی ہوئی
 سرکاری میسجے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے اچھلے ہی بلوچ کے سردار
 کے حاضر ہوئے۔ وہاں تانہ دیکھے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے مل کر
 کوٹاویا اور کئی سندھ کی بات آگئی۔ یہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 سرور کر لیا اور فوج کر لیا۔ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 کے گرد ہے۔ سیوان میں ایک ایسی ہی رو رہتی ہے۔ آج کو سب اس کا

کہیں کہیں ملتی ہیں۔۔۔ عایا کچھ جہے سے میں اور کچھ کشیدوں میں۔۔۔
 علی مرزا ہانی سننے ہی فوج سے کرا آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی مابھا مصر کے
 کہتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔
 امر کوٹ کا ماحہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب
 جالوج بادشاہی اس دستے گئی تھی موجب عیبت میں گرفتار ہوئی لکھا ہیں خدا کی نظر
 تھیں کہ اقبال اکبری نے یاد ہی کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب
 بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج
 کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی
 تھی۔ برسات کا بھی بھر دسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں ناسے دریا سے
 زیادہ چر دھ جائیں گے بادشاہی لشکر آب گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا
 تو گھبرا جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو فٹے کی کمی سنے بہت تنگ کیا سپہ سالار
 نے دہ بار کو عرض کی۔ اگر کو خیال دریا ہاتھ کی پھلی تھلہ امر کوٹ کے رستے
 ادھر سے بہت کشیدوں میں غلہ اور جنگی سامان تو پ تنگ تلوار اور لاکھ رڈ
 نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سنجیدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے
 چار گوں سیدان چالیں کوس دریا کشدہ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا
 خان خانان بھی پیچھے پر نہجا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ دیا
 پہنچی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی
 لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیدوستان
 علاقہ قلعہ سیدان سمیت اور بہت جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار
 کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد عارضہ بار ہو۔ خان خانان نے بیٹی
 سپہ سالار کے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے
 خان خانان کے وہ بار میں فاشکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگوشٹ فتویٰ میں
 کہی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزار ہفتی بھی
 ہائے کہ بر عرش کوئے خرام گرفتاری و آزاد کردی زوام
 کہانی بھی دوبار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہزار ہی اشرفی دیا۔

حضرت غیاث الدین بلبن نے گجرات کی فتح کے بعد سوات پور کے
 جن لوہڑوں میں خان خانان کے محلے کے حاضر ہوئے وہ کوہنشاہ اور
 ان میں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور کئے کا ملک عنایت جو احمد
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے امید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت کا
 پورا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اس کا اسی کو دے دیا مگر
 بند گاہ خالصہ ہو گئے۔ سوات میں خان خانان کو پھر دکن کا سفر پیش آیا مگر
 ملک دکن کا خیال احمد خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دیہار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا سے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اہل کل
 بھی کتاۃ عدم پر لگا چاہتا ہی۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امرا سے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 امیراہم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجیں مقابلہ
 ہوا۔ امیراہم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسر کل بھائی کو انہما کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک کا
 طوائف الملوک جو کہ عجب مل جل پڑ گئی میاں منو نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادہ کے
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پوہنچنے تک ملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خانان برہان پور کے پاس پہنچا تو راجہ علی خان حاکم خاندین سے
 ملاقات ہو گئی انہوں نے اسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اسے میں شاہزادے کا
 خزانہ کیا کہ ہم خراب ہوئی ہو جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران چری
 شاہزادہ خان خانان کی آرسن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالاسے طاق
 احمد اس کی بددستی سے شاہزادے کا چراغ بھی تاریم ہو جائے گا۔ انہوں نے
 چنگ دیا کہ اس کے آسنے سے حضور کے اختیارات میں فرق نہ پڑے گا۔

اور اس کا جو فتح ہو گی اس کے نام ہو گی وہ خان خانان نے لکھا کہ راجہ علی خاں
 نے کوہ ماہر پر اور قندوسی چلا آیا تو اس میں مصلحت میں خلل آجائے گا۔ شہزادہ
 کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خانان کو
 بل بل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امرا کو
 بھیجے چھوڑا۔ آپ راجہ علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ میں ہزار
 لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے تیس کوں پر
 جالیا۔ لگاتے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سلامتی
 نصیب نہ ہوا۔ خان خانان حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
 لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی قوت ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری چڑھا سے منہ بنا سے۔ یہ بھی خان خانان سے
 رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اس وقت
 سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
 ہو گیا کہ ایک بالیاقت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہمارے
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہے اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہے۔ اب ادھر کا حال
 سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
 کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عظمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
 شجاعت۔ تدردانی۔ کمال پروری کے جو اہر اس کی جزا دہی تھی اس واسطے
 نادرۃ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہ بی تھی۔ جب اس نے دیکھا
 کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہے تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
 کھڑی ہو گئی اور امرا کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ بھایا وہ بھی اکبری لشکر کو
 دریا کی طرح اہڑا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادہ کے پاس
 اس کے خان خانان کو بھیجی تھیں ان پر بہت پھینٹا۔ سب علی کو مخبرت
 کی صلاح نصیری کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر حکومت کرے
 بیٹے بہمن حق ملک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس نے
 بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر میں بیگم نے

نہایت بے رحمی سے ہندوؤں کو قتل کیا۔ ان کے گھر کو بے رحمی سے بھڑکائی گئی۔ قتل و غارتگری کا یہ حال تھا کہ ایک سرور کو بچا ہوا دیکھا گیا۔ اس کو قتل کر کے اس کے سر کو ہاتھ میں لے کر شکر کو لے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی۔ اس کا اس وقت کا حال اور انتقام سے مقابلہ کیا کہ ہندوؤں کے ہونے اور گئے اور خاص و عام میں چاندنی بی سلطان کا نام ہو گیا۔ یہاں یہ انتقام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج بردار کو بیٹے شمال احمد نگر سے اس طرح گرا دیے۔ ہار سے میل دریا۔ یہ فوج میدان ناز گاہ میں چھتری اور ایک دستہ کی چھتری کے میدان کی طرف بڑھا۔ چاندنی بی نے قلعے سے دھنسی جہاد روں کو نکالا۔ دونوں طرف سے تیر تیرنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گویا کھلی مارے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت احمد اہل فہر کی دھاری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کڑی گئی۔ باد سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کینٹی ہوئی اور محاصرے کا حکم ہوا۔ باد سب نے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یکے بعد دیگرے شہر باز خاں کپور کو دلاوی جوش آیا شہزاد کے اور سپہ سالار کو غیر بھی نہ کی حیثیت کثیر لے کر خوب لڑا مچائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر تباہ ہو گیا۔ شہر ادسے اور فاقان کی جب خبر ہوئی تو اسے بلا کر تخت طاوت کی۔ غارت گروں نے قتل و قید و قیاس سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ ... باد شاہی لشکر کو دیا تھا۔ ہندوؤں میں تقسیم تھے سب زوردار تھے۔ اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ شہر اوسے کی سرکار میں فتنہ انگیز کو نہ ہندوؤں میں جمع ہو گئے تھے میدان میں دھاوا نہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے بدظن ہو جی مارنے لگے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کو روک سکے اور آپا وہ کرے جو کہ مناسب جو یہ بات غم سے لے کر اس کی جان بچا کر سب جان گئے تھے۔ بخار سے بہت تھکے تھے۔ درستی کی تھی۔ اندر سے گھلے بستے تھے قلعے کی اوٹ نہ پاتی تھی۔ نفاق و حسد کا شکار ہوئے۔ ہر سے کچھ نہ تھے صرف ہو جیتے کے دیکھتے۔

ہزاروں کی کوشش اور لاکھ جاں کا پی سے سوہنے بڑا سونے کی سرنگ
 ہر جوں کے سونے پر نہیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ دوا دے سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے بچھ دیئے۔ طرہ اس بے پرواہی
 اتنا ڈوایا کہ آگ کی بجائے پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی نگر میں آئے کہ
 دوسرے قلعہ ہو گیا مسکھ ہوا کہ قلیوں کو آگ دکھاؤ۔ وادہ صادق محمد غاں کی
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی شر
 تیسری آگ کی کہ یہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار ٹری۔ عجیب قیامت
 خود ہوئی۔ دنیا و مہواں دبا رہ گئی۔ الہی تیری امان۔ تبھر اور آدمی کو ترو
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور تلا ہا زیاں کھا کے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کہیں کو سوں پہ جا پڑے۔ اسی میں سے کسی نے دوا دانہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی جہرا گئے۔ آپس کی پھوٹ سے بڑا اور خلی کھویا۔ آفریں ہو چاندنی بی کی
 است مراد کو کاس خیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونٹ کر ہاتھ میں لیے بجلی کی طرح بھڑک
 آئی۔ گھر پاں۔ بانس۔ ڈاکرے گارے کے بھرے طیارے تھے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلحے اپنے اپنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گوی
 دیوار پر کب کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زبر کا زور کچھ لایا کچھ دھمکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد اگر سب لپٹ گئے پل کے پل میں نفیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تینیں جڑوا دیں۔ جب بادشاہی شکر بجا
 ہے کہ ہاتھ دھرے گولے جیسے اگلے بستے۔ اکبری فوج سورج کی طرح
 بھڑک کر اسی بھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے۔ اد۔ کچھ کام نہ ہوا۔ شاہ
 ناکام ویروں کو بھرا آئے۔ جب سات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ کو
 اور صاحبوں سمیت نامراد اپنے ویروں پہ چلے آئے۔ چاندنی بی جب کہ لایا
 بہت سے راجہ اور ہمارے جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آپ بگڑے
 ہزار تھی۔ شعلیں روشن تھیں۔ جو نے گج کے ساتھ چٹائی کر دی۔

اور شہزادہ شہنشاہ کو دیکھا جاتی تھی۔ اس وقت سے وہ اس کا بھی یہ عالم تھا کہ چہرہ
 اور انداز سے بالکل ملتا تھا۔ لکڑی کے مردوں کی لاشیں تھیں جو ہاتھ میں تاخت
 برابر چلتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور چوں پر نظر ڈالی دیکھیں
 تو پچاس گز فصیل جس کا قین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ
 وہ جو تدبیریں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دوبار اکبری میں
 چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خاناں کو خبر لگی کہ حسین خاں حبشی عامل شاہ کا
 نائب ستر ہزار فوج جوار لے کر آیا ہے۔ رسد بند آس پاس میں لکڑی
 لکڑی گھانٹوں کا تنکا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ اور عرصے چاندنی
 نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں
 اور مگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔
 لٹائیں و محائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخراہ کا روضہ
 عرس کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیمت نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا
 صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر دس طبع سیاہ نیچے رشوتوں نے بیج مارا۔ کچھ حاجتوں
 نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عامل شاہی لشکر
 کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چار دنا چار سب صلح غیر کا
 حقد پڑا مگر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب
 عامل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعہ دفعہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر حوائی
 ملی۔ یہ اور عرصے برار کو مردے مگر بے لیاقت سردار محاصرے ایسے
 بیٹے طور اسٹھے تھے کہ غنیمت چھپے دبائے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسے
 مال لوٹ لیا۔ امرار میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار
 اور وہ کاما قہم رہا تھا۔ چاہتا تو سدا کلد بار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان
 نے خبر داد سے کے کان میں یہ بھونکی تھی کہ خان خاناں یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے کام
 ہو۔ غنیمت حضور کے جہاں شاعر ہیں کہ حضور کا غلام روشن ہو۔ مور کھ شاہزادہ
 دیکھا کہ دن ملا لٹوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خاناں خاموش۔ جو حکم
 دیا تھا سو کرنا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تانے بیکھتا تھا۔ کبھی ہتھ

کبلی جلتا تھا۔ پھر بھی یہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ اس کا حکم نہ ہو۔
 ملک دکن کی کبھی دراجی علی خاں، اُس کی کمز میں تھی وہ عجب جوڑ توڑ کے مضمرین
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکثر کھانسی
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ
 داماد کو چھوڑ کر خیر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرصے میں ہمارے پر قبضہ ہو گیا۔
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگ ملک سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لئے یہ سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر
 جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج بڑی
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج
 کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشنی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوجوں کی تقسیم کی۔
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام
 میدان جنگ قرار پایا۔ ارمادی الثانیہ ۱۰۹۵ھ میں تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امراے نظام شاہی
 بائیں پر قلیب شاہی خود قلیب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آہستگی
 سے چاروں طرف پر سے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور صاحب
 چندراجپوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلیب میں تھے۔
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں
 اول توپ فاش آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کی ہندو گاہوں سے ملا ہوا تھا۔ یہاں
 اُس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا وہاں ہی پہلے
 لے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دکن کی فوج

لڑائی بدستور جاری۔ افسوس کہ راہی علی خاں دکن کی کبھی اسی میدان کی خاک میں
کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے
ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاؤ اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب گٹھری
سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان
کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری
رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پہ پانی لینے گئے۔ خبر لاسے
کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور ادھر چار ہزار سے زیادہ
جمعیت منتہی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے
میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج جو دن لے پردہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے
گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں جبکا اور فوج کو
ہواے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کہیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلاد
ادھر سے بھی اکبری شہد ار نے دھاوے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر
رات بھر کی بجو کی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا
ہر ادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا ہمارا
گونا ہوا۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھس گھس
خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد می دہی ہے“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف
برداشتیم صد دہلی ایجاد کنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا
”چنیس انبو ہے در پیش است و فتح آسانی۔ اگر شکست رود ہد۔ جاے نشان
وہید کہ شمارا دریا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ پڑے زور شور کا حملہ ہوا۔
خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی
تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا
بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی برداشت و خون ہوا۔ سہیل کسی زخم
کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر خانوں کی طرح آن گرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر
بٹھایا اور دونوں بازو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان
صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے تقارے نہ بنے گئے۔ بہادر

میدان جنگ کرو دیکھا ستھراؤ پڑا تھا۔ ۵

ممن فلک زویدہ قربانیاں پُراست۔ باآں کہ در کمان قضا یک خدنگ بود
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجہ علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
نے ہمارا ڈائی کہ قہیم سے جاملو۔ دیکھا تو بڑا شیراموری کے میدان میں سرخ رو
پرہیز تھا۔ (۳۵) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں۔
اس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور ہڈی بانوں کے منہ کا
ہو گئے۔ نفع کے شکرانے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپیے کا مال ساتھ سب
سیاہ کو بانٹ دیا۔ نقطہ ضروری اسباب کے دواؤں رکھ لیے کہ اس کے بغیر
چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے خلعت بے بہا
اور تحمین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ نفع کے نشان اُرااتے شادیاں بجا
شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مہر کیا تو ارکھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
صادق محمد و غیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلامتی
سلگائے جاتے تھے۔ ادھر خان خانان عرضیاں کر رہا تھا اُدھر شاہزادہ شہزاد
نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابوالفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج
خان خانان کو بلا لیں۔ خان خانان بھی اُسی کے لاڈلے تھے انہوں نے لکھا
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا نفع کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری
اگرچہ شاہزادہ خراب خوری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
قابل نہ تھا مگر حضور دربار کا ارادہ کیا۔ اس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی
کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کا جانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
ادھر خان خانان نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض شہزادہ میں خان خانان اپنے
ملاقات پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں
رہے۔ وہ بھی روپشت کے مزاج۔ اس سے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
کے موقعے پر آئے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خوری و سبے خبری اور محض
کی بد ذاتیوں کے سبب حالات سناے۔ خبار کدورت کو دھویا۔ چند روز میں

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید صف مشہدی دکن کی پیروی
 گئے۔ شہزادے کی ذہانت حد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے بڑے بچے تک بھی
 نہ ٹھہر سکا۔ یہ بچے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد
 تیس برس کی عمر میں اپنے چچا کے ساتھ میرزا شاد دنیائے گویا گیا۔ اکبر کو اس بات کا
 بڑا رنج تھا کہ دکن میں جو ان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح
 ٹھہری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیئے چنانچہ مسئلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر
 عظیم اور سامان وافر کے ساتھ بھر روانہ کیا اور خان خاناں کو اس کے ساتھ
 کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی
 جاناں بیگم خان خاناں کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کو
 لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے
 ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر ایک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں گے۔
 شیخ ابوالفضل واپس بلائیے گئے اور خان خاناں نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاندنی
 سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر
 بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک
 احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدینتی اور نفاق بھی قائم تھا۔
 بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا بہتر کہ ننگ و ناموس کو
 بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے
 آگاہ کیا اور بہکا یا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکنی سنتے
 ہی یگر کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری
 نے سرنگیں اڑا کر دبا دیا۔ تیس گز دیوار اڑا دی اور برج بابلی سے قلعے میں داخل
 ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لاہور موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور
 تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا
 خاں خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ شاہ
 ملبوس میں چار سپینے میں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر
 فتح کیا اور اگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

وانہال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر
 بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاروائی کی بہت قدریں لکھوائیں اور انھیں باغی
 سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
 خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب لوگ جھوٹے
 دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے بیٹے یہ شکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو
 دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اس بادشاہ کو کہ دونوں
 دونوں ہاتھوں میں کھلتا رہا اور اپنا کام پتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
 گرلے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ سنہ ۱۱۱۵ میں
 خان خاناں کی من تدبیر نے تنگالے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگڑا
 شیخ سنہ ۱۱۱۵ میں طلب ہوئے اور افسوس کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔
 خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
 بندوبست سے فارغ ہوئے تو سنہ ۱۱۱۵ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اس
 برہان پد۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اس کی
 اتالیقی کا منصب ملا۔ سنہ ۱۱۱۵ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی
 کی طرح پچیس برس چھ بیٹے کی عمر میں بادشاہ غازی سے موت کا شکار ہوا جہانگیر
 دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جہانگیر اپنی توک میں خود لکھتا ہوا کہ خان خاناں
 بڑی عمر سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
 بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
 میں گر پڑا میں نے سینے سے لگایا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت
 نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروی سے ایک نادر سمند گھوڑا بیرون
 نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لا جواب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت
 کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور
 دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب بیت
 امرا سے نامی ہیں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے
 کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہول میں مصروف تھا

سلطنت میں جاگیر نے پر وزیر شاہزادے کو دو لاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر پیش کیا۔ دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو تالیق کر لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار بورا صی عقل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے شروع ہوئے۔ عین برسات میں لشکر کشی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ غزایاں۔ نہایتیں سب مینہ ہی ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا تھا۔ اس نے ترستھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج ہر باؤ۔ اپنے نہایت تباہ بڑا پے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو ٹھسیٹ کر برہان پور میں پونہا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خود سری۔ خود رائی۔ نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور بلا لیں یا انہیں۔ آخر سلطنت میں خان خاناں بلائے گئے۔ سلطنت میں ہر کار فوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ سلطنت میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی اتر حالت ہو۔ شہزادے کا لشکر اداس مراد سب سرگرداں پھرتے ہیں تو جاگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور اسراے دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی ہمت کو جو خان خاناں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا اس کے بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ سلطنت میں شاہزادہ خورم کو شاہ جہاں کا خطاب دے کر رخصت کیا۔ سلطنت میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر اسراے اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں بندوبست قابل اطمینان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو مرحمت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جاگیر نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ جہاں نشانیاں کیں (جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی) کہ خاندانی سرخرو فی شاہد اب

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باجا رقب زر بفت و در و امن میں سلک و اریہ
 کمر شمشیر مرصع۔ معہ پرورد مرصع با کمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سنہ ۱۶۲۷ء میں اسلحہ
 منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انواع
 نواز شہسودانہ اور اقسام عواطف شاپانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس صبا خان خاناں
 بہار کا مراچی کا بھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا ہاپے میں وہ وقت آیا کہ مانے
 کے حادثے اس پر گولے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ سنہ ۱۶۲۷ء میں
 جوان اور ہونہار میثا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 اوبار نے ایک ایسا خونخوار کشتیوں مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوستو! دنیا برا مقام ہی۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کو بھیستے موتے پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی پہلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرے قسمت
 کے ہاتھ پائے ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہاپڑا تو عقل مند ہیں۔ لٹا پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا رہا۔ جو نقصان مذمت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہے وہ
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں بیگم اور شاہ جہاں کی باہمی نالپا قیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرارے دکن سے اس کی سازش ہے اور ملک
 عنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور دہرا ب دو نوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

در دسے لکھتا ہو۔ جب خان خاناں بیسے امیر نے کہ میری آتاق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نصحتی سے منہ کا لایا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گواہی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۰۳۶ھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں گئے تو زک میں خود لکھتا ہو۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رسکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملاست اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انہیں لے جا کر آتا رو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انہیں مل گیا انہوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مہر میں کہہ دیا :-
مرالطف جہانگیر تہائیدات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خانی چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت علی سے کنار ہالم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بخاغت دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اہادہ اپنی جاگیر کو جا کھا

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے
 نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ
 اس کا طوفان دھیمہ ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے
 پھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی النجا و تمنا سے عرضی بھیجی کہ اس تک حرام کے استیصال کی
 خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی
 ملاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجمیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کلا
 ہوا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی
 لاہور میں بیا رہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ اواسط ۱۰۳۶ھ
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خان سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہے۔ چنانچہ نے اس
 واقعہ کے موقع پر توڑک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
 کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
 میں یکتاے روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام و دانش
 عقل و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ دانی رکھتا تھا۔ شجاعت اور
 شہادت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ
 منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم فتحیں کیں۔
 فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک
 اہمیت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علماء و فضلاء کی تربیت۔ فقرار کی
 محبت اور طبعِ تعلیم اس نے میراث پائی ہو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا
 نظیر امرائے دربار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے بیٹے
 خاص تھیں مثلاً پرمہاک اس کی کلفتی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر لگا سکتا
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں
 اچھوڑ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش
 اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور یگانہ کو غلام بنالیتے تھے۔ باتوں
 باتوں میں کالوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شریں کلام۔ لطیف گو۔

بذلہ سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ باو شاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے مالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوکے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تے تھے کہ قلم ہی کرہیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ اُن کا حصول تدبیر تھا کہ ”با دشمن در باس دوستی دشمنی نمودہ آید“ آثار الامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ بند و بست جنگی و ملکی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امراء دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے لگھا۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ وہی کہتا تھا کہ یہ غنیمت سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت جغتائی کے امراء عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ قد و صدگرہ و ردل مشتکے استخاں و صد مشکل

خان خاناں نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کر بچتا۔ انبوه و رانبوه منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی بے گیا اور نام نیک یادگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھاؤ (دراقتباس از دور بار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ایک گنبد دار قدیم کنواں ہے جو مقبرے کے ساتھ کا بنا ہوا ہے جس میں سے پانی قوارے میں چڑھ کر اوپر آتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ کی کھیروں کو سیراب کرتا تھا۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ | اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے چلے کشتی کا ایک حجرہ

۴۰۰ء میں جس کی ایک طرف سدرہ والاں ۲۰۰ - ۵۰ x ۴ - ۱۰۰ ہے۔ جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ یہ مقام متبرک اسی زمانے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

مامون بھانجے کی درگاہ | ہمایوں کے غریبی دروازے کے سامنے ایک نیا باغ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک پختہ در و وسیع احاطے

کے اندر اور ایک چھوٹا احاطہ ۵۰ x ۳۵ - ۷۰ ہے اور نچا ہے اس میں ایک ۱۰۰ x ۹۰ پختہ چبوترے پر جو دفینٹ اور نچا ہے دو مزار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سراسر بنے حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

حضرت شمس الدین عطار القدس سرہ العزیز بتاریخ ۷۲۰ رجب ۷۲۰ میں انہیں جہان پور و دمنود۔ دوسری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ مامو بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور نامعلوم قبر ہے۔ درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پہلو کا ہے جو آپ کے مزار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرش اندرون احاطہ گچ کا پختہ ہے۔ بیرون احاطہ خورد و اندرون احاطہ کلاں اور بہت سی پختہ اور خام قبریں ہیں۔

بتائے کا باغ | ماموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری بڑی ٹوٹی پھوٹی ایک عمارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا روکار

بتائے کا محل

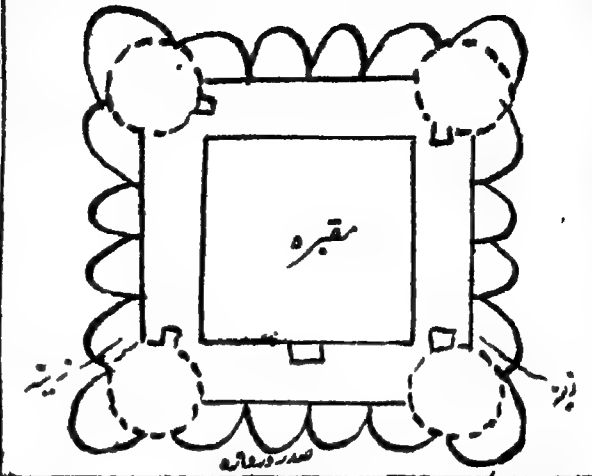
قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہے خاص کر مغربی طرف کا سرخ بالکل گر پڑا
 ہے۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہے کچھ کھڑا ہے جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہے۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع چھر چوڑے کی
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہے جو ۲۰ مربع ہے ۲۲ پاؤں اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہے۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے اوپر سے
 سپاٹ گرانڈر سے گنبد نما ہے جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار درہیں مکان کا
 پیش جنوب رو ہے اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہے اور اسی طرف دو دروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے
 دو دسینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۲۲ مربع ہے جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں متعلیل ۲۳ x ۲۴ ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک چھوٹے داہنے بائیں ہیں جو غلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبوتر اقلیم دان ناگنبد ہے اور
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بنی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر آدھا ہے
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق پچھت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا بارخ
 کھلایا ہے اور دیواروں میں اجارے تک گیر دے رنگ پر سفید چوڑے کے
 پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرمئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہے۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہے کہ حیلہ
 بیان سے خارج ہے۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہے۔ استرکاری ایسی کی ہے
 کہ اب بھی منہ دکھائی دیتا ہے۔ ہر طاق پر گہروی زمین پر سفید حودت میں طغری
 کلمہ طیبہ کا ہے۔ جنوب رو یہ سوری اہل سوری ہے کہ اسی میں محل کے ہال کا

دروازہ نکلتا ہے اس سردری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
ہو گا۔ اُلٹی اور سات اونچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول
تیاں بنی ہوئی ہیں اور سروی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے
یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطروں میں لکھا ہوا
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر
برفت از عالم فانی بارماں
چو سال فوت ما یخش بختہ
فرگفت آن بہشتی بود پیکر

کاتب المحرر عبداللہی الحسنی عاقبت بخیہ باد
اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
ہمارا خیال بدلا محبت پر جا کر دیکھا تو بارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
گو بتائے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہے۔
چھت پر ایک بیس فیٹ مربع۔ ڈوبائی فیٹ اونچے پختہ چوڑے پر چوڑے پچی
کی قبر کا ایک نمونہ ہے۔ ۲۰ چوڑا۔ ۱۰ اونچا بنا ہوا ہے اور یہ بیچ کے ہال
کے اوپر ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ہال جس کے گردشہ نشین ہیں۔
اور گردشہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین میٹر ہی کے پست ہے یہ دراصل
مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور
یہ ہال بھی تیرہ و تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہے۔ پھر خدا معلوم بتائے کا
محل کیدیں مشہور ہوا۔ بتائے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہے کہ اس مقبرے
کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
آتے ہیں تاہم کے کاٹھ سے ۱۸ سال بنا نکلتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم
ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے کاٹھ سے یہ عہد جا نگیری ہوتا ہے۔
پس یہ اُس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہے۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سرٹیک
ارستے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

پہنچنے والے کسے کسے کا ذکر ہے جو پہلے
ہر ملک و دیان سے پہنچے
جسکے کسی ہم کا پیچھے نہ گئے
ہر گت گریہ کرتے تھے ان کی دیوانی
دیکھ کر لوگ راجہ ٹوڑیل کو
ایک شعر شہور تھا۔
کچھ مدد بار سنگ کا شی بہ۔
اصلاح کی اور کہ۔
مگر جو مدد بار سنگ دراجہ بہ



صبار گری میں جو ہر غفلت علی
مغفران کو نہ کہلائے تھے
ہر کیل سلق پر اور شہر میں
کرتیہ پڑا نہیں نکال سکا
کی تیغ برقی لہر ان کی لڑائی
جوں گئے اہل عرفان میں
سنگ کا شی بہ از خراسانی۔
یاروں نے چل کر اس میں
سنگ ماہرہ از مغفران۔

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ آج آنے والے نشینوں میں جن کے دیکھنے
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت
واے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر جسا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی
کی عفونت سے ٹھیرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت
کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چاروں طرف باغ تھا۔
(۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت
دونا معلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک پنجتہ گنبد ہے جو اندر سے ۵۴ مربع ہے
یہ گنبد ہشت پہلو ہے جس کا ہر ضلع ۱۲ ہے۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہے۔
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے
طرف کی جالی سالم ہے اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ۱۲۔ ۱۲ چوڑا ہے۔ دروازہ
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہے اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھچا نظر آتا ہے۔
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح طبع میں کٹی ہوئی
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہے۔ شمال میں
سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ چوترا ہشت پہلو ہے جس کا ہر ضلع ۱۲
لمبا ہے اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اونچی ہے۔ اس مقبرے کے مغربی دروازہ
ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے

مچل کی مچل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزودہ

رد کار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے آٹھ مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پنجتہ چبوترہ ہے مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آج بڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع فَاٰتِیْنَابَ لَہٗ رُبُّہٗ تَا وَّلٰیۤکَیۡنَ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ پارہ ۱۲- سورہ یوسف رکوع ۱۳ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اُسی خط میں نقش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صحابہ کے تھے۔

ز عشق ناتمام باجال یا مستغنی ست

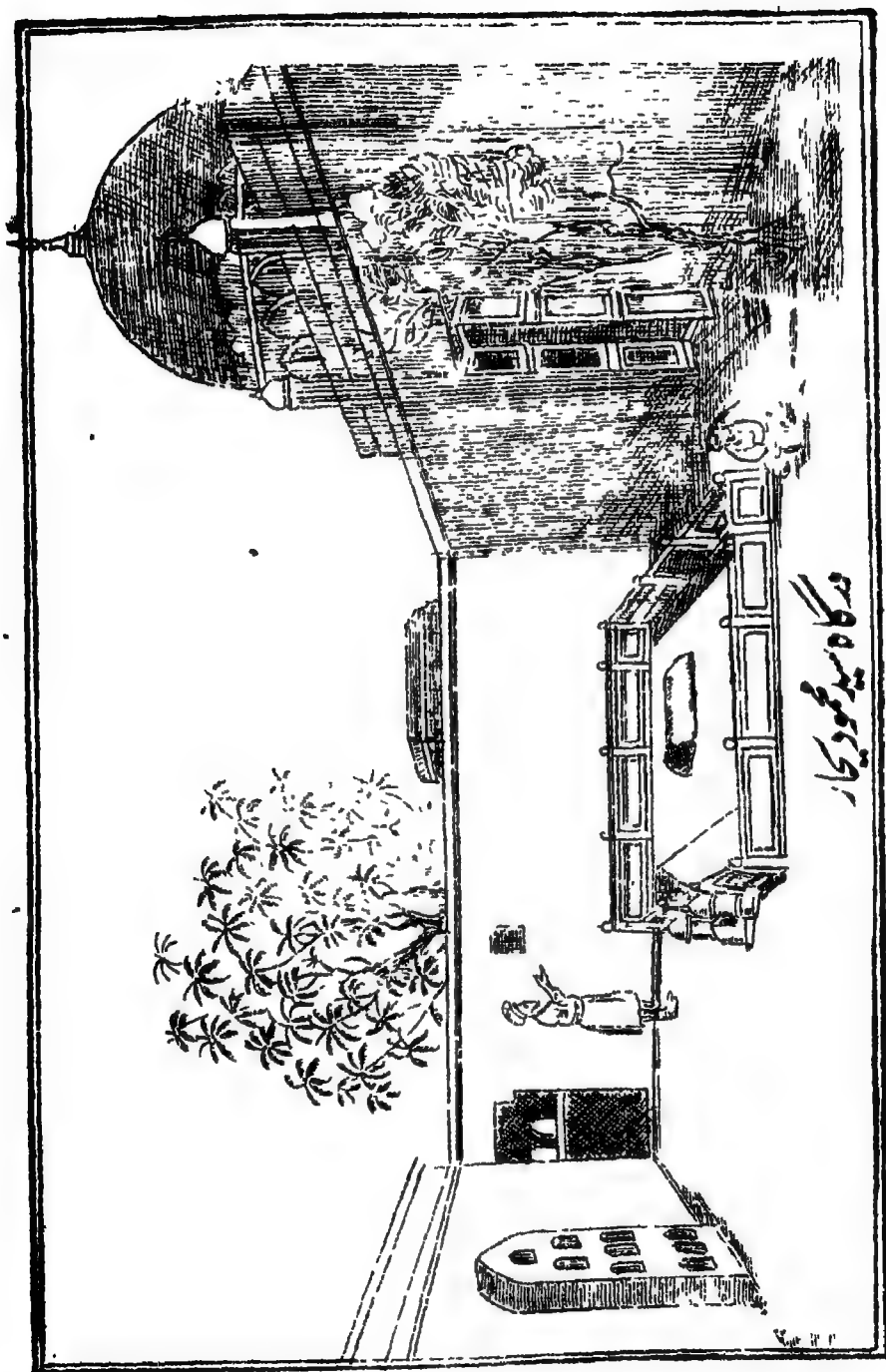
بہ آب و رنگ خال خط چہ حاجت روزیبار

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے

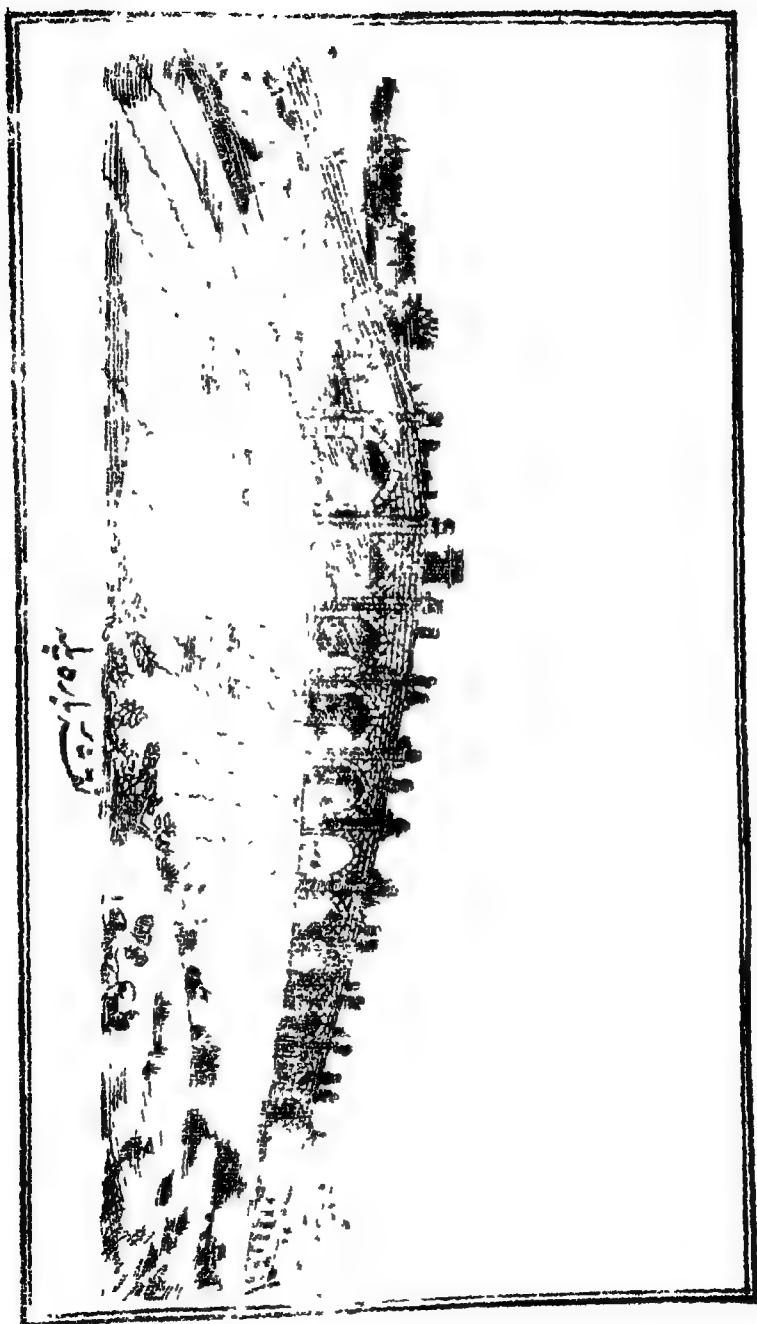
پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عرصہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرکت المکان بالمکین نہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بھار اولیائے کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصر الدین سوہرتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور اسی واسطے آپ کا لقب ”بھار“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”عمی الغلام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہاڑگوڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑھیا عورت کا پٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے اُزرو سے رکاشف آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بھڑپوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ

۷۷۸ھ
۱۳۷۶ء



از کتابخانه



میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اُس مریضے کو زندہ کر دیا اور اُس مریضے کو اُس کی ماں سے ملا یا اور جلوہ اولیاء اُمّی کا ثبیا و بیتی اُمّی اٹیل کا دکھایا۔ یہ فیض روح القدس از بازمد و فرماید دیگر اس ہم بکندرا خچہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہارگور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۰۲۱ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچتی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے مملو ہے۔

دنیا پلیست در گزر روز آخرت
در دے ممکن مقام کیل جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲

یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر محفوظ ہے ہی فصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سر امہر بان آغا عرف آغا مان المصاحب آغا نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سرے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی بندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خانم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر ان کی نہایت تنظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی حضوری میں ماریا ب رہا کرتے تھے اور بیچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ سلسلہ جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ کھوت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشین کی درخواست قبول کی اور سید ہود حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا سرنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ خانہ نقیض
 ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ۱۰۲۱ھ میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تارنج کو
 اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر شیر پنج نے اسی پل کو ۱۶۱۱ء میں
 دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تارنج کا کتبہ لگا ہوا
 ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۰۲۱ھ کی مطابقت ۱۶۱۱ء سے ہو پس پنج کا کہنا بھی
 ٹھیک ہے۔ افسوس کہ اس نے اواخر ۱۶۱۱ء میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو آغا
 ہوگا ۱۶۱۲ء اور ۱۶۱۳ء کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست
 اور پختہ چوڑائی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لائٹ کے جتنا کی ایک
 شلخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ۱۶۲۵ء میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک کساد
 سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے
 ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر درگیا رہی ہیں۔ کننگھم کو
 انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
 لیکن بگل صاحب کا لکھنا بالکل فرین قیاس ہے کہ مانا کہ درگیا رہی ہوں مگر ستون تو
 بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ
 ایک تیسری وجہ اور گھڑی لگی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر
 سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات وہی ہے کہ بارہ ستون
 ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۳۶۱ اور چوڑائی ۶ فٹ ہے اور
 انتہائی بلندی ۹ فٹ پل کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں
 کی منڈی پر دونوں طرف دس دس فیٹ اوپنچے مینار ہیں۔ شمال سرخ کے
 دوسرے درپہ جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی بڑی اونچی
 چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت
 بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص کا
 بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
 آنکہ عدش صباست عالم کل

دوستانرا چو ہر ہد است افسر
ہند اور زمان سلطنتش
بوستانیست حضرت دہلی
سال ہنرم ز جہد سلطنتش
مخلص خاص ہر بان آغا
کرد تعمیر این کل از شفقت
سال تاریخ از فلک جستم
گفت بر وار خامہ و بنویس

دشمنانرا بان فاختہ کل
عبدہ می نوید اسطبل
بوسے از گل گرفتہ رنگ از گل
کہ تالہ ز جور گل بلبل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شود دستگیرش از سر پل
گشت رویش زخمی کل گل
بستہ از راہ ہر بانی پل

او کھلا گھاٹ
اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل
پر ہے۔ نہر چین دلی اگرہ کینال اس مقام سے دو میل سے
کافی گئی ہے۔ اس مقام پر دریا کے جنا کے پچوں بیچ میں ایک عظیم الشان
مہند ہاندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا
ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہو وہاں ایک جھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور
وہاں ایک دو خوش نما کھلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق
دو میل کے فاصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے
ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے
جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مغلوب کیا خاندان کے کاتب
کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو
خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلاطین میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد
رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی
اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے
سلاطین میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی
گئی وہ تو وہ بھی اس کی رو میں آ گیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ اوکھلے کے سٹیشن
سے باس ہی کا لکامی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے ہاتری جمع ہوتے ہیں۔

ایلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی جو جس کے اطراف محلات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پوٹ گنج
ذاتی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاٹوں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شال نے اپنی کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کا رزار کا بہترین نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤں پر سے ہوتا ہے جو پٹ پوٹ گنج کی لستی کے شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور اونچی مٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف دلدل تھی جس کے آگے سوار پرے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھاس میں چھپا ہوا تھا۔ اب پٹلے کا اگر کچھ موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۱۱ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج لے کر علی گڑھ سے پٹلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تاریخ گیارہ بجے دن کے پوسنچے مرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں کا لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے غنیم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی جھین لی گئیں۔ ۱۲ ستمبر کو انگریزی فوج فتح یا ب ہو کر جمنہ پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور ۱۴ مارچ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اسٹون تھیابی کی یادگار میں لگا دیا گیا ہے جس پر مار کوئٹس آف ولزلی گورنر جنرل

ہند کے یہ الفاظ بکثرت کئے گئے ہیں :-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry,
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Langhire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ڈیلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیرہویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سینن کوایر سٹائیکل
ڈریگوز - کوارٹر ماسٹر رچرڈسن سٹائیکل ڈریگوز اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر غلصہ نہ بج واندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت (اور جوانمردی) اور باقاعدہ واپس لے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا
ہوا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان دار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

اس وقت تک قایم رہے کی جب تک کہ اس بے نظیر محل کا شہرہ باقی رہا۔
 قلعہ کلوکھری۔ کلوکھری کی بستی
 قصر معترزی یا نیا شہر
 ۶۸۵
 ۱۲۸۹
 ۶۸۸
 ۱۲۸۹

نیاید سیر اوگردن فرو
 شدہ تازہ و صفش دلم بہرہ مند
 ۶۸۵
 ۱۲۸۹
 کہ سرکوب گردوں پر و بچ او
 فلک را نماندہ و ماغ بلند
 میں موضع کلوکھری میں بلین کے پوتے سلطان کی قباد نے یہ قلعہ
 بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بایوں کا مقبرہ ہے وہیں
 یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو ہرمان شاہ بلین لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
 کی قباد نے اپنے عہد میں کلوکھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہنا کے کنارے
 عمدہ عمدہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی انسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام
 ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت
 اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کرائے۔ راز تارخ
 فیروز شاہی)۔ کی قباد کے زمانے کے اول سے بھی کلوکھری ایک مشہور
 مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ہلاکو خان
 منلوں کے ایچی کو دو ہار شاہی میں باریا بکیا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلوکھری
 کے جدید دار السلطنت تک سارے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایچی
 کے استقبال کو بلین کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و اقتشام سے دلی
 شہر سے محلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل امداد و ہتھیار
 جلی زنجیریں تھے۔ اس وقت قبل و ذبت تقارے کی صدا۔ ٹونکے کی
 گونج۔ نظیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق جھولیں۔
 چنگاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹیلیں ٹلیں مارنا اور ٹہننا۔ ہتھیاروں کی

جھلاہٹ اور چک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شائیں شائیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین
 بادشاہی نئی کنند بلکہ خدائی۔ جب سفیر اس کٹر و فرستے لایا گیا اور دبا میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان والا تبار اور امراے ذی وقار۔ راجہ ہمارا جہ پکار بھوم
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امرا نے
 اس کے بیٹے کیو مرث کو تخت پر بٹھایا اگر امراے غلجی نے مخالفت کی اور کیو مرث
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کال
 رعایا کی حام رضا مندی سے ^{۶۸۹ھ} ۱۲۸۹ء جلال الدین غلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چھری سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ پتھور کا قلعہ ”پرائی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین غلجی کے محل کو سرسید نے ”کوشک لعل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال بلال الدین غلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کوشک لعل کا نشان تو صفحہ ہستی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 غلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کوشک سبتر تھا جو کوشک لعل سے
 ملا ہی ہوا تھا“ لیکن کوشک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راے پتھور کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ بہر حال کوشک لعل کی
 تعمیر ^{۶۸۹ھ} ۱۲۸۹ء میں ہو نا یقینی امر و البتہ یقین مقام ہم ہو۔

کوشک لعل تعمیر کر دو

جلال الدین غلجی

۶۸۸ھ
۱۲۸۹ء

خضر آباد اور خضر کی گمٹی

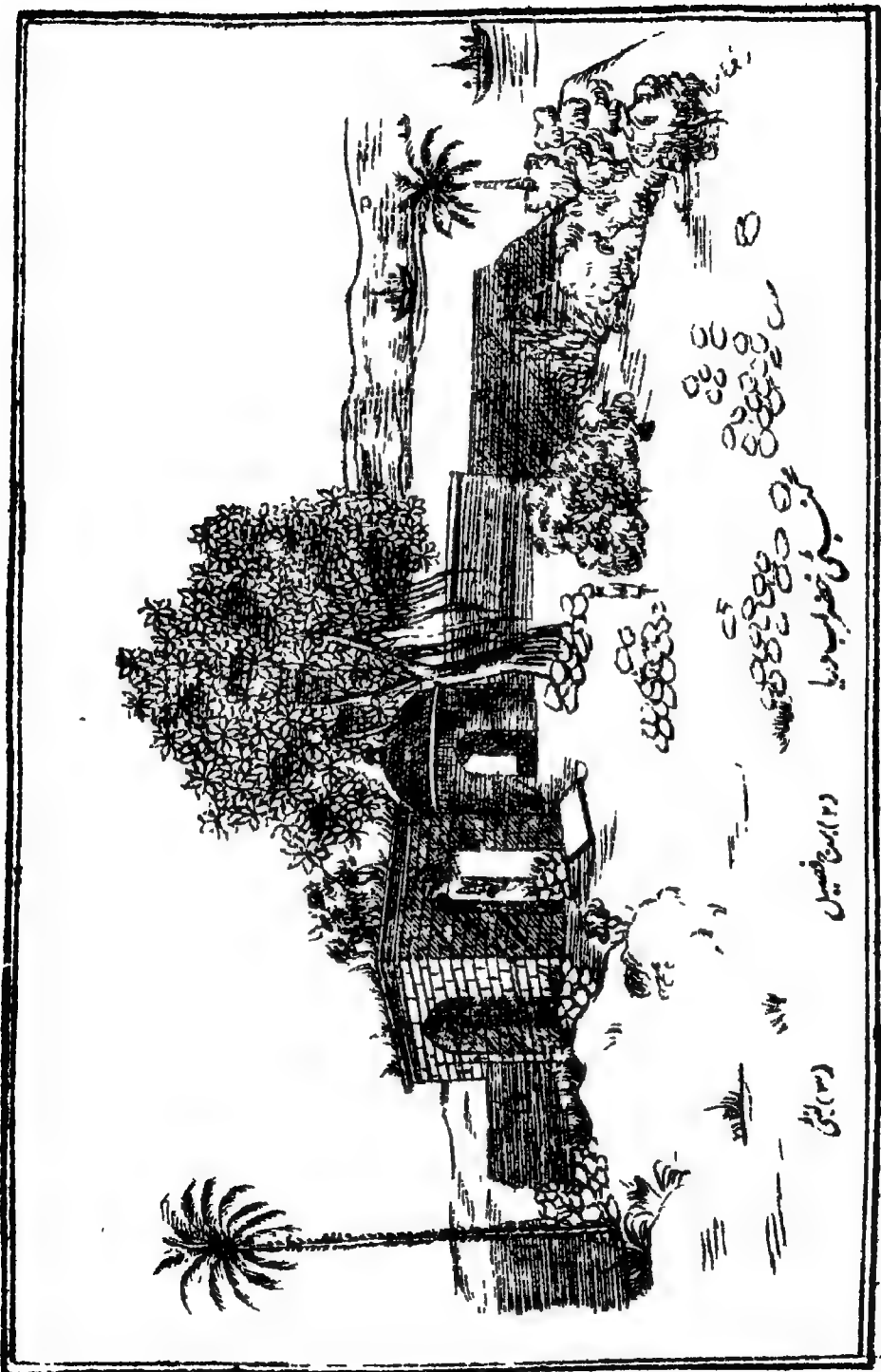
۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ
۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء

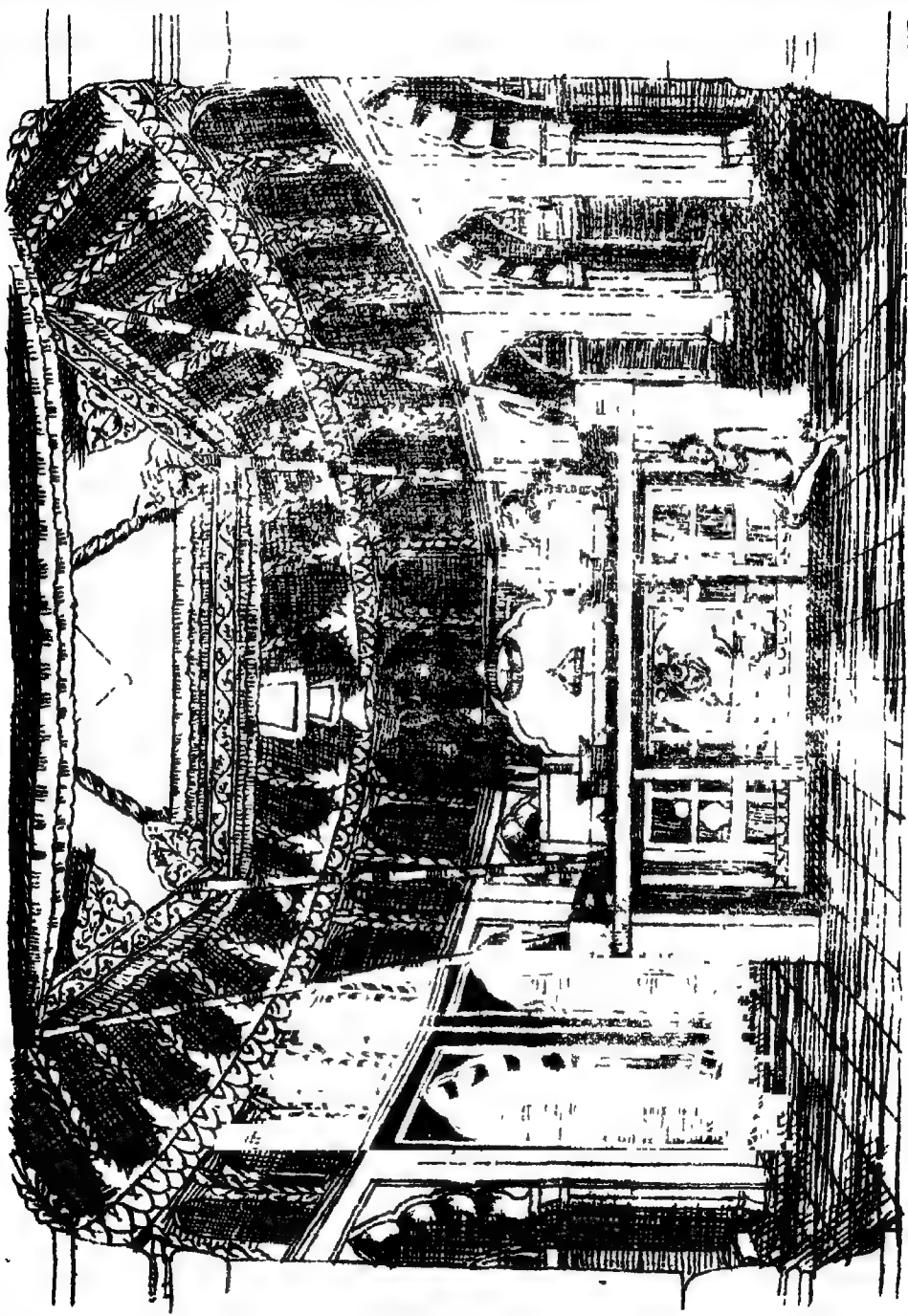
حال دنیا را چہرہ سیدم ز یک قمر زائے
گفت یا غولیت یا دیویت یا دیوانہ
یا مثال تودہ بر فیست در فصل بہار
بیچ عاقل در چنیں جا کس از دغا فہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ) یہ خاندان ان تمام
سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی ہو سب سے زیادہ کم زور تھا۔
خضر خاں نے بھی دریائے جمنا کے کنارے کلو کھری سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل بہت کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر
بسیا تھا۔ یہ شہر بابوں کے مقبرے سے دو میل ادھر دار ہی تھا۔ اس قہر کا
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اب صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور
دہلی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو سانت رفت منزل بدیگرے پرداخت
اغلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو اشہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جہانگیر کے کنارے موضع او کھلے کے قریب
شہر دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب ہو۔ ۱۱۲۳ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا
اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً
خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سبب سے
سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تھالی حصہ
تو مسمار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا مدفن کہلاتا ہو۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

اکا لکاجی یا کالکا دیوی کا مندر | درجہ برقم کہ دشمنی کفر و دیں چہرست
ایک چرخ کعبہ و بیت خانہ روشن





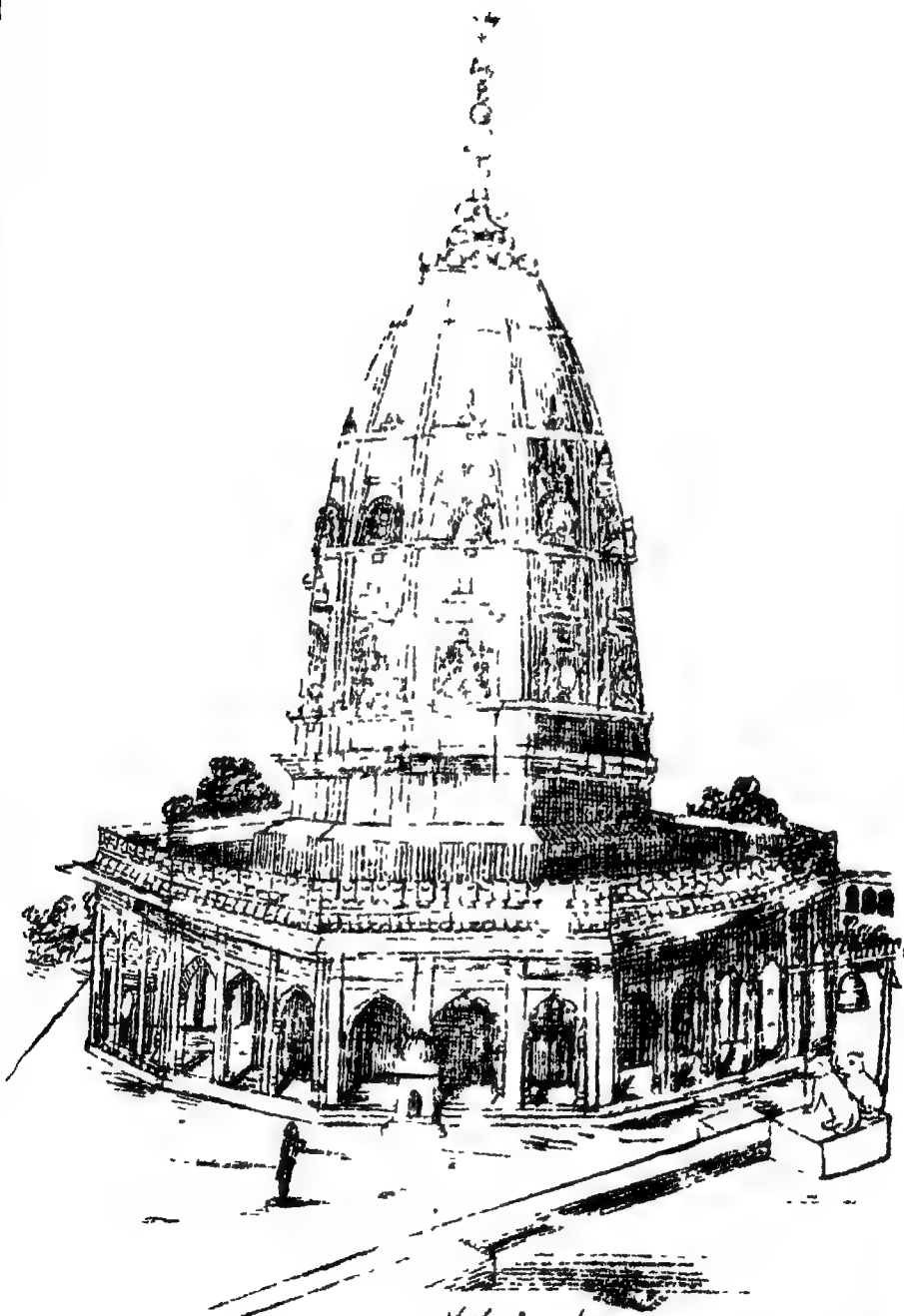
یہ سند موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے نو میل لائق آباد کی سرحد پر ہے۔ اہل ہندو
کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا نسر نہا قرن سے جاری ہے۔ ہزاروں
برس گزرے کہ دور کشش (دیویا جن) تھے انہوں نے اُس زمانے
کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریاد لے گئے۔
برہما نے کہا مجھ سے تمہاری رچھیا (مداوا) نہیں ہو سکنے کی تم مہامائی یعنی
پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری سہا تیار (داورسی) کرے گی۔ جب ان
دیوتاؤں نے مہامائی کی پوجا پاٹ کی تو مہامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی
جس کا نام کوشکی تھا۔ مہامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے اُن دونوں کو کھنکھ
قتل کیا۔ اُن کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک
رکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں رکشش ہو گئے۔ کوشکی اُن کو مار تے
مارتے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا
ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اُس وقت
پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا
اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ بھاڑ سے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے
دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اُس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غراپ کی
جگہ جاتی تھی۔ اس طرح ان رکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو
پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندی
اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا
تیز بھینٹ کا سلسلہ جاری ہے۔ پارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے
دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہند کی بڑی بھاری اور تہرک
پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ مسلمانوں میں بنا لیکن
مہا کالی کی پوجا تو راج پتھور اسکے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا چہ سندھیانے
موضع پہاڑ پر اس مندر کے سینے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد
ملا کیئے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کمیتی سے اور زیادہ تر
چوڑا دے اور لوگوں کے دان ہیں سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر محل کو

سہنتے دار بہاں میلا لگتا ہے اور ہر چہینے کی آٹھنی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا پتری کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھنی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا تھہ ہائی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچاڑے ہاتھ رسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ پھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

مورت مندر اس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول تھہر جیسے مورت مندر ہادیو کا پنڈ و سہرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالا ہی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان بننے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں کیا ایک بارہ در کالدا دی دالان بنوا دیا تھا اور سمست ۱۸۲۱ء میں گانگہ لے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوا دیا جس کے بیچوں میں پنڈ رکھا ہوا ہے۔ اس کٹھن کے بائیں طرف اردو اور ناگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں :-

سری درگاسنگہ پر سوار سمست ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام درگابی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ سبجے ہر روز دیوی جی کو بھوک لگاتے ہیں یعنی ہر روز ٹھانی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھواب کاپڑوہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی پننگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پننگڑی کو کس کسانکھ وکیہ لگا کٹھن کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سناکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ پنا پنچہ متعدد چھترہ شامیانے اور چکے چکے ہوئے ہیں۔



اکاس مندر کارنگا دیپی

اکاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیلئے پوجا کی گئی تھی۔ اس نے پاپا کو کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوا دے کسی شخص کی ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوؤں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی تبتہ بنوا دے اس نیت سے شہر کے بٹنے ہندو امیر رئیس تھے سب کے نام کی چٹھیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کدو ارناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم کے بنیے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس ذوقی کہار کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر وہی کے مہاجنوں اور بنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جانے والوں کے اترنے کے لیے کئی ایک مکان بنوا دیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ جوں کہ مذہب اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پور سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مورچے شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجا کر دیتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جی“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول نامتوں لکھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں (قدیموں) کا نشان کھدایا ہو۔

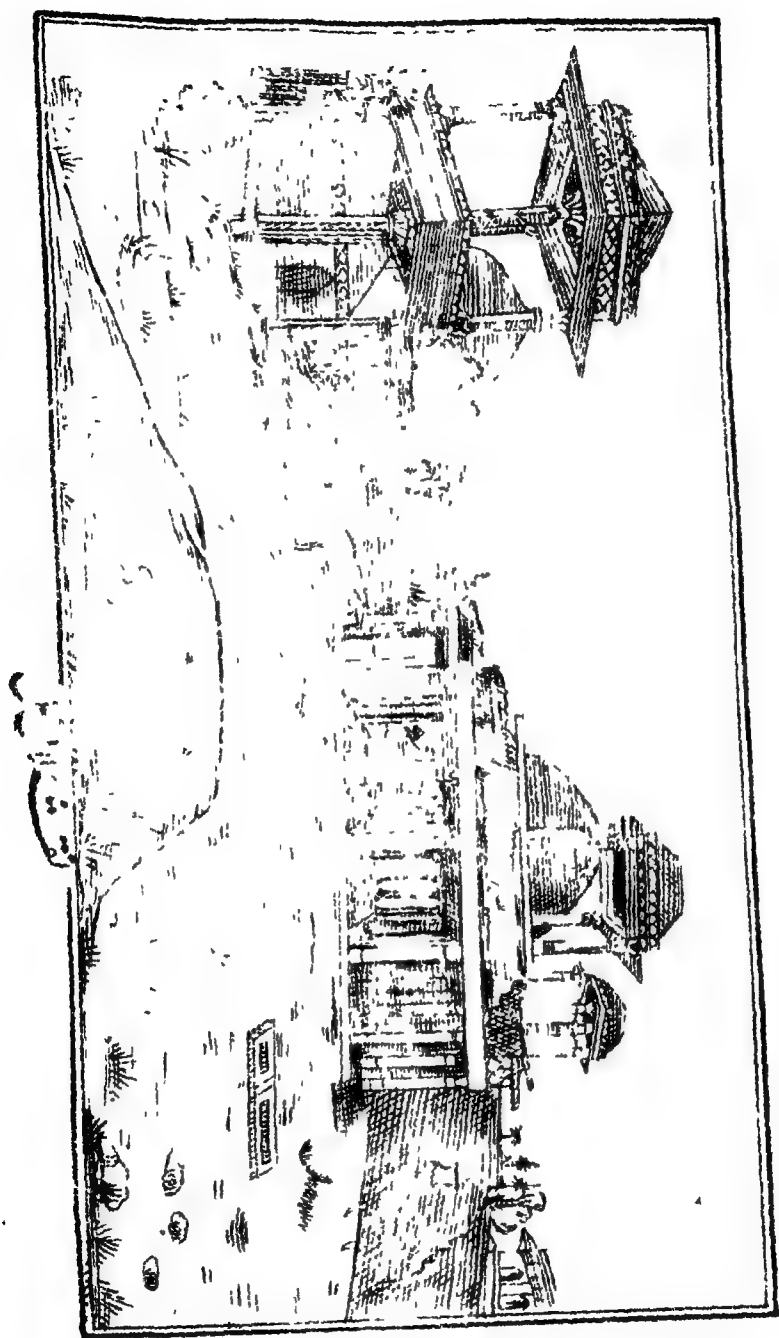
نیلا برنج یا سیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راجہ کے وسط میں ایک وسیع **یا چورستہ گنبد** | فنگنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہایوں کے

مقبرے، صفدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے ستھر کو سڑک جاتی ہو۔ گو یہ مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہو مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۷۷۷ء سے ۱۷۸۷ء تک رہا۔ بعض نرائیلا بڑج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس جو کی جدا گانہ بن گئی ہو اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پختہ چوڑا ہو جس کا ہر ضلع ۲۴۴ - ۲۴۴ لمبا ہو اور چوڑا ۲۴۴ - ۲۴۴ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۲۴۴ - ۲۴۴ پھیلا ہوا ہو۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سٹول بنا ہوا ہو جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے عینی کا کام رنگ برنگ کیا گیا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہو۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہو۔ اندر وار سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا ہو۔ صدر محراب کے دو طرفہ عینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہو۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۸ - ۸ اونچائی ۱۷ - ۲ اور مقبرے کی لمبائی ۲۴ - ۲ ہو۔ اوپر بھی چار طاقچہ ناکھڑ کیا ہیں۔ قبر خام ہو صرف چونا پھیر دیا ہو۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہو۔ زمین مشرق کی جانب ہو جس میں ۲۴ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہو جہاں یہ ہایوں صفدر جنگ ایک چھوٹی سی مسجد

روڈ سے ملتی ہو اور چوراہہ ہو جانا ہو اس کو سنے پر تینوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہو۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہو اس کا کوئی خاص نام ہو۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب بارہ کھمبا متصل درگاہ حضرت نظام الدین ہایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہو جڑا ہے



ذرا ہٹ کے یہ ایک بدانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت مسطح مربع دو فیٹ کرسی دار چوبہ قرین
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھبہ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر تھیں۔ عریض ہیں۔ غلام گردش تھیں۔ چوڑی ہو غلام گردش
 چھوڑ کر اندر اصل عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ تیس۔ چاروں طرف تھیں۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلند ان مالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستین
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر جوڑنے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں جینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سر سید نے آثار الصنادید
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل لحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہو
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک دروازہ
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلار ہو کہ یہ
 عمارت بٹانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۵۲۷ء)۔

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیر | بارہ کعبے کے پاس ہی فیض اللہ خان
 بنگش نے اپنا مقبرہ بنوایا جو
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہمایوں صفدر جنگ کے کنارے
 مد گاہ شریف کے سامنے جو ڈھیر پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیمل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ شاہانِ اعلیٰ نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ محل کی وہ رہا سہا بھی مٹ مٹا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی ہانگ کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو فیسی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈھڑی دھڑی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک لوت مچادی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروں کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں سیڑھی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونچھ کر مکان کی شکل بیضی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائی دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہے کہ اس خیال کی وجہ سے ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگرچہ جہانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ ترمیمات بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہوئے ہیں جو کہ اس بات ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہا جاتا ہے اور بارہ سیکھ کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پانچ کی اتنی رہ گئی ہے جس کے بیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ کمرے جبرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ ستے دھیرے پتھر سے

جنہوں نے خوب پیٹ بھر کے بچھاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ دان ہو کہ لال محل
یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوبیل پھتری بُرجی ہوا
ہو۔ اُن مربع شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں پتھر کی
سروں کا پٹا ڈکر کے اُس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بُرجی بنا دی ہو یہ دروازہ ڈیوڑھی دروازہ
ایک معلوم گنبد لال محل سے ملا ہوا ہو ایک چھوٹا سا گنبد دُعا، مربع کھڑا جس پر دُعا کا تمام
اب بھی کہیں کہیں کلام کی سرخی نظر آتی ہو میرا بکے دو طرفہ کمرہ طبیعہ کا طعنی ہو

ستے رہتے ہیں جنہوں نے اند سے سدا گو بر سے لیپ ڈالا ہو اور اُس پانی کی ایسی تہ پر نہ
چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
ہی مشرق رو رہا ہو اُسے بھی چُن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آہنوس کی چھت
بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ رہنے والوں نے اپنے آرام کے لیے
قبروں کو توڑ پھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تبرکاتِ وجود اُن کے آرام و آسائش میں مغلل انداز تھا۔
حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اقطاب الم نظام ملت دین کا کتاب کمال شد رخ او
اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات اور جنید و شبلی و معروف و یادگاریت ذاتِ فسخ او

آپ شہر دہلی کے لقب سے نامور اور بارگاہِ اہل شریعت ہیں حاکم شہرہ چارواگ عالم میں ہو اور باوجودیکہ
آٹھ ماہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذاتِ اقدس سے وہی عقیدت ہو جو پہلے تھی۔ آپ کا
نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیا اور
محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی واسے عموماً سلطان جی ہی کے
مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہو۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
متقی پرہیزگار صاحبِ علم و حلم و کرم و اخلاقِ حسنہ و اوصافِ مرضیہ تھے اور علاوہ
اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
بچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ جنید احمد حضرت کے والد

جو اور زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب راہپور کے نانا کی صاحبزادی
 حضرت بی بی دینا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیہ کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بمسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 سح اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی جس پر
 خواجہ سید احمد برہمے عالم متحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت بنے
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چونکہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ۵۷۵ ہجری میں آپ نے داعی اجل کو
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا نیاز
 خاص و عام و حاجت روا ہے خلق پر۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۸۷۲
 صفر المظفر ۱۱۱۱ ہجری چار شنبہ وقت صبح صادق ہوئی۔ آپ کا سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یمیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے بیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناصب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نائب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم من
 مَسْكَةً مَسْكَةً فِي بَطْنِ اُمِّهِ اُس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بطحا دیا آپ نے غور سے بھی عربی میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھا کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

گردیدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگارہ
مولانا علار الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایائی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
مع اپنی والدہ اور ہمیشہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک
سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بابرگ تھے۔ مقامات حمیری
جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہی پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ بڑے ذہین اور
تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء نے آپ کو مولانا نظام الدین تجاٹ محل
شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں ہنگامہ
کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
متوکل سے صحبتیں رہتیں اس کے بعد ابو وھن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی
حوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیبی اشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے
عرصے کے بعد ۳۰ رجاوی الاولی (سنہ ۸۷۰ھ) میں بتمام دہلی انتقال کیا
اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر
رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا۔ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قلب صاحب کی سنگا
سے ایک میل درے اس سرک پر واقع ہے جو دہلی سے مہرولی کو جاتی ہے۔
یہ آستانہ موضع آدم چلنی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام بھی
نہیں ہے، یہ خصل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے اعلیٰ میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
حدیم مختصر سے قناتی مسجد اور ہاؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے غور کی

وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہموم رہتی تھیں اور اُن کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ پیار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُڑا چلا آتا تھا ہمہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمبوسی کی تو میری طرف پیشم پر نہ متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہو؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“۔ کہنے لگیں کہ ”اگلے چھینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور زار قطار روروں کے عرض کی کہ ”اے خدو منہ جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین منوکل کے مکان میں جا کر سو ہو؟“ چنانچہ اُن کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ ہا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ اجمعی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں گر ا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو؟“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں؟“ فرمایا ”اپنا واسنا ہاتھ لاف۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسنے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خدا دے! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں“ اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان حق تسلیم ہوئیں۔ بننے اُن کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موقوف نہ سے بھرا ہوا چھوڑ جاتیں جب بھی یہ اطمینان طلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض وہی میں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن جلیل

سولہا سال کی عمر میں تشریف لا کر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمایہ میں وفات
ہوے جو حسن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ
رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور
اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد
دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارۃ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی
اَلْمُؤْمِنَاتُ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَنْ يَّتَخَّصَّ مِنْهُنَّ مَا يَّوَدُّ اللّٰهُ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت
نہیں آیا جو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی
آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام اسورد نیا وی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ
الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت
کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر
کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے
فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر میں ایک حضرت شیخ بہا الدین
زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر
اجودھنی (پاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔
آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد راہ آپ اجودھن کو
روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونے تین دنوں کا دوراں پھوٹتے
ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجودھن کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے
کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجودھن کی طرف
چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۵ھ کو اجودھن پونے تین دنوں کے بعد
ناز نظر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت
نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی
اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا :
اے آتش فراقت دہا کیاب کردہ سیلاب اشتیاق ت جہا نہا خراب کردہ
آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں
بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

محرک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے مانتھان کلام ربانی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام اسے گایہ خضر
 مولانا بدر الدین اسحاق کو بوجھتی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے
 یا شیخ کا سودہ بجاناؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو آلتا بچھا کر اسٹن کے پتہ زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و نوبتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 عین تین دن بلاغذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدر الدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریں کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں امر کا اجاڑ پاتا ہوتا تھا۔ اور مولانا حسام الدین کاہلی پانی لاکر باورچی
 خانے کے برتن دھوتے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو بال کر کچلوں
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ فقاہ
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اس سے
 ایک درم کا نمک سے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیعہ العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزدہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہو دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہو کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادیتے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ لگی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیعہ العالم ایک کبیل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کبیل عجب کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائیگا۔ آپ شیخ کی عیادت میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بہتیار کا کی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی ادقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرض کے بال بچے پتلے طے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں عمارت یہاں قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آ گیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالاو لیاہ کے جد بزرگوار جب اجودھن سے نزع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب میرالاو لیاہ کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زیرِ فرید غلام بمشر نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

دو برس کے بعد رات عرس کے بال بچے واپس آ گئے اُس نے سخت
تفاکر کے مکان خالی کرایا حضرت کو اتنی ہمت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان ملے
آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
سر پر بس او۔ چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
حضرت نے شب اسی مسجد میں کائی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی بلینز
میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو
آگ لگی اور بل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کا غزی نے جو حضرت
شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجری سنا اور حضرت کو بڑی عجز و کجاح کے ساتھ
اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش ناکرہ بنا ہوا تھا اُس
میں اتارا اور سب محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک مہینے
اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قبصر
کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے
میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محمد میوہ فروش
کی دکانوں کے پاس شاہی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شہر دار کے
اقرار نے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ متعلقہ
دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجداد میں سے
آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
محمد نعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
کچھ دیر چکائی تھی اُس میں اتفاقاً نیک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں
نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں نہ رہے کرمانی صاحب
کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے عوض پر
ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر و اذکار میں مشغول پایا۔
نزدیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انہوں نے کہا ”ہاں“
پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انہوں نے کہا
”گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے ازدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کر سکے“
پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیظہ شہید
میں جو لب خندق واقع ہو ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنہوں نے فرمایا کہ اگر
تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ
یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہو“ حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے
جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے
اور یہ نوحہ اے ”فَکَيْدُ الْمَاءِ أَشَدُّ مِنْ فَيْكِنِ الْحَكِيدِ“ (پانی (آب و دانہ) کی قید و بے
کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اُس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ
معموم کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ بیٹالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور
کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو
الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے
سے مجبوراً واپس آیا اور اسی ترو میں تھا کہ ایک دن عوض رانی کے پاس ایک
باغ میں جا کھلا جس کو جسرتھ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ ناز
ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خداوند! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں
چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا
کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو“۔ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا
نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست
نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ
سناؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے
آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی
اس کو جانتا تھا۔ بالاخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی عبادت

دریا سے جون (جہنا) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر جامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امرار و رؤساے شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور مخلوقات کی مزاحمت و کثرت حاضری سے میری اوقات میں غل میں لگانے لگا اس وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے ہٹے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی آثار میں ایک نوجوان صاحب جمال نحیف و ناتوان جس کے چہرے سے آثار کمال نمایاں تھے و السلام علم مردان غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ ابیات پڑھیں

آں روز کہ مہ شدی نئی دانستی کہ انگشت نامے عالمے خواہد شد
امر دزد کہ زلفت دل خلقے بر بود در گوشہ نشستنت نئی دار و سود
اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہوا اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے
وہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈ لے
پھر یہ اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں جو بے قوت اور حوصلہ اس کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہجوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریا سے جہنا کے کنارے تھا اب تک اچھتی حالت میں موجود ہو جو مقبرہ ہمایوں کے احاطے کی جنوب و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہو۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و مواعظین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ منہدم ہو گیا ہو مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قایم ہو جس کی کچھ مرمت بھی کرا دی گئی ہو۔
خانقاہ کی تعمیر تبرچند بہت سے امرار اور رؤسا نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن عماد الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہو کہ جناب کے نیئے اس جگہ خانقاہ تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اے ضیاء الدین اس میں ایک راز ہے جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں آوات۔ برکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کیلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لے جایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کار تعمیر خاتم ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زمبیل گردانی (دگداگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے ٹھیکے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ ساٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

تمام ہمراہی بہت تنگ مال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی اس نے کچھ مخالفت آپ کی خدمت میں گزارنے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک ہو تو خدمت خانقاہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیالات الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پیئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازین نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ ان کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چشمی اور استفہار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں سیرے درگاہ ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب اجودھن جلے لگے تو آپ کے کپڑے بہت سیلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر پیوند لگایا اور آپ نے برے شکر کیئے کے ساتھ بہن کیئے اور آخر عمر تک ان کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے جا رہا کماں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لایق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

روشنی میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روشن میں
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس پلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افتاب خیزاں پلے آ رہے ہیں میں نے
 ہانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہد
 میں تھا ادھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سجدہ کیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غائب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ مصوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے ذرے سے کام ہو نہ ذہب سے۔
 فدائی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہے اور اس کے سوا باقی ہو س ہے۔
 آپ جب خستہ حالی میں اجد و من گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ سبکیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و مناع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور رفتہ رفتہ
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو، حضرت شیخ الشیخ نے فرمایا۔
 نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و برد ترا سادات بادا مرا نگوں ساری
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھ کو دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

سے جاؤ۔ وہ سراسر اسے میں اترے تھے میں خوان سے کر پونچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے کہا: یہ شیخ نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی۔ پھر میں نے وہ بیت جواد پہ لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغ دہاں کے بل آئے اور قدموں سے اس کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے۔ حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود جلال دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز مجاہد کے واسطے غیاث پور سے جامع کیل کھڑے تھے جو سلطان معز الدین کی قباد نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا۔ یہاں جا کر رتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوچل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پڑاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے یہ مجبور ہی وہیں ایک کانچ پر ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا مگر آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلبے ستاں راہ بجائے نبرد ہر کہ با قدم رفت اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پڑاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایام کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ شہر یاف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کر لیں“ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا ٹکڑا حکم ہے اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے مہبل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے بھانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ تیسرا عارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولنا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بقلم غلہ آباد ہوا اور دوسرے مولنا کنال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہے۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت الاوت رکھتی تھی اور چرخکات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا حیا آدمہ سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولنا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چھلے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چھلے پر کھد بد پکے ہی تھی کہ ایک فقیر کمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود آتا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھلے رہے چلتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط و تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایشار | حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پونہتی تھیں کہ جس کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر عاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں بھاڑ و دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرا پر تقسیم کرتے تب جمعے کی نماز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”اے ایہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو
اور خواجہ اقبال قہلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو
آپ کی عام داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرماتے تو اُس کو بالامال
اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے موافق پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے
دو چند ملتا تھا۔ پنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم
لنگر خانے خواجہ ابوبکر کے ہاتھ (جو ان کے میزب دست تھے) ایک فاحشہ عورت کو
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابوبکر سے لڑنے لگی خواجہ ابوبکر شکل بھیجا
چھوڑا کر آپ اور خواجہ اقبال سے یہ ماجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانہ پر
تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات بھی
بلکم وکاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت کا
کھانا اور ایک روپیہ اور بھجھو اور کہ وہ بے چاری غریب ہے۔“ تاسیخ ہندی میں لکھا ہے
کہ تین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دوسو قوال جو حضرت
کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے مشغول تھے
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ ماسدوں نے قطب الدین
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھرپور کیا کہ حضرت نظام الدین
ادلیہ آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان
کی غیبت کریں اور پھر امراء سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل عطیہ
سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل
پرہیز کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے
کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر
چل پھل کیسے رہتی ہے اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا

خود ستر خوان اور نگر کو دو چند کر دیا اور ایک تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسبح اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”ای ماور ہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دیا کا پانی بھوک لگتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر ننگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو بونہا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فسم گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو ہا کر گنوا اور ہر گھر میں دو خوان کھانا اور دو شے پانی کے اور دو اشرفیاں بونہا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے تسلی اس خدمت کو انجام دیا۔ اس زمانے میں دو اسمے میں بہت بڑا چھتر بننا تھا اور دو خوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی“ یہ سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتھان کو جاہا تھا راستے میں اس غریب کو ٹیڑوں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر کتھان میں حضرت شیخ عبداللہ بن شیخ ہمالہ دین ذکر الہی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی ہریانی ہوگی اگر ایک رقمہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

میں کھدیں۔ آپ نے کھد دیا وہ رقعہ وہ سوداگر نے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دو سہرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر

آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سینکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز بھا کر لاؤں گا۔ حضرت اسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گدرد رکھ کر تھوڑا سا لوبیا لائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں ختم ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور شمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے دلی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلو فرما رہے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ ہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیئے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ اسکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا ٹر خادیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سزائش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلو سے بیدار ہوتے تو وہ باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت | درجہ نقر بادشاہ ہے در عالم دل جہاں پناہ
شاہنشاہ بے سر بیلتاج شاہانش بجاکا کھلج
اور شاہان وقت کو آپ کی باوجود اس قدر فتومات و نذر و نیاز کے حضرت

بہت تن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ بھگ تھے۔
تمناے زیارت

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبلہ خسروان روئے زمین سرور اں خاک گشتہ در سو تو
دگر تست آسمان دگر ماہ و خورشید پاسبانش نگر

بعض جاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مربع خلایق ہونے سے اندیشہ
تنقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برآیا
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہو کہ

متابع اند تراچوں سپہنخورد و بزرگ سخراں تراچوں زمانہ پیر و جوان
پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروض
لکھا اور حضرات کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و سترگ سلطنت

میں صلاح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے فساد آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں بیٹھا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو نیری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضِ اللہِ وَاسِعَةٌ خدا کی زمین کشادہ ہے) خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے تہ تیغ اور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادوم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہو وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ ملنا اور منحصر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ ”فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا“ جب کسی طرح حضرت نے اجازت لی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے صحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر پھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی نہ کسی وجہ سے پھلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہ گیا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

علی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلعت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو گا
نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہونا
اور تذک و احتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے
شہر سے چلے جائیں یا کوئی کراست دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیش
میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ ترہ پینے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا
سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتمد خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام کو
کارخانہ قدرت میں کیا دخل ہے؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی
ماں گریاں و زلالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے
فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا دلی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے
قارورہ لیتی آتا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ
لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت
لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت
اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت
مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع
سننے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے
زر خرید غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلو تھے
اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں مدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی
ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے
اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین
غلی نے اپنے معتمد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے
کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو درد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو صدیقہ
حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

در نمودی برو پسند لبوز

پیش نما جمال جاں افروز

داں سپند تو بیت ہستی تو

آں ہال تو بیت سستی تو

خبر بیگ نے یہ دونوں شعر کہہ کر بارگاہ سلطانی میں گزرا لے۔ بادشاہ ان کو

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے لٹا جاتا تھا۔ قبر بیگ نے عرض کی کہ مائے مراد کو تعجب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ آؤ قبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں لودہ کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات آپ کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و رشاد خاں کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا سرید کرادو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزادے بیت دار اوت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور بہت سوں نے رو۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثر وں کو بطور امانت رکھ چھوڑا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔ خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذر گدائی تھی آپ نے لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنھوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے رہے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو بونچا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ نے جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ ہر روز آخر شب میں ایک سیرت عالم غیب سے میرے دل میں اتا کی جاتی ہو

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں۔

چند اہنشینم کہ برآید نفس صبح

آج کی شب یہ دہشتیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا۔

ورنہ انیم غدر ما پندیر

گر با نیم زندہ بردوزیم

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔

از تو تواند بریدن کس بہ آسانی مرا

گر نہ می داند کسے آخر تو می دانی مرا

عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے

لاکرتے تھے لیکن آپ کا رعیت آپ

ابو جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکے

کیوں کہ حق تعالیٰ کی فحاشی آپ کے چہرے پر ہو تو ننگن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے

لوگ اس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے۔

خواباں بادہ خوردن من جرمہ خوار ایشاں

ہر جرمہ کہ خوردہ سر بر زمین نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے

تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں

تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نامی بسر کہ بودی اشب

کہ ہنوز چشم مست اثر خار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو ال منہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت

میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا

کہ شاید حجرے میں عود چلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ

کھولا میں نے بطور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب

ہو کر فرمایا کہ مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت

امیر خسرو فرماتے ہیں۔

مطار گوبہ بند نکال رکھ کر من زبوت بوسے کشیدہ ام کہ پشاکے عبیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محمد الدین کا شامی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بار بار
وہ ملا مگر اس کی خوشبو نہ لگتی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے بچشم پر آب فرمایا
قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہے جس کو مہمان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا آیا ہو
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں :-

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
ایں بوسے زکوسے دوستان مست
سیرالادیار میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روح مطہر کا متابیع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں :-

وجود خواجہ نواز آفتاب گل گشتہ مرتب
کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است کرب
کشف و کرامت - مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے

ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الٹغ خاں کے
ساتھ از بکل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ملک ہو۔ مدت ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمایا
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا : ”خدمت سلطانی
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو جو مسلمانوں سے غمخواری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اس اشارہ بعد کل بوقت پاشت تم کو از بکل کے
فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انخیر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور سرے
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اسی وقت پانسوا شرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خواسان کا
ایک درویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اس شرفیوں کو دیکھ کر کہا :
”یک شیخ الہدایا مشترک“۔ یعنی اس دہیئے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا :

”تہا خوشترک“ یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرفیوں کو کیوں مجبور پہلے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری ساری اشرفیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجہ بہت تھا درویش اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پہنچا دو۔ قصبہ سراوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاک تر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور بہ شکل تمام نقل فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار روتا پیٹتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتر حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوائی بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو پھاڑا اس میں پیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے انھیں کل فرمان تھا جسٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوائے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہو اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اسے کہا کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھان کے رخ پر سید ہا ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونچھا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرفیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم مشغولہ میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے ٹوٹ ہو چلتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کینے پر نادم و شرمسار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں توبہ

تھامی یہ کیا حالت ہے۔ اُنہوں نے حضرت کا حال دبا دہ عورت آپ کا نام سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہوئی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انھیں اُنودے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور پیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی یہ تھی کہ تم میرے کمرے پر چلے گئے مجھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زاد راسلے کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے تم کو اس کا زنا شائستہ سے باور رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے حلال کر دیا۔ شیخ مبارک گوہر موی جو آپ کے بڑے معتقد تھے قاتل ہیں کہ جب کبھی وہ گوہر سے سلطان علاء الدین غلامی کی خدمت میں جاتے تو ایک بیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلعت معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا۔

تمہارے شاہ بس عزیز بود

گرچہ دنیا را با پیشیز بود

اس بیت کے سننے ہی میں رادل باغ باغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مہموم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر ثانی سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حکام شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے پوچھا۔ ہنڈت جی کہو کیا حال ہے؟۔ اُس نے کہا بھگوان کی دیا سے رہنی خوشی ہو دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جاتا رہے تو کچھ پر دا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیئے۔

از خیال بیش دکم آزاد شو

گر خدا داری زغم آزاد شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

بچے کو نہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیرامن کا ایک ٹکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اس سے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے لئے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ اعظم بنانا چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضۂ منور کے پاس ہی ہے۔ یہ دعایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا باقی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی میں ایک گھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو تھے جو تھے اُسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے نوکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدر دانی فرما کر امیران صددہ کے ذمے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک علاء الدین کا دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جبے ستر خوں بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پر نہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے علوم کیا اور فرمایا مد سلطانے رفت و سلطانے آمد اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو جلاؤ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ کوئی اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہو۔ آپ نے فرمایا

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توہ نہایتے لیکن در حقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی کتاب میں خوبہ رہتے ۔ ۷۷

اِنِّیْ جَعَلْتُكَ فِی الْفَقَاۤءِ مُحَلِّی
وَمُحَوِّیْ جِئْنِیْ مِّنْیْ اَزَادَ جَلِّیْ
فَاَلْجَسْمُ مِّنِّیْ لِلْجَلِیْسِ مِّنْ اِنْسِی
وَجِئْتُ فُلُوۡیْ فِی الْفَقَاۤءِ اِلَیْسِی

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا مخاطب قرار دیا ہو کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہو اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہو اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہو لیکن حقیقت یہ ہو کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہو اور میرے دل کا دوست دل میں میرا ایس ہو ۔ ۷۷

ہرگز وجود حاضر و غایب شدیدہ

من دنیان جمع و ولم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ ہانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی با اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی رحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً ہار یا ب ہو جاتا ۔ ایک روز خواجہ غلام اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے ذاسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور علم و ذات کا غذا کرنا سنا تھے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے تاکہ وہ میرے ساتھ چلوں کرے ۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے فحاشائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہو ۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت مسکراتا اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جہد کے مرید ہو اور ہمارے غلامان کے منہ سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ کرنا چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رکھی ہے کہ آپ نے میں مشہور کو روکھا ہو یہ کچھ گروہات کو زمین پر دے مارا ادا نہ ہونے لگا حضرت

یہی وقت اُس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا: ”مکذ کیوں جاتے ہو صفائی کرتے ہو؟“ پھر
کچھ روپیے اُن کو دے دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا ہوا۔ آندریٹ میں جو غیاث شاہ
کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چچو رہتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عبادت و قلمی
رہنما تھا اور عیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایندھنی کے درپے رہتا۔ جب شخص
مر گیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اُس کی قبر
پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ ”اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے
میں نے اُس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرمائیے۔“

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے
صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عجلتہ العالی
بامن رسکتے ہیں۔ اس و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
ہیں۔ دنیا و دنیا قبائل ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
پاس پھٹتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”جو رنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی
پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا مدد و دل بمان کر تا ہے تو میرے قلب سے
بے مدد مدد ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اُس کے
بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم اَلْمُحْلِصُونَ عَلٰی خَطْلٍ عَظِيمٍ۔“

جان لینا چاہیئے کس طرح نزدیکان رایش بود حیرانی۔ ایک مرقبہ باعث فائز نہیں
ایک شخص کو جس کے پاس چھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے اور فرمایا
”دیکھو! خبردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے۔“ پھر اُسے اپنے سامنے بلو کر چد لیا
کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ و لواکر رخصت کیا۔ امد
ارشاد فرمایا کہ ”جنا پر تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ وہی ہے جس سے

ہر کہ مارا رنجہ دارد راضی بسیار باد دانکہ مارا خوار در دایند داورایار باد
ہر کہ او خاریے زہد در سامن از دینی ہر گئے کو باغ عمرش بشکند بے غلہ

پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم ہی کا نظری
دیکھو گے۔ یہ تو جوام کا دستور ہے مگر وہیشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ وہ دین میں

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی شخص

کے متعلق یہ رباعی پڑھی۔

گھیرم کہ نماز پاسے بسیار کنی
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی
دو روزہ و ہر سبے ششمار کنی
صد من گل بر سر یک خار کنی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔

دہر باد سے چو گاہے گز نہ لرزی
اگر کو ہی بکا ہے سے نیر دہی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جس کے سن کر ہم تاب نہیں لاسکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو جتنی ہمیشہ مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہی مگر برائی چاہنی بہت بدتر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال و نف ہواغیر ان اس کا بیج ہو۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ دو گوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش منتا رہا۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کاظم ہو فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملتیں قسم کا ہی۔ ایک تو شخص ہے جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص مثل عداوت کے ہو اور ایک وہ شخص جو جس کو گناہ نفع پہنچایا اور نقصان نہیں پہنچایا پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو۔ اس شخص کو گناہ نفع پہنچاتا ہے اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہے تو وہ

بد نہ نہیں لیتا یہ کام صدیقوں کا ہی۔ فرمایا تہ سے جو فعل سرزد ہوتا ہے اور بھلا یا برا اس کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہے اُسی کی طرف سے پہنچتا ہے۔ پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرتبہ حضرت خواجہ ابو سعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد سے تھے کیا یک جا ہل گئے تھے

کہیں اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہاری باتوں پر کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ
 کی طرف سے ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ کلام
 خدا نے کس ہمت کے نام ہم زد کیا ہو۔ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو
 جو کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے
 اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ
 میرے واسطے تحفے اور ہدیئے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی مہنا چاہیئے تاکہ
 ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراسان کے کو جس پر
 کچھ پیہ بانی تھا بابہ جولاں کر دیا۔ بسبب خوف و دہشت کے حضرت سے
 کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پہنچا
 مگر دیوان نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور
 کہا کہ کون شخص ہی اسے اندر بلاو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا
 اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے نبھایا
 خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا
 اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال
 دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔

آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر بعد
 سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے
 جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا

احوال ہفت شاہاں

اصلی نام الخاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادلانہ
 و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا مشفق
 اور ہمیشہ نذر و نیاز گزرا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے
 تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمد۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا
 ولی عہد کر کے لکھنؤ اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں
 ساتھ لکھنؤ گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہو گیا
 تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تیر میر سے رہائی ملے دلی کے

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا مقدمہ ہوا کہ اسی رنج میں سلطان
 برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلاف وصیت
 بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قیادت کو سترہ سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معز تھا
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو بہاد کیا لیکن باپوں پر یہ نظر آئے تو یہ
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشاہ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے مہلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار
 کثرت شراب نوشی سے مفلوج ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کی قیادت کو قتل کر کے
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قرآن السعدین
 کی قیادت ہی کے نام سے مثنوی کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 کو تعمیر کرایا اور نہایت بادقت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 کی بنیاد شاہ ۷۱۲ھ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بتقام گڑھ مالک پور اپنے بھتیجے
 اور داماد غلام الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب غلام الدین خلجی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور
 عقل ہی کے زور سے اس نے مالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا اس
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجازت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں کے ہمراہ تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض
 سلطان غلام الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۱۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چونکہ خضر خاں اور شادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پر غاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 سے محبت الہی سے طرح طرح پرستش کرتا تھا۔ یہ شہنشاہ کی ایک بدنامی

شیخ نسیار الدین کے رونے میں حضرت سے اس کا آنا سامنا ہوا مگر نہ اس نے
حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار
خسروفاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے
نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب قسطنطنیہ
حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلکھڑی قدیم اور ہم سے قریب
اور زیادہ حق دار ہے ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت
الماض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہِ نوس کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
جاتے اور آپ اپنے بے خواہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزدل آپ کے
پالنے پر آمادہ کیا اند بادشاہ نے بھی یہ آشفہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہِ نو کی ہتھ کو
حاضر نہ ہوگا تو میں بڑوسان کو حاضر کراؤں گا۔ غلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی
آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سید سے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حقی کی
توغرہ ماہِ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً پہلی تاریخ
اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے
اور ہر اطمینان تمام سارا ہینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
فرمایا کہ ”میں نہ جاؤں گا“ یہ سن کر غلام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا: ”تم کچھ اندیشہ
نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھار نے مجھ پر حمل کیا میں نے اس کے دونوں
سنگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہو کہ میں انشا اللہ باقی رہوں
غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدمی رات گئی
تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹہلتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔
ای رو بہک چرا بنفشہ بجا خوش
باشیر پنجہ کردی دودیدی سزائے خوش
اور اسی وقت خسروفاں نے قطب الدین مبارک غلی کا سر کاٹ کر (سٹشہ) غل
کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسروفاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا
ابو قطب الدین کی منگو سے شادی بھی کر لی آخر یہ تک حرام ہت جلد اپنے
کیفر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھوہینے سے
قتل ہوا اور سٹشہ میں آخرالذکر تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے

کہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرہ کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ کے چوں کہ
مقسم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں
نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے مکھنوتی سے دلی میں واپس آئے ہوئے
کہا کہ ”میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا آپ نے سنا اور فرمایا ”ہنو جی
دور است“ جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تفلک نے حکم دیا
کہ موضع افغان پور میں جو تفلک آباد ہے صرف چار میل ہو ایک مختصر خوش نام محل طیار
کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبہ شاہی
تفلک آباد میں تشریف لاکر تخت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ
اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ غاصے کے بعد جب اسرار
باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی
سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چہ سات
دیگر ہمراہیاں کے مشتہ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔
آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح
جلال الدین فیروز شاہ غلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۱ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو
جب کہ وہ کبشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دعا سے تلوار سے قتل کیا
بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور
اسی طرح ۸۰۱ھ میں بھید علاء الدین غلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ
کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود
پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثالث بن تفلک اپنے باپ کی بجگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ
سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی
نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یحخت
نشین ہوا ۸۱۱ھ میں اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آں دست خداوند نہاوند

گیا جگر زمیں کشاوند

وفات جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل
تھک گئی کھانا تو آپ ایک یا آدمی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری میل کر لیتے

دخترہ سے ٹوش فرماتے اور احباب سے کہتے کہ یہ چیز چنگو بڑے منزے کی ہے
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور چائیا
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نعت خسرو سکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ بر کف پائیت ہند بخواب رود

اور خود حضرت قبیح خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلچسپی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی منبرک صحبت تھی۔ طوبی لکھنؤ قیام آتے
پہنچتے تھے مین فعملة من وجھک الحن یعنی اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
سہار کی ہوجن میں تو بچہ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
مجر کے رکھ دیتے اور حضرت مجرے کا دروازہ بند کر کے یا حق میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہیں
عشتے کہ از تو دارم ای شمع چگل
دل داند من دامن من دامن و انعم دول

دور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغے
سونس شدہ تا بگاہ روزم
گاہش ز آہ سر و بکشم
گاہ از لطف سینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع و رگد اوم
ایں است کہ سوز من نہاں است

محب سحری کا وقت آنا خادم آن کر و تک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند تھے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
کھانے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے فضل یہ حدیث

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاؤ تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہو گا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زار یاد آتا ہے کہ بہت سے مساکین و رولیش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے طبع سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیدار سی سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

اسیر زلف تو دلہا بہر تار

شکار چشم تو جانا بیک بار

دو چشم ست تو خون دلم خورد

خیال زلف تو خوابنا ز سرم برد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ ہمارا آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ عرض جب تک ہے، غار کو کمر رسہ کر پڑھتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے
 ح۔ می رویم می رویم می رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقا و غلام اور اعزہ کو جمع کر کے قبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہر کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرار کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر خانے کا وردنہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھا گی

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر بھاڑ مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفتار و مقصد کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پرتکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہو کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرا میں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان مجتلی نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت، ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت و ارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خواہش بھی نہ سوسکتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بنی گریہ زارم ندانی فرق کرد
کتاب چشم است این کہ بیفت می و دیا آب جو

اسی آثار میں مبارک تھوڑا شور بالاسے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ احوسید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شائق ہوں اسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقیہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین یحییٰ کو عطا فرمایا۔ اس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن ان کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور سجہ عطا فرمائی۔

چوبیس اور جو تہرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب ان کو محبت

کئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و تنافا ٹھانی چاہیئے۔ ابتدا سے
 باہر ذی الحجہ ۱۰۸۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر
 شکایت جس بول سے بالآخر ہمارے بیچ اثنی عشر ۱۲۷۷ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب
 کے وقت ۹۸ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
 ربیع دوم و ہجرہ زمرہ درابر رفت آں مر زمانہ چوں شمار بست داد و پنج ہفتصد را
 خرد نے یہ تاریخ کہی ہو :-

انتظام زمان و اہل زمین	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ بجلد نقل نمود	ہجرت ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترجیل آں ستودہ خصال	زود خرد و زود بہشت رقم
مرقد او بہ شہر دہلی ہاں	فیض بخش بطفل و پیر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکریا
 لمٹانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
 مجھے دلی میں رکھا تھا کہ یثرب مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
 واسطے پہلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے :-

سر و سیمینا بصر امی روی	نیک بد عہدی کہ بے نامی روی
ای تماشا گاہ عالم روئے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا ابن
 نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازہ سے ہاتھ
 باہر نکال کر فرمایا من غی روی۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
 عرض کیا دینی خفا باش دست درکش قدم سید در میان ست کہ اسی وقت حضرت
 نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ و رہبر احتجاب نمود	ماشقاں را بدیں مذاب نمود
پردہ از دلف بست بر رخ خود	درد و حیرت بدیں خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ نوحان جہان میں الدین

حسن نغری اجمیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
 اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصبہ ہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
 گنج شکر عرف بابا صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انہیں سے
 آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
 عابد و زاہد۔ متورع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ از دست اور مرجع
 عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیر الدین محمود
 جو عمدا چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلافت کا اثر و عام نگاہ رہتا،
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا این دم آپ کا مزار مبارک ہمیشہ انوار الہی
 و منبع فیض نامتناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک و در اقدس تریاق پیاراں ہے۔
 ذائقے کہ در لطافت طبع و کرامت شش مثلش نبود و نیز نباشد و میں جہاں
 دور دور مقامات بلا و ماصار کے لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے
 اور اپنی محبوبیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں۔

آستانہ شریف خاک ورت کہ سر نہ اہل نظر شد است بہر شفاے دہا تریاق اعظم است
 اسکان و ہند و وتر ساو گبر ز خاک ورت جلد افسر کنند

چو کا فور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرند و دایہ کنند
 حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
 دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا اسٹیشن ہے یا رانی چو ترے
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چو ترہ اکثر حضرت کے قدوم میمنت لزوم سے
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے حلقے کے
 لوگوں کو وعظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
 یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن مجید
 پڑھتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور سنگ بست شمالی دروازہ لب مشرک

واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہو اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہو۔
 شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں در سے ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت بائیں طرف چونسٹھ کعبے کی عمارت ہو اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہو جہاں جو تیاں اُتار دی جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اٹلی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد والے دو دھ یا شربت یا حلوائے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں در سے ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور دائیں طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اولیاء مبارک ہو۔ یہ احاطہ ۱۹ فٹ گول میں اور ۸ فٹ عرض میں ہو اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم عظیمہ اور مرزا جہانگیر کی قبریں اور ایک مسجد بھی ہو جس کا نام ”جماعت خانہ“ مشہور ہو۔
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہو جو تین فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو نسبت درمی کھلتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی گالیاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہو۔ اس حجرے اور برآمدے کا سا با فرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا کعبہ کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑا ہوا ہو۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 اہم عید آسمان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراپنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئیے یا
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں ہیں
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیاد تیار رہتا ہے۔ مورچل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور ققمے لٹکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھرا دونٹ اوچا ہے۔ جو نواب سرخورد شید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 وکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ ”گزرائندہ غلامان غلام فردی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ لبست وکیم ماہ صفر المنظر شمس الجہری
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اوپنٹے ہیں اور پھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہے جو تین کپڑے کی ہے۔ قبر کے سراپنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رعل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہے جس پر سب
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہے۔ ابتدا مزار شریف
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے
 پہلے کنبہ بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندرونی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ گنبد اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور مندل کے کوڑا چڑھاواے۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیے اور جماعت خانے کی
 سرنگ عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا نام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پرست کنبہ کندہ ہے۔
 ۱۱۹۹ھ میں سید فرہ خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ اَلَا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللّٰهُ

شکر کہ در روضہ حضرت نفوس الانام
مہر نسب را شرف اوج خرف را شہاب
بانی ادہاشی ساعی ادہاشی
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم
روے پر گاہ ادہا فریدون بصدق
از پی تعمیر شد خان فلک اقسام
سید مالی نسب میر فلک احترام
آنکہ بدور این شاہ ہست سخن را نظام
کلب خرد و زور قم قبد گر خاص عام
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام
کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں الخاٹہ مرٹھی نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے۔ پہلے میں مزار مبارک پر سیپ سے پچکاری کے کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چیمبر کھٹ چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس ہار یک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو قدرت الہی اور صنای بے بدل کا ایک نمونہ ہے اس چیمبر کھٹ کے اعلیٰ سیپ کی پچکاری کے ایشعار منقوش ہیں

شیخ دہلی نظام را دو فرید
یک فریدش مقام فانی داو
مرٹھی خاں فراز مرقد او
ابر فیروزی از جہاں برقا
بر جہاں کعبہ سرچ او
عرشہ مرقد مبارک او
عرشہ دریا چار قائمہ اش
ہر کہ رخ از مقام اقامید
نمانکہ او در سجود او آمد
فلک او متبش ارباشی
سال تاریخ این بنا بستم
قد رہانی اور فیج کنار
کار دنیا و دین ہمایا کرد
یک فریدش مقام حیا کرد
قبہ چوں سپہر پر پا کرد
در یکدانہ در صدف جا کرد
پا و از چہار حد واکرود
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکبیر بے عبا کرد
پشت بر کعبہ معلّا کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
میتواں کرد صد سجا کرد
قبہ عقل شیخ القا کرد
آنکہ میں ہفت ہفت ہفت کرد

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگے جو سب ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے درہیں یہ عبارت کندہ ہے۔ دوسرے درہ پر۔ درہد علی حضرت صاحبقران ثانی احتقر العباد و خلیل اللہ خاں بن میر میراں حسین نسبت الہی۔ چوتھے درہ پر فی سلسلہ۔ کہ حاکم شاہجہان آباد بوداں ایوان رابرو روضہ مستبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے در و دل میں کہے اور بیچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پانچ سو کے رخ پر لگا دیے ہیں

یا عزیزین

جو مہر خادم نظام الدین کا دیس ایو غریب اس کے تئیں ہوتا ہو تی بخسری جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین نے با صدق نقیض تاج شاہی بند کا مجھ کو دیا ہو عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہو اب غلق پر مجھ بوجہ حق فضل کر تقصیر واروں پر تم ہو حق کے طبیب
اہتمام غلام ہوشیار علی خاں محل ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کئے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور یہ کام اوروں نے کیا۔ ۱۲۲۳ھ میں ذرا اب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور بھر کر نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ لونی لگ کر نقش و نگار بھرے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جو دادی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوایا۔ جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۲۳۸ھ میں مرن چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ اس

چھت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چونا شور لگ کر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا۔ سے تھک گئے جو اب ہر شکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے:-

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب.....
چو ایں مقف مطلق منقش بنا کی خان بکس خوشتریں است
وصال ایں مقف بریں... کہ آں خا.....
..... گفتا نامی کار چنیں است

حررہ محمد جان ۱۶۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چو نے کا اور لپٹ تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دگیا تھا
۱۶۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج جو ۱ نہایت نفیس سنہری کسج چھوڑا
آپ کے مزار کے مجرہ مہارک کو اڑھائی پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈھا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
کندہ ہیں:-
اللہ اکبر

بے بغیل ہم قبولم کن
غیر ادا تو پناہ می جوید
ای ال من والد ہم
ای پناہ من دپناہ ہم
کترین محمد ناصر ۱۶ ریح الثانی ۱۶۳۹ھ ہجری

اللہ اکبر

ای ہر ماندگی پناہ ہم
قطرہ زابرجت تو بس است
کرم تست عند خواہ ہم
شستن نامہ سیلہ ہم

غلام غلام شاہ محمد خاں چشتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جواریں خواجہ ضیا الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حقارت کا عرس شریف ستر سو میں ریح الثانی کو بڑی دھوم مگ
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی آمد آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہی اور یوں بھی ہر جمعرات کو نرائین کا جمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ خریف کے اعلیٰ کے صحن میں جنوب کی طرف اربعین
دو کھجوریں ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ وہ وہاں
سے لاکھ امزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مجرور
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیئے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مجرور
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا شیر اقبال کمال عروج پر تھا
اور اُس کی وفات اُس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اُس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور برہنہ فریسی سیلج اُس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اُس کی عادت
ہو کہ جس ہندیا میں کھاتا ہی اسی میں چھید کرتا ہے۔ اس لئے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برہنہ کے بیان مجرور کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اورنگ زیب نے
۱۶۵۹ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نوکیل کے فاصلے پر بمقام ستو گڑھ شکست کرائی
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
رؤشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جہاں آرا بھی مقید رہی۔
رؤشن آرا بھائی کی مشیر صلاح بھارتی اور ہمیشہ اورنگ زیب کو شاہ اور اُس کے حضور میں جانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح دشمنوں سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن جمال و عقل فراست میں مشہور زمانہ تھی اور وہ تو
جوابتیں نگ کی مہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری تھیں۔ وہ اورنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دودھ بھی اپنی ناراضی کا اظہار کرتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے
نادر شاہ کو کہ جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی یاد کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۶۶۷ء میں انتقال کیا۔ باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد رؤشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۳ رمضان المبارک ۱۰۹۱ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے دہلی خود چلی آئی تھیں یا اورنگ زیب کے حکم سے آن پڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رغبت کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چون کہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لئے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر و دوکان درگاہ کو ایک قسم

مطہر کر یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام مظہرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی
 دیر سا ہو۔ تو یز کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگئی ہوئی ہو۔ قبر ایک
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۱۲x۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کوارٹر چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں۔ جس دیوار میں دروازہ ہو اس
 طرف دہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ
 جالی دار کٹھرا تھا جو گرگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں
 ہیں جن میں کی دو گرگتیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے
 بیچوں بیچ میں ہو جس کے سر پہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالاج کی
 کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس
 آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ یہ شعر خود مرحومہ منقولہ کا ہی ہو۔

ہو الحی القیوم

بنیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ بس است
 القصیرۃ القانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگان چشت جنت شاہ جہاں
 بادشاہ غازی انار اسد بہ بانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی حلف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہو اور بائیں طرف
 جمال النساء بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

محمود شاہ بادشاہ کا مجھ درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے مجھ کے مشرق میں
 محمود شاہ بادشاہ کا مجھ ہو۔ مکلیہ سلطین کے زمرے
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ

۱۱۳۱ھ
 ۱۱۶۹ھ

تھا۔ اور رنگ زیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں ثانی

اور بے کربو بیچ گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امراء نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دہلی گائی ہوئی بادشاہت رہی یہی بھی کہ زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امراء و رؤساء دوالیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باد جو دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان ناری کے پہانے سے جبراً اپنی دار السلطنت تک لے گیا اور یوں باکر قتل عام کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخاندہ جہان کی بادل ناخاستہ آؤ بھگت کرنی پڑی تعریفی قصائد سنانے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پردہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں آسودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم و روشن اختر آں کہ از و
چو شد بجا وہ فردوس زیر اسکا پہنچ
چو آفتاب جہاں جلگی فروغ گرفت
سرود ہاتھ غیبی کہ گو بھجنت رفت

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہے جو میں فٹ لمبا اور سوٹھ فٹ چوڑا ہے۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہے جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ دایہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اور اُس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور مدہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا چانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اصلیک

مرزا عاشوری کی ۔ علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں ۔ یہ غیر مسقف سنگ مرمر مجسمہ شاہانہ اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا ۔

مرزا جہاں گیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا معجزہ ۱۳۴۸ھ
 ۱۶۸۳ء

تتصل مع محمد شاہ بادشاہ - یتیم سرا حاطہ بھی
 محمد شاہ کے معجز کی باکل نقل ہو جو اس سے
 تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا

نما ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی اس اسل ہی ہو اور نقل نقص۔ اگرچہ مرزا جہانگیر کے مجھ میں نسبت محمد شاہ کے مجھ کے کام بہت باریک اور نفیس ہو اور بجالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مر مر ایسا آبدار اور شفاف۔ بلہوم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ملا۔ محمد شاہ کے مجھ پر ایک عجب طرح کی نزاکت۔ ملائیت اور ملاحت ہو اور مرزا جہانگیر کے مجھ پر ایک کا روٹ ہا اور روکھا پن برستا ہو بہر حال اپنی جگہ یہ مجھ بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہو۔ یہ مجھ مرزا جہانگیر اور مرزا بابر نسیران اکبر شاہ ثانی کا ہو۔ مرزا جہانگیر خلف اکبر تھے جو مفردانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ستلئے میں انہوں نے مسٹر سٹین ریڈنٹ دہلی پر پہنچ کر کیا تھا جس کی پاؤں میں برٹش گورنمنٹ نے انہیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۱ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ وفات کی تاریخیں ہیں

نور مجاہد اکبر و سالار دوسرا

محضوں شد از وفات و یوں غل کبریا

ازسگان شاہ رفت نہی لعل بے بہا

دیرجہاں بادا نفس و بادا و گشت

روزنق شهر الہ آباد گفت

هر یک از فکر معاش آزاد است

طبع اواز زبند کی تماش و لقت

ایں چہ از دور غلب بے دواست

نام شادی از جہاں پر بادست

میرزا غلام احمد علی ایچا دست

لا، چون از جهان رفت جانگیر میرزا

شد خانه عزرا بغمش و اسطنت

تاریخ فوت ادب پور آمدہ چھپیں

(۲) چوں چہاگیر ابن اکبر بادشاہ

القدم آں ڈیو بحسب کرم

آں چاہا بنہا و خوان فیض را

چوں ز سی یک سال عمر ششند فزون

عظیم زو و در منزل جنت سرا

ماہی قندور میں چندان اسیر

۱. آمه در عزار به نال

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہو۔ مگر حقیقی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہو جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مردانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہو۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہو وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیڑ کر لگا دیا ہو۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنا چھ اس پر کتبہ موجود ہو:-

آں سید عالی نصیب سعدن جو در
داں مکر کرم کزو چہاں مے آسود
فرزند علی میر محمد نامش
چوں میر محمد از جہاں نقل نمود
تاریخ وفاتش از خرد پسیدم
اکثر از بہشت جاے بادا فرمود
اس مہجر کے باہر جانب خرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنہیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

علم

دریناز وجہ بابر بہادر
بحکم صاحب عالم و صاحب
مکان منشی سعادت علی خاں
ایچہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی
ہستانہ شریف ہو جس پر حال میں ایک نہایت
غوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر مادر خود را سعادت علی دارا دہلی
انباء سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسیٰ خاں بہرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنیاد ساخت

مہجر مرزا محمد مقیم حضرت سلطان ادیار کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا مہجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور کتبہ ہے
۹۶۹ھ

سانے دار درگاہ کے رخ پر:-

آہا کہ بکوسے قرب پایانت اند کام دلی خود بد عایا منتہ اند

ایں مرتبہ والی زکبایا فتنہ اند
 بیچھے وارکار۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اورا نمود و شکر اندیشہ و بیم
 قائمہ مویدی و کتبہ حسین نقشبئی
 قمر پند۔ انجہاں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی مجھ میں ایک قبر پند۔ انسو کہ اشد نہاں شہر دہلی
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تاینچ وفات آں گل آں داز غیب
 از شیخ نظام ادبایا فتنہ اند
 جاگر دوریں روضہ پر فیض و نعیم
 چوں ساکن فردوس گشت برین مقیم
 قائمہ سیر نویدی نیشا پوری ۹۶۹
 نصد و شصت ہفت بد تا ریخ
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذاشت جہاں فانی باکل شد
 بباد ز گلشن مراد آں گل شد

وفات ابو الفضائل بن سید مراد در ۷۷۷ھ

ایشا۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد ہدا نے۔

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی مجھ کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب
 حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو۔

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی“
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آگہ غاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حسن فرزند شاہ عالم بادشاہ کی
 جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نام تھے اس مکان کے دروازے پر یہ تاریخ ہو۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خرد از سال تاریخ چین گشت
 مرتب ساخت یاے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

یہ خانقاہ محاط ہو جس میں ایک سہ دری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں۔

زیر جہان و حشم آں گریاں چو میع اللہ
 رفت بی جاں گشت با تفساے درینچ
 دہا اس قبر کے سراپے نہ۔ لے بی اور اپک چو ری سنگ مرمر کی لوح بجا کتبہ
 کھڑی ہوئی ہو جس پر یہ کتبہ ہو۔

کلمہ

انجہاں رفت خواگی درویش
 سوی فردوس رہنا آمد

دل از پس دہے تھا بکند
از سر اعتقاد و دے نیاز
وہ ہشت بزمیں نہاد قدم
سال تارخ او خرد گفت
و انکہ کاچھاں فت آمد
بر در شیخ اولیاء آمد
فایز از قید ماسوا آمد
عمر و ویش بے بقا آمد

قائمہ و کاتبہ عہد اسلام ۱۱۹۰ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ ٹہم اونچی اور اچھ چوڑی کھڑی ہوئی ہے۔
پکتہ ہے۔
ای بی تو گردش ملک کے مہاجیف

باشد زمانہ و تو نباشی ہزار ہیف

پائین کی لوح کے چوڑائی ایک چھٹی سوری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
بہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار
قطعہ تارخ وفات جو سعد الدین احمد خان الخطابت
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ لایمیر کبیر

عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابت نام سعد الدین داغدار
نہم زمانہ ربیعہ اولش نامند
ضیاء دولت شانہاں ہندفت دہر
گفتہ از سر جو شش الم فی تارخ
امیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
بوقت شب ز تماشائے وہر بہت نگاہ
برآمد ادول گیتی شہر ار شعلہ آہ
کہ باد صدر نشین حریم قرب الم

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ
اسی کے پاس جہانگیر بادشاہ کا بنایا ہوا

ان دو علاقوں میں خانہ ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں نیہنتہ
نواب مصطفیٰ خاں نیہنتہ
مشہور نہیں کہ نامور شاعر تھے جن کا

۱۱۹۰ھ
روان مال میں ان کے صاحب زادے
سید ساقی خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھ ایسے کتاب کتب خانے بنائے

۱۱۹۰ھ
۱۱۹۰ھ

جن اہم رہا صبر و اجتناب و حد میں اس ۱۲۸۶ء میں
نواب محمد اسحق خاں کی قبر اسی امامی میں نواب محمد اسحق خاں کی قبر میں
مدن سلج علی گڑھ کی قبر میں جس پر سنگ مرمر کی
ایک نہایت بڑی اور نفیس تختی پر بیت خوش خط
۱۳۴۷ھ

یہ قطعہ کنہ ہے:-
قطعہ تاریخ وفات حضرت آغا نواب حامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
جہانگیر آباد اور راسد مرقدہ -

پہاں شدہ مہر عالم آرا	سند حیف و ہزار و درینا
در آہ و گجا دل و جگر با	فلت بہ زمانہ و نظر با
ذو القدر و ذو الاقدار و ذی ن	نواب اسحق خان الاحسان
دنیا برہش طریق عقبی	ویندار بشکل اہل دنیا
ذاکر شاغل قلب پیہم	معروف بکار قوم ہر دم
تاج الفقرا بدل ہو سیرت	راس الامرا بجاہ و دولت
سر طعہ صوفیان ذوالحال	سردنتر صاحبان انبال
مست مئی خواجہ قطب عالم	درہوش و لاسے غوث اعظم
فانی فی الذات فی الحقیقت	جانناز شریعت و طریقت
مردانہ بقی سپرد جا فرا	گذاشت بخوش ولی جہاں را
محبوب الہیش کشیدہ	چوں وقت وصال در رسیدہ
در قرب بہ نود او وطن کرد	چوں خدمت غسوس سخن کرد
روحش بدینہ راز دار است	ہر چند بدہا میش قرار است
کلیر ہر ماسے دوست و یاد	اجیرہ و نجف مدینہ بغداد
چوں اہل فنا جملہ جاں باد	یار ب یقناے قربا باو
فانی فی الذات وصال است	و در دل چو سیر فکر سال است

حضرت امیر خسرو کی تعنیفات کو بڑی تاش احمد خواجہ شمس اہتمام سے چھپا رہے تھے جن کی بارشراں
میں موجود ہے وہاں تعنیفات کے علی گڑھ اسٹیٹ پریس سے شائع ہو چکے ہیں

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۴۴۴
۶۱۳۵۳

درگاہ کے احاطے کے سارے کے

سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی حمارت

ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ پیمائش غالباً

فیرور شاہ تعلق نے ۱۳۵۳ء میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہو۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں

افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی وہی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نوع میں

کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جو طول و عرض میں

۴۴ × ۶۴ اور بلندی میں ۴۳ ہو اور درمیانی گنبد کی بلندی ۱۲۰ فٹ اور چاروں طرف

بڑا جالے گی۔ دونوں طرف کے بغلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس

مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۴۴ ہو اور مشرق سے

مغرب تک طول ۴۴ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چوڑا ہو۔ یہ پورچ بزرگ

شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا

تھا آپ کے روبرو طیار کر دیا۔ مسجد کے گنبد چھرا چھلے کے ہیں اور اندر دروازے

سنگ سرخ لگا ہوا ہو۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا

محراب دار دروازہ ۴۴ بلند ہو۔ بغلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی

جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں

جد گانہ ہو جس کی طاق نامحراب میں مادہ دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں سے طاق

لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہو۔ صدر دروازہ کے پر

سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہو۔ جنوبی در پہچے کی سیدھی طرف

حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہو۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ و طیں

نماد و ہاتھ "شہنشاہ دین"

چو تاریخ نو تثن بستم و غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں اچھ کی

طقت کی محراب سے طابو اسٹریو۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی کچھتیں کندہ ہیں

درمیانی گنبد کی چھت میں بھی زخیر سے ایک اٹا کٹورہ سنگ راہ پر سے لوگ

کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجہ اور سوار اور سوار
دو دو بیٹے اور بنا دیئے جس سے اب مسجد کے پانچ درج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ نے

اسم شریف بی بی جنت ہی اور کوئی بجائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے
بلن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی
رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایونی

برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند
خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند
خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی منوی

انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں
سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو اہمیت ہوئی۔ جو فرزند ہیں
خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بجائی ہیں سید محمد طیم الدین

اور سید محمد امین الدین جن کو منصب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ
محبوبی و خیرہ خوانی روضہ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی اکرم علیہ السلام
اور حضرت خاتون جنت سے چھٹیوں واسطے پر ہے اور حضرت نظام الدین کی حقیقی

ہمیشہ زادی اور عم زاد، یک جدی سے اٹھارواں حضرت مصلی برادر سے
سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و خیرہ خوانی
حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں
امد کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد میں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

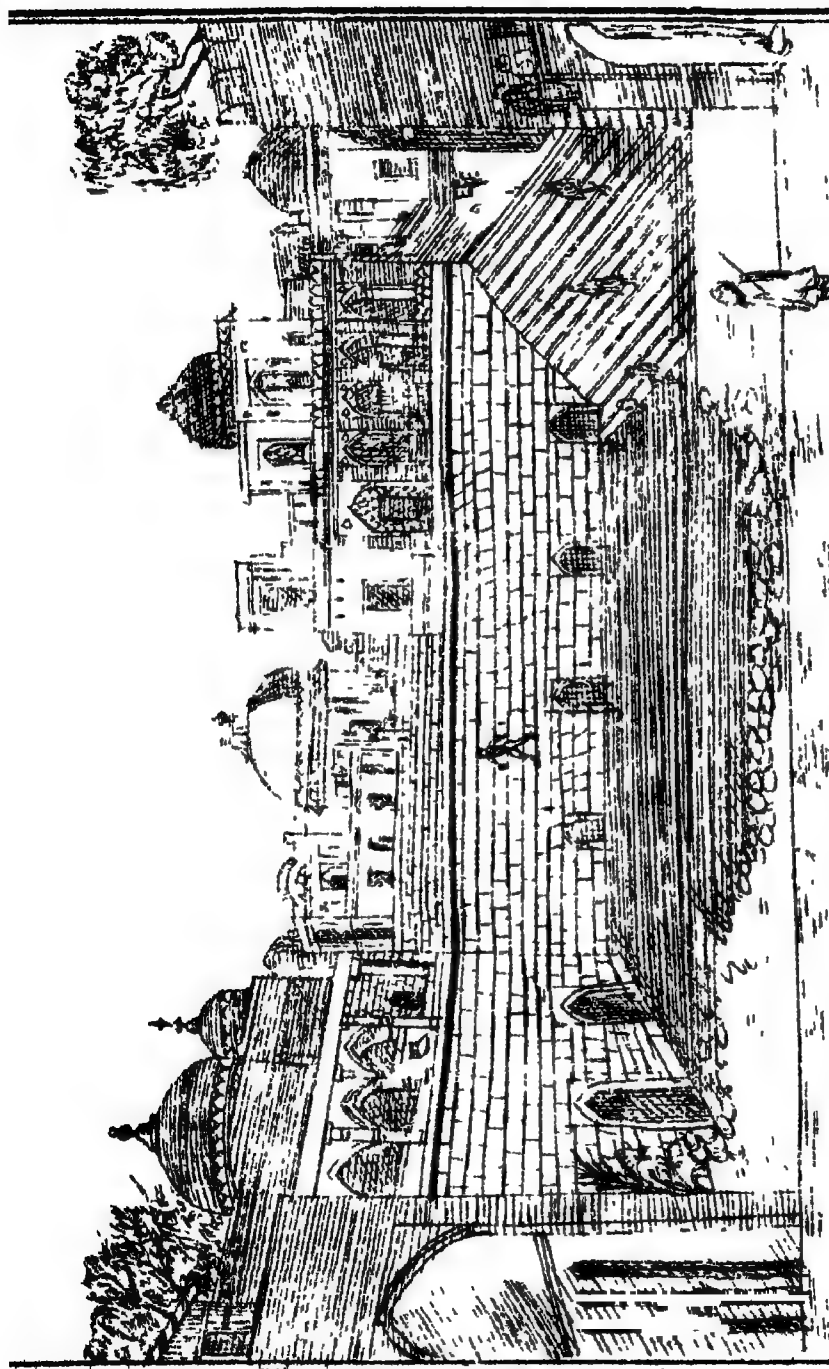
درگاہ کے شرفی مددازے کے باہر نگر خانے کی نہایت
لنگر خانہ | پختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

درگاہ کی باؤلی | مزار شریف کے اماٹے کے باہر شمالی مددازے
سے نکل کر ہم ایک دوسرے اماٹے میں جا پونچتے

ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ خضر خانی کے

نقشه باغی درگاه حضرت نظام الدین

بسم الله الرحمن الرحیم



شکل کی ساس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان خیاث الدین قلیق سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت بغرض آسائیل خلق اسریہ باؤلی بنوار ہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم حاکم مرگ مفاجات دن دن میں تو قلعہ کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بستور رات کو پہل رہا تو پیش میں آ کر قیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی نیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا تو ایک خام دیوار بنوار ہے تھی یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گردا کر زمین کے برابر کر دادی اور فرمایا کہ ”لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۱۲۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کئے جاتے ہیں۔ باؤلی ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ ہجری جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار ناماندیش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک پہنچ گئی ہیں سیڑھیاں اس ختم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چڑھی سیڑھی ہو پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انھیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر چھری کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہو جس کو نمازی چھتر کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سو سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہر ایک بہت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے پیچھے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہو اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہو اس باؤلی میں عموماً سولہ سترو گز پانی رہتا ہو پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہو اور وہ طاق اس کے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خمرتی اور دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک زہ آدھ گز چڑھی چاروں طرف بنی ہوئی ہو جس کے اوپر کوئی ہرگز باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سرتاپا سنگ خارا کی جھلی ہے

تو یوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی کے جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے مالان بنے ہوئے ہیں جن میں سے دیکھا میں جاتے کار سستہ ہے۔ سستہ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب جنونی مالان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیر کیاں اتر کر ایک تنگ رستہ لہا جو کچھ کھلا ہوا ہے کچھ پٹا ہوا جس کو چیت کہتے ہیں یہ چیت خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے سجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ دھڑکے کے پلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر پہنچنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بد خط کتبہ بخت عری ہے :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلو دولت شاہ معظم	نجستہ خسرو اولاد آدم
مدار دین محمد شاہ فیروز	شہ صاحب قرآن سلطان اعظم
موفق گشت از حق بندہ موت	اساس میں عمارت کرد محکم
جواہر دہشت شیخ المشائخ	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی والدین	کہ ہا اہل ارادت بود ہمدم
بحسب اعتقاد و صدق اعلان	درا سر او لی امر محرم
مرا جوں پر پیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و گرفتار
لفظ خود مرا معروف خواند	صد میں عالم چو شیخ عیسوی م
ربا و ارم کز الفاسق سارک	در آں عالم بود معروف پریم
بنواں تاسیخ تمام عمارت	دریں جاچوں بیانی غیر مقدم
ترجیرت ہر قصہ ہشتادویکت	مرتب شد بنا و الامر اظم

آس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش ناتیج
 باؤلی پر کی مسجد پیرج کی مسجد جس کی چیت پر ایک چھوٹا سا برج چٹانوں
 کے زمانے کا بطور بالا فاسانے کے بنا ہوا ہے جس پر

جو جسکے تیراکت غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودنا
کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شوق
بہم جو بچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جھکا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔
بائی کو کلائی کا باؤلی کے کندے بجانب غرب بائی کو کلائی بنت ملائم خان
ایک راؤٹی نا انصرتا پانہایت نفیس اور شغاف سنگ مرمر کا
قابل دید گنبد جس میں بائی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس لاجواب
ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو سکتے ہیں کہ

ساؤلی ناگنبد
۱۰۸۰

ساٹھ ہزار روپیہ کے صرف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لاشانی
دست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب
ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نما ہو اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے
گروہ و دو تمام ہاری تھائی ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جن کی تعریف حیطہ تحریر سے
باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے پھیکاری
کیا ہو اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہو جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر
اللہ جاتے۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اسفل علی
انفسہم تا هو الفقی والرحیمہ کندہ ہو۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہو۔

از دل صاف پیر پاک مرثت

سلی تاریخ فوت او جتم

باد ہدم بجور یان بہشت

آہ سروے کشید و گفت بگو

بنت ملائم خان

بائی کو کلائی

اسی قبر کے دایمی طرف سطح زمین کے برابر ایک سبیل ہلکے پیازی رنگ کے
پتھر کی نصب ہو۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہو
قد جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا کھتے تھے کہ آج کا خدو
کھنا تو دکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں لے سکتا۔ پتھر پھینے تو فی زمانہ فن غلطی رہا نہیں
تھوہ کہنے والے رہے اور نہ ان کے قد و ان ہی رہے۔

جامعہ دیوبند

چونکہ شہداء آفرین شہداء دیوبند

اہل نظر از ہر سو داند تماشا سیجے

ند نظر مردم شد جلوہ گر این منزل

تاریخ بنامے اور ہائی وچے خوش ہاسیے

چوں جاسے خوشی آمد با اہل خرد گفتہ

باؤلی کے اور ہلک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام

چینی کا گنبد

مہینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے

جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف

بہ خط نستعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سالا پلاستر

گرگیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے لکھے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔

بیچ کے تین مصرعے بھڑکے صرف ایک لفظ نختہ پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں ہم

پشکل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جوان مرگ رہا تھا

جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں ہے اشعار لکھے گئے تھے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مغرب یہ مصرعہ دوم جو جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویہ میں یہ مصرعہ دوم بھڑ گئے

غیر ان کی مرمت نہ کرائی ہاسکے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کرا کے اپنی حالت پر ان کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل مسنات ہوں گے۔

سیدائینوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) دائیں طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ذہرہ آفا بخت امیر تعلق زدنیا رملت نمود

سنہ ہندو ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہے ۱۵۱۵ء بدرماندگی پناہ ہمہ (۲) سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغفور سی ساء فاطمہ بے بخت میریوسف

سنہ ہندو ہفتاد و پنج کا تہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار کی قبر ہے جو حضرت

نظام الدین اویار کی ہم شیرہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کامزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کامزار ایک اعلیٰ کے اندر ہے۔

آیک اعلیٰ میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا طار الدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین

(۲) مولانا فہم الدین بھٹی رح

(۳) مولانا فخر الدین مروزی

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون اعظم

هو الله العلی

رفتہ سب غلام ہیں

بجہ غریب شمس الدین

منشی عالی رتبہ زدنیا

سل و تاش حسن گفت

ہوالفقار

سیدہ نعل بیگم عرب و غمیل بجمیلہ

۱۲۴۱

(۲۳) سیدہ سنگ مرمر چون مستی بگم از دنیا سے دوں رفت رحلت لبت سخت افسوس شد
سال و حالش از سر و گردن ار حق گفت ہاتھ داخل فرودوس سفید
در گاہ شریف کے باہر

(۲۴) ام افایم زوہر سید رکن الدین بنت سید حنمت الدعاں ابن سید نعمت الدعاں
ابن سید عروت الشرفان عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظہ غلام
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف ذاب نعمت الدعاں شہیدہ نایب صوبہ دار
پنجاب نے بروز شنبہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲۵) ہوالباقی

صغری سلطان بگم از بہت اجل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات
سال پیدایش پر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۲۲ھ

(۲۶) بسبح اللہ

چو گوشت از جہاں مافک سکند شفاعت کرو قرآن پیش چہاں
بفکر سال رحلت بود طالب بیا مافک سکند گفت رضواں
۱۳۲۲ھ

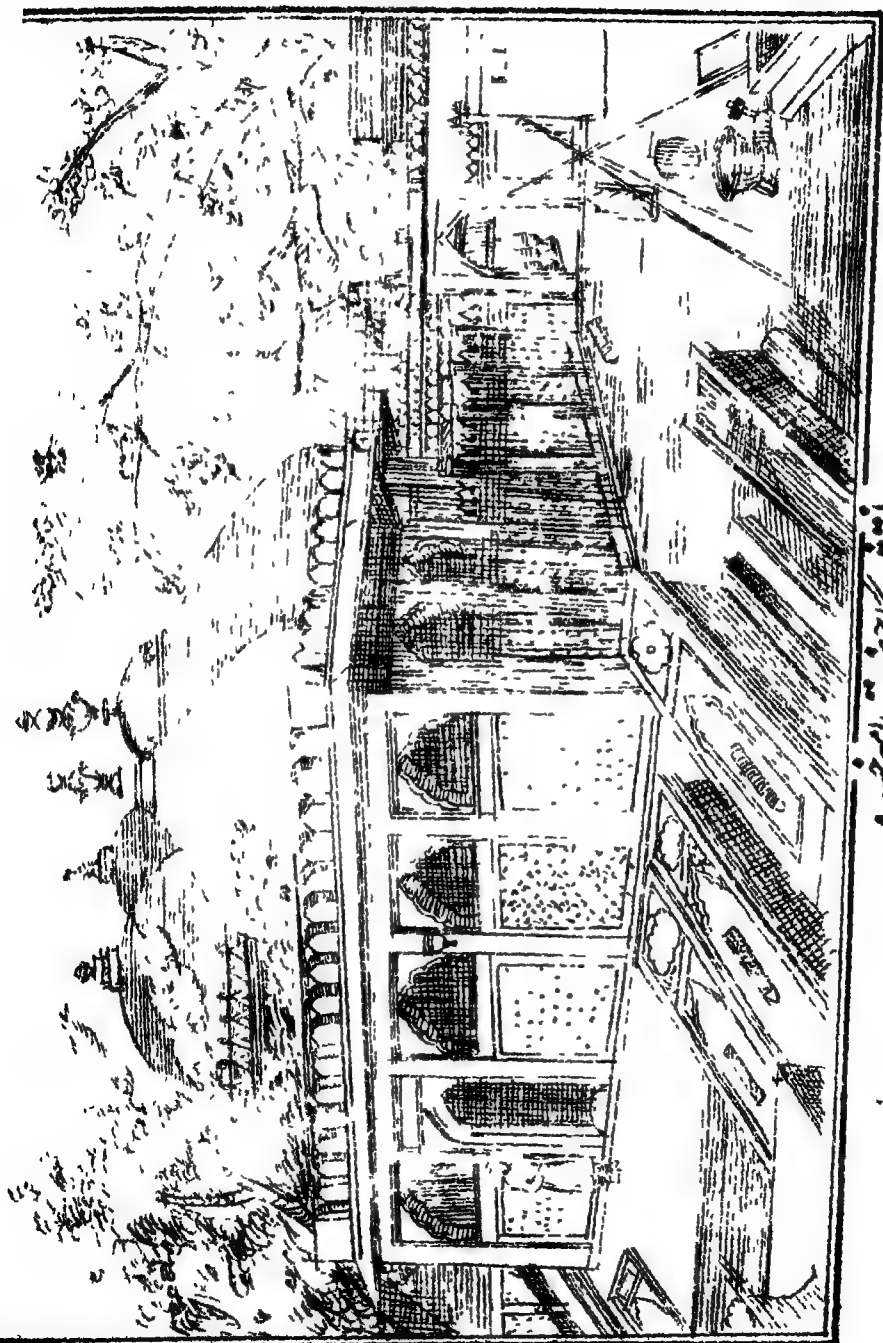
(۲۷) کل من علیہا فان

اولیں رفت سکند کرھا قاف مشہور پس دومہ پسر شرفت بدیناں آخر
گفت تاریخ و گراں لب محروں طیب ز جہاں جیف جوان رفت بزم

در گاہ ملک الشعراد حضرت
امیر خسرو ۶۲۵ھ
۶۱۳۲ھ

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت پر
یہاں نہایت عزیمت ہو چکا ہے اب تک حضرت کی تصنیفات شائع ہو چکی ہیں
مکہ مکرمہ میں ان کی غرضی مجنوں ملی۔

نقشه درگاه حضرت ابی‌نسر



مقدور کی نہایت آب و تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نہی ابو الحسن میں الدین تھا خسرو محل کے تھے
 آپ کی ولادت گوہرستان ہندوستان میں محلی مگر آپ کی نواہیں آپ کے والد ماجد
 امیر سیف الدین ترک لاجپور محمود۔ سرور قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں
 میں تھے جو جنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور نو من آباد
 عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو گنگا کے کنارے ہو رہتے تھے۔ اسی جگہ ۶۵۱ھ
 میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر
 ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب
 صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے
 دو قدم آگے ہو گا۔ امیر صاحب نے وہی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے
 تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین
 کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے
 والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں لے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت
 شیخ نظام الدین کامریہ کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے
 شیخ کا پسند کرنا میرا فعل جو نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب
 نے دور سے بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری
 اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

تو آن شاہی کہ برادرانِ نصرت کبوتر گر نشیند باز گردو
 غریبے مستمند بر در آمد بیاید اندروں بیابان گردو

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔
 ”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا جو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو۔“

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہم باز گردو
 اگر ابلہ بود آن مرد نادان ازاں ساسے کہ آمد باز گردو

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر اس وقت

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت ودانگیر مرثیہ لکھا جس کا
مطلع :- ہو :- ۵

سیف از سر دم گزشت دل من نیم شد دیارے خوں رواں شد و درتیم شد
امیر کے نانائے الملک ادیائے کرام و اعیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں تضاکی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
امراں اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی بجا
بزرگان دین۔ علماء اور فضلا کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹ اہل پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المصلح کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے :- ۵

گر برائے ترک تیر کم از تیر تارک ہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تشیع
آپ کی صورت اور سیرت سے ہو پیدا تھا وں و بار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور سات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے :- ۵

مرا و اہل طریقت لباس ظاہر نیست مگر خدمت سلطان بند و صوفی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المصلح اکثر ان کو ”توک السرگہ“ کہہ پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے :- ۵

بزر بابت چوں خطاب بند ترک الفت دست ترکا لب گیرم ہم بالہش سپار
چوں من سکیں ترا درم ہمیں ہم بس بود شیخ من بس مہرباں دعا لقم آ مر و کار
چوں کہ امیر صاحب من لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السرا سو متفاح السرا کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب
 غیب زندہ دار خیمہ گوار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ پالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یہ عینۃ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیرا ہن مقام قلب پر جلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص قہر آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت ہارم فرمایا
 کرتے تھے ”او ترک السرا میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا
 زلفت زہر دو جانب خوں ریز عاشقات
 چیزے نمی توان گفت رو تو دمیست
 یہ اسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے دل کے
 بے نظیر عالم و فاضل اور استادانے جانتے تھے یہ کتابوں سے اوپر اوپر تو
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہو۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہو اور جو نصاب خسرو کے
 نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کا ملہ تھی
 کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 مکتبی ہو دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے غصہ کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی غصے کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔

کو کہہ خسرویم شد بلند غافلہ در گز نظامی قلند

تو فوراً ایک خم شیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ ہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے تلوار کے
 اپنے اوپر چیل یا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھڑکے

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ جائز ہو تاکہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاتا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پر آجائے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۸۶۵-۸۶۷ء) میں شاہزادے کے جو نشان کا گور نہ تھا صاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵۰-۹۷۹ء) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین مابعد کے زمانے میں یوں مافیہ ما بڑھتا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اویار سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیتراقبال اور بھی چمک گیا۔ بہادشاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو لقب خاندان شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنؤ میں آئے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و فیروزاں دہلی پہنچے اور مزار شریف پر پونہچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو ہاڑ پال گوری سوئے بیچ پر کھپے ڈالے گئیں۔ چل خسرو گھر اپنے سانچ بھئی چڑھ دیس دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر غمچہ پہینے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ رزی قعدہ ۸۶۵ھ بروز جمعہ اور بدھ آیتے ۸ ارشوال سنہ الیہ جمعہ کی رات چھتر سال کی عمر میں اس دارالمن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعہ تارخ وفات

خسرو دہلوی بحکم خدا	شب جمعہ شد در دار فنا
عمر ہفتاد و پنج سالش بود	کانواں شد بدرگہ معبود
بعد ہم بود از مدہ شوال	کہ گزشتہ ازین جان پال
سالی ترحیل افسح الشعرا	گفت ہائے بہشتی اہل

کتاب تہذیب و اخلاق میں شعر لکھا ہے اس سال ترحیل ازین بدھ شد قاتی بکادان خسرو ۸۶۵ھ

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو فنج کے پہلو میں دفن کرنا جایا کیوں کہ آپ نے اپنی دہشتی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سہرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں دائرین کو مخالف ہوگا لہذا آپ ہی حکم جوار میں اعطاء درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یا رانی پر چلا حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے پیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسودہ چوں کہ یہ امر خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سہرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سو یا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ | حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑھ کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے نوکار پر کچھ اشعار معلوم ہوتے تھے جن کو کھرچوانے اور صاف کرانے سے یہ قطعہ تائید نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

برو سعد ابو العبدل شاہ عالم گیر
بہ ہوشیار علی خان مرودہ آفتاب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۱۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافر بن ہے۔ قبہ راؤ ٹی ناہی اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک محجر ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں جو ابھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے نھر کر کھینچ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

کہ انش بہت بلخ جانچوں نقش منار
کہ زنی داد ازاں صحت بخوبی لوح ہستی سا
برون کی درود دیاے معانی را اداں و سا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار درویشاں
چناں در صورت طوبی سخن پرواز شد طبعش
مذہ غواص دریا تفکر و زحمیطہ فصل

بسال پنج بیخ و مقصد از ہجرت حضرت
 بشد سالے مرغ روش سدرہ ماؤ اشہ
 زوشہ بودی دہشت دہند سال از ہجرت
 شہنشاہی کہ می شاید اگر گزویاں دایم
 رفیع القدر صاحب دولت پائی کہ در عالم
 ندایاں جاہاں باشد بدولت باشد و نہ
 ہر اور اس کا چونی کھرا ^{۱۳۹۰ھ} میں بھدیا بر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہ
 لی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
 بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ایں لوح شہر فرادی	بدوران بابر شہنشاہ غازی
میر خسرو و خسرو ملک سخن	آں محیط فضل دریاے کمال
نشارد دلکش ترا و مار معین	نظم او صافی ترا و آب دلال
ببل بتاں سراے بے قریں	طوطی شکر مقال بے مثال
از پی تاریخ سال فوت او	چوں نہاد سر برزانوے خیال
شد عظیم المثل یک تاریخ او	دیگرے شد طوطی شکر مقال

حرف وصل جانں سادہ آمد لوح خاک من طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من
 مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد باقی ایں اساس بے شبہ و مثال
 گفتم سعی جمیل مہدی خواجہ تاریخ بنا سے اذ چو گر دید سوال

حررہ شہاب الدین المعانی الہر دی

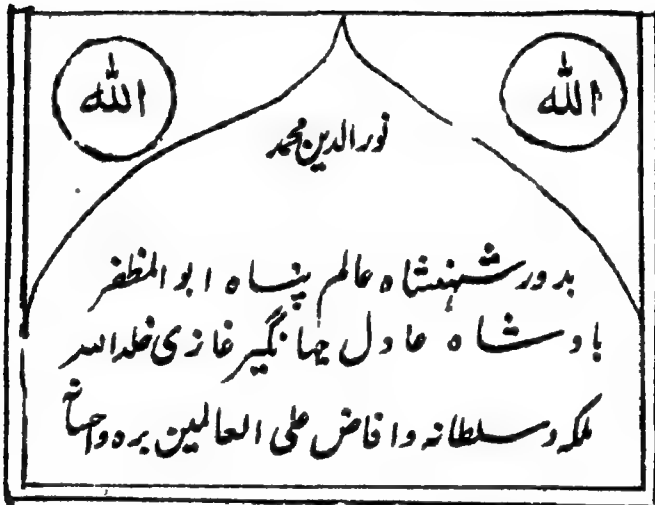
ہر جس پر ہمیشہ مغرق غلاف پڑا رہتا ہو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
 اونچی ہو۔ آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے بھانجے کی قبر ہے
 در اکرام یا سود پائے خسرو سے تاریخ وفات ملتی ہو۔ اس احاطے میں اور

بہت سے بندگان دین آراء کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور
یہ لوگ ایران چوتراہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے
خواجہ اقبال - خواجہ مبشر خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گویا موسیٰ مولنا غیاث الدین بنی -
خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی خواجہ سید عمر - خواجہ مولنا قاسم - خواجہ مولنا کمال الدین خواجہ عبدالرحیم عرف
خواجہ بدایین - میر حاجی پیر میر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ بہا الدین قادیانی وغیرہ جتے علیہم
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولنا غلام حسین - (۲) مولنا حضرت مولنا فخر الدین (۳)
خواجہ محب علی بن مولنا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہے نقطہ کو
خواجہ ۸۹ھ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۰۹ھ
پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ میر احمد یزدی شہر ریح الاخر سنہ
۸۹۹ھ شہسخت و ہفت - (۴) دارانہاں بہادریں دارانہاں مرحوم بنی مختار کھیتی
شب جمعہ تاریخ بہت و ہفتم شہر شوال ۱۲۱۲ھ ہجرت حق پیوست - (۵) نواب
نظر بہادر خاں ورور فاشورہ سنہ ۸۹۹ھ مختار و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
(۶) وفات مرحوم سلیم سلطان بنت امیر شہناہ حاجی در تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
۸۹۹ھ شہسخت و ہفت - (۷) کلمہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں بتاریخ
بست دوم رمضان ۸۹۹ھ متوطن احمد نگر - (۸) این مزار حاجی وزیر خاں ... ملک ۸۹۹ھ
(۹) حضرت حاجی محل محمد رحمتہ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولنا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲
رمضان المبارک ۸۹۹ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
۱۰۱۲ھ میں بہ عہد نور الدین بہا نگر بادشاہ طاہر محمد عابد الدین حسن نے بنوایا تھا -
تاریخ بنام مقبرے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

از شربت عاشقی بجاست	وزو دست ناماں پیت
شد ملک فرید از تو منظوم	زانست کہ شد لقب تقاضا
جامہ بقااست بندہ خسرو	چوں خدی بہر ارجاں غلات
او خسرو سبے نظیر عالم	بار و خدہ تو مرا نیازست
تعمیر نمود طہا ہراں را	فیض ازلی ہمیشہ بازست
تاریخ نباشش عقل گفتا	بار و خدہ گو کہ جاسازست

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عابد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری فی کتب
 غفرہ فوبہ و مستر عین بہ الکاتب عبداللہ بن ابوب
 مرا نام نیک است و خواجہ عظیم
 اگر نام یابی تو زین حرفا
 دوشین و دو لام و دو قاف و دو جیم
 بدانتہ کہ ہستی تو مردے فہیم
 کاتب مذکورہ نمبرہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو۔ اندرونی حجرہ ۱۲ فٹ
 چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
 کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہو۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہو
 جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہو۔ اس میں جو کواروں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہو اس
 بیتل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتھروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
 ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بہتہ نقل کر دیا ہے:-

زہی عروہ شرف گر کی بھی مقبول امیر خسروی مقبول یزدان
 مراد دل لے اور دل ہو تنویر چڑھا نذر جوڑی میاں خاں

لے اس سے کا ط ہے یعنی شیش - ل - ل - ق - ق - ج = کے اعداد اور یخ سے
 یہ دے کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۹ ہوتے ہیں۔

قطع تاریخ

نہ کیوں تاثر ہوا اور فیض یہاں سے
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے
کہ ان کا دردِ جنت ہو اظہار
غریب و بندہ مسکین سیاحاں
محب و خادم الفقرا و فادار
بسنفت او سنے باب پرتنویر
کیا سن باراں سواستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر چڑھتی رہتی ہو
مقنوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ سوال کو بہت و معلوم نام
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور سنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میللا
لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میللا یا پھول والوں
کی سیر کہلاتا ہو۔

نواب خاندوراں خاں
کی مسجد

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندوراں خاں کی تین وکی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی
ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ میزنی کا
ہے لہذا کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زمانائی قبر ہو جو خاندورل خاں کی بہن کی کہلاتی
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

بسیرون مسجد شہدا کی قبور
ایک اچھے زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں
شہدا کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومی مغوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

۱۲۰۵ھ بمطابق ۱۷۹۰ء

(۲) چوں کرو ملا دیں محفل
تاریخ و فاش ہمہ کس جی چستند

(۳) درسنہ محمد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ
(۴) نوجواں رفت چو از دوسرا

دہ کہ شد ماہ رخس و درتہ خاک ہنہا
قامت پیر فلک گشت اندوہ ...

سال تاریخ و فاش نخرومی جستم
آہ صد حیف از اس یوسف ثانی لغنا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے مگر لال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات حضرت امیر خورونے جو حضرت محبوب الہی کے زمانے میں ایک بزرگ تھے سیر الاویار کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت معتبر طریقے پر مبالغہ سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا عمل و فعل درگاہ کے جملہ امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔ فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی حیثیت میں بطور فرزند معنوی پرورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اقبالانہ ان کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ وہ تمام خلفاء و اقرباء سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور عیسوی

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج - متواضع - ظلیق اور ملنسار ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی نو عمری اُن کے تقدس
میں حامل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کا ٹھیکہ دار گجرات بمبئی اور حیدرآباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و داغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم دیتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خدا داد مسرک پورہ ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہے۔ اُن کی تحریر تصنع سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہے۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ
قلم کے بڑے زبان صغیر کا غزیر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور بامحاورہ و آہنی کی مستند اردو جس میں شوخی اور غرافت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ ہے وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد نوجوان
اور بڑے بزرگے تجربہ کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں لکھی جاتے ہیں جس کی استعمال
وہ بہت خوبی سے باموقع و برخل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ آسانی سے جانتے ہیں مگر نہیں آتارہے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسے
مضامین اخباروں کے ساتھ ملت ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف اللہ علم قصد آیا اتفاقی پیش مختصر مرقی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول میں نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم مصداق مکلا پلاک
کلاہ لا بتلاک کلا۔ مشتے نمونہ از خرد دار سے تیمنا و تبرکاً ہم اُن کا ذکر خیر کیئے بغیر یہ بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہوں)
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مشام و حجاز۔ کرشن دتی۔ سیر دہلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزدان نامہ۔ آفتاب حید۔ کم و کثرت سے باہر
خبر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ نوجوان و جن نظامی۔ ذکر سفر۔ تاملین خلوت نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجبورہ خلیفہ و غیرہ

مخل نامہ گیارہویں - چٹکیاں گدگدیاں - روزنامہ ہند - جگت پتی - بچوں کی کہانیاں -
 قہروں کے غیبی نوشتے - رسول کی عیدی - توپ خانہ - ہندو ہوائی جہاز بم -
 مجھڑ کا اعلان جنگ - کتنی کامیابان جنگ - جرمن شاہزادے کی لاش - فرام قبلہ ٹوشکہ -
 وغیرہ وغیرہ - فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہر جو
 حضرت محبوب الہی کے ہمشیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مہوڑی
 باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول وظیفہ باقی
 ہیں - سرگونی زندہ باقی نہیں رہا - فریق سوم ہندوستانی - حضرت خواجہ ابوبکر مصلی برہار
 کی اولاد میں ہر جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے
 اور حضور کا مصلی اٹھانے کی خدمت ان کے سپرد تھی - ان کی اولاد میں پچاس کے
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں - فریق چہارم - قاضی زادے - حضرت قاضی محی الدین
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے
 اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت واروں سے تھی - اب ان چاروں
 خاندانوں میں آپس کی رشتہ داری کے سبب کوئی فرق نہیں اب سب ملے جملے
 رہتے سہتے ہیں - حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی
 اولاد مصلی نہیں ہو بلکہ ہمشیرہ امہ اجداد کی نسل آباد ہو -

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام
 کھلا نوش

جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور ان سے بہتر اور کون کھ سکتا ہو کہ
 اہل البیت البصرہ مافی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا - لہذا اب مجبور ہو کر
 میں ان کو یہ کھلا نوش دیتا ہوں - گو یہ کام بڑا اہم و اشراف ہو مگر خواجہ صاحب نہ کریں گے
 تو کون کرے گا؟ - زندگی کے دن سمیٹتے چلے جاتے ہیں - موت سر پر کھڑی ہے
 الجعل تم الجعل - کار امروز را بفردا نگزار بسم اللہ میدان میں آئیے اور اسلیم فرمائیے
 کواد ایسجئے -

بہر عارضیتے بیچ اعتماد کن

کہتے ہیں روز و گرمی رو و باستان حال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا ہر کل کی خبر نہیں

اگلے دہائی کے لوگوں کا خیال تھا کہ سچے کے

شمس الدین محمد تگہ خاں

خان اعظم کا مقبرہ ۹۹۴ھ
۶۱۵۶۶ھ

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امراء بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے

تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ انکے خاں خطاب

پاتا تھا۔ آما ترک تباہ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انکے کہلاتی تھی۔ کہ نہ ترکی

میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ ان دنوں میں اس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا

کو کا کہلاتا تھا اور بیڑا ہو کر کو کلناش خاں ہو جاتا تھا۔ اس کے اور اس کے رشتہ داروں

کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل کہتے ہیں کہ اکبر نے سب سے

پہلے دودھ تو کئی بیگموں کا پیا مگر ہا دل انکے نے پہلے دودھ پلایا وہ جو گائے بار کی بیٹی تھی۔

جب آئی تو بابر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اس کی خوش روئی نے

خوش غوی رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکاری آئیں تو سورج کی روشنی نے

ستارے کو دھم کیا اور بادشاہ نے اسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل

میں رہتی تھی۔ اول اس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر صحیح

روایت یہ ہے کہ سب سے پہلے اور مکرر ہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔

اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔

اس لیے خواہ مخواہ۔ کے تکلف لگے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ

پلاتے۔ دانیان فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی

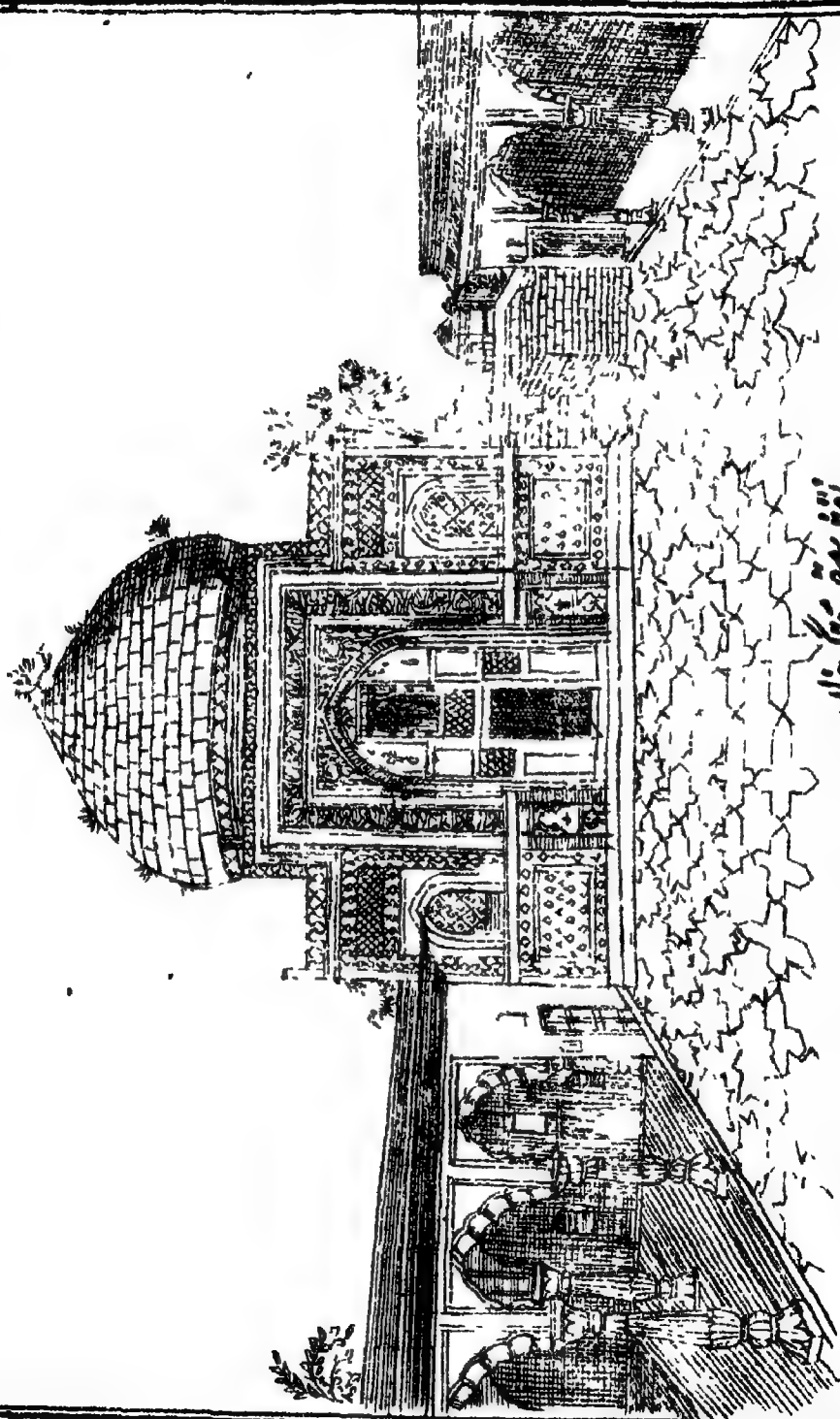
دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہاسا دا سید بامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔

خاندان کا ذکر اسے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے باقی تھے۔ جہاں یوں

نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو نام شکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ

شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں یگانگت کا ہوش بھی نہ رہا۔ تنگ ناموں

نقشه مقبره تنگ خان



غنیہ کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہتھی دریائے ڈال دے۔
معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
کرے۔ ایک خواجہ سسر بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
کہ فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریائے ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے ابھرتے پار پہنچے۔
آخر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار سلا ہو۔ ادھر ایک سپاہی
نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپکے بیٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ گیا
اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مرنے
نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں
اپنی اپنی راہ کہیں کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی
کی عظمت پائی۔ آخر حضرت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرین آئی۔ اس کی بدولت خان اعظم انکہ خاں
ہو گئے۔ لیکن ماہم کی مناب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں نثاری کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہو جس سے اکثر رمزیں ہم فانیات خاناں کی کھلتی ہیں
اور ان کی بے اختیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
ترجمہ عرضداشت کسترین بندگان دولت خواہ شمس الدین انکہ دعا اور بندگی کے
بعد عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
عنایت اور التفات بے دریغ مہذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہو کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاو
تا کہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمادیں تو اور دولت خواہوں کو
اس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پڑی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

اس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اس میں صبح تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں گر چاہتا ہوں
 کہ اپنا انتقام اس حضرت کے دکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی
 تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے
 کہ اسباب خشت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت
 کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا
 اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے
 جہاں سا منا ہو جائے اگر مٹوں تو قاتلہ اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت
 نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم ہے۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا
 بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت
 میں عرض کی کہ فلاں فلاں امر ارملتان ولا ہو رکو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ
 بندہ ان کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے ؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے
 بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرائے عظام کے ساتھ بیرم خاں
 کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن نواح شیک
 اور پگنہ ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرار کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی
 سے بچاؤ آدمی کی کمک پونجی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا
 معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔
 چند روز روانگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی مفت
 ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اس والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے
 اس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ اتنے دنوں روز دو کوں چلتا ہو ڈسکے
 مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف
 کرنا چاہیئے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا
 خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔
 فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ
 اجداد! لوگوں کی باتوں نے ہاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہونا ہی سو ہو گا جس
 حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل اور

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ اس کے قید کو کئے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات الٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پونہجی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد ہسودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لئے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی کہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم پناہ!۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قبلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جاسوسی کے لئے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بیبت خاں اور اس کے سلاطین مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان عظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم پناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدوار ہی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و نقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کترین کو غایت فرمایا اور فتح کے بعد جامہ واقو اور خلعت قاجی

اور اسبابِ ختمت بھی عنایت کر کے رہے۔ بڑا پایا امیدوار ہے کہ اس کا منصب اس کمترین متعلق ہو اس عرضی پر
 انھیں وکیلِ مطلق کا منصب ملا اور بارِ سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر
 باہر کے مانگ بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حد سے
 بڑھ گئے تھے۔ ادھم ناں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکاں کر شہاب الدین احمد خاں
 ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں چلتی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲
 ۹۶۹ھ پیر کے دن کو میرا تکہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوانِ عالم
 کے کسی مکان میں بیٹھے جماعتِ سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا تکہ تلاوتِ قرآن
 میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تقرب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرارشکِ حسد کی
 آگ میں بھڑکا چند اوباشوں کو ساتھ لیئے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔
 بڑھا بزرگِ رمضان کا روزہ منہ میں کلامِ الہی زبان پر نیم قداٹھا اور قرآن کی طرف
 اشارہ کر کے کہا۔ وہ راند کا سانڈ باو شاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر کھینچ کر بڑھا۔ نوکروں سے
 کہا کہ میں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! تو ختم ازبک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک
 خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محلِ شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بڑی افواہیں
 نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا
 کام تمام کر دیا۔ دیوانِ عام میں غلّیج گیا اور خوشوار شمشیر بکف ٹہلتا ہوا بادشاہی
 حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور
 ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دم کھایا
 مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی ہندوں کا سکہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرأت نہ ہوئی
 جو دم مار سکے۔ دیوان میں غلّیج اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں
 آرام کرتا تھا تنہا چونک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتاے۔ بادشاہ نے
 کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟ ایک رفیقِ چار منصب
 جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خانِ اعظم کی لعش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔
 بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔
 ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے
 محل کراے۔ اسے دیکھ کر کہا ”او بیہودہ لڑکے میرے انگلیوں کو کیوں مار ڈالا؟“

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ بادولت خواہ کو سزا دی ہے۔“ اکبر اور ادہم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ سردر سے ماہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچنی چاہی بادشاہ نے ایک ٹکڑے پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھجکا کر کہا ”جئے تماشہ فی کنید؟ بر بندید این دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اُسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کوسٹے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اُسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کوسٹے پر لے گئے ادہم خاں دھم سے زمین پر آن پڑا۔ اُس کے سر کے بل گرے خود سری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر بھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آگلا بریٹیا اور تمام آئینیل یہ سنتے ہی مسلح ہوئے اور چوہدر کرماہم کے سر راہ آن پونچھے کہ ہم آنا والا تھا انتقام لیں گے۔ اکبر نے خان کلاں یعنی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضرور ہو؟ دونوں لاشیں لی کر روانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قاتل تمہارا مقتیل مظلوم ایک دن پہلے زیر خاک پڑ نہیا۔ خان اعظم دو سرے دن دفن ہوئے بڑی ادنیٰ ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہر سح۔ رفت از ظلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہے :-

خان اعظم سپاہ اعظم ناں + کہ چو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربت موت روزہ داہ چشید + کاش سال و گر شہید شدے + کہ شد سالفت ”خان شہید“ میرا لکھ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی مناسبت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے جوید اہوتی ہے۔ نمونے کئے ایک شعر لکھا جاتا ہے :-

منہ افضل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مردم زاد ہا نہ خانہ می آیند کم بیروں
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا لاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

دیکھتے ہی کہا: "اوہم انکہ سارا کشتہ ماہم اور اکتیم"۔ اس مسئلے کی بھی دی۔ اس کا سینہ حوصلے کا
 تنور تھا دم نہ مارا اگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی: "خوب کردید کہ آئیں انصاف بھی بود"۔
 پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تختہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
 مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے رومال سے
 آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
 سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں دن تھا
 کماں بھی بیٹے کے پاس پونج گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (از دربار اکبری)
 اعظم خاں کا مقبرہ جو حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۶۰ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
 یہ مقبرہ ۳ مربع اور غیبت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ۴۴ اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
 کل بلندی ۴۰ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے نیچوں میں محراب ہے جو دو فیٹ گہری ۴۰ اونچی ہے۔ اوپر چوڑی ہے
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو ابتدائی
 زمانے سے زروں لگی ہوئی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے: "تمت هذه العادة الشريفة في سنة اربع و سبعين وتسعمائة
 باتمام استاد جید علی"۔ باقی ساری دیوار طرح طرح کے میل بوٹوں پھولوں و نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں
 رنگ رنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
 سرخ کی بنیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر منبت کاری کے گل بوٹے
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پیکوں کے متوازی اور ایک چوڑا ٹکڑا سنگ مرمر کا ہے اور
 ان کے نیچے میں ۱۲ اینچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے ٹکڑے
 جو بھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
 سناریں ہیں یہ ٹکڑے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دالے بنائے ہیں

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ او سبچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پائے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف ہیں بھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دوڑ محرابیں ہیں جن ادھر ادھر دپٹے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں کھیت کے پتھر کی سیاہ پٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کافر شچھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں بڑی ہوئی ہیں اور مشیت پہلو کٹو کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہے مکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پرنالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر اتنے خاں کی ہے۔ بائیں طرف ان کی بی بی جی آنکھ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مروانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتا کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کتبات یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے اونچے دروازے لالہ کے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب الوداعہ ہے۔ ہر دروازے پر پنج نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْفَعُونَ۔ دروازے کے گرد و بعد اللہ الرحمن الرحیم تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَاكُلُتُمُ الْقِيَمَاتُ فِيهَا قَدْ جَاءَ سَأَلُهُمْ۔ نیچے وار۔ اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اَللّٰهُمَّ جَلَّتْ خَطِيئَتِيْ لِيْنٍ وَجَهْتِ فَقُولِيْ لِيْ مَنْ ذَنْبِيْ اَجَلْ وَاَوْسِعْ اَلْحَرِيْا تَكُمُ تَدِيْن۔ کتبہ یا قے محل۔

شمال رو یہ۔ پیشانی پر۔ فَيَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ اَللّٰهُمَّ تَايَحْزُنُنْ دَرَوَا زِيْ كِيْ كَرُو۔

قَالِ اَبْلٰی تَدَّجَاءَ قَانَنَیْنِ مَا فَلَیْفَ كَانَ نَکْبِیْرٍ - نیچے وار۔ اَللّٰهُمَّ خَلِّدْنِیْ فِیْ
 حُورٍ وَمَعِیْ بِیْ - اَلِیْکَ الدِّیْنُ وَالْاَعْتِبَارُ الِیْسِیْرُ فَرَّخَ - وَکَتَبَهُ الْعَرِیْبُ
 بَاتَ مَحْدِ الْبَخَارِی - مشرق رویہ - پیشانی پر۔ وَکَلَّ تَقُوْلُ الْاَمِنْ یُقْتَلُ فِی
 سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمَمَاتِ بَلْ اَحْیَاءُ وَلَکِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اُوکھڑو
 اِلِی الْتَطْرِیْقِ فَنَهَضَ تَاوِاْثِمًا اَنَا نَدْبُیْ مُبِیْنٌ - نیچے وار۔ اَللّٰهُ تَرٰی حَالِیْ فُقْرِیْ
 وَفَاقِیْ - وَاَنْتَ مُنَا جَاتِ الْخَفِیَّةُ تَسْمَعُ - وَکَتَبَهَا الْعَرِیْبُ بَاتَ مَحْدِ الْبَخَارِی -
 جنوب رویہ - پیشانی پر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنَا مَا مَطْلَعُ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد۔
 فَلَمَّا رَاُوْهُ رُفَعَتْ اَبْنَاءٌ مَّعِیْنِ خَمَّ سُوْرَهُ سُبْحَانَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا یَصِفُوْنَ
 وَسَلَامٌ عَلَی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - نیچے وار۔ لَکَ الْاِحْلٰی
 ذَا الْجُوْدِ وَالْحِجْدِ وَالْعُلٰی - تَبَارَکْتَ لَعَطُّ مِنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ -

کتبہ بآقے محمد الکاتب ۹۷۶ھ

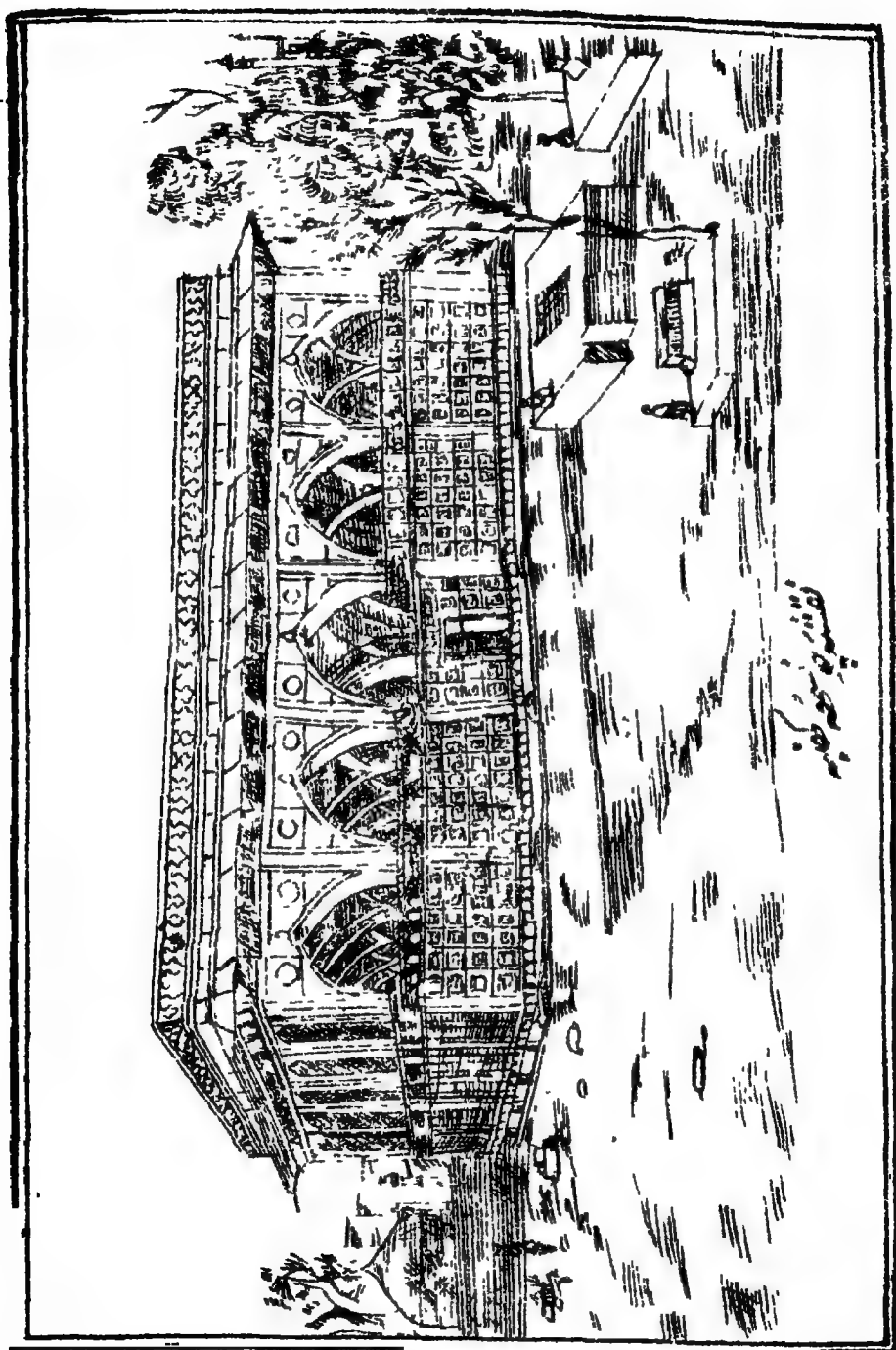
اس گنبد میں بھی دیکھا شریف کا کوئی مہار مع اہل و عیال کے رہتا ہو جس کی وجہ
 گنبد اور سہری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 بڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرائی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | مگر خان کے مقبرے کے پاس جنوب کی

طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا
 مزار ہو۔ آپ ادبیار کاملین میں سے تھے۔ بغداد سے دلی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونٹھ کھبیا یا مقبرہ مرزا عزیز | عروس ملک کے درکنار گبر چیت
 کوکلتاش ۱۰۳۲ھ
 ۱۶۲۲ھ

لے یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے مقبرے کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑے نہیں گئے ۱۳۰



جنھل سے مرزا عزیز کو کھٹاش کا مراد ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان غلام لا تھا۔ یہ
اکبر شاہ کا برادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بارگاہ شاہی
و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو آدم خاں نے مار ڈالا تو
مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لے لی۔ اس کے
زندگی کے حالات میرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری عروج
زوال دونوں کا چلی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے
بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبری
وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ ہمسرو کا ساتھ دیا اور
اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جا ملا اور مراتب اعلیٰ پر
پونجا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ ٹکنی تھی نہ ٹکلی
کو پہل است محل پر خٹک شکست شکستہ نشاید دگر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشابعت میں یہ گجرات
گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۲ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ
حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:۔ ”تمام تاریخیں اور تذکرے خان غلام کی
عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں
لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ لگنے آس کی انگوٹھی پر ٹھیک جا میں
ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو
کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ
ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح
جھنڈی اور بد مزاج کرادیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان غلام
نامک خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے
کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں
ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں ادھیسیاں اور بعض خواصیں دودھ
پلاتی رہیں۔ پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دودھ پلایا اور زیادہ
انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہاپوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہو اور

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ قندھار
 آسمان سے پردوں کو دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہالیوں ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کو غنچ کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت و اراج پر جگہ دیتا تھا
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۱ھ میں
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں اٹکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے
 جب باقی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواصی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اُس کے بیچ میں دو دھکا دریا بہ رہا ہو
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کے
 توجب تک یہ وار نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب ان کے اس قدر دور
 پہنچے تھے کہ ۹۶۱ھ میں جو عبدالسرفاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اُس
 میں مخالفت سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ خط
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس سبب دیوال پور ان کی جاگیر میں
 بستہ رہا۔ ۹۶۱ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیوال پور آئے افسوس
 نے مرض کی۔ کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے غیاثتوں اور جہان داریوں میں بڑی مالی ہمتی دکھائی
 رخصت کے دن گراں بہا نقد اس نے پیشکش گزارا۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ تقری اور طلائی زنجیریں سونڈوں
 جھلاتے۔ نخل در بخت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ مٹی جاہرات گز

مرصع - کرسیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سینگڑوں باسن طلائی اور نقرئی -
 پیش قیمت جو اہرات - حجاب انقباس ملک فرنگ - زرد و خطایزد کے نفائس کجا
 تاج از حد و قیاس حاضر کیے - خہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں
 مایہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل ارباب منصب اہل
 اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان انعام سے فیض پہنچائے اور سخا
 کے دریا میں باقی کی بگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - ع
 مان عزیز اندیشہ و شاہزادہ - شہسوار میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں جاگیر میں غنیمت
 کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے نولاد خان دکنی
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکبر کے
 ڈال دیئے - مآخذا مرار میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و فتاوت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے پردہ کر قدم مارتا تھا - خان غلم
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر اس سستہ ہو کر باہر نکلا - غنیمت بھی ادھر سے
 اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان غلم کو فتح ہوئی
 اور خان غلم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر بھولے نہ سائے اور
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - شہسوار میں خان غلم
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تولد اور بہت کی پھرتی
 دودھ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان غلم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار الملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار ابھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 اطراف پر پھیل گئے انعام یہ ہوا کہ خان غلم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور
 اسی کو قیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیمت جمعہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 خان غلم کو ایسا حاصرے میں دبوچ لیا کہ سوپ نہ سکے - ایک دن فاضل خان
 نے کہہ کر کمانچہ دروازے سے نکلے اور لڑنے لگے - غنیمت ایسے اٹھ کر آئے
 سب کو سمجھ کر غلے میں دبوچ دیا - فاضل خان ملت دہلی ہوا اور غنیمت سمجھ کر

جان کے سر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ تفصیل پر
رستا ڈالا۔ ڈکرا اٹکایا جب بھلے۔ سب کے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس فہم کا مقابلہ
ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیے۔ یہی عرض کی
تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہو
عمل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کر لے آؤ۔ اکبر عمدہ عہد
سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
رستہ سات دن میں پیدل کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس مصرعے کا خوب مبالغہ ہوا ہے۔

بیک ہفتہ در احمد آباد رفت تو کوئی کہ بر مرکب باد رفت

یلاں پر شتر و کش اندر کمر شتر چوں شتر مرغ در زیر پر

علاء الدولہ سے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا ملوقہ کر کے دارالملک احمد آباد
سے پایہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی ہندو ماسیج تھی میں نے اسی وقت
ماسیج کہی۔ گفتگو کہ بہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
شکرانے میں بادشاہ فتح پر سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو
لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضور کی
میں عرضیاں وہ دربار رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پہنچے بادشاہ بہت
عوض ہوئے اٹھے اور چند قدم بڑھ کر گئے لگایا۔ سلسلہ میں مرزا سلیمان کی
آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سلمان ہو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان
و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہو بار ہونا کہ زمرہ امراء میں پیش ہو غلام
اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
امراء کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان غلام
شکر کی موجودات دے گا۔ پیشہ نواب کی آنکھوں پر ان دنوں خوش جوئی تھی
پہرہ ڈالا تھا۔ پیشہ کے لڑکے تھے اپنی ہٹ پر اکرا رکھے اور بچے تھے

ماہیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور کان دہنے
 نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے کہتے تھے۔ بادشاہ نے
 حکم کر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اسے
 اس میں رہیں اور آمدورفت کا دروازہ بند نہ کریں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے
 باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا
 ۹۸۷ھ میں بلو شاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر حاکم
 کرتا چلا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطین
 مالی ماہ کا تخت صفا ہوا اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔
 انہوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں
 رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑے
 نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھگڑائی اور خفا بھی
 ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زہد کر رہی تھی اور خفا نہ
 ہوتا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرانہ بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا
 ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہ ۹۸۷ھ میں انہوں نے بھی معافی خطا کو
 منظور کیا۔ ۹۸۷ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ٹپی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ وہ
 دولت خانہ اقبال سے غوغاے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ مرد کو کہ
 زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چہان اٹا دے کاراجہ باغی ہو کر ملک
 گلاے میں بھاگ گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو
 چھانسنے اور چوروں رہزموں کو جانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دیا یا اور
 بادشاہ میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر راجہ جاگر اُس کا بندوبست کریں
 وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈر مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو
 محل معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ کے
 نام سے صلہ صیانت کریں۔ وہ ظاہر میں ہندو اوسل سے مرزا کی گھات میں تھا۔
 انہوں کی محبت سے شکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا اس کے اپنی پناہ میں
 لے کر اپنے محل میں لے جائیں۔ وہ میں اپنی جان کو وہ لے گا۔

تین آسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ آئین تھا کہ ہارساہ میں اہلکار
 کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اس کی کمر میں جدھر تھا۔ ایک چکر واسے
 نے جدھر پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہوا۔ جبٹ جدھر پہنچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
 پکڑ لیا اس نے انھیں رنجی کیا۔ بالکی میں پڑ کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے
 جا کر آتو پونچھے اور دم دلاسوں کی مرہم بنی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آئی۔
 ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا انھوں نے اسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
 روپیہ وصول کرے اس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی
 اور ایسا مارا کہ ماری ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پٹیا حضور میں حاضر ہوا۔ بڑے کی
 حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی لشکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
 نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د
 ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ تے یہ عرض منظور نہ کی یہ غفا ہو کر پھر گھر
 جا بیٹھے۔ کئی چہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے
 میں فساد ہوا۔ مظفر خاں سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیج ہزاری منصب غایت
 احمد خان اعظم ان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا سپہ سالار
 کر دیا۔ منعم خاں خان خاناں اور حسین قلی خاں جہاں اس ملک میں برسوں تک رہے
 مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف
 بادشاہی امرا جو تک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
 لڑو عدا کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے
 مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے احمد شاہ
 دہلوی انھیں میں غلطاں بیجاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر انھیں
 پھلایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۸۹ھ میں جب بادشاہ کابل کی
 طرف رخ کر رہے تھے تو ۹۸۹ھ کے جن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں
 ہنات ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
 خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۸۹ھ میں رضی کی
 کچھ جگہاں کی آپ و موافق نہیں چند روز اور ہاتھ مر جاؤں گا اور شاہ نے

لایا۔ اکبر کا دل دت سے دکن کی ہوا میں بہا رہا تھا۔ مسئلہ ۹۹ میں دکن سے فتنہ
 و فساد کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاندان امرائے دکن برابر سے احمد نگر پر چڑھ گئے
 جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندیس کے
 پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس
 آدمی بھیجے کہ انھیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے
 کھسوٹتے آگے جا پونہچے۔ راجہ علی خاں بڑا دھڑاندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو
 یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باقی کا مافوق تھا ڈیڑھ سو باقی اپنے بیٹے کے ساتھ
 بیچ دیئے جو دم لوروزی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزارائے
 ساتھ ہی قسیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانقاہ احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود
 تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور پے سالار کر کے
 حکم دیا کہ برار لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا
 اور فوج بھیج کر سافل گرہ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیئے۔ ماہم بگم کی
 لٹائی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا غم آنکھوں
 میں اُتر آیا۔ خان اعظم اکثر صہتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فقیر شیرانی
 اصول و تدبیر کے لیے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے
 واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے
 کہ کچھ یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے
 بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے قسیر و تضحیک کرنے لگے
 جس سے وہ آزر رہے ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے
 بطائف اہل ان باتوں کو ملتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی عداوت
 خواری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے ملائے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان
 پر جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے پے سالار میری بلا ابادت جانا چاہتی
 دوسرے فوج سے کراس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں تو بی کہ شجاعت اور بہت
 میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا پے سالار تھا اسے بھی بہت لگا کر
 کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چنی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا احمد نگر کو پہنچا

مقرر کو بیس ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر پنج میں آئے اور سلطان
 کرا دی یہی غلیت ہوئی کہ پر وہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور الگ شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ بہادر احمد نگر کے امراء اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کا
 سننا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ چلی ناکام پھرے اور آئندہ اور بے زار ہو کر فانی ہوا
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد آمد دیکھ کر خان اعظم گھبرا کے کئی دن
 ہنڈیا میں شکر آئے سانسے پڑے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گنام رستے سے نکل کر برابر کا رخ کیا ایلچیور اس کا پایہ قنوت تھا اس کا اور جس شہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیاناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ اودھر کاراجہ
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر بھی شبہ ہوا
 کہ غنیم سے ملا ہوا جو اسے بھی تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ ایلچیور روپونج کر بعض مراہی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا چلے چلا اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ٹویرے ڈالو اور جہلمک لیا جو اس کا انتقام کر دے۔ مرزا صاحب کا سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ وہاں
 سپہ سالار سپاہ سینے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھیلایا۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھاتے چلے جاتے تھے۔ بھدے بھدے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انہیں کوپے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جہاں شاہی علاقہ تھا ایلچیور کے بدلے لٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر عزم کر لیا
 ہوئی اس میں بھی جگ ہنسائی ہوئی غرض ہزار جان کنڈن سے نذر بار کی حد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاں
 میرا بیٹو ہی اس سے مدد لاؤں گا گروہاں بھی ٹپٹو نہ چلا اور پھر نذر بار جا کر برسات
 نذر سے لڑائی موقوف کر دہار میں آدھکے۔ سلسلہ میں صلاح ہوئی کہ وہ

ستھاس ملاؤ تو اور بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہیں بیاہ لائے۔ ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا۔ جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکم رانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورٹھ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت مائے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کرتہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں اُن کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے قرارے بجاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا مار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتوی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے۔ مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی رخ کیا۔ دریا پنج میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا بھینٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر بچلے اور قلعے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سردار دو ہزار پہادروں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو خانہ باقی۔ سامان الدنیا و سامان جاہ و شہرت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اُس کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سپہادروں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانسو نے زخموں سے مملو ہو کر گھر کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ اسطرح کہی ”فتوحات عزیز“۔

خبر کی کہ دولت خاں جو حام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ حیران کا نشانہ ہوا۔ خان اعظم
 لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر کی تسخیر پر مکر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ حام کے بیٹے
 چند سرداروں سمیت آن لے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومات اور سوٹھا بندر بے جنگ
 قبضہ میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر کی مضبوطی فولاد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خان
 اعظم نے توکل بنی احماسہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعہ کے میگزین
 میں آگ لگ گئی۔ خیمہ نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر عرصہ دراز نہ ٹوٹا قلعہ والے
 اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو ترپ پر قید پڑتا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔
 خان اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پستہ گولے برسائے شروع کیئے۔ قلعہ میں
 بھونچال اور قلعہ والوں میں طاعون مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعہ والے تنگ ہو گئے آخر
 میاں خاں ورتن خاں سپہان دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس
 سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند صوبہ
 اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہوئے کہ جن کیئے۔ ہاں جو
 پادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومات
 قبضہ میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہو کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ
 سند رکے گھاٹ ناک پر نہجا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی ایسی
 بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑھانے کا دل سے
 خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر باغ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا ایس
 نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس
 پناہ لی تھی کہ وہاں کا مندر وہیں ہو۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح مندر توڑ
 دیں کہ وہاں کا بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ایک جزیرہ پر
 چھینج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے
 ٹھوڑا ٹھاکر رستے میں جالیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے
 تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی
 گرفتاری ہوئی مگر مظفر گرتا پڑتا مکل کر کچھ میں پونجا۔ وہاں کے راجہ نے پھپھار کھائی
 درمیانہ کو دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پونجی اس نے مارا دوم فوج

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام بن خیر من کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن بلا اور بنیاد اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ پیروداد خان اعظم کو جو ناگڑا طعہ پہنچی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کرو۔ خان اعظم کے سپاہیوں میں نشان وہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استری سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ فریاد کی جو کٹ گئی۔ سن ۱۱۸۵ء میں اعظم خان بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تمسک کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ٹوڑا صیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امراء بلکہ علماء نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہے۔ ج۔ بگتار بٹشہا برباد دادہ منفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بنجار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوجیت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور میر بل کو آگے دھریا۔ فیوہ جلسہ انھیں گھم باتوں میں مٹا ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراء سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاٹھے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ٹوڑا سی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ پشیم ریش شاگرانی می کند کہ اس جہ تعلق در آمدن دارند۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ مدت مقررہ نہیں فتح ہو جائے گی تو ٹوڑا سی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب مہر فتح ہوئی تو دربار سے تقاضے شروع ہوئے۔ اس نے جواب میں ٹوڑا سی یہ بھی لمبی عرضی لکھی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑ دی
 جج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امرار کے عرائض سے معلوم ہوا کہ ہٹیلے نے مصمم
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا گروہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت رودانی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے:-
 بدخواہان دین و دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعاقبتی کے رستے میں بنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیہ کلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے لیے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ کے ہوا ہے چار یا بار باصفا جیسے اصحاب
 آپ کے ہیں بلکہ آپ اپنے تئیں اس بنامی سے متہم کرتے ہیں۔ نسبت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس ارادے
 سے کہ وہاں بچھ کر آپ کے لیے راہِ ہمت پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُمیدوار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشنے لگی اور وہ آپ کو راہ راست پر
 لائے گا شانِ نبویں اسی کی حسن تدبیر اور آپ شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پہنچ گئی تھی اور پندرہ بندر حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر ولی کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پونچھا اُس میں بڑا اور وسیع شگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر ولی کو جارہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار کیا
 لے لیے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملک غیر کو قندگاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرستگالی قوم پر سا کو دباے اور دھمکائے رکھے۔ اُس کا عجب
 ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور خاطر خواہ شرطوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کئی جہا
 بادشاہی ہوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس
 پہنچ کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیڑوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم کو کر جا کر لونڈی غلاموں
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے گیا
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ غیب سے نکل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اُڑا۔

دلوں میں یا سبقت لہرتے تھے تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب شکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی ترم اور پنبور ساز نغمہ عربی ہندی باجے بجنے لگے۔ جو سپاہی ہمیشہ لڑائیوں اور پردیس کے دکھوں سردی گرمی کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور مغذرت کر کے خطا معاف کروائی۔ سب سے دعا کی درخواست کی اور لیے لیے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نافذ اکہا خدا کے رخ پر بادبان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہے۔۔۔

بجائے راستاں شدخان اعظم
چو پر سیدم ز دل تا سبغ سالش
وے در زعم شہنشاہ کج رفت
بلغتا میرزا کو کا بہ حج رفت
ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور سبغ بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقروں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کامیاب مقصد ہو اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر سبغ دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تیارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی۔ شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیر میں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بند و بست کر دیا۔ غلطی میں انھوں نے بہت کچھ داؤد و دش کی گرد ہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے بہا کرتے ہیں۔ شریف کہہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور تلخ مزاجی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بھروسہ کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ قلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے مگر منظم اور مدینہ منورہ میں حیرے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور مسافر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خراج ہر سال کی برآمد دینا کہ پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کو تاہ یہاں لوگ سمجھ بیٹھے تھے کہ اب پھر کر آپ کے سلسلہ میں یکایک خبر آئی۔

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ غرات
ساتھ طعت اور بہت سے گراں بہا گھڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات ہندو ملاح کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر
زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں میں اشو بہتے تھے۔
خوب پیچ کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے پاری سے چلا نہ جاتا تھا۔ بیٹے کی
چوڑائی میں جاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھراتی سارنے آئی۔ خوشی کے مارے زار و زار
روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی رونے لگے۔
پانچ ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر غایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں جا
جاگیر لو۔ انھیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں
بھی خوب نصیحت ہوئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو جو لازم خوش اعتقادی کے تھے
سب پہلائے۔ پھر تو ہر صحبت اور ہم زبان میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
غل گیا دین النبی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے بیا خوب کہا جو
وہ میں تعلیم شد عمرو نہو زابجد ہی خوانم نہ انم کو سبق آموز خواہم شد بدینوش۔
سلسلہ میں ایسے برے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب اپنے ہو گئے۔ چند
بعد چھڑاؤک (دھراگشتری) اور پھر مہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا
دورا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ شہنشاہ میں خود بادشاہ
نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ شہنشاہ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔
شاہ غیاث نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جازے کو کندھا دیا اور چار ابرو کی صفائی
کی۔ شہنشاہ میں ہفت ہزاری شمش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو ولد
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ شہنشاہ میں خواست کا سیارہ چادر اوڑھ کر سامنے
آیا تاکہ بڑا ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے
اور ان سگہ تھے بعض رازداروں کی معرفت ابی العصیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

ہی جہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا۔ اس نے
 رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تار گیا اور حکم دیا کہ مان سنگہ اسی وقت بنگال اپنی جاگیر کو روانہ
 ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا اور
 حاضر مبارک ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم
 کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ ہاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر
 کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت پرستی
 سے ہوئی جو۔ جب اس کی مہم سے فاسخ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ازار مان تھا۔ غرض اب یہ ثابت ہوئی
 کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھیں تو زندہ
 پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میاں تھا اس کی زبان
 اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا
 اس نے جہانگیر کو تنگ و سہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراد میں ہو کہ ایک شب امیر
 سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامرا نے کہا کہ
 بکشتن اور توقف ہی خواہد۔ ”جاہت خان نے کہا ”مرا درک گناہ و غفلت جہانگیر
 شمشیر سروی دارم بکمر اوی زخم اگر دو حصہ فکند دست مرا میر ندک۔ خان جہاں نے کہا
 حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان قاتل و آدمی
 قہر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور میں خان اعظم کا نام بھی موجود۔
 بل کہ اس کا کچھ شکل میں شکل ہو کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور کے
 ساتھ تو ہم عالم میں ہی ظہور مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا حیا ہوا۔ اتنے میں سلیم سلطان بیگم
 پانچھ کے بیچے سے بچا کر بولیں۔ حضور محل کی نیگاہ اس کی سفارش میں کو آئی
 میں حضور آئیں تو آئیں درتہ سب ہا ہر نکل پڑیں گی۔ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
 میں میں پہلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی
 کہ چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربیتی نے خاص اس کے ہاتھ کاٹھا ایک خط
 اس کے پاس لکھا تھا اب پیش کیا۔ اس کا حال خود جہانگیر نے توڑک میں یوں
 کہ اس نے میر تقی میر کو لکھا تھا کہ حضور کا دادا دادی اور وہ ناخلف میر تقی میر ہیں اس

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی دقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میرے والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجل یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدرت دان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔ بہر حال بایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دسکر کہا کہ سب کے سامنے ہادار بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں سُنی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئین بندہ ہائے اکبری و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیئے اور اپنے اعتقاد و قس میں اُن کے لئے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور میرے خاندان کو خاک راہ سے اُٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باقیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سرشت اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کرے۔ جب حیرتی طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں مدگورا اور جو منصب تھا پھر اُسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی متنا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا بے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو سیاہی کے جواب میں کہے کیا؟۔ جاگیر کی مروتی

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں غصہ و درگزر کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے
لحاظوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ تیس سالہ میں
خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بڑا احترام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات
عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار
کرے۔ تیس سالہ میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا آئین کیا۔ اسی سنہ میں امرا
جلیل القدر دکن پر بھیجے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امراء اور منصبداروں کے
ساتھ فوج دے کر ملک کے نیچے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اصدی۔ کل بارہ ہزار۔
تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر نشیر
مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ
جوابی خواست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹا گرا۔ وہ بہانہ پور میں
بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں
انہیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا
اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال
ادھر کی ہوا میں نہ لہراے گا کھلنا اس عقد سے کا دشوار ہے۔ جہانگیر اٹھے اور اجیر تک
جا پونچے۔ شاہزادہ خورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امراء کے ہمراہ
اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونچے اور
کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی
کام بگڑنے لگے۔ اودھ شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر
نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہے۔ بڑا چغل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے
خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ خورم نے صاف
کہا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح
مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً حمایت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے
ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبد اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔
اصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بھی دربار
میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور ست سالہ میں خسرو

در قونج سے دکن میں دفات بائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بچھا سبیا
 صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پڑا تھا۔ سلسلہ میں داؤد بخش خسرو کے بیٹے کو صوبہ بکھرا
 عنایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ سلسلہ میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق انفاق
 کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں
 احمد آباد و گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
 سلطان المشایخ کے ہمسائے میں لگے ناں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
 لٹا کر ان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
 سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھر کے پڑے ہیں۔ جہانگیر بادشاہ نے خود
 نوذک میں یہ لکھا جو کہ ”میرے اور میرے والدین پر گوارنے اُس کی ماں کے دو دھکا
 خیال کر کے اُسے سب امر اسے بڑا دیا تھا اور اُسے اونکی اولاد کی طرف سے عجیب
 عجیب باتوں کی بہداشت کرتے تھے“ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل بادشاہت
 تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
 یہ بات بالاتفاق ہے کہ اسباب استعداد اُس کے قطعاً اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
 دیتے تھے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیف گوئی
 میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آمد و از جنوں بردمندم کرد دارستہ ز صحبت خردمندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم تا سلسلہ زلف کسے بندم کرد

آثار الامرار وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرستی
 بلند نظری بلکہ اور ادبوں کی بد اندیشی حد گزری ہوئی تھی اور اکبر کی دل داری و نمازی واری اُن
 قباحتوں کو پردہ کش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا
 لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار کیا
 لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو۔ لطیف فدا یک دن جہانگیر نے جہاں قلی (ران کے بیٹے) سے
 کہا کہ تمہاں پر رمی شوی؟ اُس نے کہا ”اور ہر امر مگر زبان“ تحصیل علی المانہ نہ تھی لیکن دسبار واری اور
 مصاحبت میں لطیف تمام بات ایک لطیف تھی۔ فارسی کے فصیح انشا پر داز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
 زبان عربی تحصیل کی تھی مگر نہ کرتے تھے ”در عربی ماہ عربیم“ لطیفہ ان قول تھا کہ جب کسی نے میں کوئی کچھ کہتا ہے

تو میں مجتہدوں ایسا ہی ہو گا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب کہ کہتا ہوں کہ فراموش نہ ہو کہ آپ
 نے ہمیں میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جبرٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چاریمبیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خسرا سانی۔ سیج کے لیے ہندوستانی۔ چوتھی ترکیانی
 اسے ہر وقت مارتے دہاتے رہیں کہ اوریمبیاں مورتی رہیں۔ انکا مقبرہ چونٹھ
 کھبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ۹۰۰ مربع اور چونٹھ کم کم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۴۰۰ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چٹ
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ مقبرے کے سر کو
 پر چار چار کم مٹے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر ماراٹھائیں
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر وہی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فصل سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گرد پڑ پڑ چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور قسم بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ اونچ کے دے لگے ہوتے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں ٹھکی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جھگے دار دروازے
 اگر کیٹو انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ بھت کے
 اطراف ایک مشنگ کٹھن ہے اور چھابو۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ مرمر بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں باجاسے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطار میں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 جالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر یوسف محمد خاں اور ان کے

بھتیجے کی قبر ہو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہو اور ان کے بائیں میں ان کے دوسرے بھتیجے کی قبر ہو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر ہو اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھرب کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر ہو۔ باقی اور قبریں ابالی خاندان کو کلناش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھبے میں سب ملاکر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ ان کے نام کے تاریخ وفات ۱۲۳۳ھ کنندہ ہو جس کا تعویذ قابل دید ہو اس کی مناسی لاجواب ہو۔ اس کے بیل کوٹے پھول پتیاں ٹہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اس سے قاصر ہو۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن جوں کہ یہ سقف مکان میں محفوظ ہو اور وہ زیر سما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہو چونسٹھ کھبے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہو۔ اس کے نفیس سٹول اور محلہ نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اس کی محرابیں۔ اس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرے کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہو کہ وہ اپنی آپ ہی نظیر کو اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو۔ اسی کے زیر سایہ ہمارے شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادیوں کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھبے پر کے کتبات

غری دروازے پر قالی اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء عند ربهم یرزقون۔ شمالی دروازے پر فرحین بیا آقا ہما اللہ من فضلیہ ویکتبشیرون بالذین لہم یلحقن ابھم من خلفھم اک خوت علیھم واکھم یخزنون۔ مشرقی دروازے پر واک تقولن لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تفسرھون۔ جنوبی دروازے پر کوئی کتبہ نہیں ہو۔ مکان کی اندرونی حالت اس عمارت کی چھت لداؤ کی ہو جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت پاٹ ہو

اور چونسٹھ ستون میں اسی سب سے چونسٹھ کھبا مشہور ہو عمارت کے اندر ستونوں کی
 پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہو۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہو۔ تیسری میں
 چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہو اس سے
 ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے
 چوڑے پر بنی ہوئی ہو جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہو اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار
 اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور حق اَلْحَمْدُ اَللّٰہِ لَا یَمُوتُ اور ۱۰۳۳ھ
 کندہ ہو۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے
 میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہو مگر غرب رخ والی زمانہ کی قبر مرزا عزیز کی
 بہو کی کہی جاتی ہو۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی
 بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر
 کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہو
 مگر وہ بالکل جھلی کھاتی ہو یعنی بتقابلہ اصل عمارت کے محض تھوہم تھا پانی ہو۔ فرش میں سے کئی
 سنگ مرمر کے چوڑے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے
 اندر واقع ہو اب دروازوں میں لوبے کا جھکڑ لگا دیا گیا ہو جس کی کنبی ایک حلال خور کے
 پاس رہتی ہو اور وہی اس کا نگہبان ہو اور صفائی رکھتا ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی خبر گیری
 اب ایک بھنگی کے سپرد ہو۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہو۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک
 سنگ مرمر کی سل نم - ۲ - ۲ - ۲ رکھی ہوئی
 ہو جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہو۔ خدا جانے کہاں کی ہو۔ اس کا نقش یہ ہو :-

بیرا را بعصر اے قیامت
 یہ اشعار نہایت خوش خط نستعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
 لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں لٹ گیا ہو۔ اس تمام
 متن میں بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں

یہ حصہ لٹ گیا ہو

محمدا شاہ خان

بیل بوٹے بنے ہوئے

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چوتھرے پر ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہوا الغفور

چوں سوی جہاں رفت ز دار دنیا
آرام بخش باد بہشت زیبا
رنگ عرفی و نضر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

از دام غم و رنج علاء الدین است
تحریر بسال انتقالش گردید

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار

چونکہ سمجھے سے ملا ہوا بجانب شمال ایک اعلیٰ میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ
دوسرے ملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب سرت مرزا دشت کی بختہ قبر ہے۔ آپ جس کے
برائے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات
اور حیات غالب لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب ۱۲۱۲ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباواجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب قلابن مریدوں تک
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر حیدر آباد کرناٹک شاہ عالم کا زمانہ تھا دہلی کے
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور تھارہ نشان
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور ان دنوں کے نام سے پہلا سو کا پر گنہ رساں کی
تخراہ میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد مولایف الملوکی کا بیٹا گامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی ملا
غالب کے باپ مرزا عبداللہ بیگ ناں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کے دربار میں
لوہے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سو
کی قیمت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بھیڑ میں
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الوری میں راجہ پتھار سنگ کی ملازمت
اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر (۵۵) برس کی تھی۔
نصرا اللہ بیگ حقیقی چچا مرثوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے
وہ قسیم کو دامن میں لے لیا۔ سن ۱۸۱۱ء میں جنرل لیک کا حمل ہوا۔ ان کے چچا چار سو سو
کے افسر مقرر ہوئے۔ سترہ سو روپیہ مہینہ ذات کا اور ڈیڑھ روپیہ سال کی سونگ



نجم الدوله وپير الملک مرزا اسد اللہ خان غالب بھوی

اور سوانے کے پر گئے نواح آگے میں حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاچا کے
 رسالے میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ
 برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت مدد میں اور
 وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر گبڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں
 مرزا اور من کے شہکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان میں ہزار
 روپیے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارے سات سو روپے
 سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۳۱ء میں کلکتے گئے
 سو پیم گورنمنٹ میں دوادوش کی مگر دو برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام
 جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سراپا تمام کر کے دہلی میں آئے۔ غرض
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد سن ۱۸۲۵ء تک وہی سارے سات سو ملتے رہے
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب
 مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن بھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سکڑ
 نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات
 نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی سن ۱۸۲۵ء
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے
 تھے۔ اس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح
 لئی جاتی تھی۔ جب دہلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے
 سن ۱۸۳۰ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے
 پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیے ہینا ضیافت کا
 یہاں کر دیا۔ مرزا گو دلی بغیر چین کہاں چند روز کے بعد پھر دہلی پہلے آئے۔ چوں کہ پنشن
 سرکاری ہی ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا چلے
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے
 کسی کو کچھ کہنا سناتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر ہر برس
 اور بیٹے کی عمر میں روزی نقد ۱۲۵۰۰ روپے کو انتقال کیا۔ آہ غالب بردار تاریخ وفات ہو۔
 مرزا صاحب اہل ہند میں تاریخی کے باکمال شاعر تھے۔ اول اول شیخ مظہر ہندی اور پھر

ہرمزد نام ایک پارسی زند و باژند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالعزیز نام رکھا۔ یہ تقریباً بابت ہندوستان بھی آچکا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ اپنے گھر جہاں رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انھیں نفع تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگاہو۔ (علیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہو۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مزے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی سوچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے ناچار (میں) مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ کچھو۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں سنے چھ دن ڈاڑھی رکھی اس دن سر منڈوا یا کہ مرزا جراتی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑے صاحبِ بی بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت اور ٹیل ٹول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک اور امراضِ دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار ہو گئے تھے مگر بھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہا بہت چمکا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نوار و تورانی معلوم ہوتے تھے۔ لباس ان کا اکثر اہلِ ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پانچ نہ تھی مگر لمبی ٹوپی جو کشیدہ سیاہ پستین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تبا اور اس پر ایک جامہ اور گھٹیلی جوتی پہنتے تھے۔ یہ سب میں نواب فخر الدولہ کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھرانے کی لالچ پر خیال کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلافِ طبع تھی جب بہت دن ہوتے تو ہنسی میں مٹاتے تھے چنانچہ بعض نقیص بھی شہور ہیں۔ ایک فیدی شاگرد سے بے تکلفی تھی اس نے امرانو شگہ نام ایک شاعر کو کوئی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

کلیا کر کے پھر پچھے کوٹن پائے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مرچکی تھی یہ دوسری تھی مرزا صاحب اس سے لکھتے ہیں: "امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے عدم اور اپنے واسطے رشک آتا رہا۔ اس واسطے ایک وہ ہیں کہ دوبارہ ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گھلے میں پڑا ہوا ٹوٹا ہوا نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اس کو سمجھاؤ بھائی میرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہوں؟" مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انہوہ کثیر ہو کر فرزند ان ظاہری سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن گئے پس و پیش میں سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے واسطے دین العابدین خاں دونٹے ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا بچہ میں انھیں نکلا مار کینے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے ان کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نہا ہتے تھے کہ اپنا ہمت سے زیادہ۔ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ شرف اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا ایسا ہی ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے جو دوستوں سے۔ ادھر ہونا ہر روز جہانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھل برسنا اور ہر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بونا حداد کے قدم نہ بڑھانا اور ہر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں لطافتوں اور غرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ڈالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و اباحت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات نے ثابت ہو کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ انہوہ اس کا جوش محبت اہل بیت کے اظہار میں اتحاد جہاد و دکر اریں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں افضلی کہتے تھے۔ مولانا محمد قدس سرہا کے سے بیت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے جمہور متکفین اہل سنت کے عین عمل میں آئی عرض یہ کہ بے ہمد اند باہم مزید و مرعاج تھے اور دین تقریباً

اشعار ہوشیار کا ایک دیوان انتخابی ہے جس میں ۱۸۳۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ نامانوس غزلیں ہیں اور کچھ حفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے علاوہ چھینا پندہ سو شعر قصیدوں کے (۱۶۲) غنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تاربخوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام منقطع اور فارسی کی ترکیبوں ادق ہو جاتا ہو تو اس ملک بے نیاز سی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستائش کی تنانہ صلے کی بدوا
نہ ہی گرمے اشعار میں منی نہ سہی

رباعی

مشکل ہو زبیں کلام میرا اول
من سن کے اسے سخن و زبان کا
آساں کہنے کی کرتے ہیں فریاش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشے کے
شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی
کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ کی ترکیب
ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف بول گئے
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اس کی ایک ٹھٹھل
سڑکلف اور اس کی سیدھی بات

اہل ظرافت اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ مشاعرے
میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طبع میں قطعہ پڑھا
اگر اپنا کما تم آپ ہی مجھے تو کیا مجھے
مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا
کلام میر مجھے اور زبان میر زرا مجھے
گران کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا مجھے
اسی واسطے ادا عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی
غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں
ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا کا

مکتبہ کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردوے معلیٰ۔ لطائف فیہی۔ تیغ حمیز۔ ساطع برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ وہاں فارسی میں قصائد حمد و نعت۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ سلاٹہ میں قاطع برہان جس میں کچھ قدیمی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ ہر نیم روز۔ دستبوز۔ سبب چین۔ گل رعنا۔
 لطائف فیہی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہوا ایک سرسری نظر میں تو کو بونچ جاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ خرافات مزاج میں اس قدر تھی
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے
 تو بجا ہے۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات ہیں
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جاتا کیسا ہی
 منوم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخ حوصلہ ایسے کہ کوئی ساک ان کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدون بالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلتے۔ حامد شہر میں جو لوگ ان کی
 ملاقات کو نہ آتے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہے کہ
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر طامن جنھوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہیں آئے
 گوسات سو روپے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر خیر ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 لتعلیق خضیا امیر نہایت خیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ سلاٹہ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرد اکو چوہر کا شوق تھا
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کوتوال شہر سے شکر رنجی جی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا
 کو جلالن کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا دوش کی اسل بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرد اصاحب جیسے خود دار غیر رطیع کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

تھے کھانا بکڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملانے کی اجازت تھی مگر بھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ مہینے کی جگہ تین مہینے میں چھوٹے پٹا پڑا خود ایک خط میں لکھتے ہیں میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئینِ عبودیت کے خلاف نہیں ہو۔ میری یہ آرزو ہو کہ اب دنیا میں درہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہو مصر ہو ایران ہو بغداد ہو یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دلِ داہوں کی تکیہ گاہ ہو۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزشتہ قیدی سے زیادہ جاں فرساہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحرِ سحر اسلِ جاؤں۔ یہ ہو جو بھگت ہو گورو اور یہ ہو جس کا یں آواز دہندہ ہوں گے مرزا صاحب نے جو ایک تریب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں:-

راہِ دانا غمِ رسوائی جاوید بلاست
جو رہا بعد از دل بہر بائی لیکن
بہر آزار غمِ از قیدِ فسرنگم نمود
طہنِ احباب کم از غمِ خدا نکم نمود
۱۲۶۶ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطابِ غم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینہ و سرسبز و حاملِ مروارید کے دربارِ عام میں مرحمت فرمایا اور خاندانِ قیور کی تاسیخ نویسی کی خدمت پر مبشاہرہ بچاس روپیہ اموار کے نامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ مذر پر گیا وہ دفتر کی گاؤں خورد ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہی۔ تو اب زینتِ محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت خلل تھا مرزا جو ان محبتِ آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزارا:-

خوش ہوا بخت کہ ہوا کن ترے سہرا
کیا ہی اس ہاند سے کھڑے پہچلا لگتا ہی
باندہ شہزادہ جواں بخت کے سر پہ سہرا
ہو ترے حسنِ دل افروز کا زیور سہرا
مجھ کو ڈرو کہ نہ چھینے ترا لہر سہرا
ورد کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
موتی کے قلم کئے ہوں گے موتی

سرخ پہ دولہا کے جوگر می سے پسینہ ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا بڑھ جا
جی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں سادین خوشی کے آگے
تیغ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
تار لیشیم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہے چنانچہ ذوق حبیب نے
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی پیرو مراد
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی کچھ دو ذرا
مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا :-

ای جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے ڈیر انجم سے فلک
تابلش حسن سے ماند شعاع غور رشید
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ

تا بنی ادب بنے میں رہے اخلاص بہم
وہم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
رو سے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے افراز
لیک کر ایک پہ تعزیش ہو دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھر قی خوشبو سے ہو اترائی ہوئی باد بہار
سر پہ طوبہ ہو مرقن تو گلے میں بدھی
بدن خالی میں تجھے دمکہ و غور رشید فلک
کفر تو تیرے نظر سے ہو تا شاخوں کے

آج ہی بین و سادات کا ترے سر پر سہرا
کشتی در میں میرے نو کے لٹکا کے سہرا
بیخ پر نور پہ ہو تیرے منور سہرا
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے رزاق سہرا
گوند سیٹھے سورہ اخلاص کی پڑھ کر سہرا
گامیں مرغابن فراسخ نہ کیوں کر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار ہو دستار کے اوپر سہرا
قیرا بنوایا ہو لے کے جو گہر سہرا
اشد اللہ نے پھولوں کا سطر سہرا
گنگنا ہاتھ میں زیا ہو ترنہ پر سہرا
کھول دے سنکجہ تو نہ سے اٹھا کر سہرا
دم نقارہ ترے رو سے نکو پر سہرا

میرے خوش آب مضامین سے بنا کر دیا واسطے جیسے تراذوق شاگرد سہرا

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ استاد اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں اسی وقت انھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کوپے میں میل گیا

دوسرے دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادانشناس اور سخن فہم تھے

بجائے کہ تھا کچھ اقد ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرا تا :-

منظور ہو گزارش احوال واقعی

اپنا بیان جن طبیعت نہیں مجھے

سو پشت سے ہو پیشہ آباسہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

آزروہ رزہ ہوں ہر مسکند و صلح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

کیا کم ہو یہ شرف کہ طغفر کا غلام ہوں

ماں کا جاہ و منصب فروت نہیں مجھے

استادشہ سے ہو مجھے پرغاش کا خیال

یتاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

جامِ جہاں ناہو شہنشاہ کا ضمیر

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

میں کون رختہ۔ ہاں اس سے دعا

بخیر انبساط حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا در و اقبال امر

دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آپڑی ہو سخن گستاخ

مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

قسمت بری ہی طبیعت بری نہیں

ہو تکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

آج کچھ لکھنے بھی سن کر دل خوش کر بیٹھے :-

دعا اکثر لوگ پیش کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا امیدی کو مرزا صاحب نے لکھا

میں بے رزق جینے کا مجھ کو ڈوب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا ہوتا ہے

میں ناروڑے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو گیا

دلی میں رہتے تھے کہ بعضے مونس اور بعضے ذکر پوستے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب سے

سنا ہے جو چاہا۔ رختہ مونس ہو یا ذکر ہے۔ آپ نے کہا ”بھیا! جب عود تین ماہی ہیں

مونس کہو اور جب مرد بیٹھن تو ذکر سمجھو“

۱۰، بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تلا بازیاں کھانے اور انستریاں قل ہوا بند پڑنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
قصیدہ گزرا نا اور ماہ بہ ماہ تنخواہ ملنے لگی۔ مگر اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آشمار
تھامیں اک دردمند سینہ نگار
ہوئی میری نہ گرمی بازار
روشناس خوابت و ستیاری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا غوار
جانتا ہوں کہ اسے خاک کو عار
بادشہ کا غلام کا رگزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
نسبتیں مہ گئیں مشخص چار
مدعا سے ضروری الاطہار
ذوق آرائش سرود ستار
تانا دے باوز مہریر آزار
جسم رکھتا ہوں ہو اگرچہ حواری
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار
بھاڑ میں جاتیں ایسے لیل نہار
دھوپ کھا دے کہاں تلک جاندار
دقتنا رہتا عذاب الناس
اس کے ملنے کا ہو عجب ہنچار
خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار
اور چہ ماہی ہر سال میں دوبار
اور رہتی ہو سود کی مکھار

ای شہنشاہ اسماں اور نگ
تھامیں اک لے نواے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
گرچہ از روے رنگ کھنڈی
کہ گرا اپنے کو میں کہوں نا کی
شاہ ہوں لیکن اپنی میں کہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
پیرو مرثدا اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جا دے میں باہتے آفر
کیوں نہ درکار ہو مجھے بخشش
کچھ خریدا نہیں ہو اب کی سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تلک الناس
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تنخواہ جو مقرر ہو
رسم جو مرے کی چہ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں یقیناً حیات
بس کہ عینا ہوں ہر مہینے قرض

میری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزق کی داستان اگر سنئے
بزم کا التزام گر کیجئے
علم ہو گردنہ دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجئے ماہ بیاہ
ختم کرتا ہوں اب مایہ کلام
تم سلامت رہو ہزار برس
ہو گیا ہوش یک سا ہو کار
شاعر نعر گوئے خوش گشتار
ہو وہاں میری تیغ جو ہر دار
ہو قلم میرا ابو گو ہر بار
قہر ہو کر گردنہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار
تانا ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں ن پچاس سزا

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
آؤ براور بیٹھے رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے والان سے حضرت کی داشتہ بھی
آٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بندشیں اور بیٹھے رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب
دوس گے؟“

(۱۱) بہن بیام تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
فکریو کہ گردن پر سیٹھ جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہو۔ خدا کے ہاں کیا منتی
صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے بکڑا ملائیں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
وہاں پر بکھری کا دھت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ بکھرنیوں کا کھانا تھا
میر تقی میر اور باغت کا درد وادہ کھل گیا۔ دیکھتے تو میں کیسا فحش ہو گیا مرزا صاحب

ارے میاں! تین کوں کیوں گئے۔ میرے پچھاڑے کے میل کی پیلپیاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مح میں
بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے
تو اس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ
میں شور پور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں اکا دکا کی تہمت لگائیں اور
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
درست ایسی باتوں کو سن کر چو نکتے تھے۔ جوں جوں وہ چو نکتے تھے وہ اور بھی
دیاوہ جھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن گسے
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ حرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں:۔
یہ مسائل قصوت یہ ترایان غالب تجھے ہم ملی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے انحال سے شرمسار حد درجے
تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہو کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
کہ جب مردوں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں تپتی
بافذہ کر گلی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں
اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
اس میں شک نہیں کہ میں موصد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موشرفی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی
زیرِ غم کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورمنٹ پنجاب کے آئے۔ مرزا صاحب
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں فیشن اور دربار دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب
سبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اُن دنوں
شکستہ میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب پی پی ہو تو کافراں کا ایک دن نہ

۱۵) پچھلے ہی ہوتا تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باطنی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا؟۔

۱۶) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کر آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا سلوک دیتے تھے۔ اُن سے کہا کہ اخلاق پرش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا غباب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی“

۱۷) ایک دفعہ رات کو اگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہے۔ بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جمعی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوٹا۔

۱۸) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ رکھوں کرتا ہوں۔

۱۹) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان چنگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے

متعجب ہو کر پوچھا کہ قیل آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے۔

۲۰) بارش کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے مرزا نے کہا جیئے۔ چون کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے تو یہ کی۔

آپ متعجب ہو کر بولے۔ میں! کیا مارے میں بھی؟۔

(۲۰) ایک شخص نے ان کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے اسے
ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ وہ نہیں
قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اس کو اور چاہیئے کیا۔
جس کے لئے وہ آکر ہے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں
ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس کو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑے
یا اوصیل آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے
ہیں کیوں کہ اس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں
کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ نرم ساق جو بہتر برس کے بڑے کو ماں
کی گالی دیتا ہو اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مرزا کا نام مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح
دینے سے بہت گھبراتے تھے با این ہمد کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح
کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہو سکا خدمت
احباب بجالایا۔ اور اوراق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ
سے اچھی طرح سوچھے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین
بو علی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنتیں معاف کر دی تھیں۔
میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط
شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں
مرزا تفتہ لے کر یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور
فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لاحول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب
ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو
میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق تہر و ولش، بھان ویر ویش لکھا تھا
جیسے اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھڑنا اختیار کرتی ہے۔ میرا خدا ہے
خدا نہ وہ معاملہ ہے“

(۲۳۹) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روپے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔
 (۲۴۰) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ ”آب چشمہ جیواں درون تاریکیست۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اُس کے دالان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۴۱) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل برٹن کے رو برو کلاہ پہاڑ اڑھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں صور نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا افسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کر حاضر ہوتا؟
 (۲۴۲) جب نواب یوسف علی رئیس سام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لینے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لغٹنٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا ”خدا کے سپرد“۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ پھر کٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۴۳) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر تزیج دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۴۴) مولانا امام بخش صہبائی کی راجہ رتھ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تھریہ میں شل سہ نشتر کے قناطوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطعاً اس کے سہ نشتر اور پنج رتھ اور مینا بازار کی طرز میں ہونا بعید ہی ظہوری کی شان

جہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہوگا کہ ایک شخص ہر ایک کا نظم سے نہایت سنجیدہ شائستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہے۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے آٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کی در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت بھجک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک مضاف میں مولانا آزاد وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سر با شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا: ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا: ”قبلہ حدیث باطل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا: ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔“

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا اس غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بندگی کا پیر۔ برسرِ مردانہ نبوشتہ عیان۔ کیں فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی نادان نے پیر اور میرے باپ و اما کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر فرمایا: ”اسی روز ایک بہنگی عہدہ عہدہ آسوں کی مرزا کو بھجوائی۔“

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے ان کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدے والا گدے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھئے آم ایسی چیز ہے جسے گدے بھی نہیں کھاتا۔ مرزا کہا بے شک گدے نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا عہدی محروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ انھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چلے تو انھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا بھئی۔ کیسی اجرت؟۔ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ انھوں نے کہا قبلہ کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس سے بے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعہ الذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رہائیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تماشائی کی تھی ان میں کی ایک رہا ہی یہ تھی:-

جن لوگوں کو جو مجھے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیوں کر ہو ماوراء النہر (۳۷) مارے کے موسم میں ایک دن طوطے کا چہرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا مٹی کے مارے پیروں میں مڑ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا: میاں ٹھونڈا چہرا نہ جو رو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اس کا

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر اگر اس کے دیکھنے کے لئے لی جیسا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو لوگ ملا جلا تھے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑا بھلا کر کوئی ملا ہو؟“
 (۳) مسئلہ میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مرده اس سے پہلے کئی ماہ سے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماہ کے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاعرانہ یہ ماہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”کیونکہ صاحب تم ایسی فال سنہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مری جاؤں گا۔“

(۴) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا ہے جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے توقف بریں وبا“

آنحضرت مرزا کی کوئی بات لطف و طرافت سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام معظومات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف نظر انفسکی طیار ہو جاتی۔ قبر بکل سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپرسی کی حالت میں ہو۔ دائیہ قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش مال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر عتور و اتور ابھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلطہ سنا تھا کہ غالب کی قبر میں رہی ہو۔ چندہ ہو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہو کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قمر ہے یہ کتبہ ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ادھو یہ غالب کی قبر ہو ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ قمر ہے یہاں کہاں مل گیا!۔

رشتک عونی و غر طالب مرد
اسد الدین خان غالب مرد
کل میں غم و اندرہ میں باخاطر محزون
تھا تربت اوستاد پر بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح
باق نے کہا گنج معانی ہو یہ خاک

خان جہاں تلمنگی کا مقبرہ
حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں باوی
کے مین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلمنگی المتحطب بہ جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہو۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہو کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہو اور
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر وندا بنا لیا ہو۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پردہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو
اب نظام پور کہلاتا ہو۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلمنگی کا لفظ زبان
زد ہو۔ قیاس چاہتا ہو کہ وہ ملک تلمنگا نہ کار رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہو اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہو۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہو۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کر کے اُس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا احکام متعلقہ کی
خاص توجہ کا محتاج ہو۔

کالی مسجد کو ٹیلہ نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ المتحطب خان جہاں

خبر و شاہی کی بنوائی ہوئی ہو۔ جو غیاث پور کے کوٹے میں ہو یہ بستی نظام الدین

موسوم ہو۔ مسجد کوٹلے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چونے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہو :-

بسم و فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الرائی بتائید الرحمن + ابوالمظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ
والعلی و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ دسرا گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جی نانشہ مقبول الملقب بجا نجان ابن خانبہان
دس سال ہفصد و ہفتاد دوازہ ہجرت + پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بفاقتہ و دعا و ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے

دوسیر یا گنبد
یا ماشا کا برج

ایک پختہ احاطہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور
گنبد کے گرد کنلورا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف
دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلا ستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہو جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب ۳۰ بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
پچیس پچیس سیڑھیوں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو طرح کا
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہو جو کالی لک جائے اور
خط بھی بہت پرانا ہونے سے ابھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہو :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱) قوله تعالیٰ وما محمد قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم

لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون - پارہ ۲۸ سورہ متحنہ رکوع (۶)

(۲) قوله تعالیٰ انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر

پارہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) ولا تلبسوا الحی بالباطل و تلبسوا

وانکم تعلمون تا أفک تعقلون - پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۲)

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا وَیُؤْمِنُ بِاللّٰهِ - یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرازیہ ہے دو سیرطھیا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے۔

ایک شکستہ مسجد نمبر پی ۱۱۲ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بالکل کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اوپر چھت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹ × ۱۵ ۱/۲ ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کھڑے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا ستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ **کھڑے ارادت مند خاں** شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت اللہ تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۹-۱۲۰۶ء) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کھڑے ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اس کا فیصلہ احاطہ ۳۹ × ۲۴ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کو ٹھٹھیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسپر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مسقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کھڑے کے پیچھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۱۹۱ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گڑ کا آبپنی مل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کھڑہ خیرام ہوا تھا جسے مرزا قریا جاہ کے والد مرزا الٹی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری مہارت ہے۔

ایک چھوٹی ٹیسی بُرجی | ارادت مند خاں کے کٹرے کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی بُرجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک ہتھ مرلج اور ۵ اونچے چوڑے پر ۲۰ مرلج لمباؤ کی نسبت سی عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے مگر نیچے تہ خانہ ہے۔ اغلب ہو کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا اوپر کا تعویذ وہ کوئی اکھار لے گیا ہوگا۔ اس بُرجی کے اندر باہر رنگین کام تھا جہاں بچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم ارادت مند خاں کے کٹرے کی طرف مڑے تھے ہاؤس کے مقبرے سے جو سڑک حنفیہ جگہ کے مقبرے کو جاتی ہے اسی سڑک پر بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی بی آر کی لین سے (جہاں سڑک کا کراسنگ ہے) بائیں ہاتھ کو تار کے کھم نمبر ۹۹ کے محاذی ایک گنبد ہتھ مرلج ہے۔ جس کی محراب ۵ اونچائی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے فقط (حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جادو و رقم عالی جناب شاہ احمد سعید خاں صاحب دہلوی محرم منقولہ
انسان کی تدویر ہو کر زور و قیامت
خیر العمل ہو کوئی تو کوئی زیوں سیرت
مصدق اس مقال کے پوچھا اگر تو ہیں
قرطاس کائنات پر نقشہ کھینچا ہو اور
ہیں مولوی بشیر احمد ستودہ نام
مجل ہو گویاں۔ پسمت کا ہو خیال
آئی ندا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
پہ چار گوشہ دہلی کے کتبے ہیں واقعات

HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) R.F.
H. E. H., THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DELHVS,
HUSN-E-MANSHURAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR STALL'S SELF AND SEX SERIES

VOL. II.

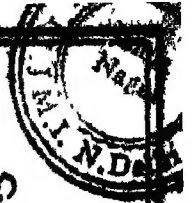
Archæology

DELHI
1919

1st Edition]

(All Rights Reserved.)

[1,000 Copies.



اعلان کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء کے حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲+۲۹- دو صفحہ مع فرنگ لفاظ اردو و حاشیہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانی جلد محمدی

تفاسیر قرآن ۲۲+۲۹- دو صفحہ مع فرنگ لفاظ اردو و حاشیہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانی جلد محمدی

ادعیت القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - وہ سورہ - الحقوق والفرقان - ہر حصہ - جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے -

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکسی خطوط کے - نظم بے نذیر مولوی صاحب تصوف کی کل نظموں کا مجموعہ - مرآۃ العروس - توبۃ النصوح - بنات النعش - محسنات -

روایات صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - چندیندہ صرف صغیر فارسی کی گزیر - نصاب خسو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد لائوسی - مبادی الحکمۃ منطق کا اردو و رسالہ

مالینک فی الصرف - عربی گزیر مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۴۲۲) لکچر ہیں - مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت ہجالبور - تین حصے - ۱۲۸۷ صفحے (۶۶) فوٹو - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا - منظوم نکتہ بگیش پنجاب اقبال دہن حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظوم نکتہ بک

کیٹیاں پنجاب و ممالک متحدہ - تینوں کتابیں اردو کیمل اور مستورات کے لئے ازلیں مفید ہیں - اصلاح معیشت پر سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - خرطفیلان - لوگوں کے لئے نشاۃ عمر نوجوانوں کے لئے -

عصاے پیری - ادیب عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو دو باتیں - لوگوں کے لئے - یہ چاروں کتابیں پیش بہانصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم بالجہنم - استقامت الیہ پولیک

چھوٹا سا رسالہ -

لئے کاغذ

بشیر الدین احمد تعلقہ دارنپنشر - کھاری باولی دہلی

